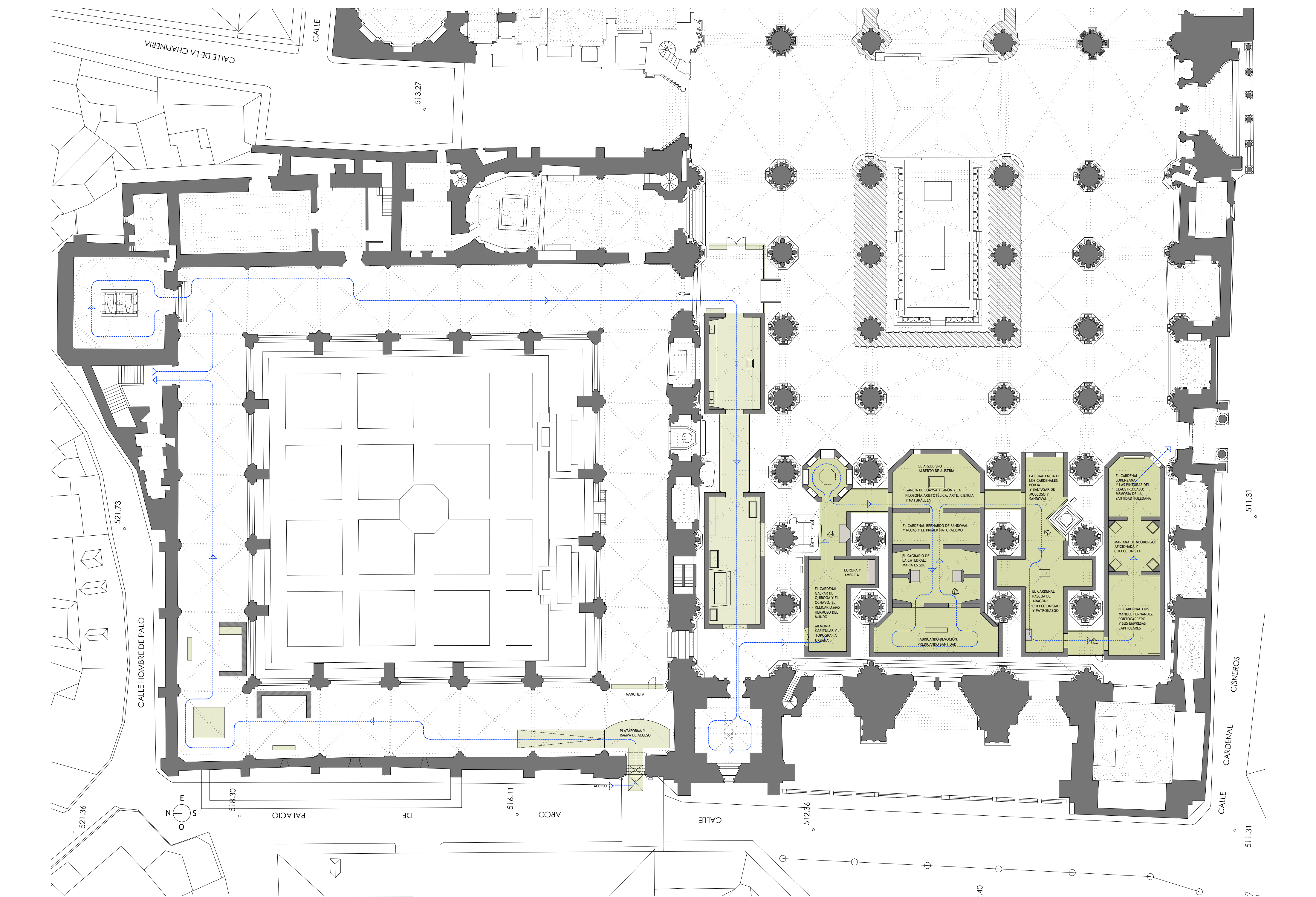
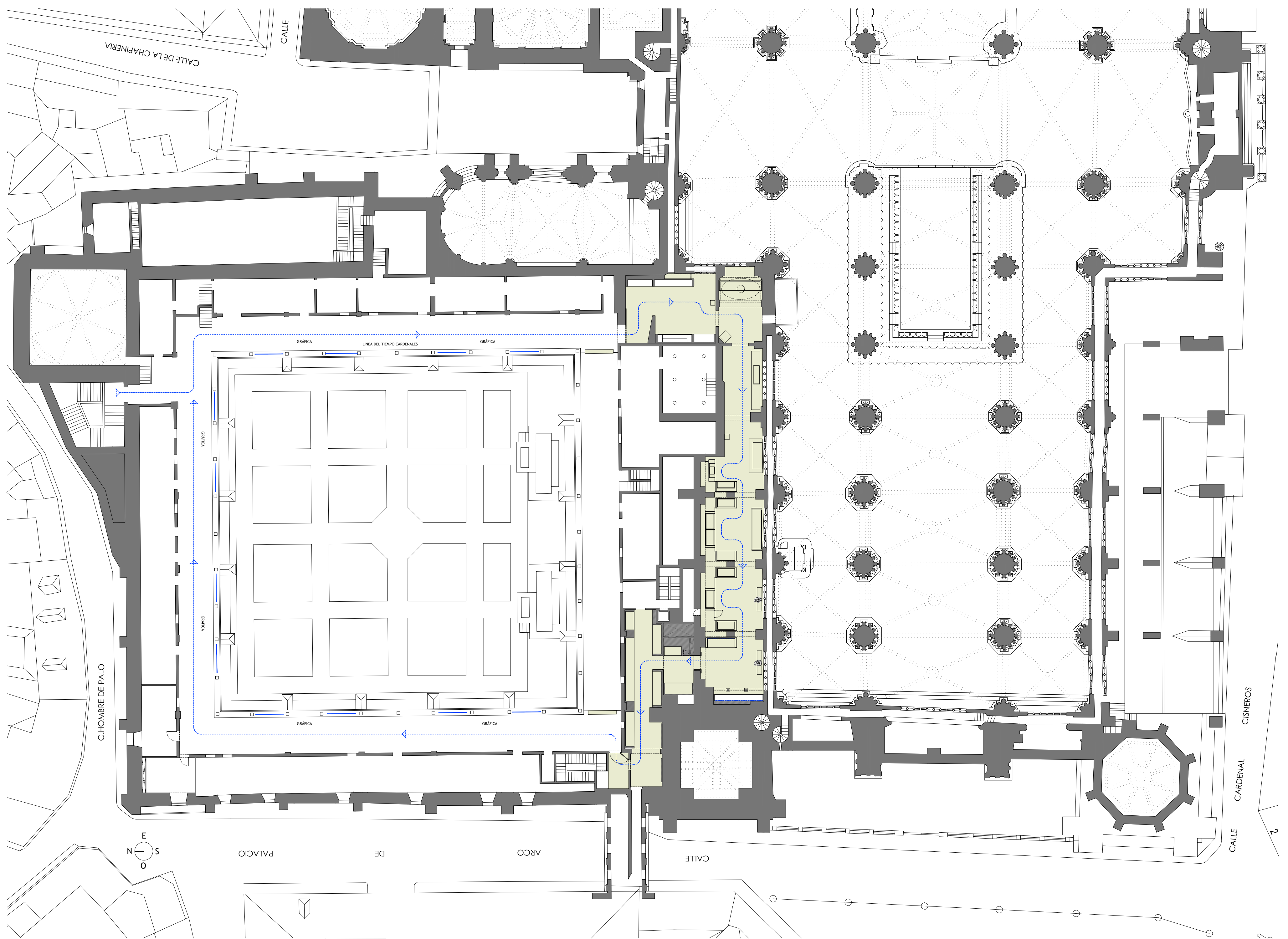
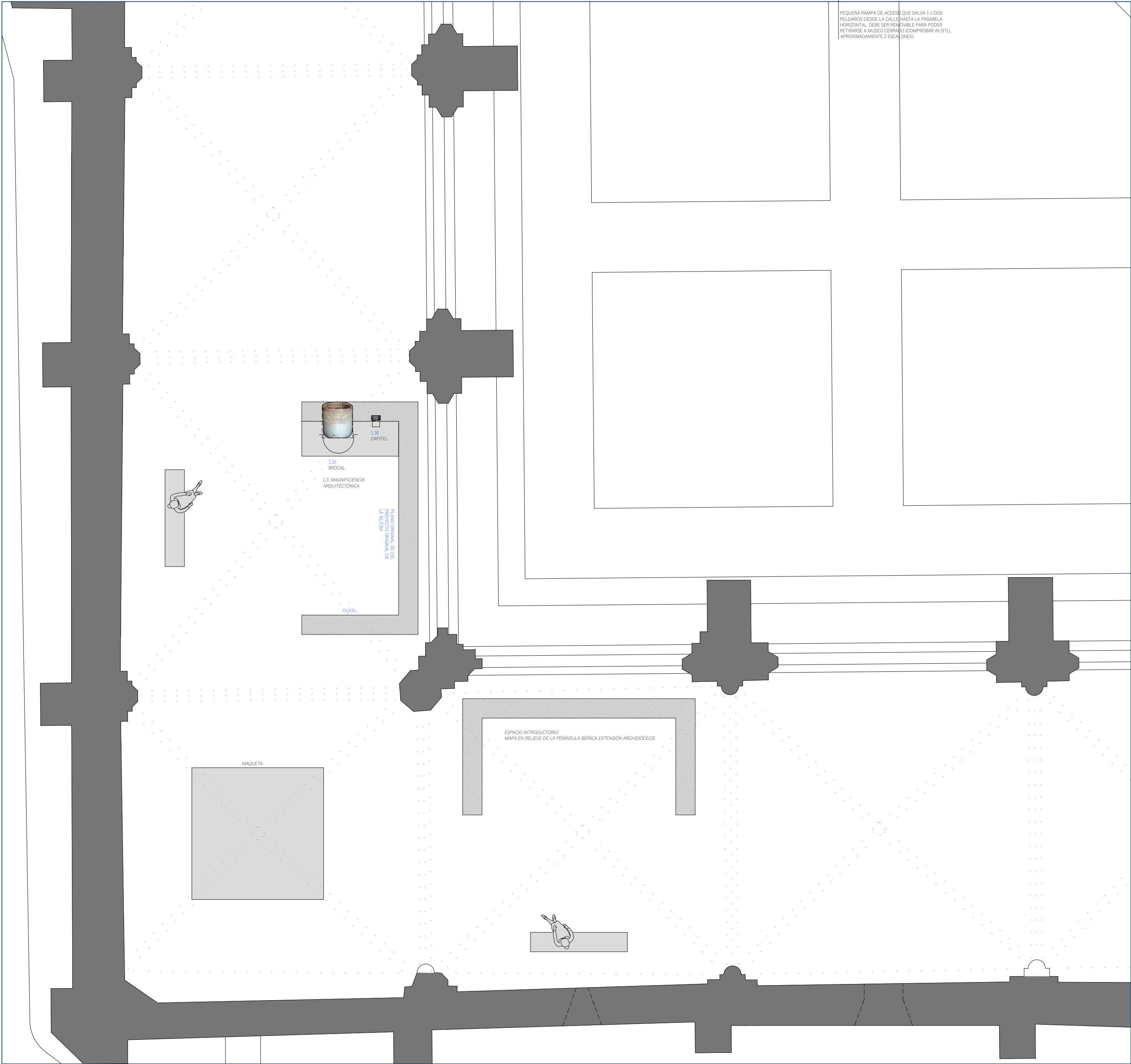
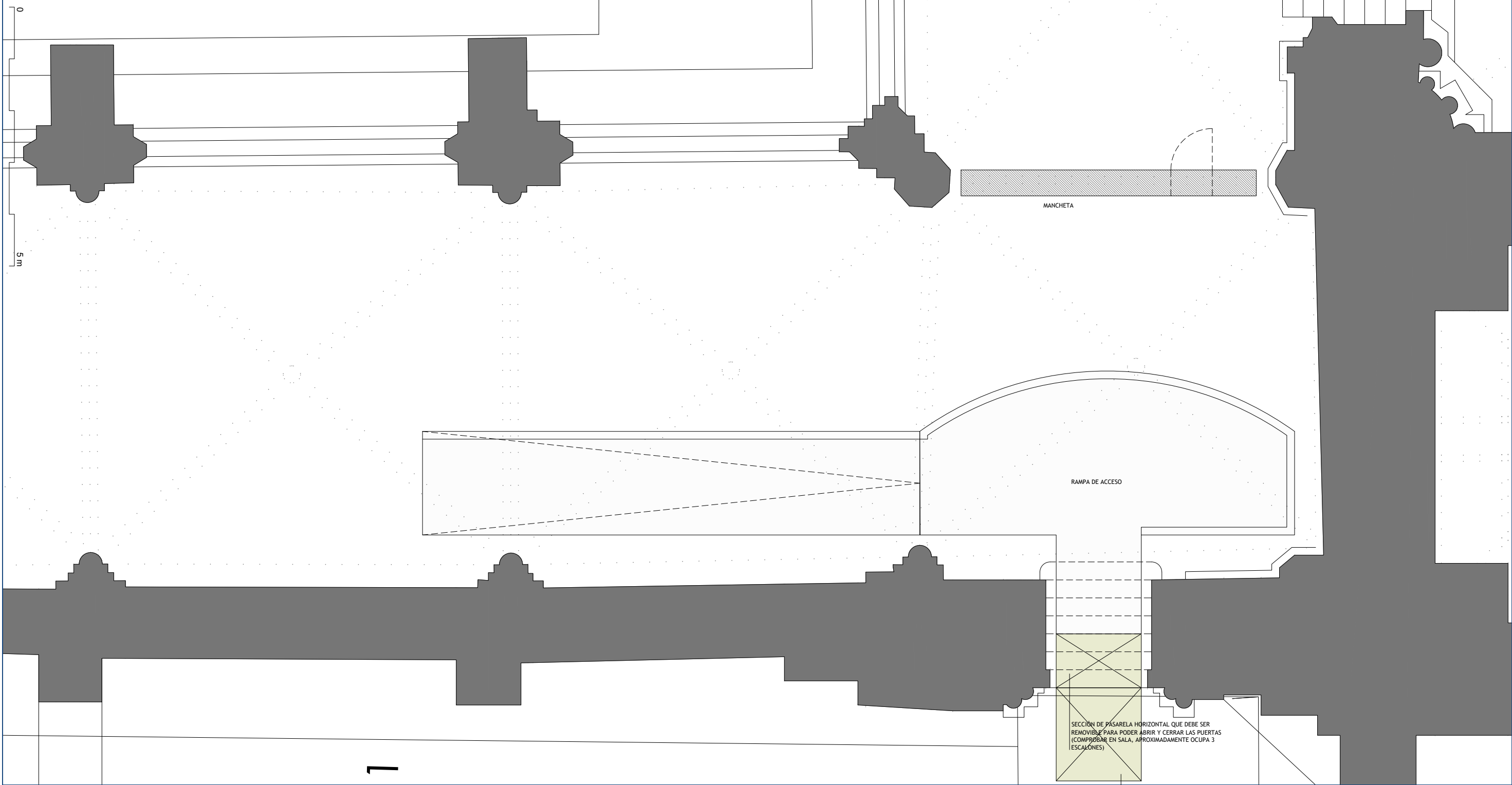
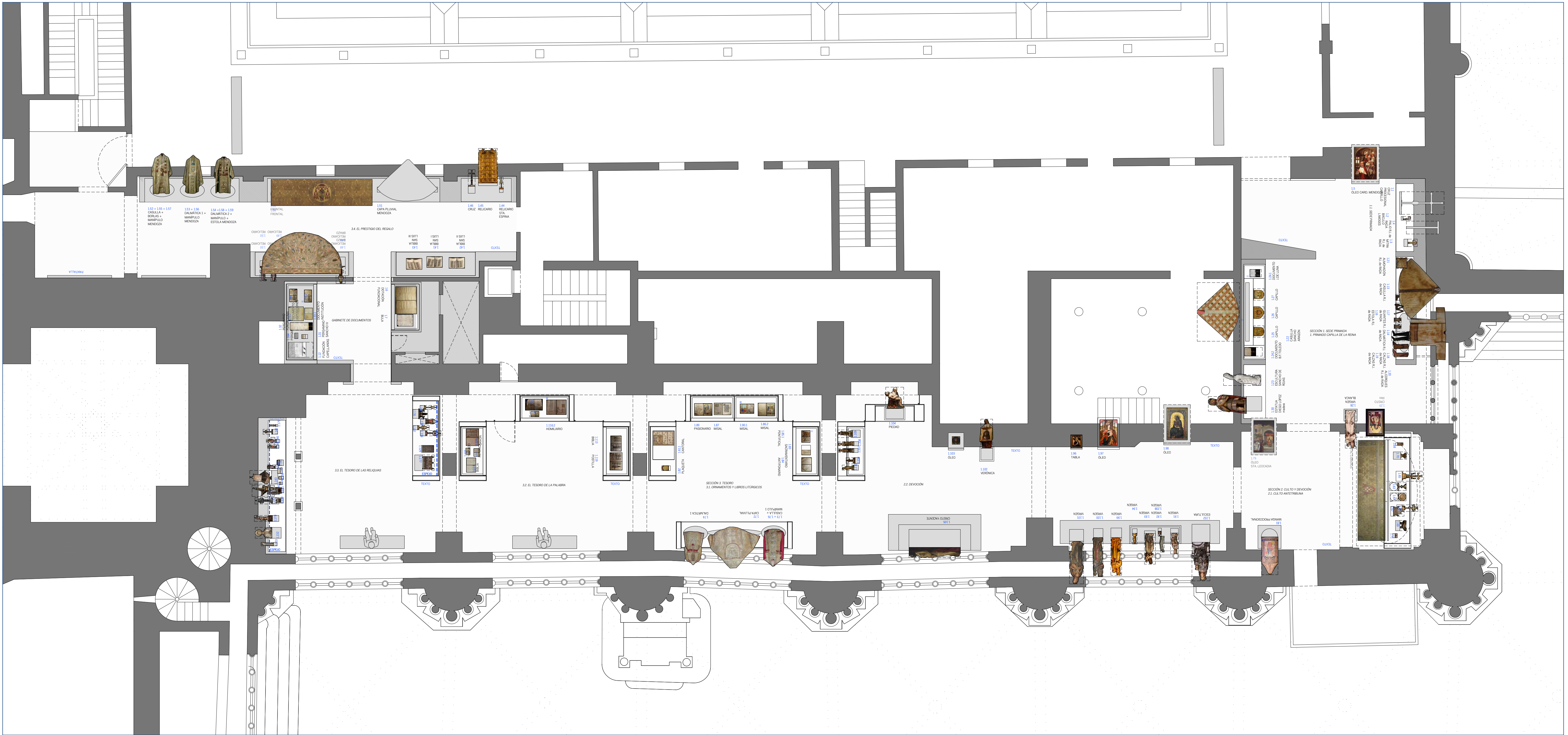












0 5 m

B02

ANÁLISIS CONTENIDOS P1 - GIGANTONES

escala: DIN A2 1/75

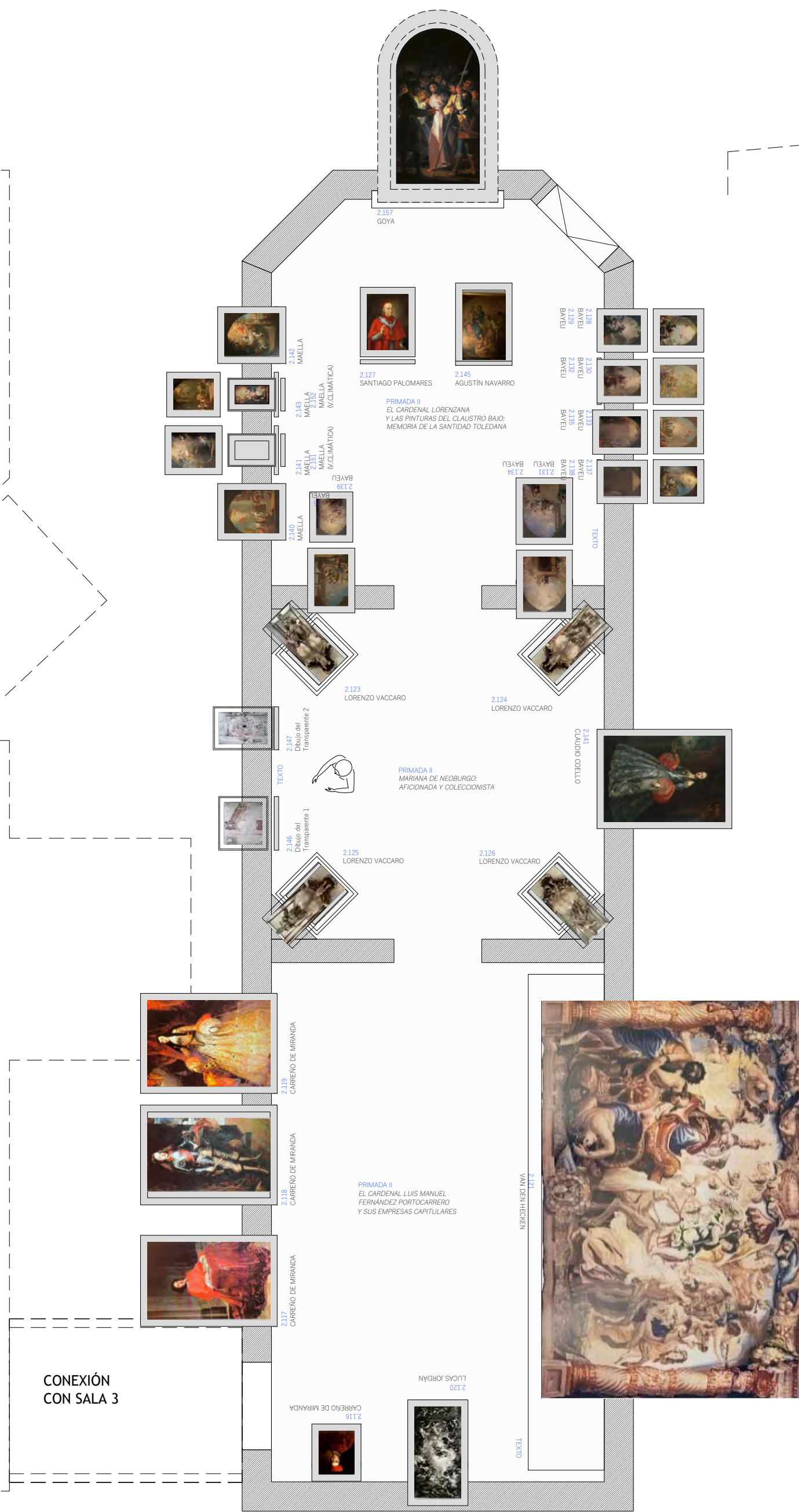
VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

