

SERVICIOS DE MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “PRIMADA. VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO”

EXPTE Nº 37-8-ICLM-2025 (Nº 2025/017912)

CRITERIOS EVALUABLES MEDIANTE JUICIOS DE VALOR

	9.2.a.- Valoración de la memoria técnica descriptiva para la producción y para la ejecución de los servicios de montaje y desmontaje (0 a 25 puntos)	9.2.b.- Acreditación de los medios técnicos y humanos asignados a la ejecución del servicio (0 a 15 puntos)	9.2.c.- Acreditación de la planificación y organización para la ejecución del servicio (0 a 9 puntos)	TOTAL PUNTUACIÓN (0 a 49 puntos)
COMENTARIOS DE VALORACIÓN	Se otorgará la máxima puntuación a la oferta que plantee los objetivos a conseguir y mejor se adecúe a las necesidades del proyecto, tanto en la obra a desarrollar en el espacio seleccionado como en la manipulación y montaje de las piezas a exponer	Se otorgará la máxima puntuación a la oferta que acredite la disposición de medios técnicos suficientes, así como de un equipo humano profesional, con experiencia en la realización de contratos de naturaleza similar al objeto de la presente licitación	Se otorgará la máxima puntuación a la oferta que acredite la disposición de suficientes medios materiales para la correcta gestión y coordinación del servicio, así como de un cronograma y plan de trabajo adecuados al servicio y de un plan de mantenimiento y revisión de la museografía	
EULEN S.A.	Presenta una memoria de ejecución y metodología del trabajo en el que desarrolla el plan de actuación, prestando especial atención a la sostenibilidad, al respeto al inmueble en el que se desarrollará la exposición, especial protección de las obras y cuidado en la protección acústica y la limpieza del entorno. Tras citar el modelo organizativo a utilizar, pasan a desarrollar el plan de transporte del montaje y desmontaje, aunque no se indican los medios con los que se cuenta o se tiene previsto contar en este apartado. Se pasa a continuación a desarrollar la	La propuesta de esta comercial ofrece un equipo propio compuesto de una directora de proyecto (F.G.B.), una coordinadora técnica (F.T.) y una directora de ámbito territorial (M.J.S.P.), de una acreditada experiencia previa en este tipo de trabajos. Este equipo coordinará un equipo externo capitaneado por un Jefe de Obra, un Responsable de Conservación y Arte, y un Técnico de Prevención, de los que dependerán un especialista y 5 técnicos de montaje/desmontaje, 6 carpinteros, 6 montadores y un instalador electricista. De este modo, el equipo	Se propone una planificación y organización para la ejecución de las tareas a través de un modelo de gestión integral que sincronizará los trabajos y los medios y recursos humanos a utilizar. Para ello, proponen cinco fases de actuación, una serie de herramientas de control y seguimiento, y una garantía de interlocución única. El cronograma de 13 semanas propuesto se basa en el solapamiento de oficios, y contempla la producción en taller, la implantación, los trabajos en altura, electricidad, carpintería, gráficas,	PUNTUACIÓN OBTENIDA: 38 PUNTOS

	metodología a seguir en la sala, con la gestión de cajas y obras, para seguir con la enumeración de las pequeñas herramientas y materiales de trabajo a utilizar. Seguidamente, se da cuenta de los pasos que seguirían en cuanto a la producción y montaje de las estructuras museográficas, haciendo relación de materiales, estándares de fabricación, medidas de protección del entorno y conservación preventiva, así como la tipología de vitrinas propuestas. Se continúa con un detalladísimo proyecto de iluminación, que incluye una pormenorizada descripción de las infraestructuras y materiales a utilizar, proponiendo una serie de singularidades en función de las piezas a iluminar y los soportes en los que irán situadas. A continuación, se propone el plan de trabajo en lo referente a la gráfica (haciendo alusión a la especial protección del edificio), se hace una descripción del plan de calidad y gestión medioambiental, y se finaliza con la matriz de justificación técnica y solvencia de materiales, aportando una relación de los materiales y sistemas a utilizar para cumplir con lo requerido en la museografía. Puntuación obtenida: 20 puntos	de trabajo propuesto se compone de 3 integrantes de un equipo propio y de un equipo externo compuesto por 22 integrantes de diferentes oficios, con experiencia previa acreditada entre los 6 y los 35 años. Puntuación obtenida: 11 puntos	iluminación y montaje de obras, desarrollándose todo en cuatro fases consecutivas (producción off-site y logística de acopios, implantación de estructuras y obra civil, acabados técnicos y acondicionamiento, y montaje de bienes culturales y entrega de obra). Se finaliza desarrollando un “Plan de mantenimiento y operativa”, combinando un mantenimiento preventivo riguroso (programado) con una capacidad de respuesta inmediata ante incidencias (correctivo), ofertando un mantenimiento preventivo cada dos semanas y ofreciendo un compromiso de Nivel de Acuerdo de Servicio (SLA). Puntuación obtenida: 7 puntos	
--	--	--	---	--

YPUNTO ENDING S.L.	Comienza esta propuesta haciendo relación de la abundante experiencia previa acumulada por esta empresa en exposiciones previas con similares características, planteando los fundamentos en los que se asienta su intervención. A continuación, se hace una descripción general de la producción del proyecto, pormenorizando las propuestas de muros, panelados, plintos, muros, módulos, puertas, dinteles, ventanas, hornacinas, plataformas, techos, copetes, moquetas, tarimas, otros elementos museográficos, etc. en el apartado de carpintería (singularizando en particular la intervención a desarrollar en la llamada “Sala Relicario”); elección de colores y calidades en el apartado de pintura; propuesta de soportes para piezas y enmarcados para las que lo requieran en el proyecto; características del montaje de la instalación eléctrica general y de la iluminación de las piezas en particular; y características generales de la gráfica (muestras previas para elegir, wallpaper, mapas y textos con impresión directa sobre soportes, cartelas, vinilos de corte, señalética, etc.). Se finaliza este apartado con una exhaustiva relación descriptiva de los materiales a utilizar: Dm ignífugo, características de maderas, vidrios de seguridad, siliconas, calidades de	Al frente de esta oferta se sitúan el Director General de la firma (F.J.D.I.) y la Coordinadora de Proyectos (M.S.L.) de la misma, que coordinarán el trabajo de un equipo compuesto por una Directora de Proyecto (E.J.R.), un Técnico de Desarrollo (D.M.G.), un Técnico de estudio de soportes y colocación de piezas (J.M.L.), un Jefe de Obra (G.D.) y una Técnica de compras y control económico (L.T.D.C.), todos ellos con acreditada experiencia previa de entre 11 y 30 años. Este equipo de 7 personas coordinará el trabajo de dos equipos externos, de amplia experiencia previa en exposiciones semejantes y compuestos por un responsable de producción en taller, un jefe de equipo de montaje, 6 oficiales especialistas en montajes, 4 oficiales de pintura, 6 especialistas en carpintería, 4 oficiales cristaleros, 5 oficiales electricistas y 4 oficiales de colocación de gráfica, así como 6 peones auxiliares, lo que hace un total de 37 personas. Puntuación obtenida: 15 puntos	La secuencia de los trabajos a desarrollar comienza por una reunión inicial, seguida de una verificación de los espacios y piezas a exponer, analizando con detenimiento la iluminación de las mismas. Seguidamente se iniciará la producción en taller de todos los elementos de carpintería y elementos museográficos. A continuación, se analizarán los soportes y enmarcados de las obras que así lo necesiten, coordinando con la empresa de transporte la llegada de las piezas y su montaje. Se dedicarán al menos tres semanas a la producción de la gráfica, tras lo que comenzará la fase de montaje de estructuras, comenzando por el transporte y entrega de las mismas, y coordinando la descarga en los horarios que se acuerden. El montaje de los muros, trasdosados y elementos museográficos comenzará por la sala de Gigantones, y a ello seguirán las fases de pintura, electricidad general e iluminación de piezas, con instalación de los carriles. Tras esto se comenzará la instalación de piezas y de la gráfica, que preceden a la limpieza general final. Se ofrece también visitas de mantenimiento quincenales, así como cambio de piezas si así se les indicase. Esta empresa dice contar con un camión/furgón, un camión de carga	PUNTUACIÓN OBTENIDA: 48 PUNTOS
--------------------------------------	---	--	--	--