PROYECTO DE EXPOSICIÓN

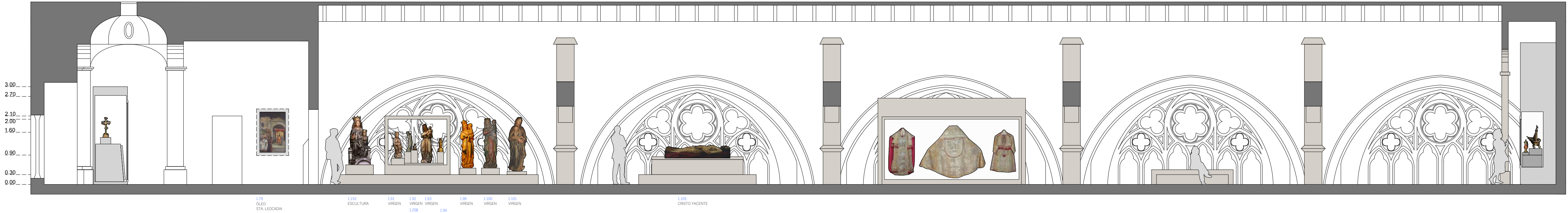
FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO



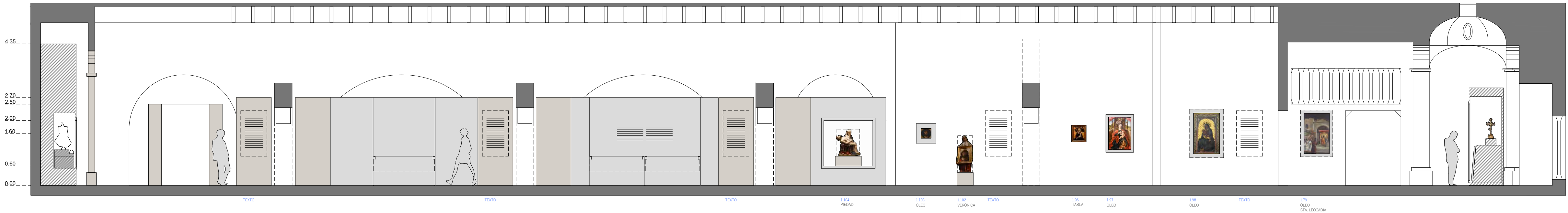




SECCIÓN LONGITUDINAL 1



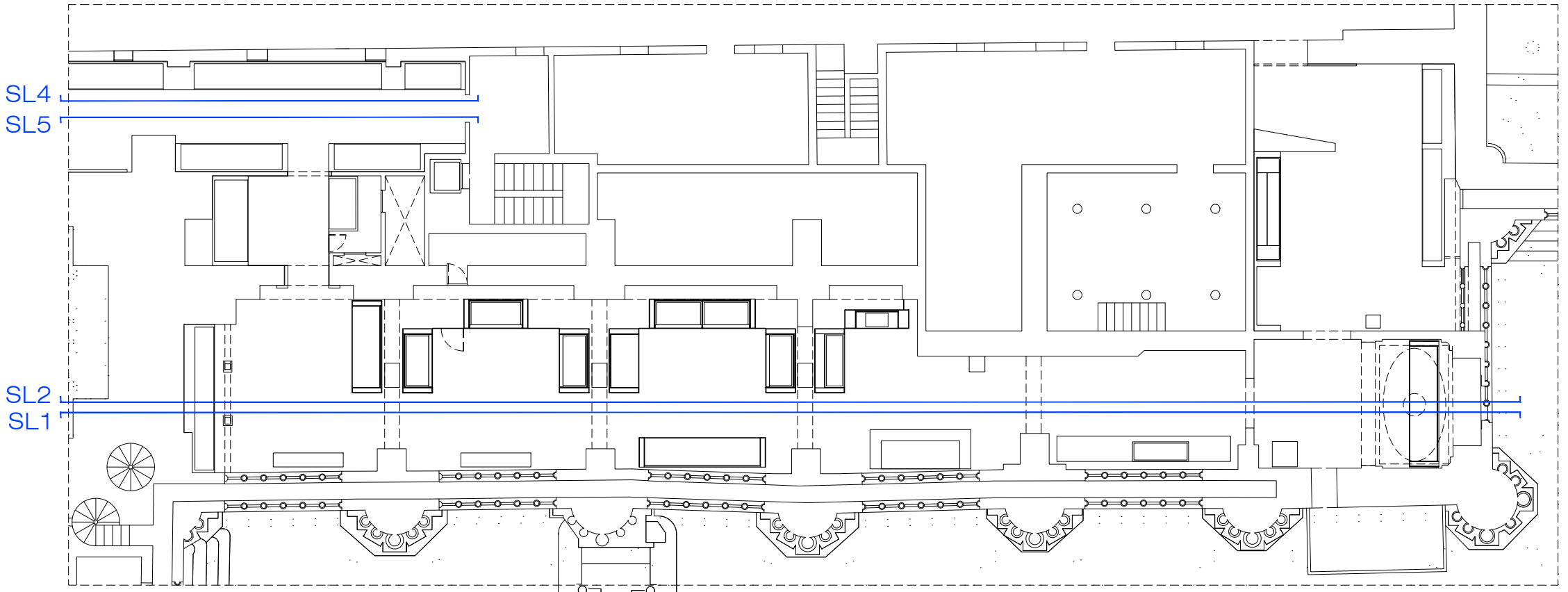
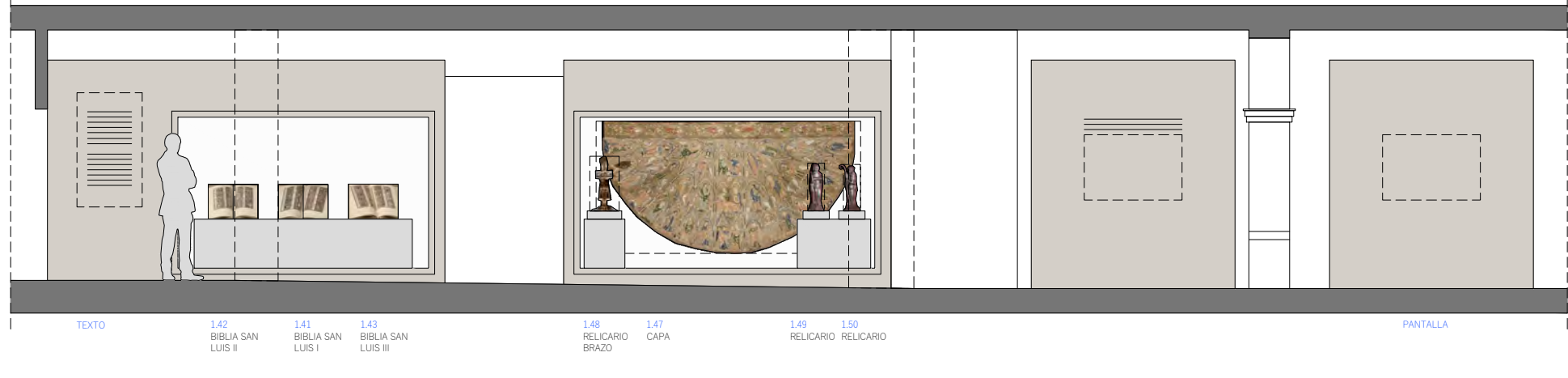
SECCIÓN LONGITUDINAL 2



SECCIÓN LONGITUDINAL 4



SECCIÓN LONGITUDINAL 5



This architectural section drawing illustrates the layout of the exhibition space. It features a series of display cases and seating areas. On the left, there is a small display case with a figure, followed by a large arched entrance. The central area contains several display cases, some with figures, and a large arched entrance. To the right, there are more display cases, including one with a figure, and a large arched entrance. The drawing uses various line weights and shading to represent different materials and structures.

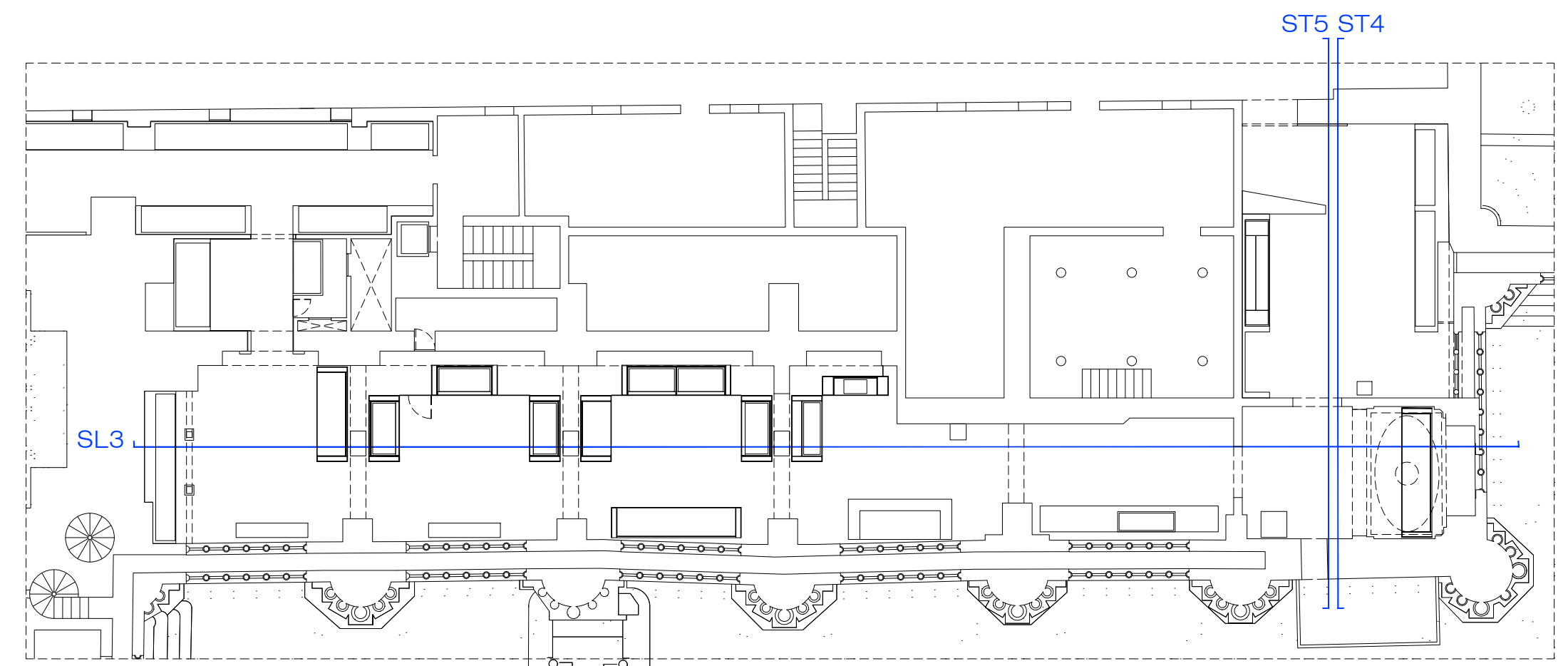
1.104	1.103	1.102	TEXTO	1.96	1.97	1.98	TEXTO	1.79
PIEDRA	ÓLEO	VERÓNICA		TABLA	ÓLEO	ÓLEO		ÓLEO STA. LEOCADI

This architectural section drawing illustrates the spatial organization of the exhibition. It shows three galleries arranged around a central architectural element. The left gallery contains a large cross and a small altar. The middle gallery features a large, rusted metal structure and a small altar. The right gallery displays a collection of small, ornate objects on a long table. The central architectural element is a large, arched structure with intricate tracery, likely a window or a decorative wall. The drawing uses simple lines to represent the walls, floor, and ceiling, with some areas shaded to indicate depth and volume.

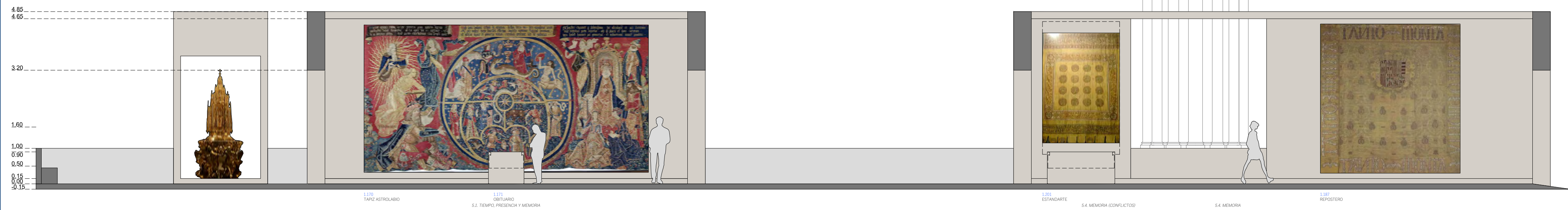
<u>1.4</u>	<u>1.1</u>	<u>1.3</u>	<u>1.2</u>	<u>1.21</u>	<u>1.13</u>	<u>1.17</u>	<u>1.14</u>	<u>1.68</u>	<u>1.70</u>	<u>1.65</u>	<u>1.63</u>	<u>1.64</u>	<u>1.66</u>	<u>1.67</u>	<u>1.69</u>	<u>1.71</u>
PALIO R.J. de RADA	CRUZ PROCESIONAL CARRILLO	MITRA R.J. de RADA	BÁCULO LIMOGES	ALMOMCHON R.J. de RADA	CASILLAS RIQUANTES R.J. de RADA	de RADA	DALMATICA R.J. de RADA	FRONTAL OSNEROS								
					<u>1.18</u>	<u>1.16</u>	<u>1.19</u>	<u>1.20</u>								
					CALZAS RUJESTOLA R.J. de RADA	de RADA	CALZAS R.J. de RADA	ALCORQUES R.J. de RADA								

This perspective view shows a museum gallery with a light-colored floor and walls. On the left, a religious painting is displayed on a tall, narrow pedestal. Next to it is a large, empty rectangular frame. A human figure stands to the right of this frame for scale. In the center, a large tapestry with a geometric pattern is displayed on a wall. Below it, three shields are arranged on a low shelf. To the right of the tapestry, another human figure stands for scale. A dashed rectangular frame is visible on the far right wall.

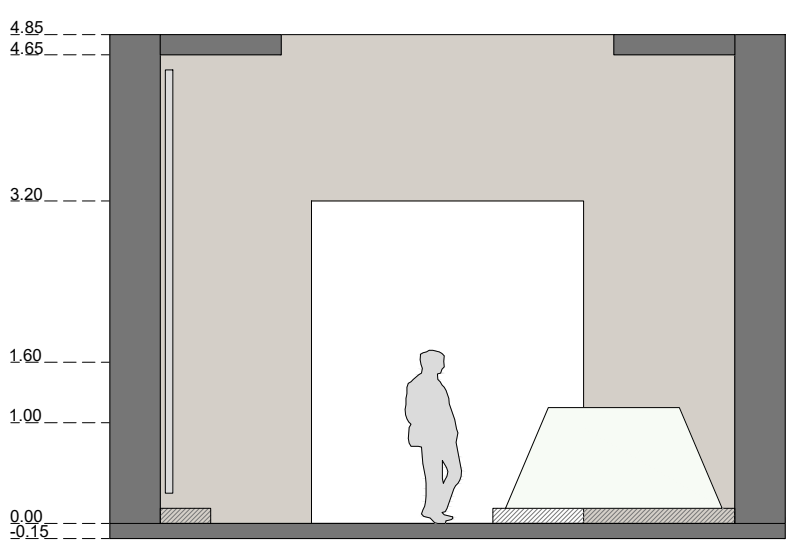
1.30	1.23
ESTATUA DIEGO LOPEZ	ESCULTURA SANCHO DE
madera	ROJAS



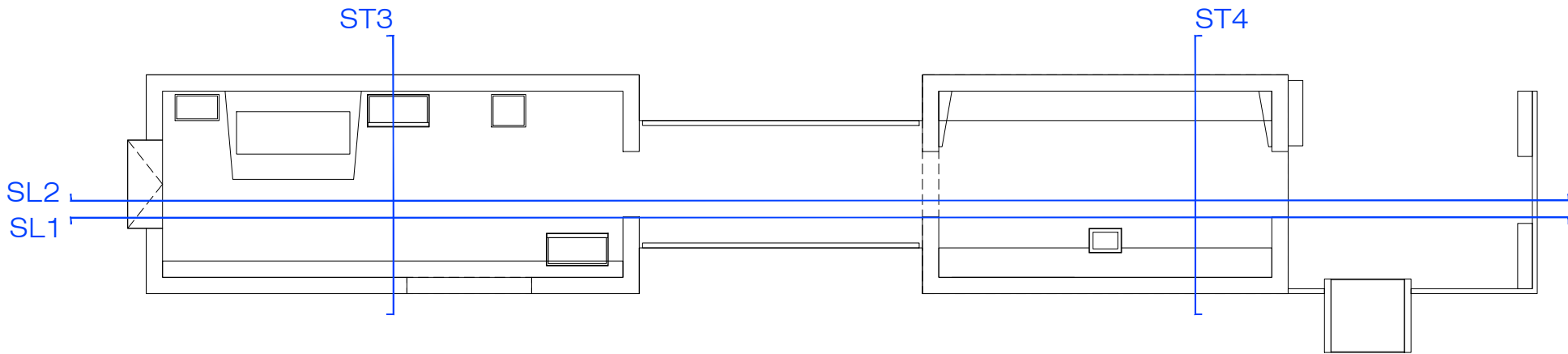
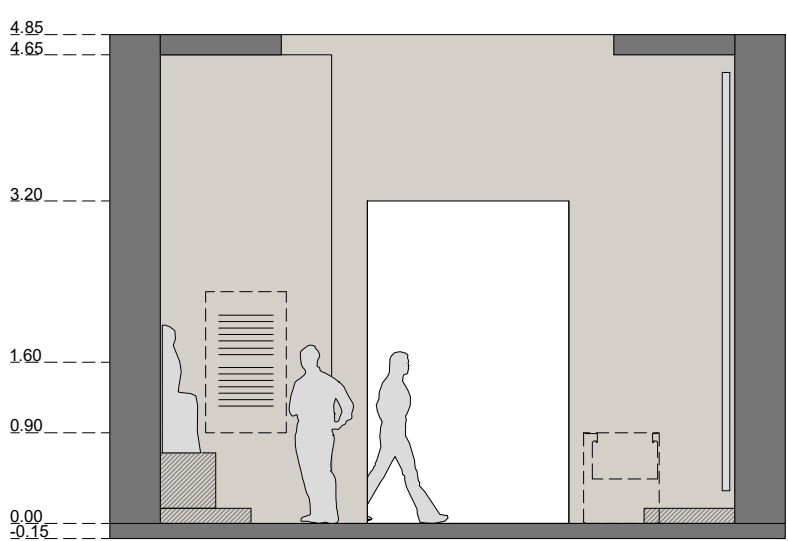
SECCIÓN LONGITUDINAL 1



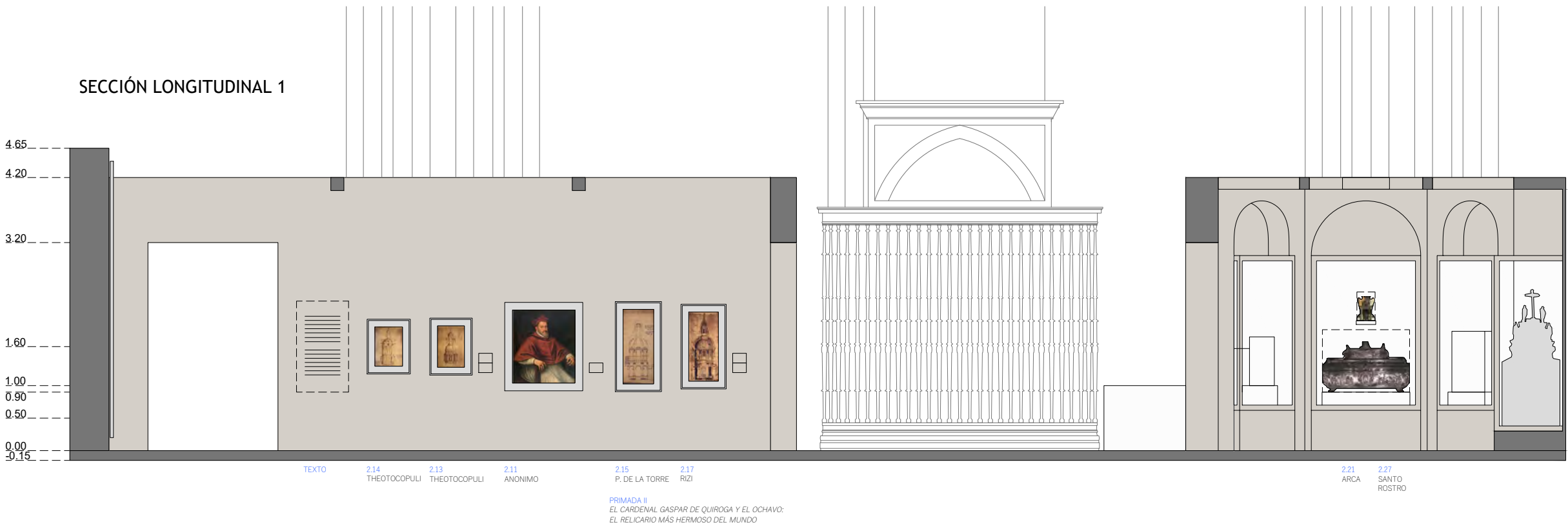
SECCIÓN TRANSVERSAL 3



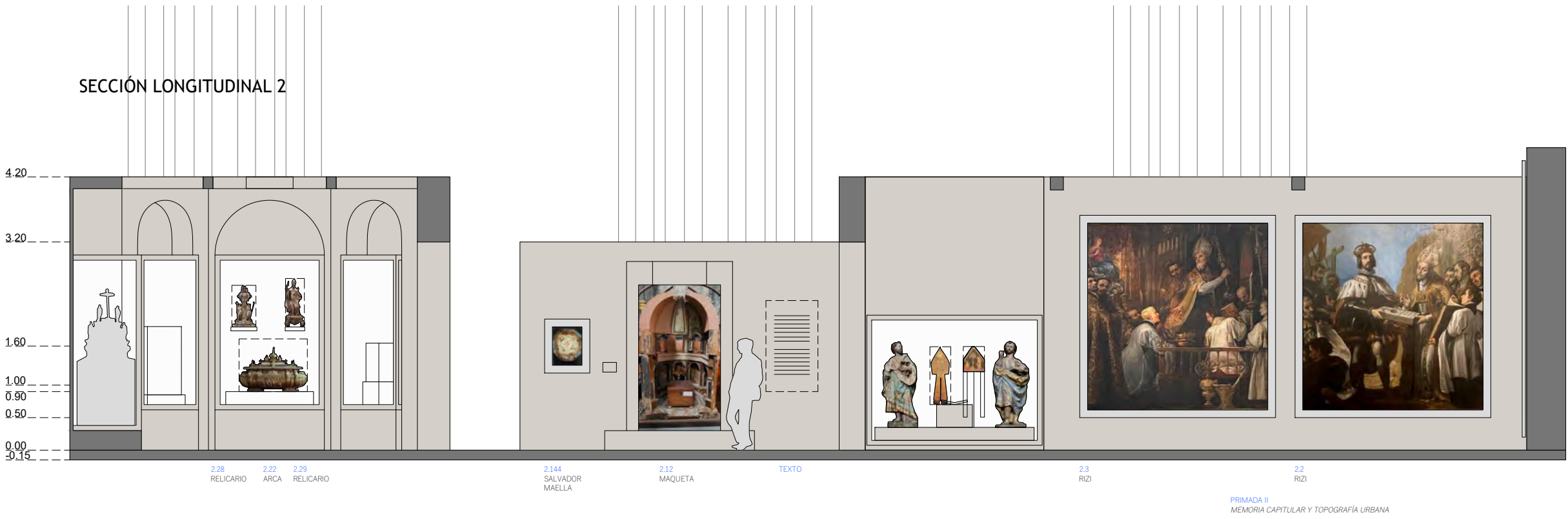
SECCIÓN TRANSVERSAL 4



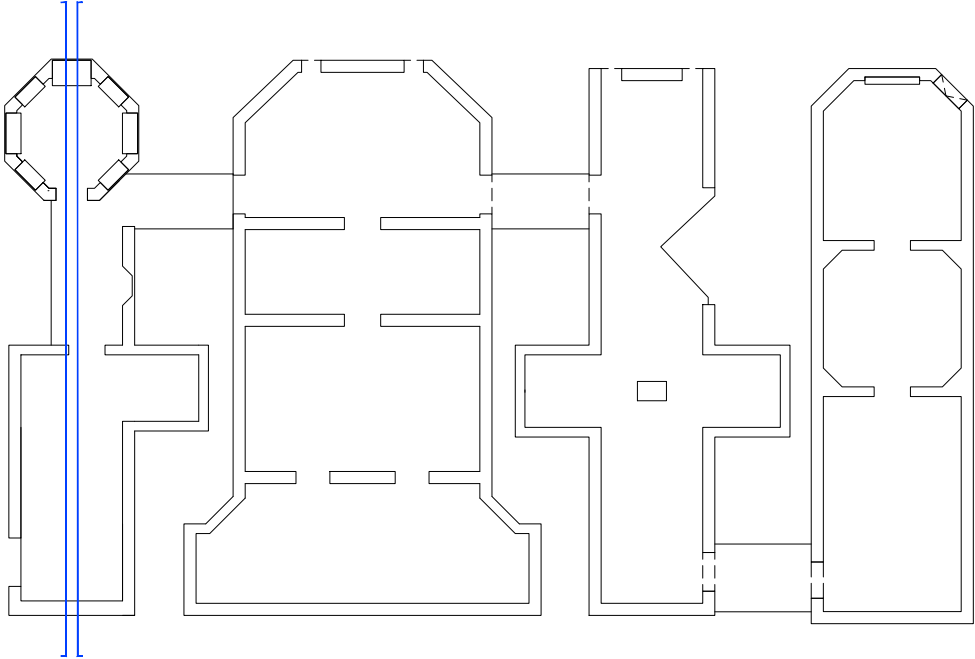
SECCIÓN LONGITUDINAL 1



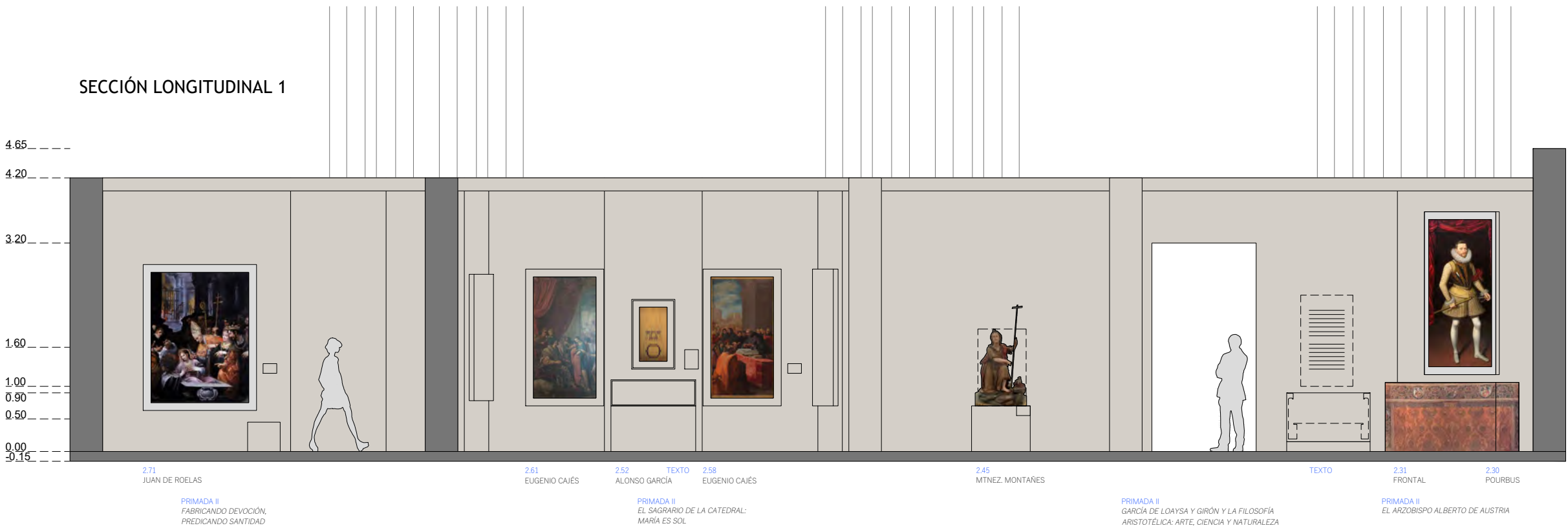
SECCIÓN LONGITUDINAL 2



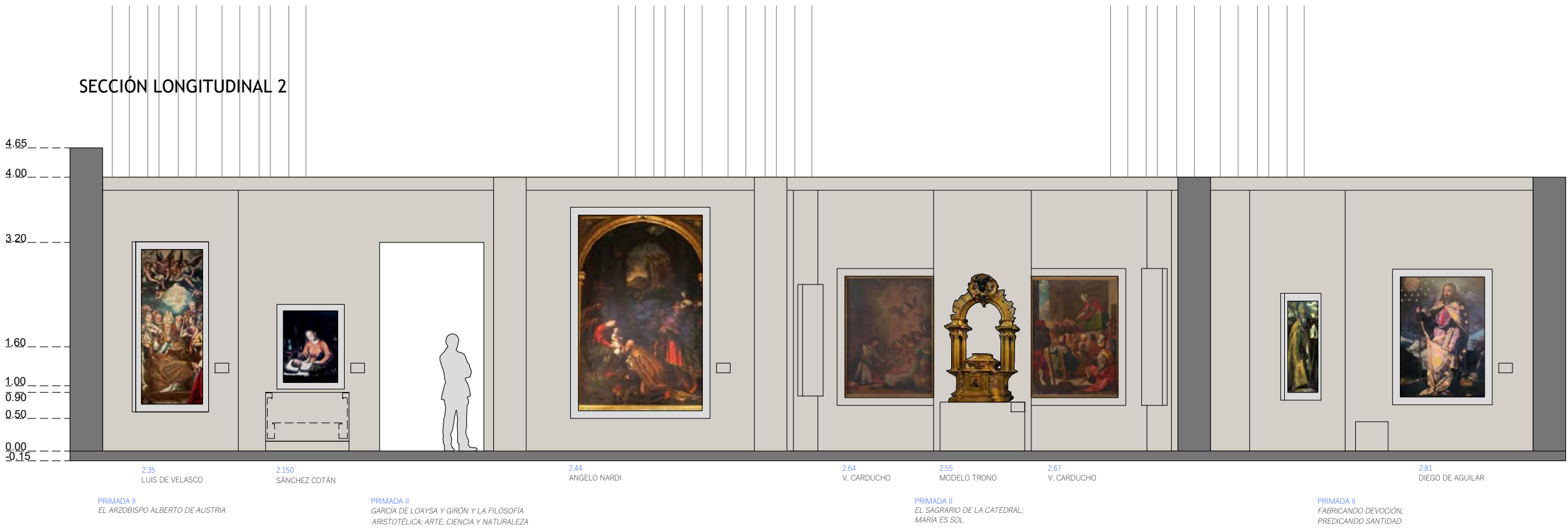
S1 S2



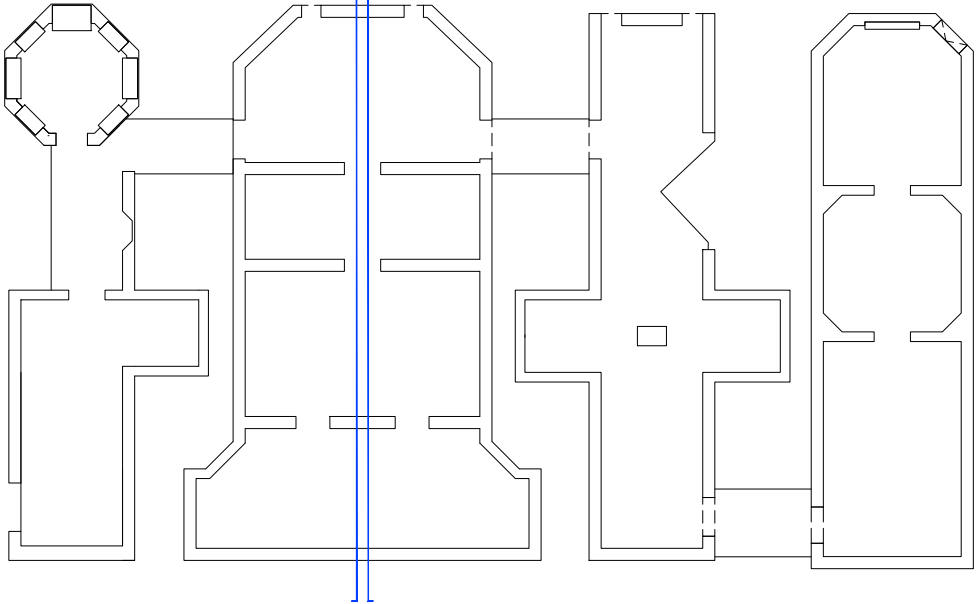
SECCIÓN LONGITUDINAL 1



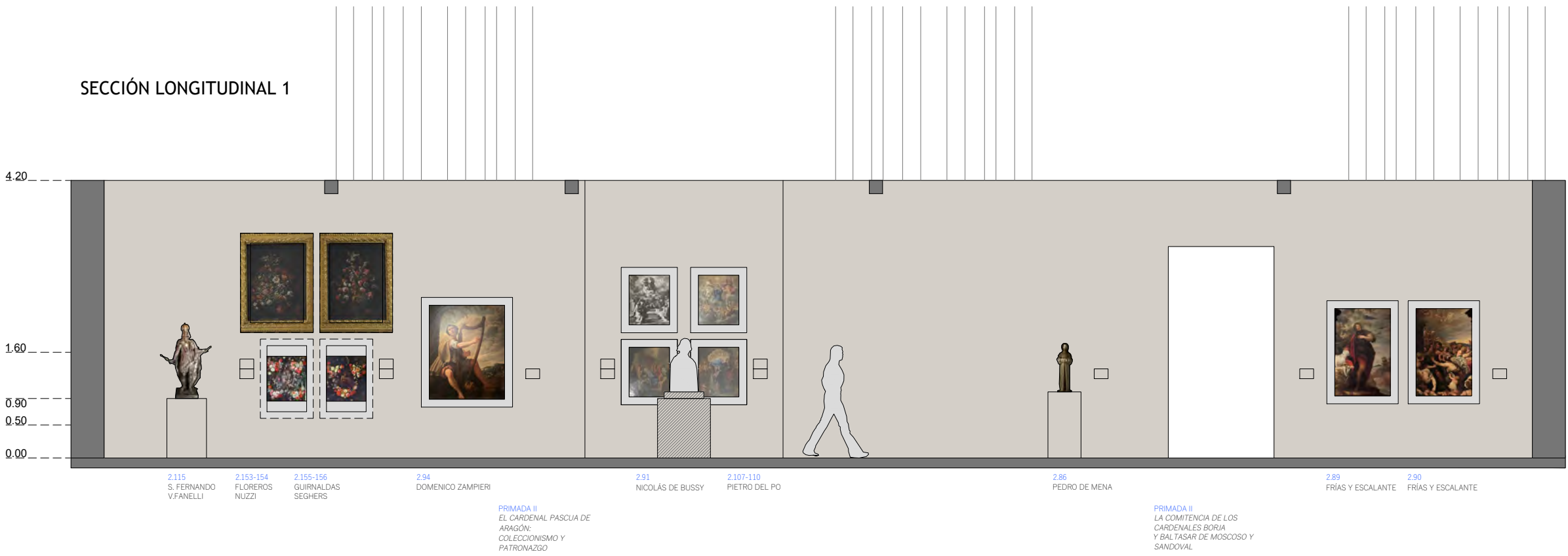
SECCIÓN LONGITUDINAL 2



S1, S2



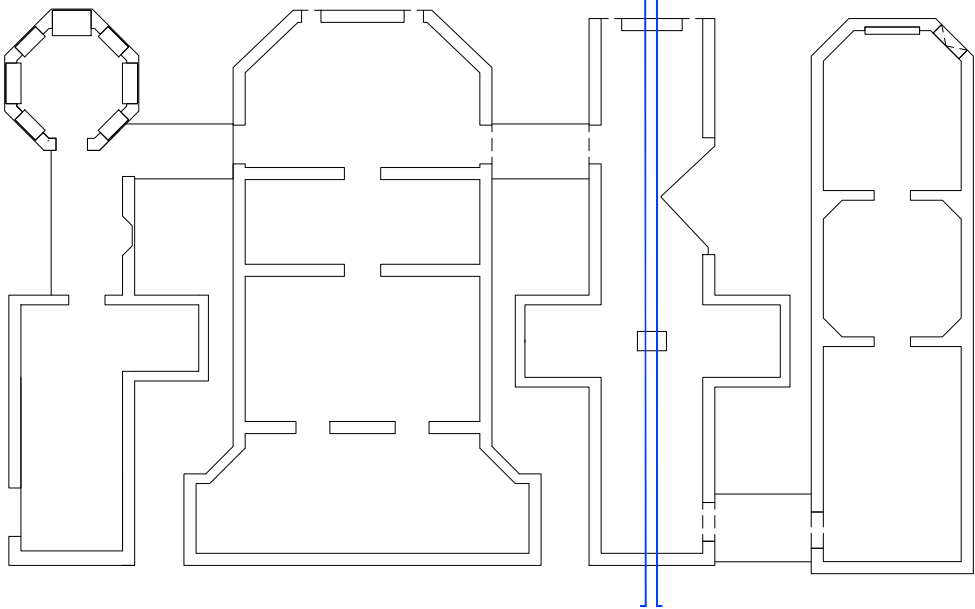
SECCIÓN LONGITUDINAL 1



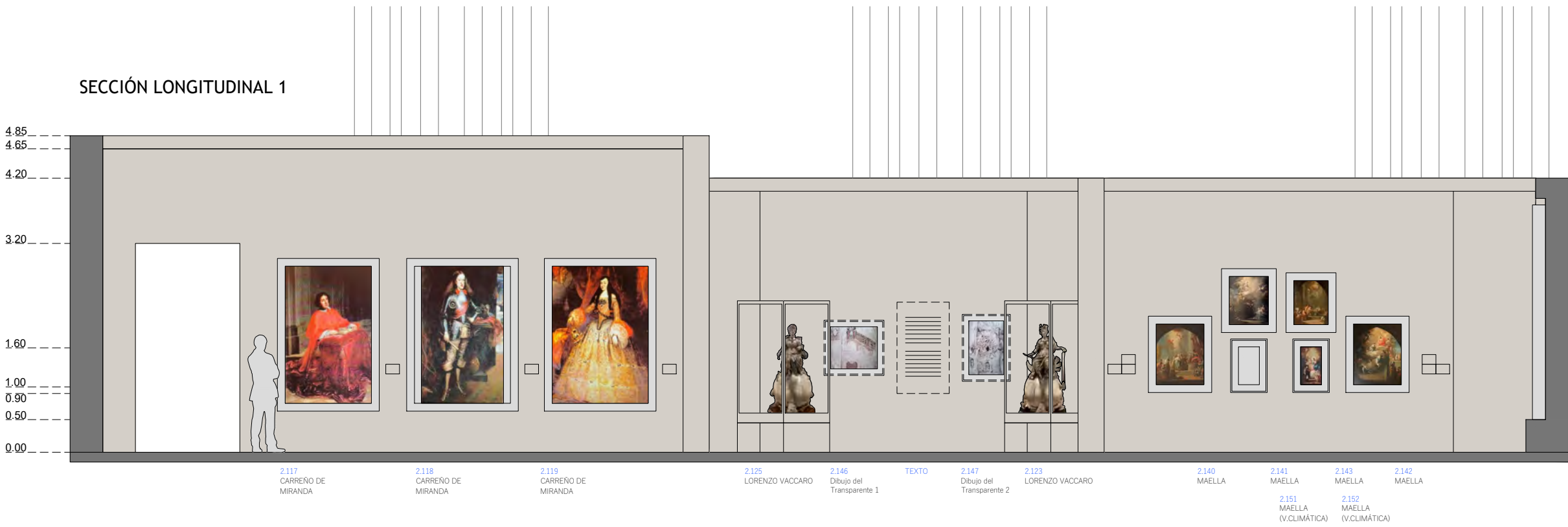
SECCIÓN LONGITUDINAL 2



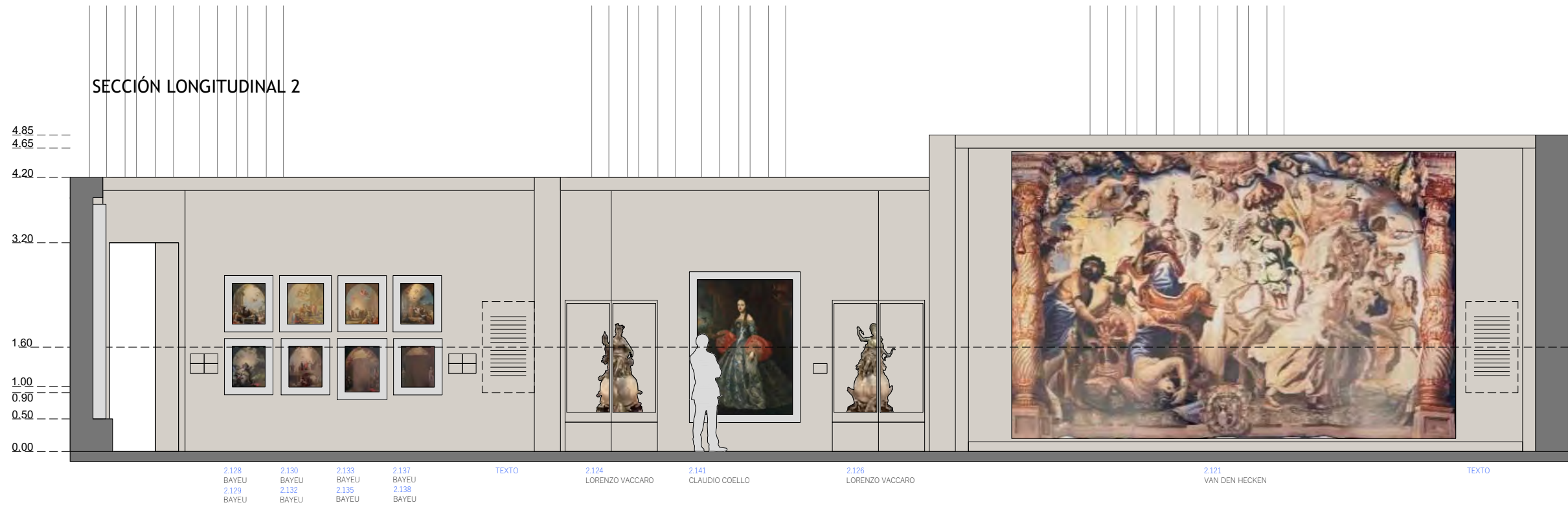
S1 S2



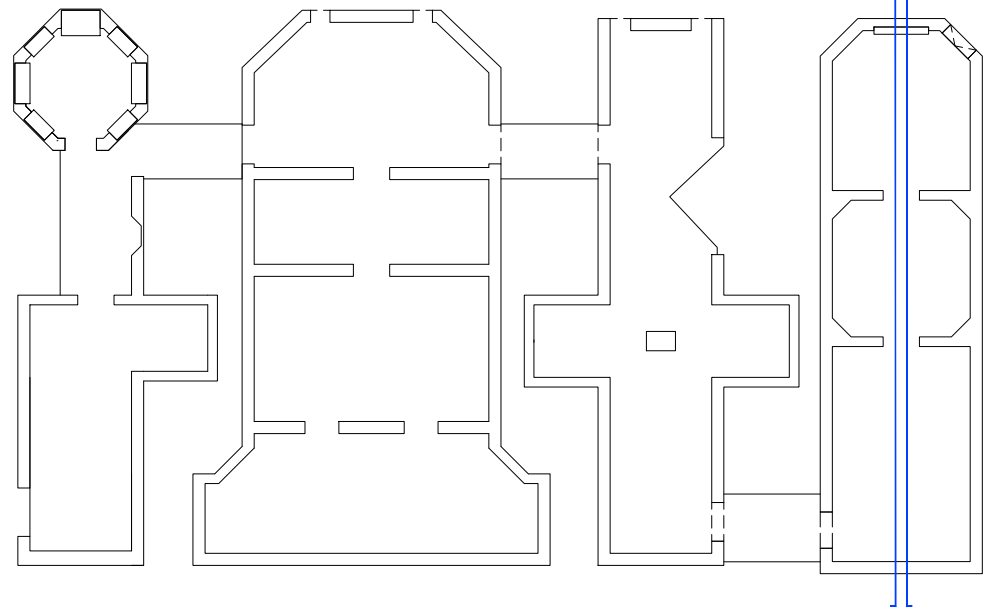
SECCIÓN LONGITUDINAL 1



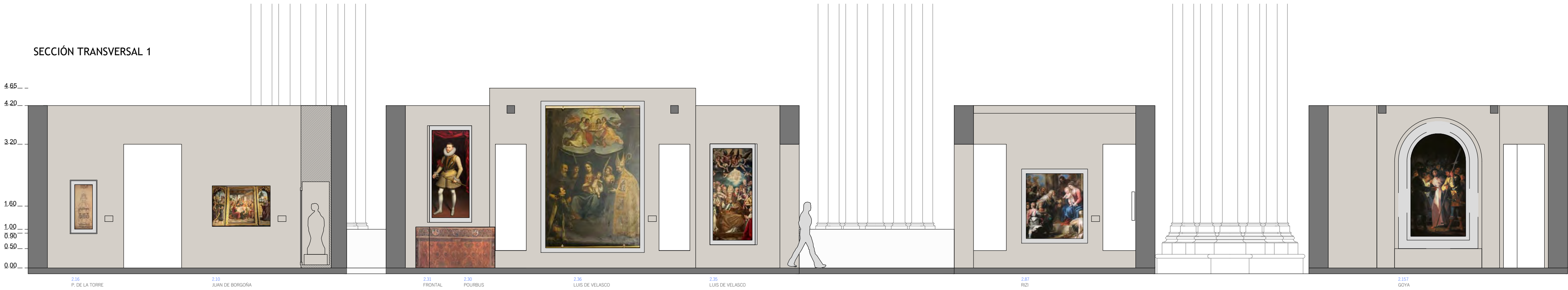
SECCIÓN LONGITUDINAL 2



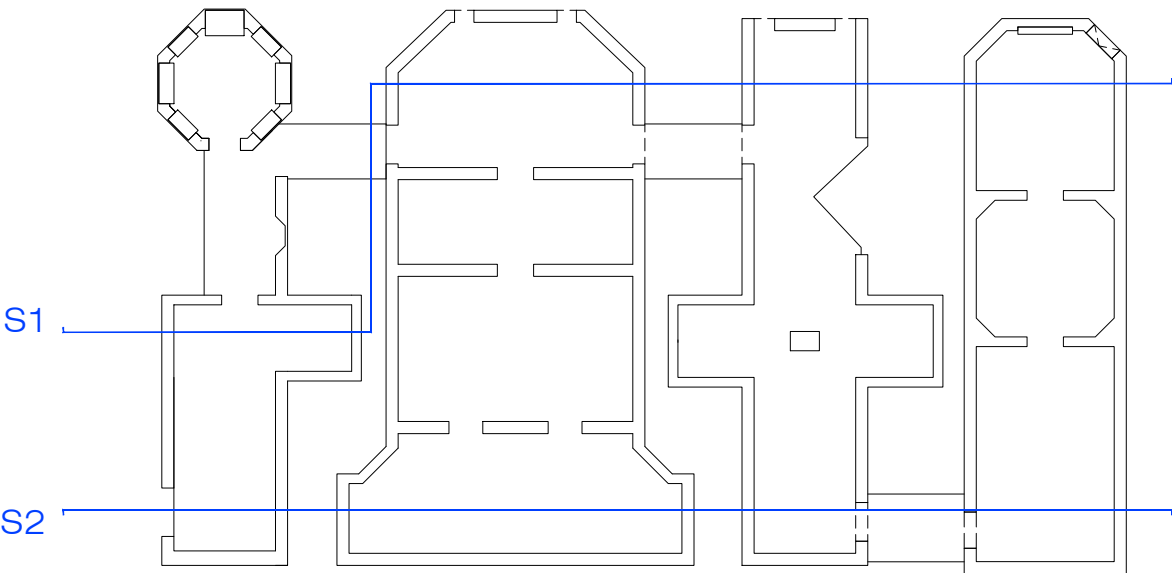
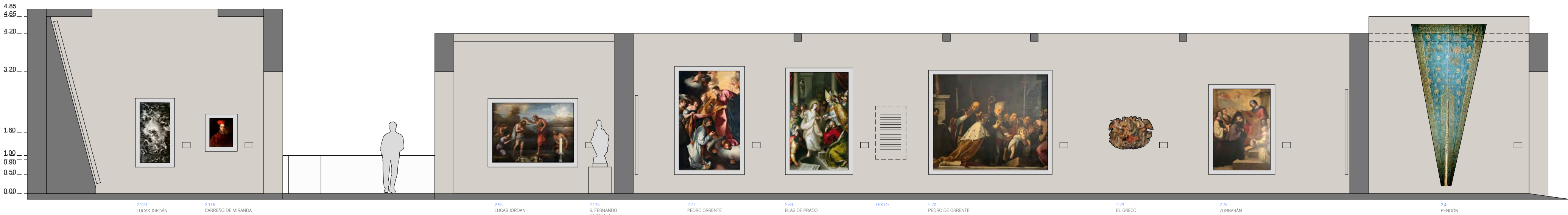
S1, S2

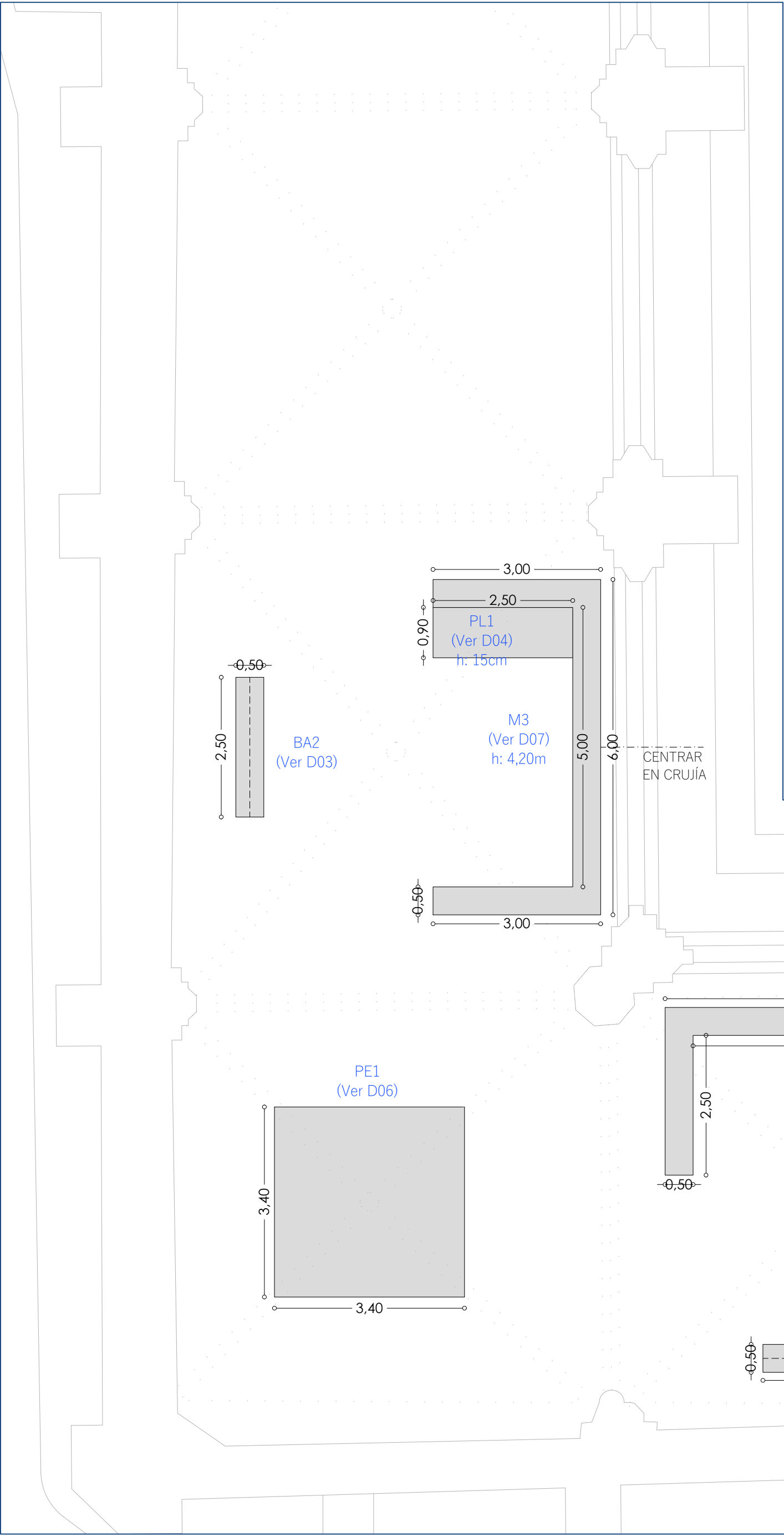
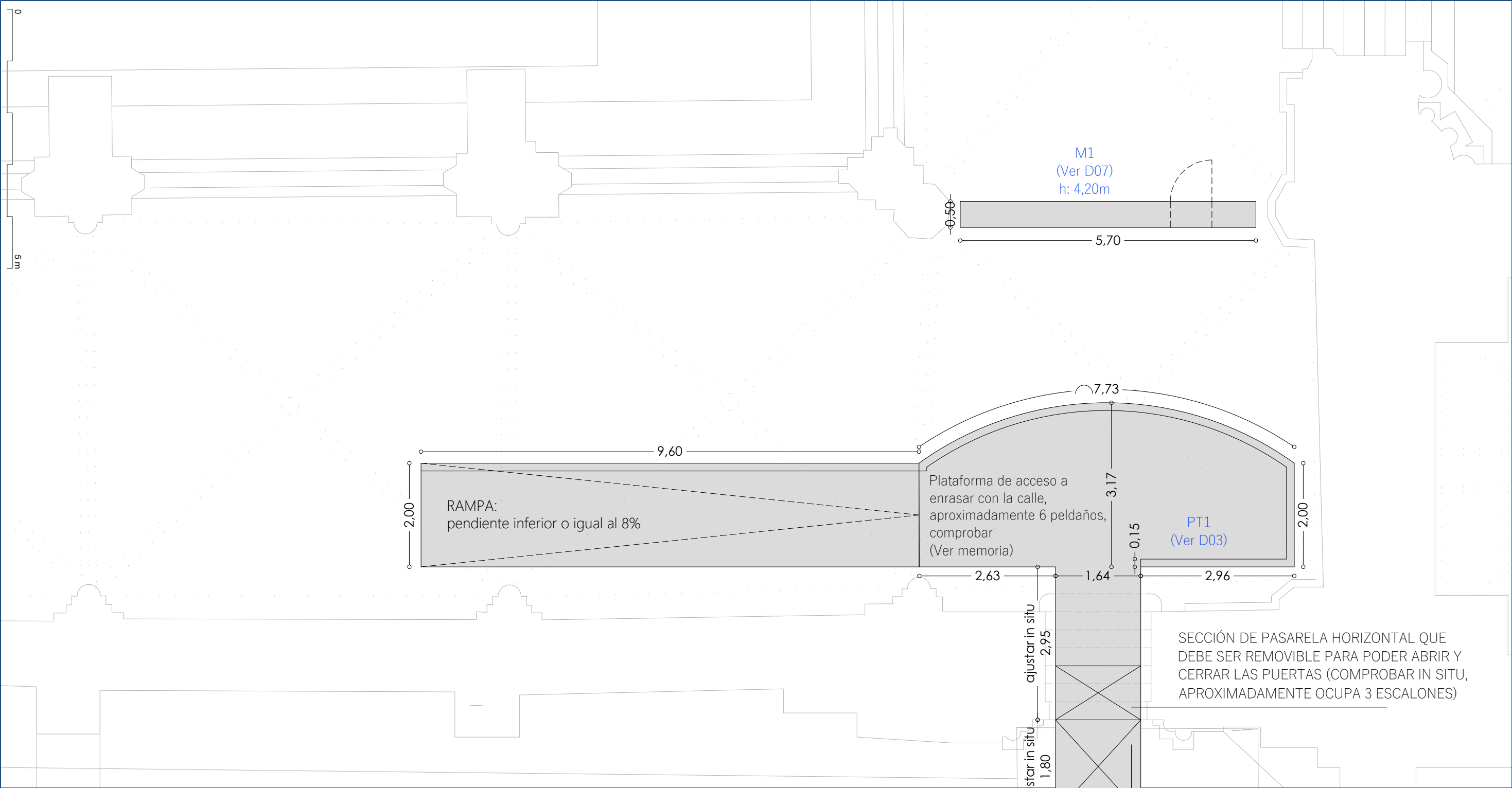


SECCIÓN TRANSVERSAL 1



SECCIÓN TRANSVERSAL 2





CÓDIGO DE COLOR

- Elementos de nueva construcción
- Elementos reutilizados

Peana PE (13)
(Ver plano de detalle D06)

Bancos BA (8)
(Ver plano de detalle D03)

Soporte para tapiz T (1)
(Ver plano de detalle D07)

Sala Relicario REL (1)
(Ver plano de detalle D08)

Vitrinas mesa V (13)
(Ver plano de detalle D01)

Ventanas en muros VEN (4)
(a 45cm del suelo y altura libre 2,75m)

Peto PT (12)
(Ver plano de detalle D03)

Muro M (26)
(Ver plano de detalle D07)