	pintura, metacrilatos, vinilos de corte, moquetas y diferentes elementos de iluminación. Puntuación obtenida: 24 puntos		superior (de alquiler), y cinco furgonetas de diferentes tamaños, adecuados todos ellos para suministrar los materiales al espacio expositivo. Por último, se aporta un cronograma muy pormenorizado, que plantea entregar este encargo después de trece semanas de trabajo. Puntuación obtenida: 9 puntos	
INTERVENTO S.L.	La propuesta de esta empresa se abre presentando los procesos y soluciones técnicas previstas por la misma para la prestación de los servicios, con la experiencia atesorada en los muy diferentes proyectos expositivos realizados en los últimos años (Prado, MNCARS, Edades del Hombre, etc.). Así, en la fase de preproducción ofrecen realizar una reunión en la que se analice el global de los trabajos de manera pormenorizada, atendiendo a planimetrías, suministros, calendario, oficios, seguridad, necesidades logísticas, posibles modificaciones con respecto al proyecto inicial, muestras y prototipos, presupuesto, etc. En este apartado se ofrece la mejora de realizar un estudio sobre la incidencia de la luz natural en algunas zonas y una propuesta lumínica específica. A continuación, está prevista la producción en taller,	Esta oferta ofrece un equipo de trabajo a cuyo frente se sitúa un Director de Proyecto (F.M), del que dependerán dos coordinadores (A.G. y L.F.), y de los que dependen a su vez los equipos de la oficina técnica (cinco personas: F.M., G.B., P.R., E.V. y L.F.), el equipo de trabajadores de talleres (carpintería, pintura, metalistería, cristalería, gráfica y enmarcación) y el equipo de sala, que se compone de un jefe de obra del que dependen un jefe de equipo, 5 técnicos de montaje, 8 carpinteros, 4 pintores, 4 cristaleros, 3 montadores de gráfica, 4 montadores de moqueta y un conductor, así como un equipo de instalación de Bienes Culturales compuesto de un jefe de equipo y 5 técnicos de montaje. También del equipo de sala depende una responsable de iluminación y 4 electricistas-iluminadores. Por tanto, se trata de un equipo directivo y de	Comienza este apartado aportando un detallado programa de trabajo de trece semanas, tras el que se ofrece la secuenciación del mismo: un amplio periodo de preproducción y replanteo dará paso a la acción concatenada de los talleres de carpintería, metalistería, pintura, cristalería, soportes y enmarcados, todo ello con Seguimiento ISOS. Seguidamente vendría la actuación en las salas, proponiendo adaptar sus horarios a las necesidades del espacio, relacionando los trabajos a desarrollar en cada apartado día a día, y proponiendo la zonificación de las tareas para incidir lo menos posible en las actividades habituales del edificio. Tras esto comenzaría el proceso de instalación de las obras de arte, procediendo a la entrega de los trabajos dos días antes de la inauguración prevista. Después de	PUNTUACIÓN OBTENIDA: 49 PUNTOS

	enunciando los procesos previstos para la ejecución de cada uno de los elementos que conforman el proyecto, capítulo a capítulo de la Memoria museográfica. En cada uno de los elementos se aportan las mejoras en materia constructiva, conservativa, materiales y ecológicas que presentan, siendo de destacar el pormenorizado estudio de ejecución de la rampa de acceso a la exposición, con la aportación de mejoras. Por lo que se refiere a los muros, se analizan en detalle los 39 que hay que construir, proponiendo una serie de fases y señalando las singularidades de algunos de ellos, con propuestas al respecto. Del mismo modo se analizan unidad a unidad y proponen mejoras para las 4 ventanas, 3 hornacinas, 7 plataformas, 12 petos, 8 bancos, techos de todo el conjunto, 4 copetes, un soporte para tapiz, propuestas para el suelo, 13 peanas exentas, 13 vitrinas de mesa y 17 vitrinas de muro. De igual modo, se analiza y realizan propuestas para la Sala Relicario. Pasan seguidamente a analizar ampliamente el tema de los soportes (peanas, enmarcados, atriles, soportes metálicos, etc.), la pintura y acabados, la instalación eléctrica que desarrollarían, y la gráfica y señalética de la muestra. El siguiente paso tratado es el montaje de la museografía, relatando el sistema de introducción de vinilos	coordinación compuesto por 6 profesionales, con una acreditada experiencia previa, y un total de 30 especialistas, operarios y obreros que llevarán a cabo el trabajo. Puntuación obtenida: 15 puntos	esto se propone un plan de mantenimiento periódico de piezas e instalaciones y se relacionan los trabajos a desarrollar para el desmontaje de piezas y estructuras. Para todos estos procesos, la empresa señala que cuenta con una amplia flota de vehículos industriales de tamaño medio, adecuados para el acceso al edificio, que se podría ampliar en caso necesario. Puntuación obtenida: 9 puntos	
--	--	--	---	--

	en lucernarios a partir de un estudio de la luz natural en sala, instalación de las carpinterías una vez producidas en taller, pintura, moqueta, mobiliario y un amplio apartado dedicado a la iluminación, en la que se proponen una serie de mejoras después de un concienzudo estudio de la misma. La instalación de gráfica, la limpieza y el enmarcado de las obras que lo requieran dará paso a la instalación de las obras, de la que se pormenoriza paso a paso. Finaliza este apartado relacionando todos los materiales y suministros que se utilizarán en la obra (aportando una amplia relación de fichas técnicas de los mismos), resaltando su sostenibilidad, control de calidad, eficiencia energética y reciclaje de materiales. Puntuación obtenida: 25 puntos			
--	--	--	--	--

Empresa	Puntuación 9.2.a	Puntuación 9.2.b	Puntuación 9.2.c	TOTAL
Eulen S.A.	20	11	7	38
Ypunto Ending S.L.	24	15	9	48
Intervento S.L.	25	15	9	49

Toledo, 5 de febrero de 2026

FIRMADO

José Domingo Delgado Bedmar