Muro chafalán MCH (11)
(Ver plano de detalle D07)

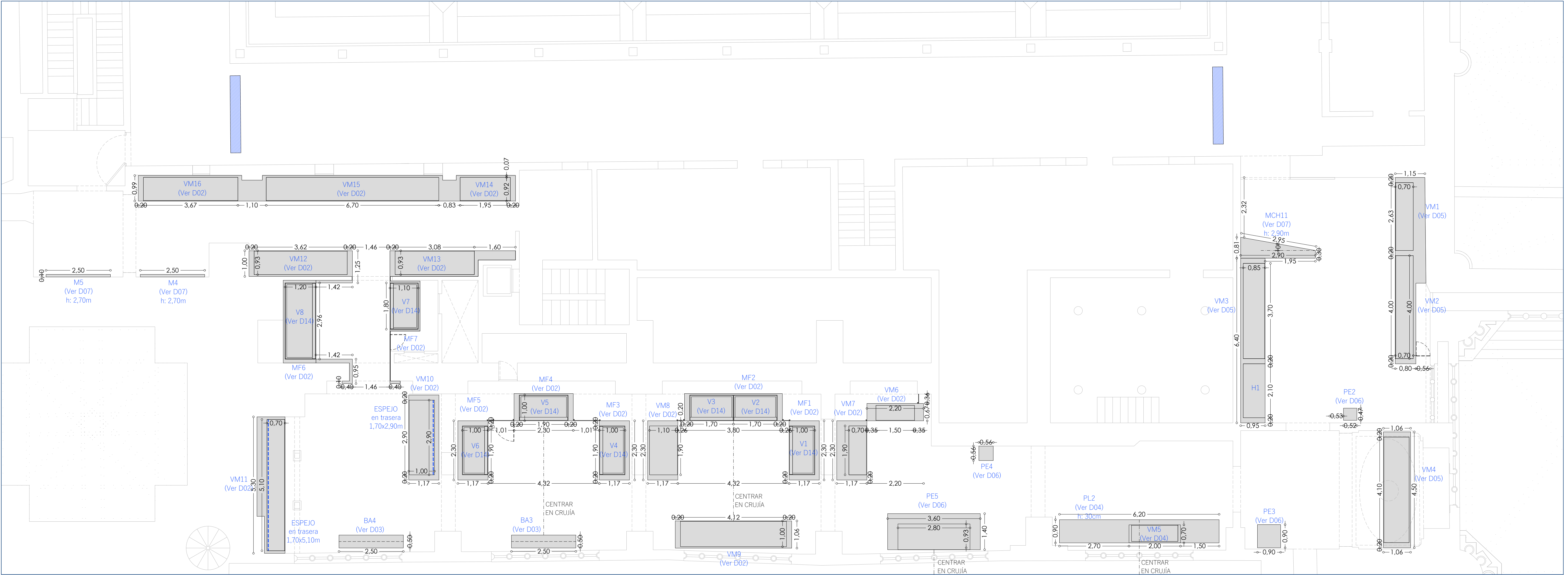
Muro en T, MT (2)
(Ver plano de detalle D07)

Hornacina, H (3)

Vitrina muro, VM (17)
(Ver plano de detalle D02, D04 y D05)

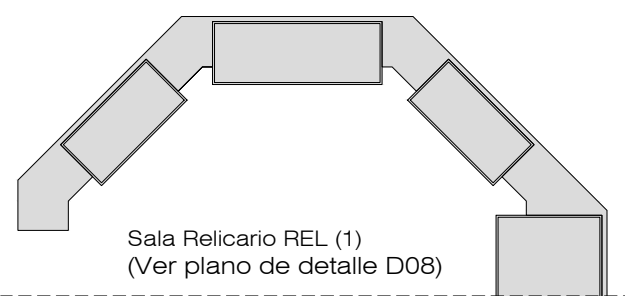
Muro forro de vitrina mesa, MF (7)
(Ver plano de detalle D02)

Plataforma, PL (6)
(Ver plano de detalle D04)



CÓDIGO DE COLOR

- Elementos de nueva construcción
- Elementos reutilizados
- Peana PE (13) (Ver plano de detalle D06)
- Bancos BA (8) (Ver plano de detalle D03)
- Soporte para tapiz T (1) (Ver plano de detalle D07)



- Vitrinas mesa V (13) (Ver plano de detalle D01)
- Ventanas en muros VEN (4) (a 45cm del suelo y altura libre 2,75m)
- Peto PT (12) (Ver plano de detalle D03)

- Muro M (26) (Ver plano de detalle D07)
- Muro chafalán MCH (11) (Ver plano de detalle D07)
- Muro en T, MT (2) (Ver plano de detalle D07)

- Homacina, H (8)
- Plataforma, PL (7) (Ver plano de detalle D04)
- Vitrina muro, VM (17) (Ver plano de detalle D02, D04 y D05)
- Muro forro de vitrina mesa, MF (7) (Ver plano de detalle D02)

0 5 m

- Elementos de nueva construcción
- Elementos reutilizados

 Peana PE (13)
(Ver plano de detalle D06)

 Bancos BA (8)
(Ver plano de detalle D03)

Soporte para tapiz T (1)
(Ver plano de detalle D07)

Planta baixa da Sala Relicario REL (1). O diagrama mostra a disposição das bancadas e o acesso à sala. O texto indica: Sala Relicario REL (1) (Ver plano de detalhe D08).

 Vitrinas mesa V (13)
(Ver plano de detalle D01)

Ventanas en muros VEN (4)
(a 45cm del suelo y altura libre 2,75m)

Peto PT (12)
(Ver plano de
detalle D03)

 Muro M (26)
(Ver plano de detalle D07)



Muro chaflán MCH (11)
(Ver plano de detalle D07)

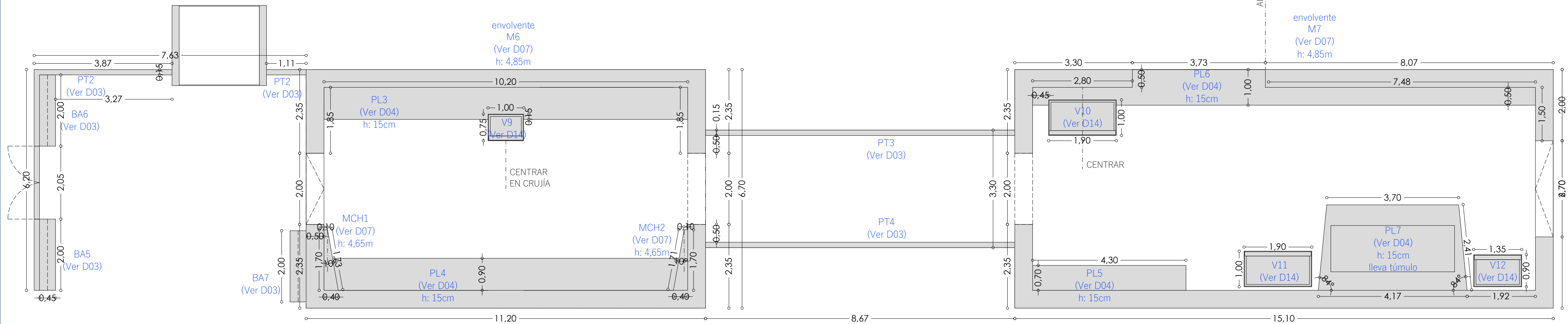
Muro en T, MT (2)
(Ver plano de detalle D07)

Hornacina, H (3)

Vitrina muro, VM (17)
(Ver plano de detalle D02,
D04 y D05)

Muro forro de vitrina mesa,
MF (7)
(Ver plano de detalle D02)

	Plataforma, PL (7) (Ver plano de detalle D04)
--	--



CÓDIGO DE COLOR

Elementos de nueva construcción

Elementos reutilizados

Peana PE (13)
(Ver plano de detalle D06)

Bancos BA (8)
(Ver plano de detalle D03)

Soporte para tapiz T (1)
(Ver plano de detalle D07)

Sala Relicario REL (1)
(Ver plano de detalle D08)

Vitrinas mesa V (13)
(Ver plano de detalle D01)

Ventanas en muros VEN (4)
(a 45cm del suelo y altura libre 2,75m)

Peto PT (12)
(Ver plano de detalle D03)

Muro M (26)
(Ver plano de detalle D07)

Muro chaflán MCH (11)
(Ver plano de detalle D07)

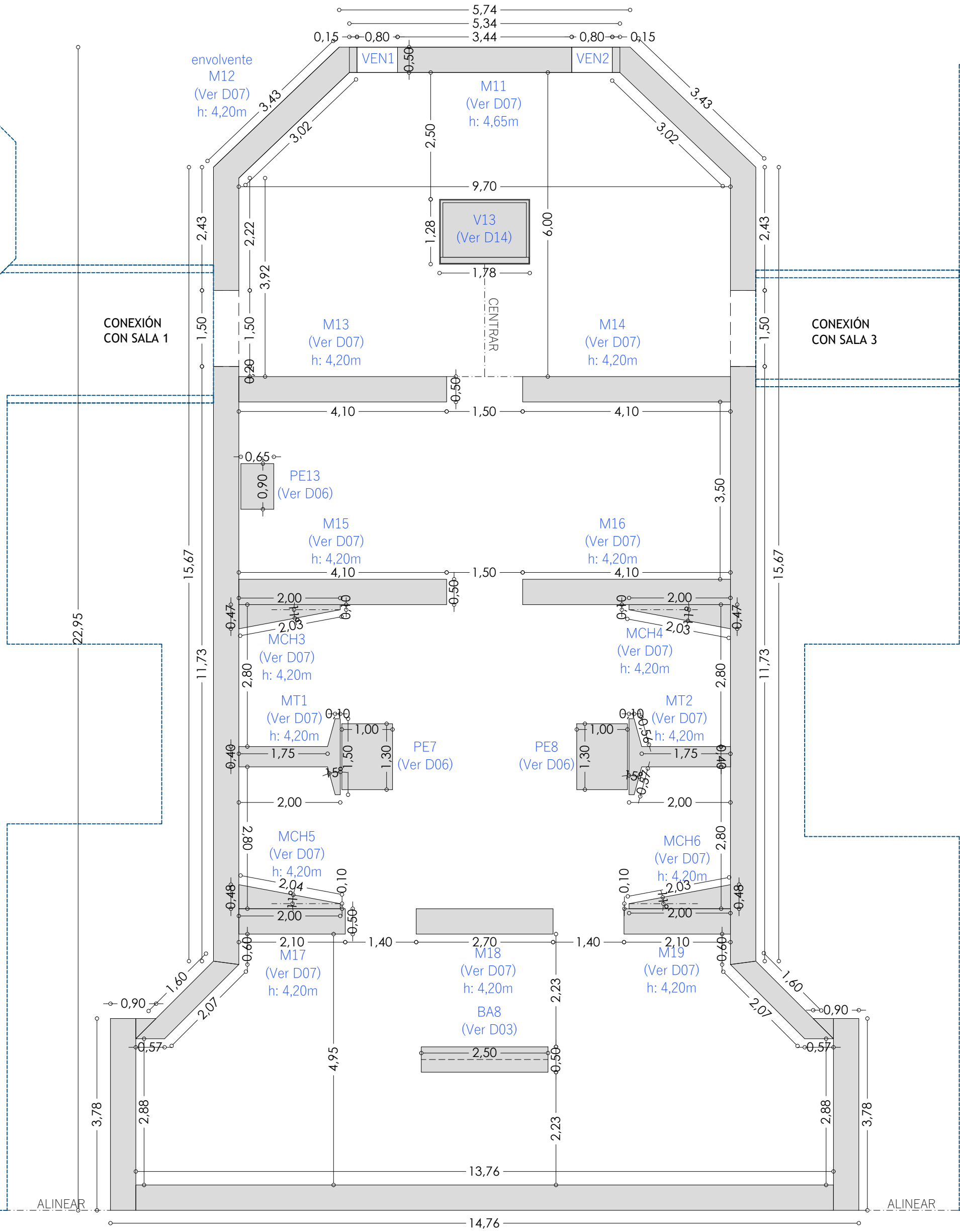
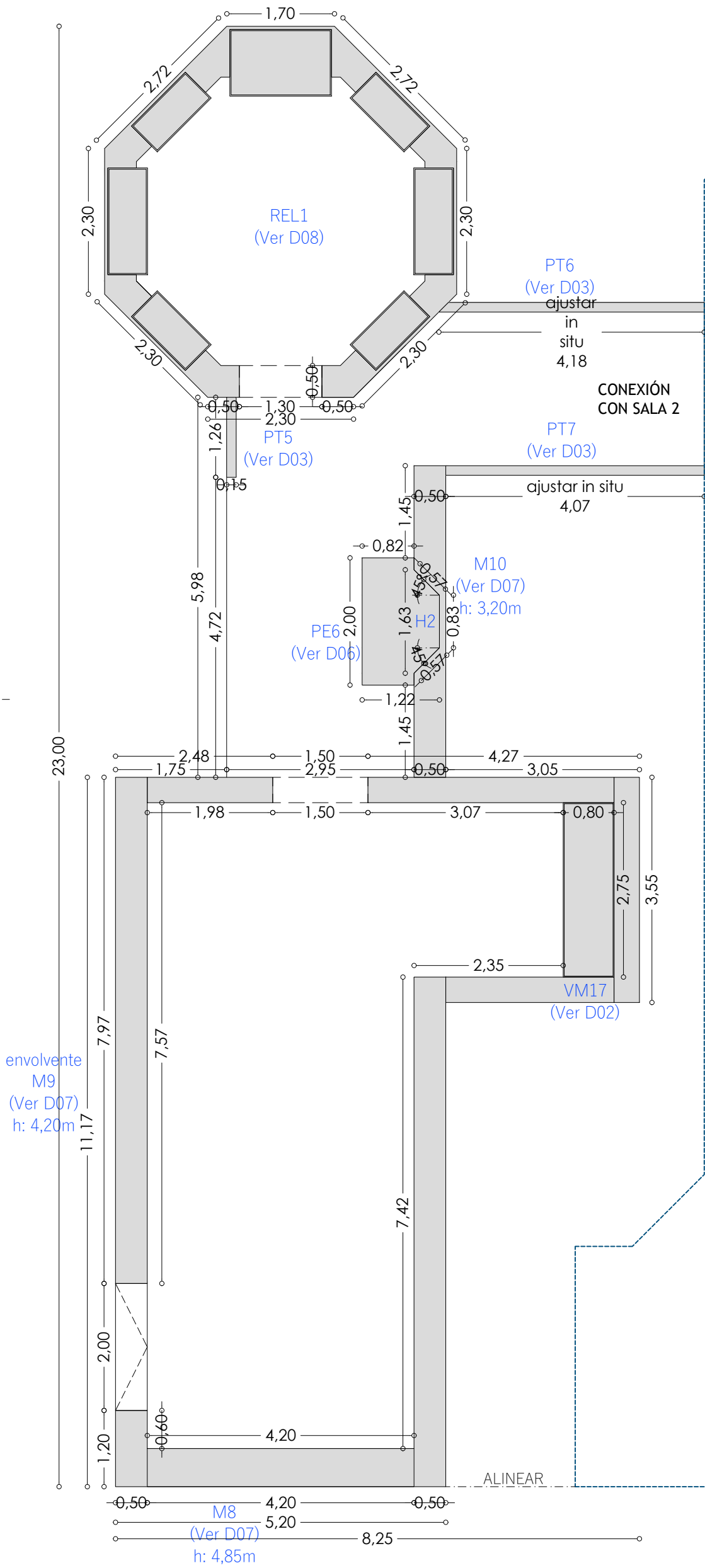
Muro en T, MT (2)
(Ver plano de detalle D07)

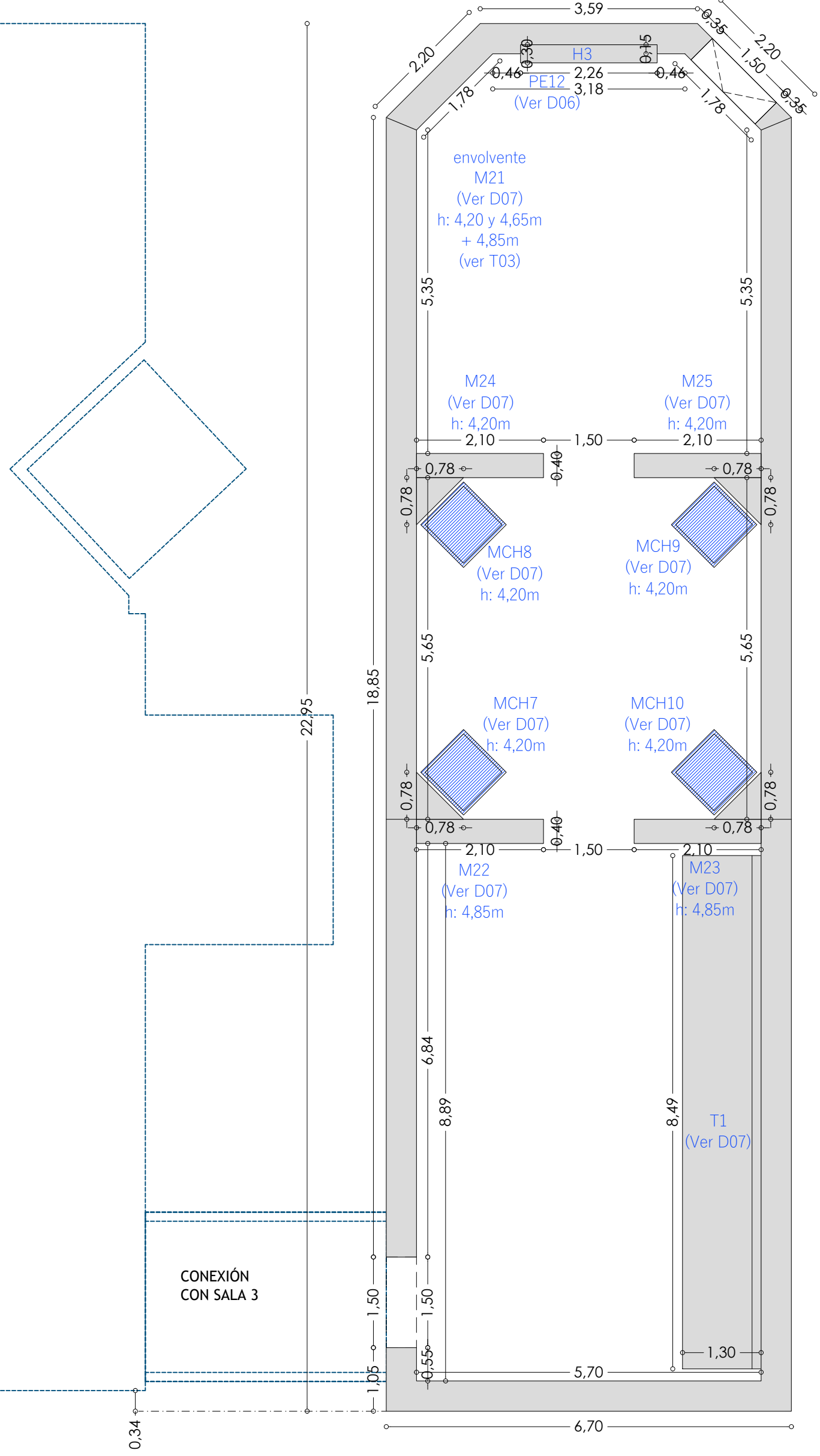
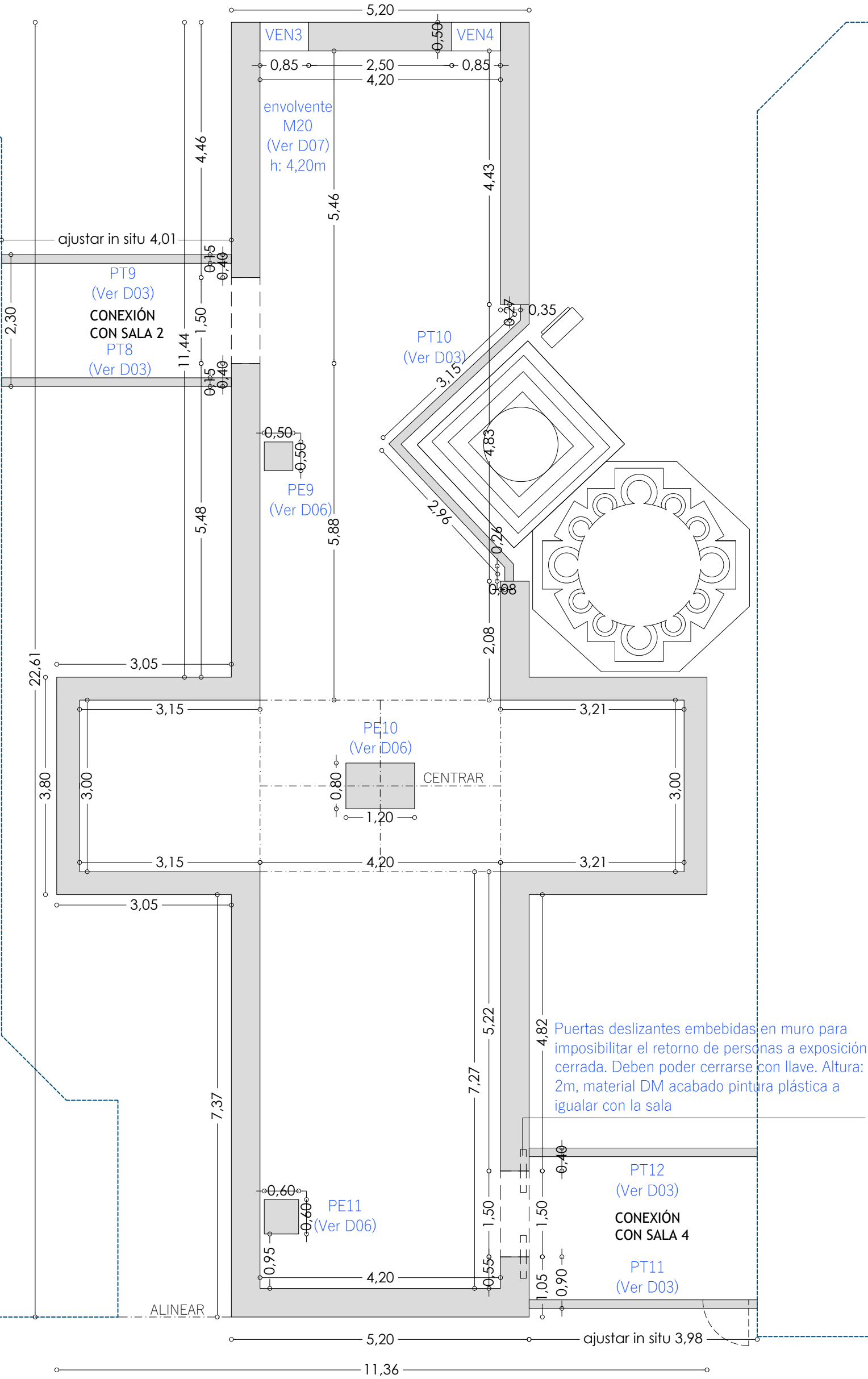
Homacina, H (3)

Vitrina muro, VM (17)
(Ver plano de detalle D02, D04 y D05)

Muro forro de vitrina mesa, MF (7)
(Ver plano de detalle D02)

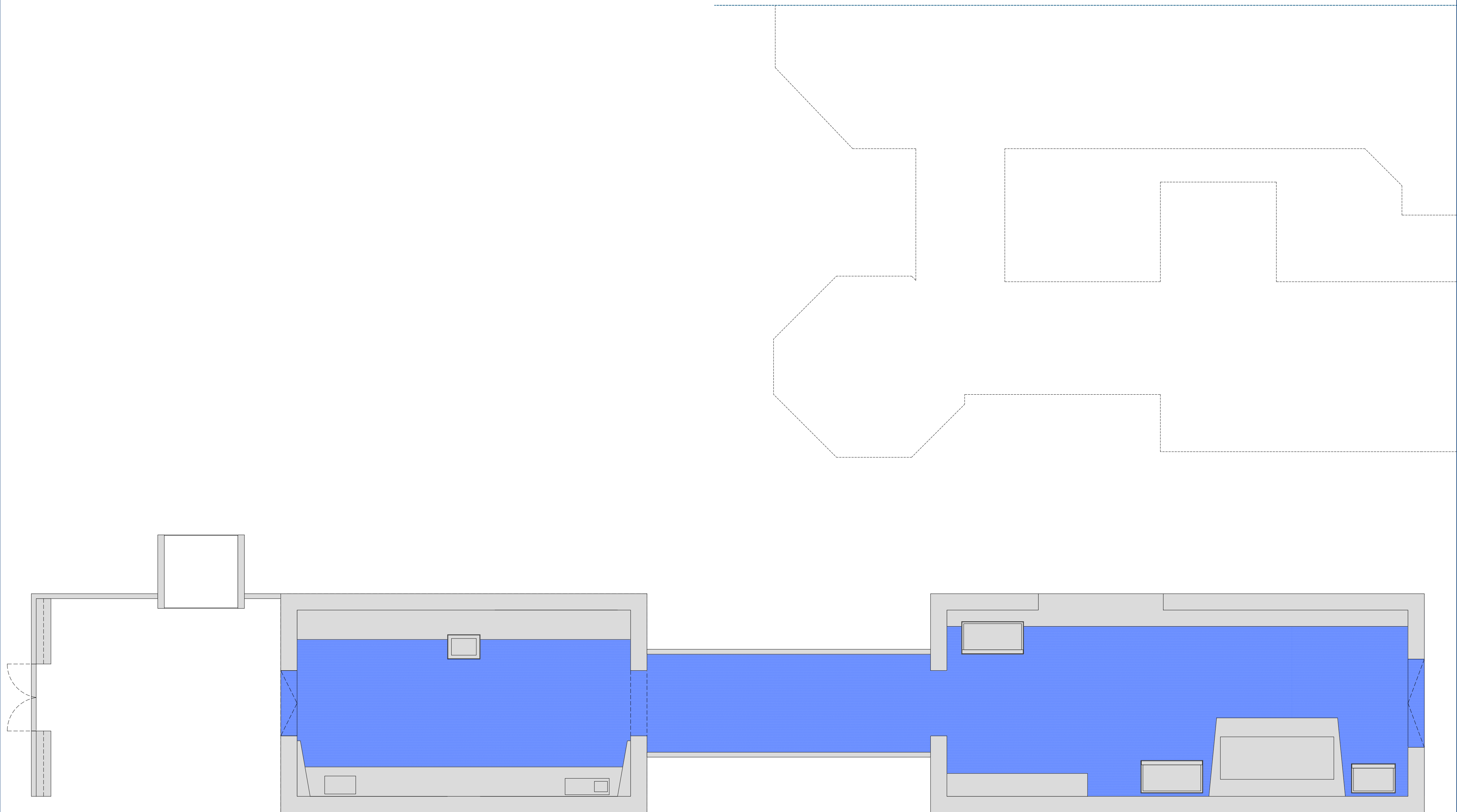
Plataforma, PL (7)
(Ver plano de detalle D04)





CÓDIGO DE COLOR

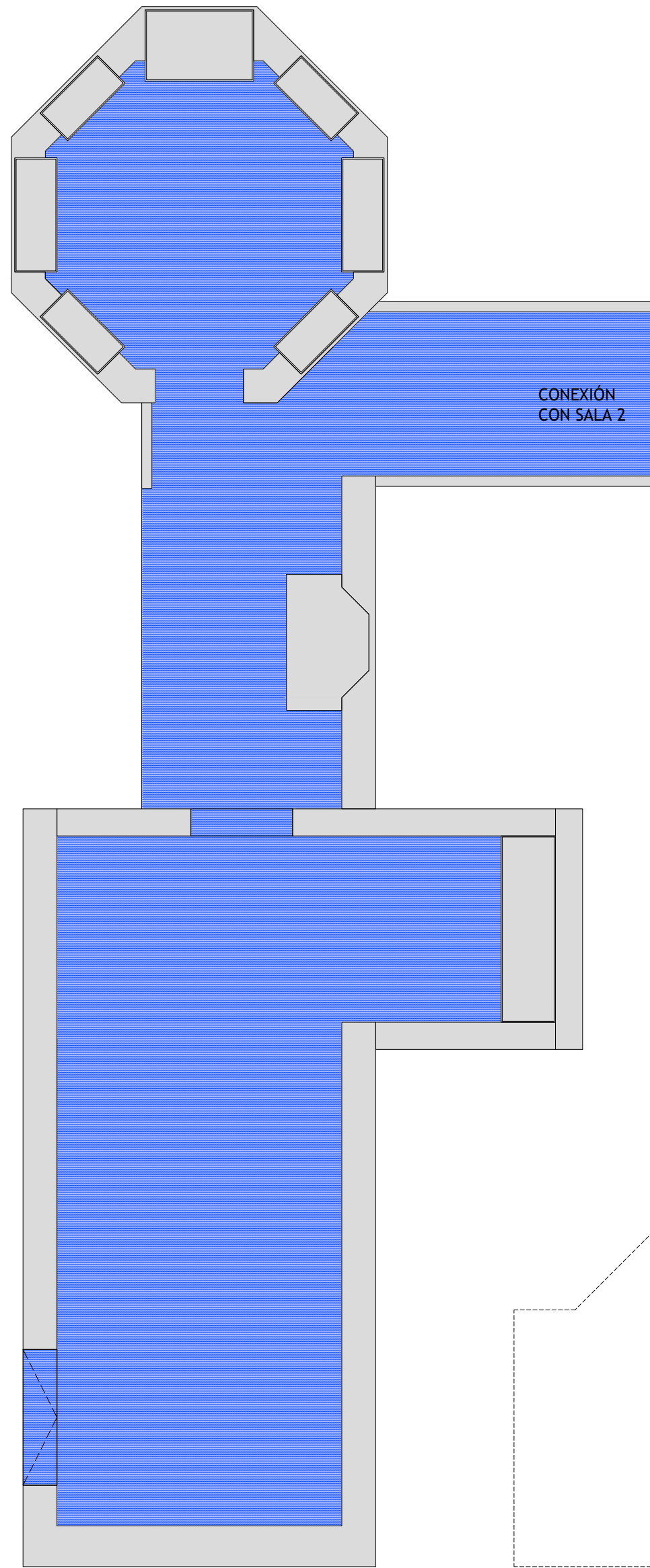
- Elementos de nueva construcción
- Elementos reutilizados
- Peana PE (13) (Ver plano de detalle D06)
- Bancos BA (8) (Ver plano de detalle D03)
- Soporte para tapiz T (1) (Ver plano de detalle D07)
- Sala Relicario REL (1) (Ver plano de detalle D08)
- Vitrinas mesa V (13) (Ver plano de detalle D01)
- Ventanas en muros VEN (4) (a 45cm del suelo y altura libre 2,75m)
- Peto PT (12) (Ver plano de detalle D03)
- Muro M (26) (Ver plano de detalle D07)
- Muro chafalán MCH (11) (Ver plano de detalle D07)
- Muro en T, MT (2) (Ver plano de detalle D07)
- Hornacina, H (3)
- Vitrina muro, VM (17) (Ver plano de detalle D02, D04 y D05)
- Muro forro de vitrina mesa, MF (7) (Ver plano de detalle D02)
- Plataforma, PL (7) (Ver plano de detalle D04)



0 5 m

SUPERFICIE A ENMOQUETAR
P1 CATEDRAL: 179 m2*
*no incluye márgenes de montaje

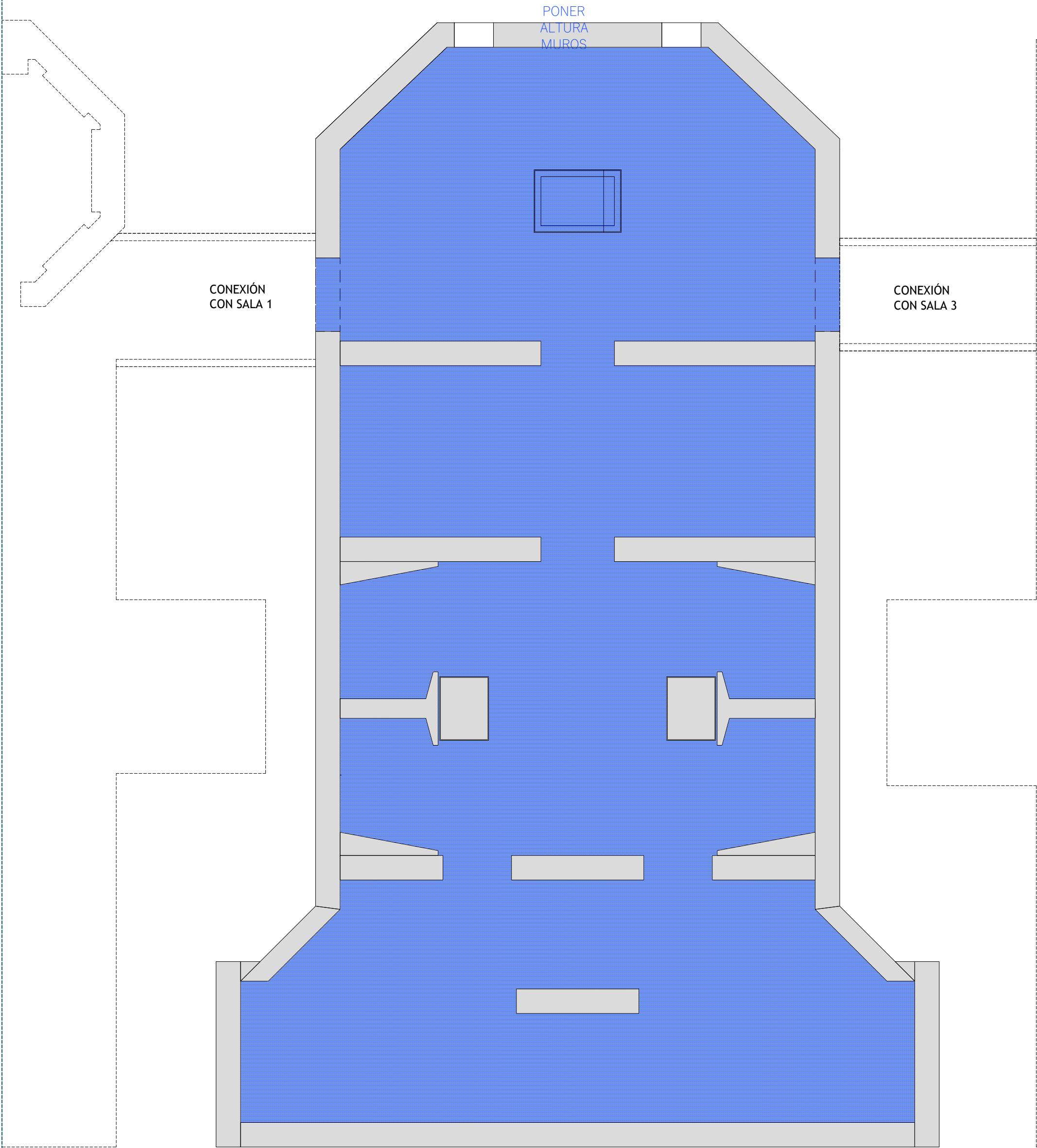
SALA 1



SUPERFICIE A ENMOQUETAR
SALA 1 - P2: 99 m2*
*no incluye márgenes de montaje

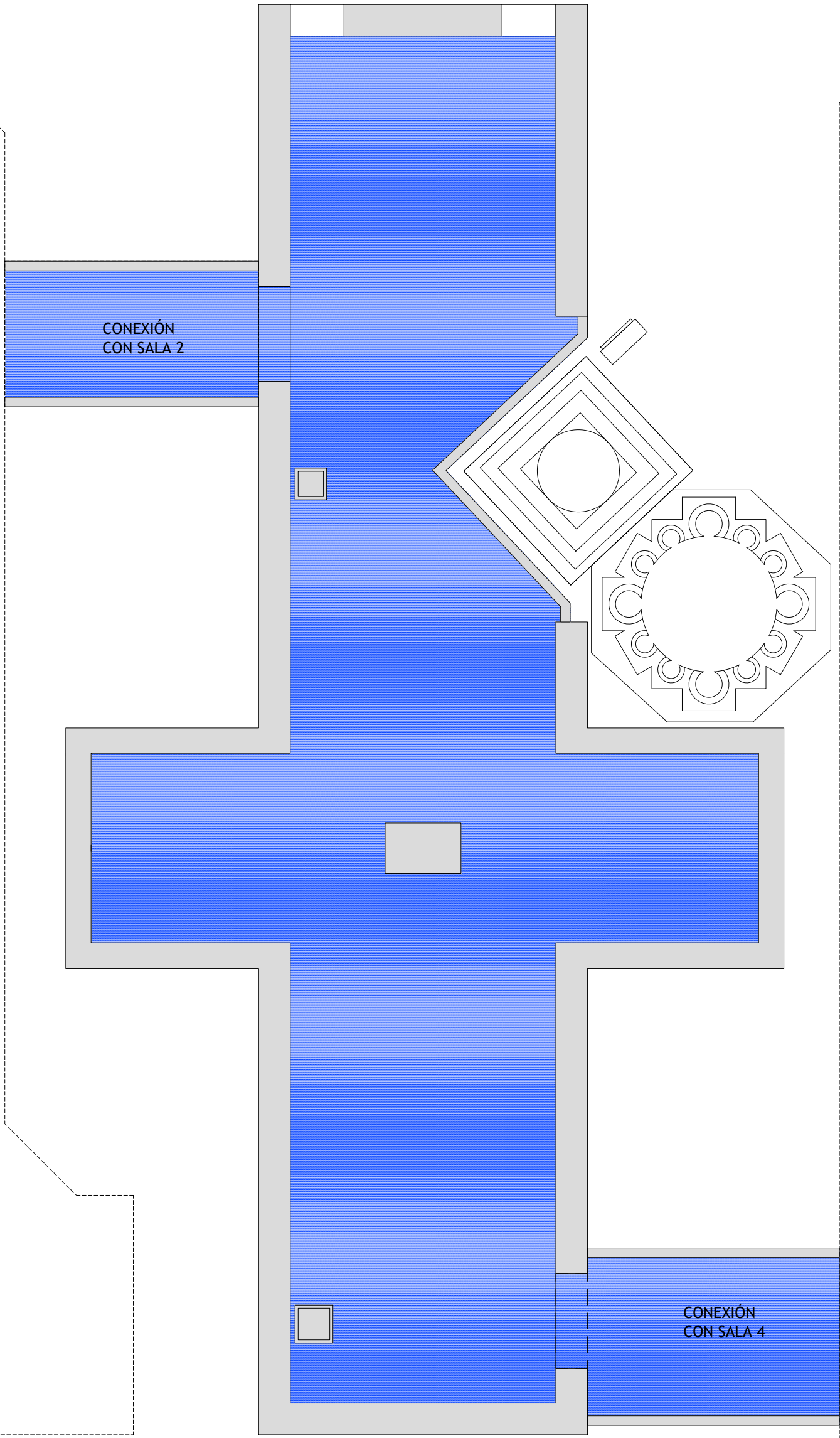
0 5 m

SALA 2

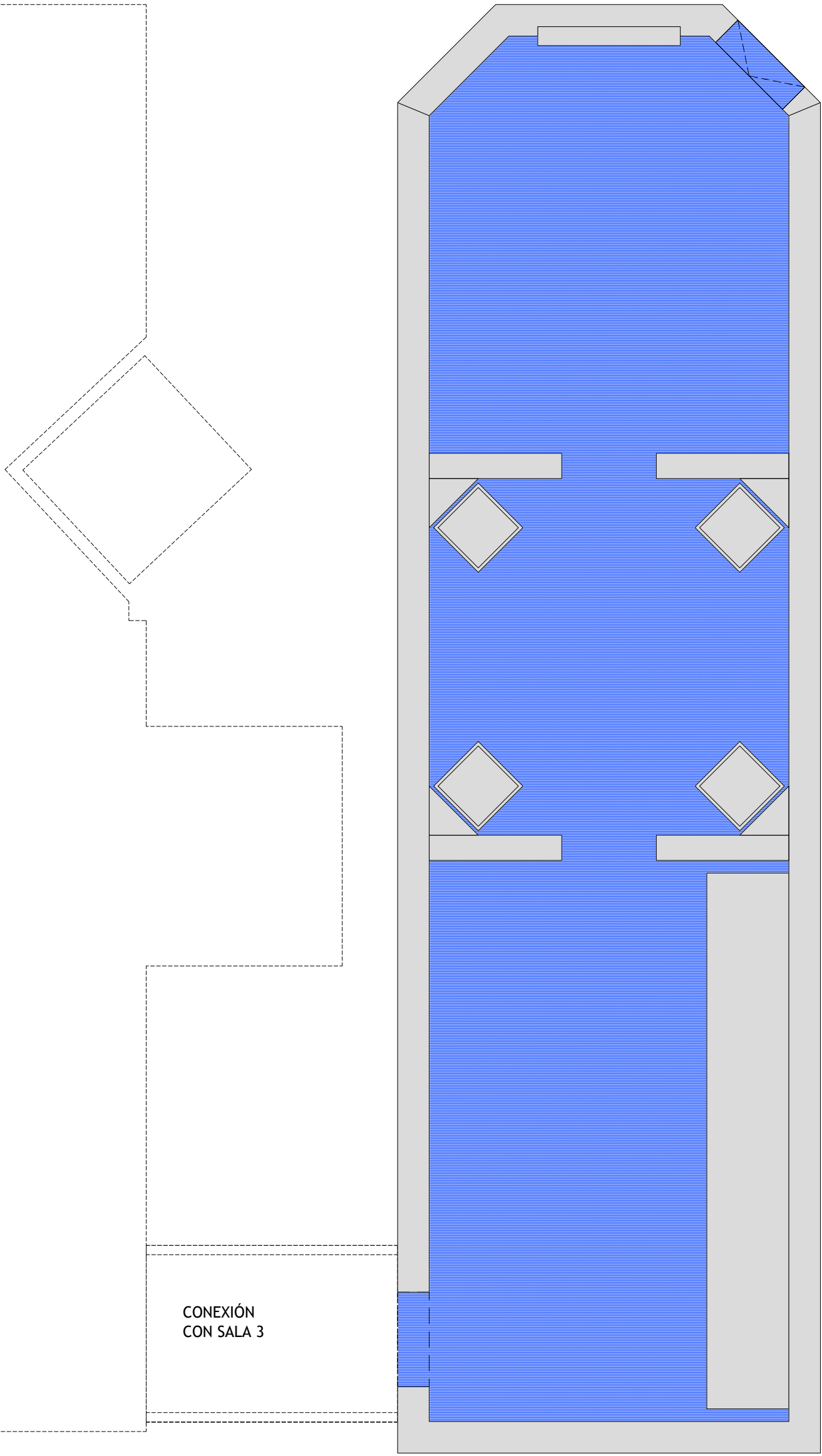


SUPERFICIE A ENMOQUETAR
SALA 2 - P2: 224 m2*
*no incluye márgenes de montaje

SALA 3



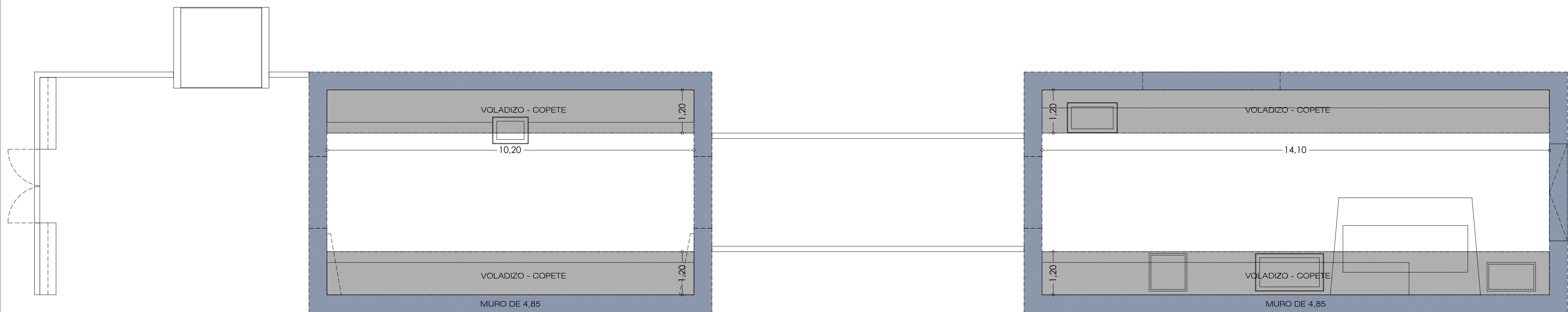
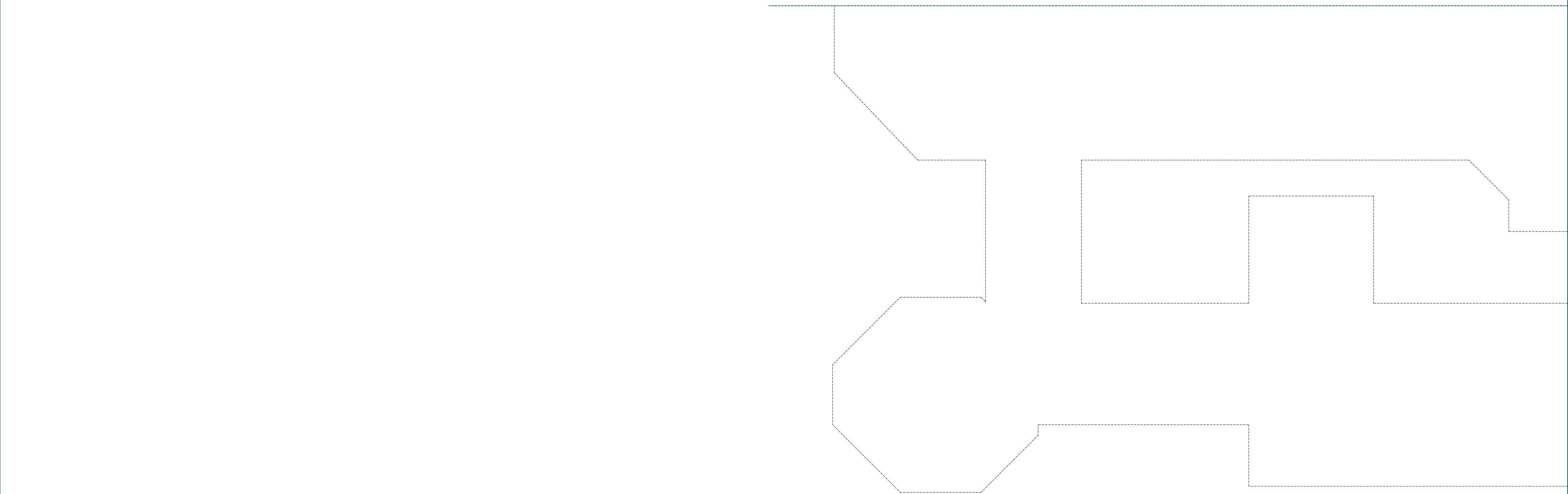
SALA 4



SUPERFICIE A ENMOQUETAR
SALA 3 - P2: 130 m2*
*no incluye márgenes de montaje

0 5 m

SUPERFICIE A ENMOQUETAR
SALA 4 - P2: 126 m2*
*no incluye márgenes de montaje



----- CARRILES

----- MUROS DE 4,20M

▨ VIGAS O COPETES

▨ MUROS DE 4,65M
4,85 SI LLEVA COPETE (4.65M
ALTURA LIBRE + COPETE)

0 5 m

T01

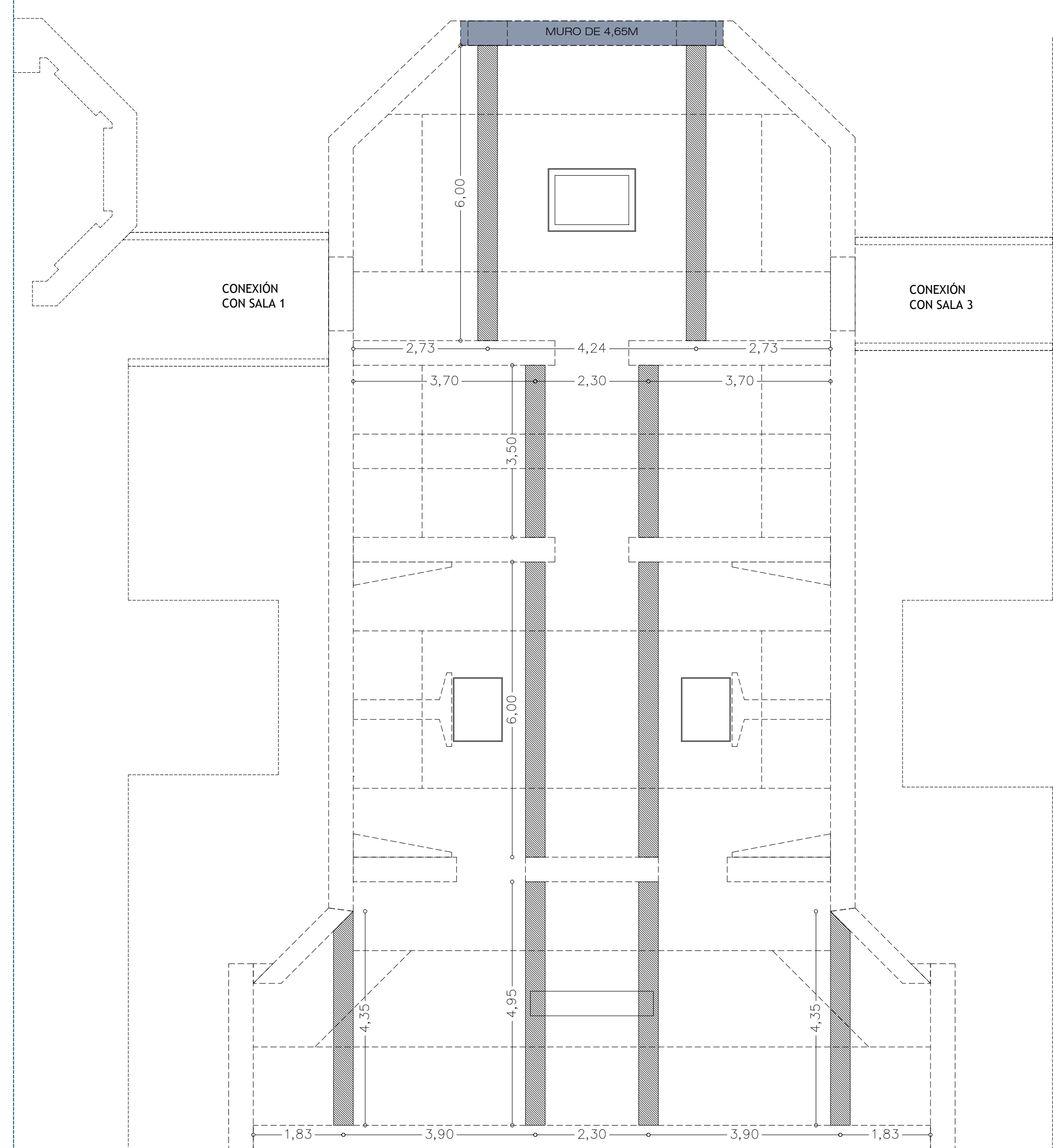
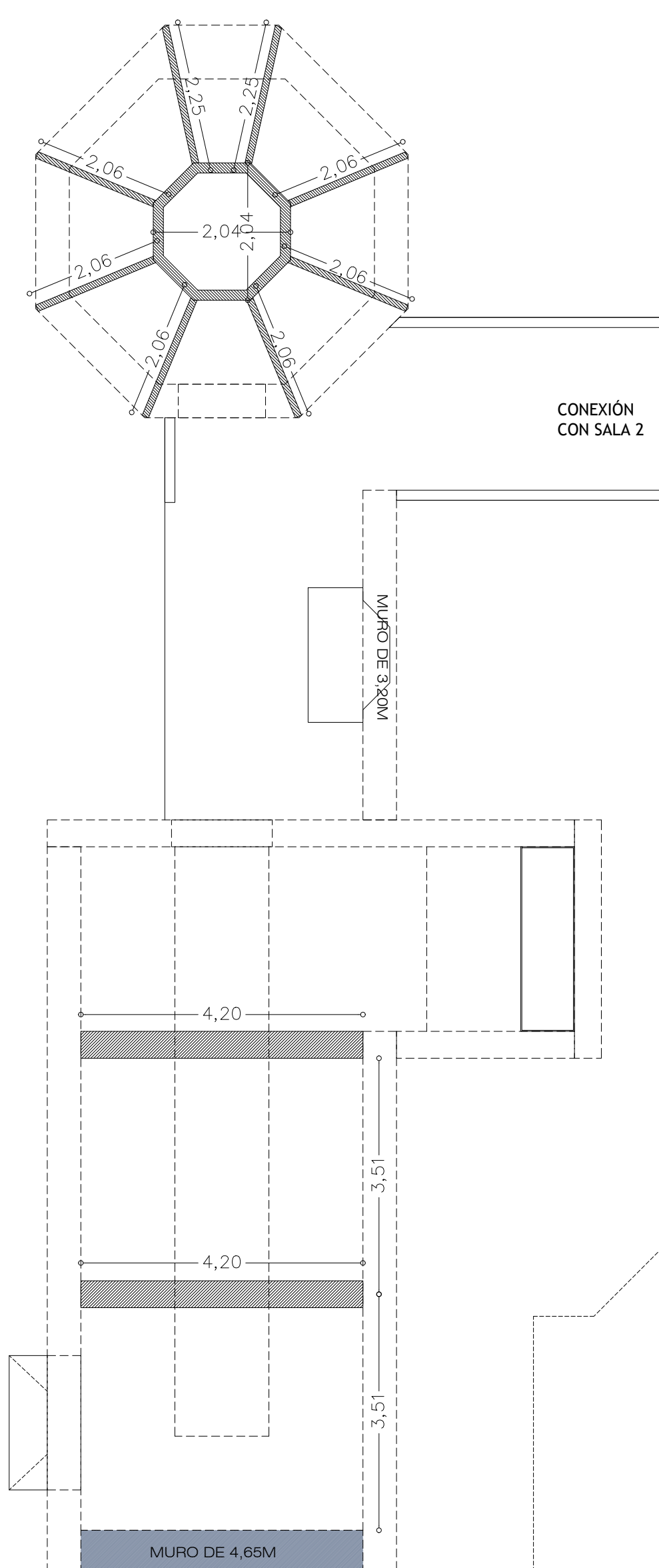
TECHOS PRIMADA 1, CATEDRAL

escala: DIN A2 1/75

VIII CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

PROYECTO DE EXPOSICIÓN

FRANCISCO BOCANEGRA, ARQUITECTO



SALA 1

CARRILES

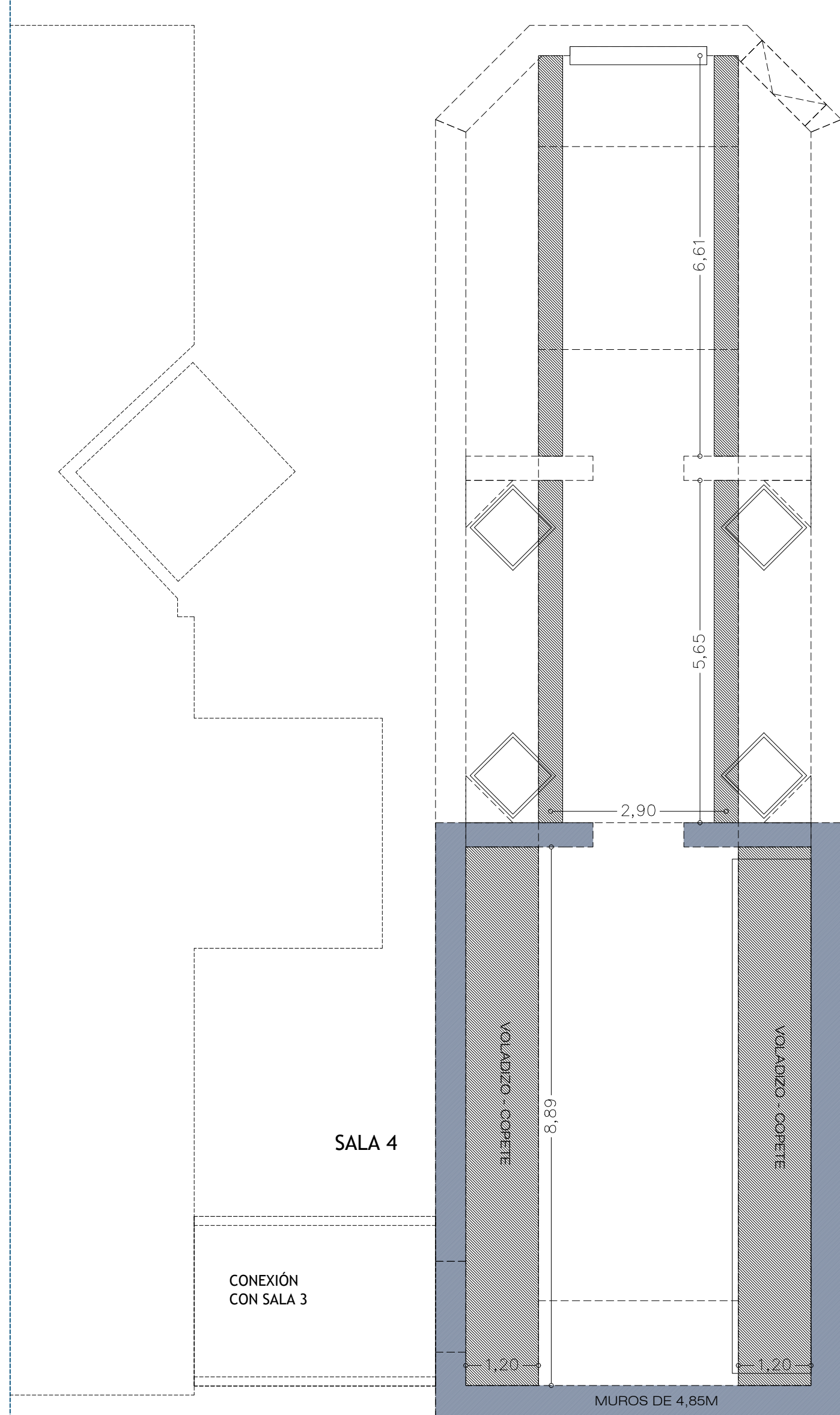
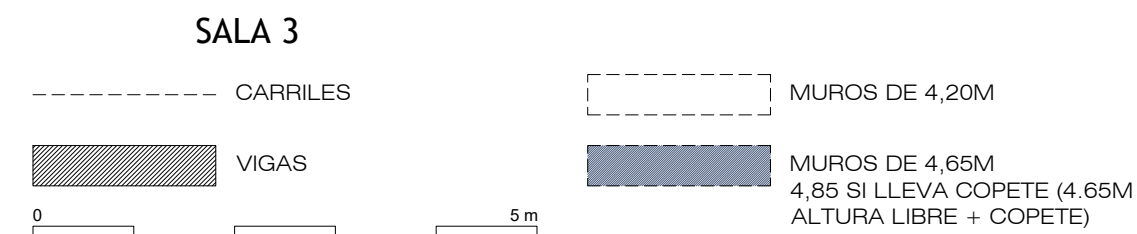
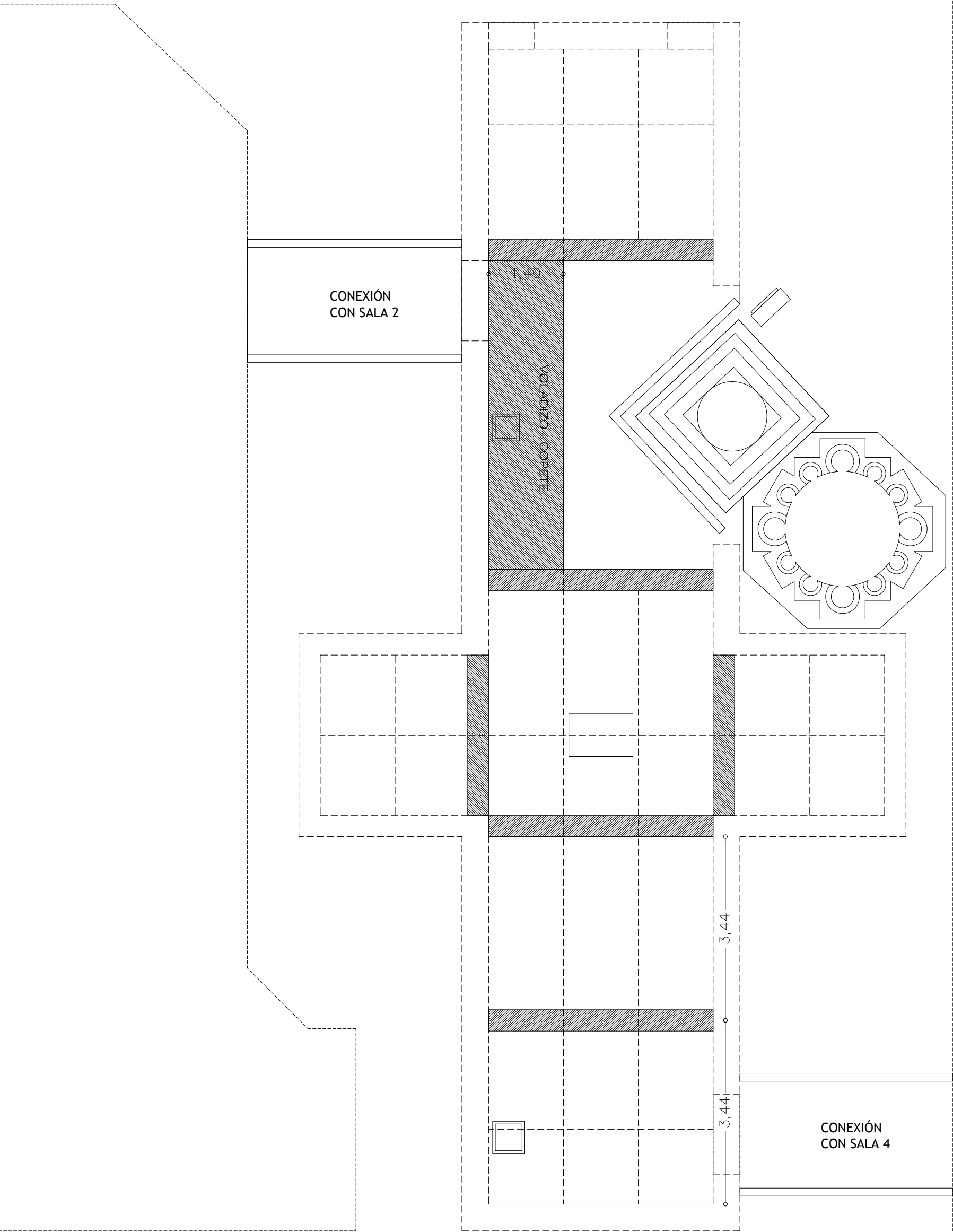
MUROS DE 4.20M

VIGAS

MUROS DE 4.65M
4.85 SI LLEVA COPETE (4.65M
ALTURA LIBRE + COPETE)

0

5 m



NOTA:
EL FOSO DE LA VITRINA ES INDEPENDIENTE DE LAS PATAS, DE MANERA QUE SE PUEDEN TRASLADAR DE MANERA INDEPENDIENTE Y MONTAR EN SALA. EN ALGUNOS PUNTOS NO HACE FALTA TRASERA PARA LA PARTE DE LA BASE Y EN OTROS SOLO HACE FALTA FRONTAL

NOTA:
TODOS LOS DM DE REVESTIMIENTO SERÁN IGNÍFUGOS. EN EL CASO DE QUE NO EXISTA UN MATERIAL IGNÍFUGO EN EL MERCADO, COMO EL DM10MM DE CURVAR, SE APLICARÁ UN BARNIZ IGNÍFUGO PREVIO AL ACABADO FINAL

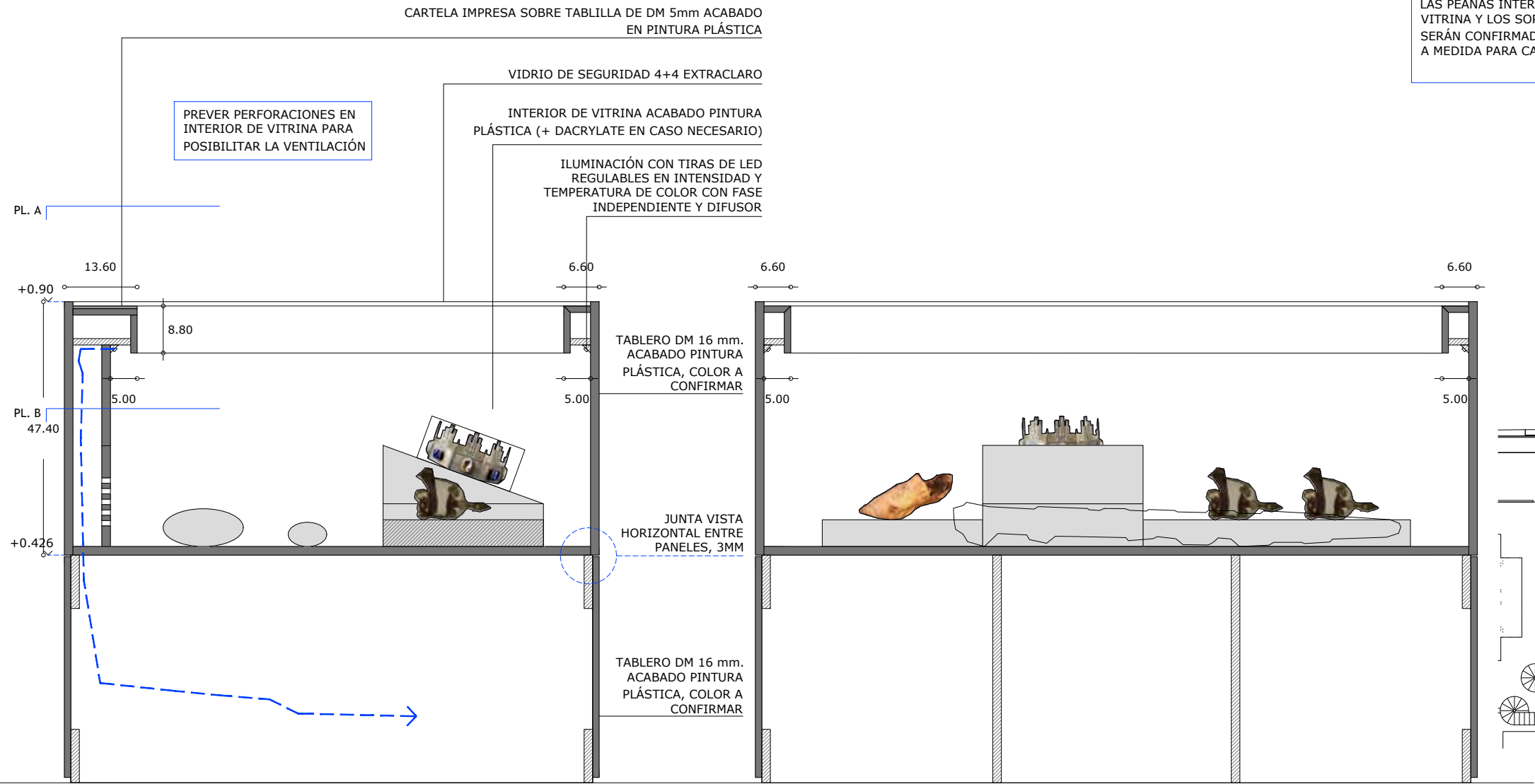
NOTA:
DEBE PRECISARSE EN MONTAJE LA INCLINACIÓN DE LOS LEDS INTERIORES DE LAS VITRINAS PARA ASEGURAR LA CORRECTA ILUMINACIÓN DE LAS PIEZAS

NOTA:
TODA LA VITRINA, TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR, IRÁ ACABADA CON PINTURA PLÁSTICA COLOR A CONFIRMAR. SE AÑADIRÁ DACRYLATE EN LOS INTERIORES DE VITRINA QUE LO NECESITEN POR REQUERIMIENTO DE LOS PRESTADORES.

NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES RESPONSABLE DE PONER LOS REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PIEZAS

NOTA:
LAS PEANAS INTERIORES DE VITRINA Y LOS SOPORTES DE PIEZAS SERÁN CONFIRMADOS EN MONTAJE A MEDIDA PARA CADA PIEZA

NOMENCLATURA	ALTURA (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)
V1	90	190	100
V2	90	190	100
V3	90	190	100
V4	90	190	100
V5	90	190	100
V6	90	190	100
V7	90	180	110
V8	90	296	120
V9	90	100	75
V10	90	190	100
V11	90	190	100
V12	90	135	90
V13	90	178	128

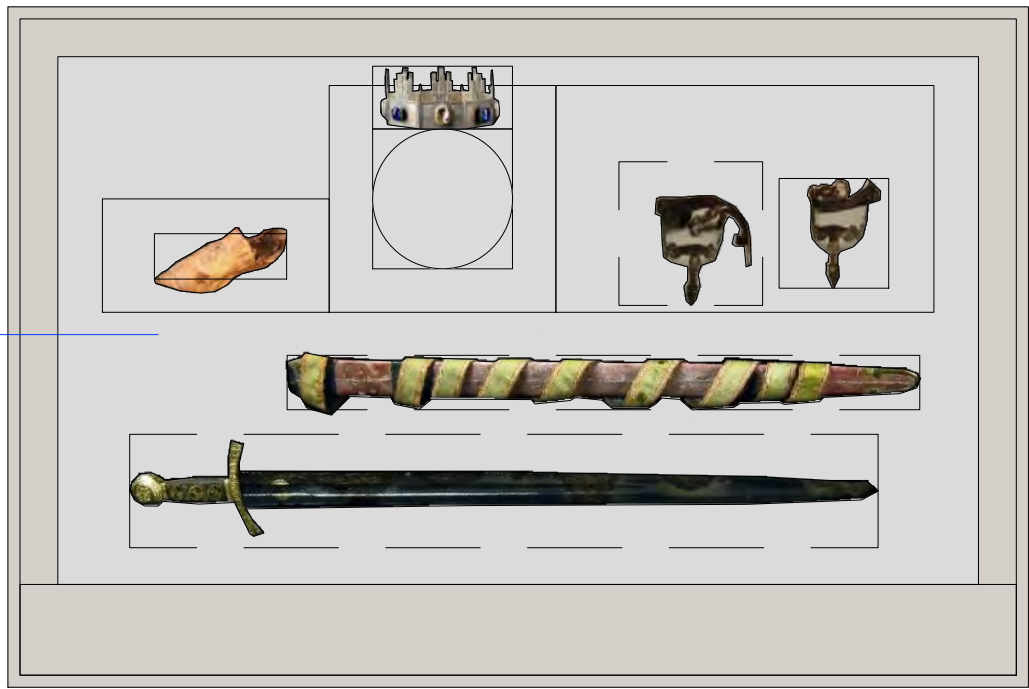


SECCIÓN A

SECCIÓN B



PLANTA B



PLANTA A

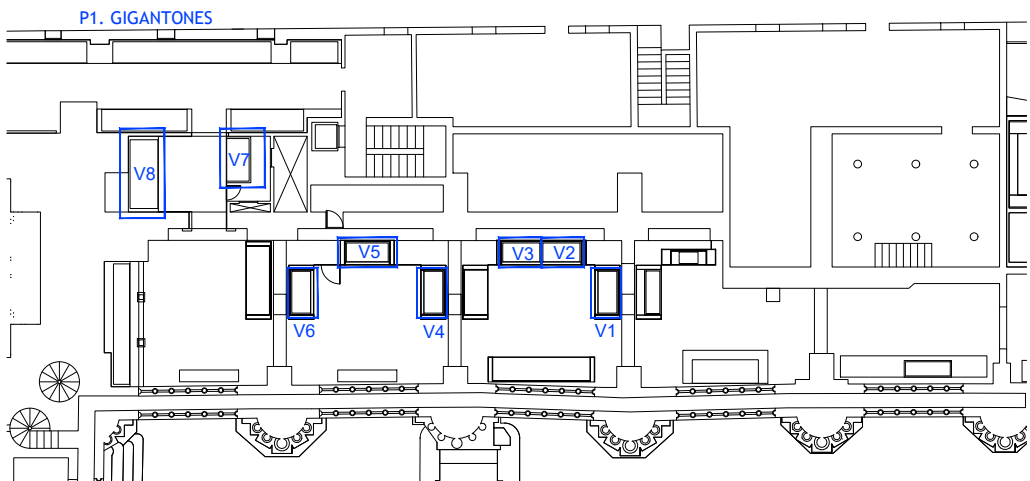
1.199
ZAPATILLA

1.198
VAINA

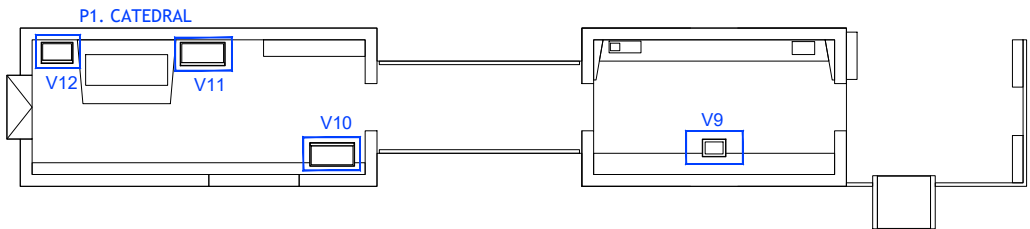
1.195
CORONA

1.196
ACICATES

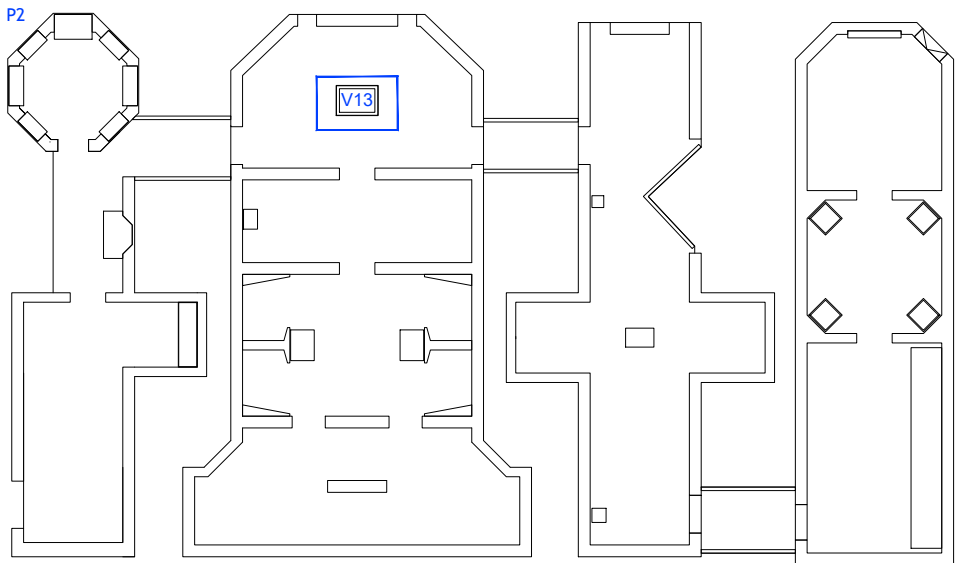
1.197
ESPADA



P1. GIGANTONES



P1. CATEDRAL



P2

NOTA:
EL FOSO DE LA VITRINA ES INDEPENDIENTE DE LAS PATAS, DE MANERA QUE SE PUEDEN TRASLADAR DE MANERA INDEPENDIENTE Y MONTAR EN SALA. EN ALGUNOS PUNTOS NO HACE FALTA TRASERA PARA LA PARTE DE LA BASE Y EN OTROS SOLO HACE FALTA FRONTAL

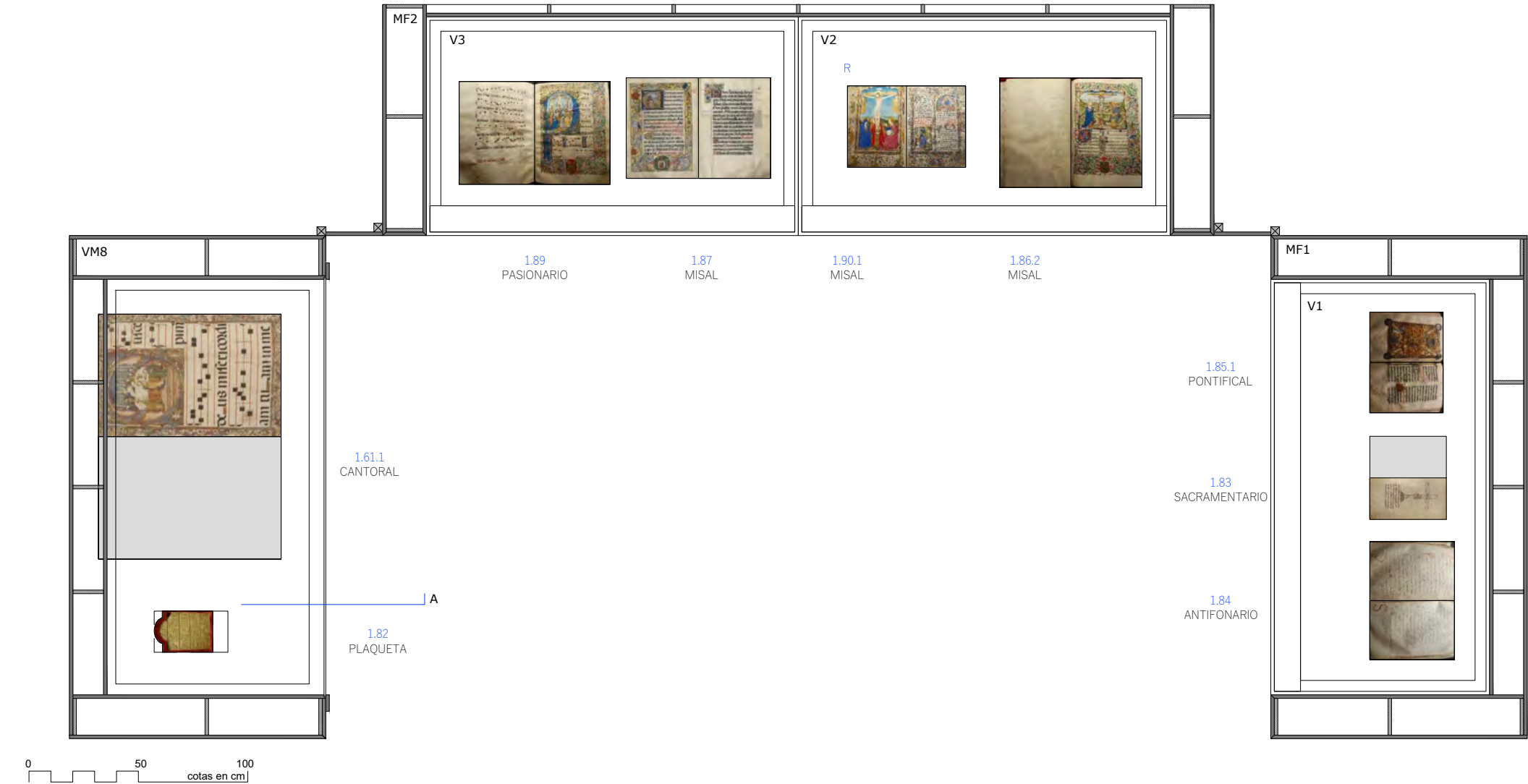
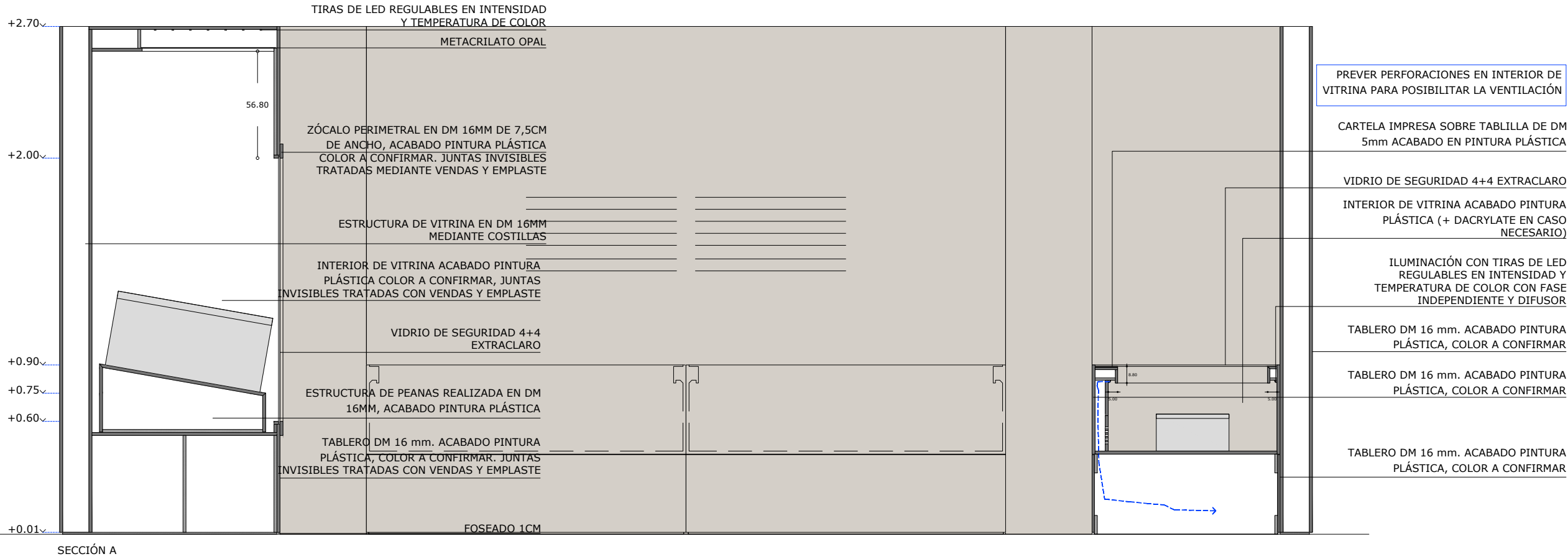
NOTA:
TODOS LOS DM DE REVESTIMIENTO SERÁN IGNÍFUGOS. EN EL CASO DE QUE NO EXISTA UN MATERIAL IGNÍFUGO EN EL MERCADO, COMO EL DM10MM DE CURVAR, SE APLICARÁ UN BARNIZ IGNÍFUGO PREVIO AL ACABADO FINAL

NOTA:
DEBE PRECISARSE EN MONTAJE LA INCLINACIÓN DE LOS LEDS INTERIORES DE LAS VITRINAS PARA ASEGURAR LA CORRECTA ILUMINACIÓN DE LAS PIEZAS

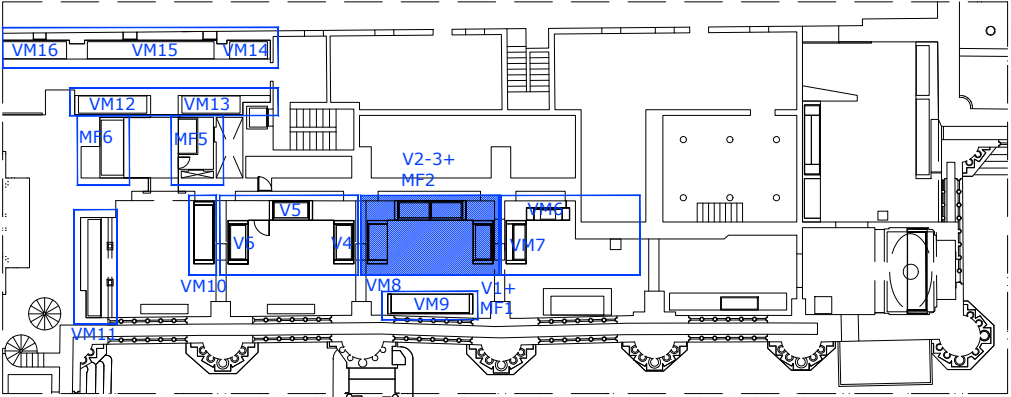
NOTA:
TODA LA VITRINA, TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR, IRÁ ACABADA CON PINTURA PLÁSTICA COLOR A CONFIRMAR. SE AÑADIRÁ DACRYLATE EN LOS INTERIORES DE VITRINA QUE LO NECESITEN POR REQUERIMIENTO DE LOS PRESTADORES.

NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES RESPONSABLE DE PONER LOS REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PIEZAS

NOTA:
LAS PEANAS INTERIORES DE VITRINA Y LOS SOPORTES DE PIEZAS SERÁN CONFIRMADOS EN MONTAJE A MEDIDA PARA CADA PIEZA

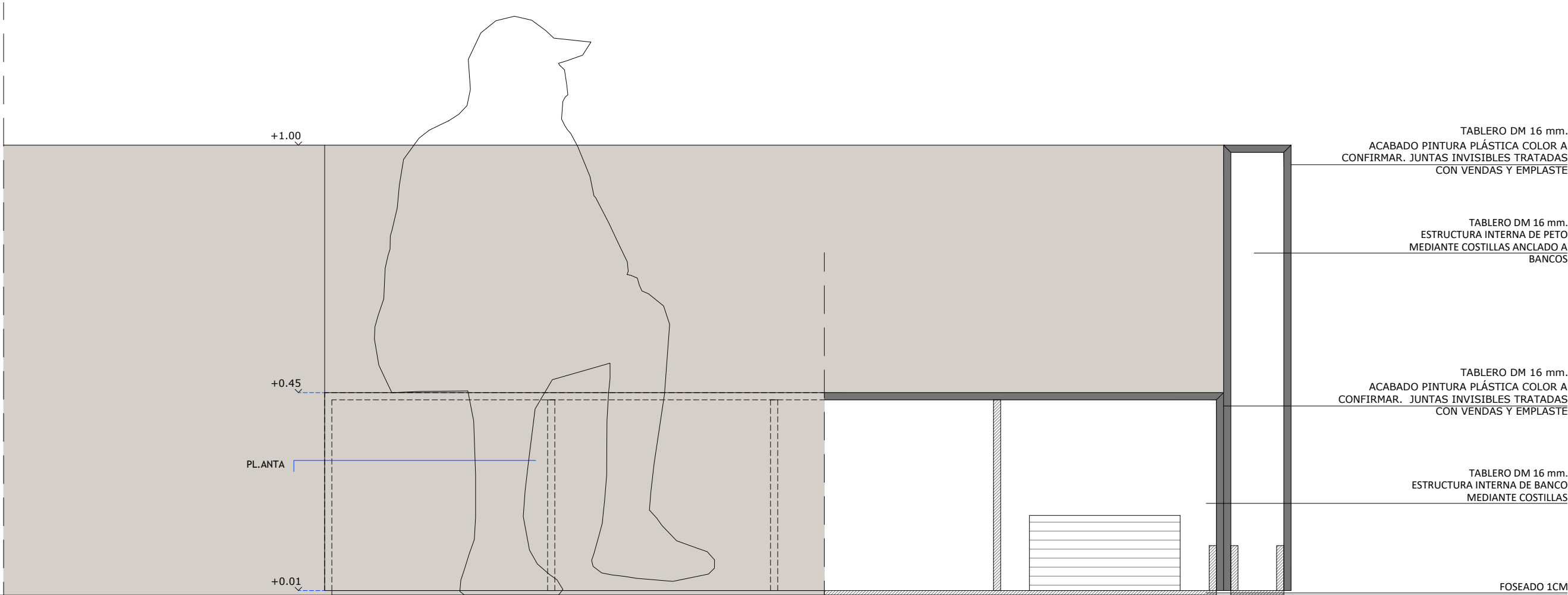


NOMENCLATURA	ALTURA CORONACIÓN (cm)	COTA SUPERIOR VIDRIO (CM)	COTA INFERIOR VIDRIO (CM)	COMENTARIOS
VM8 y VM10	270	200	60	
MF1-MF5	270	-	-	
VM11	435	200	60	
MF6-MF7	250*	-	-	*A IGUALAR CON LA ALTURA DE CADA PASO DE SALA
VM12-VM16	270	200	15	SALA EN PENDIENTE, LA COTA DE 15CM SE MIDE DESDE LA COTA 0 MÁS ALTA DE LA SALA Y SE MANTIENE CONSTANTE DE MANERA HORIZONTAL EN TODAS LAS VITRINAS. VER PLANO S01
VM9	270	200	15	
VM6 y VM7	270	200	60	

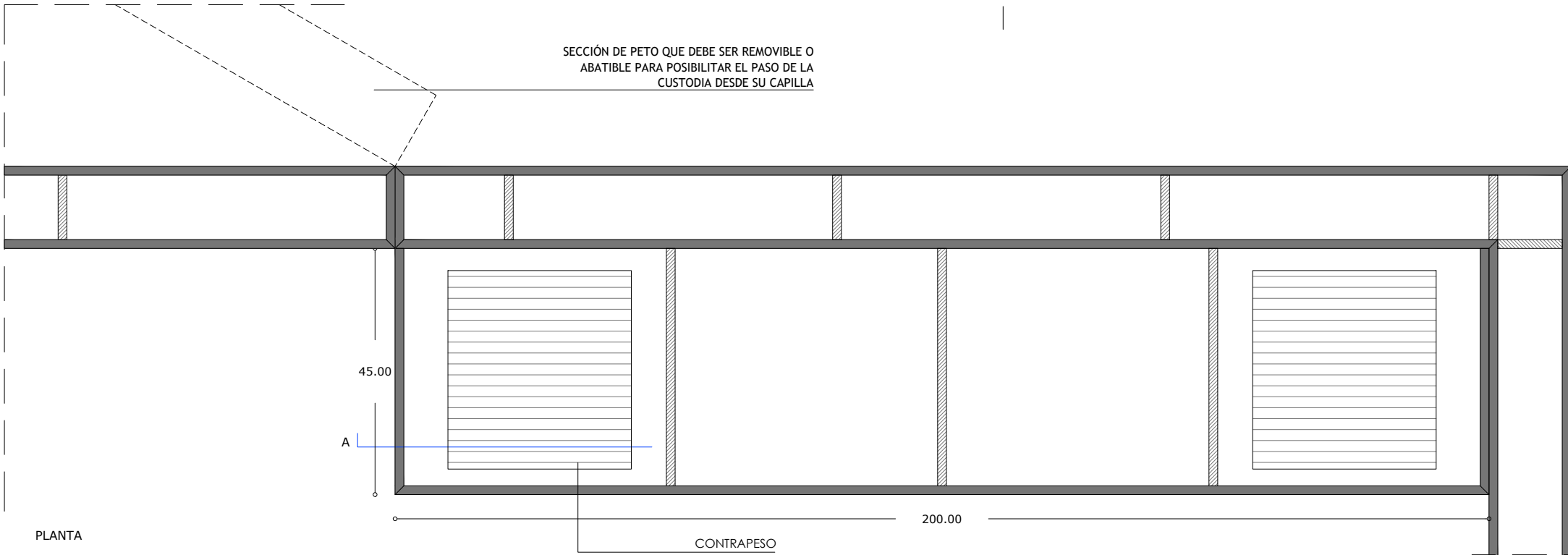


NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES RESPONSABLE DE PONER LOS REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PIEZAS

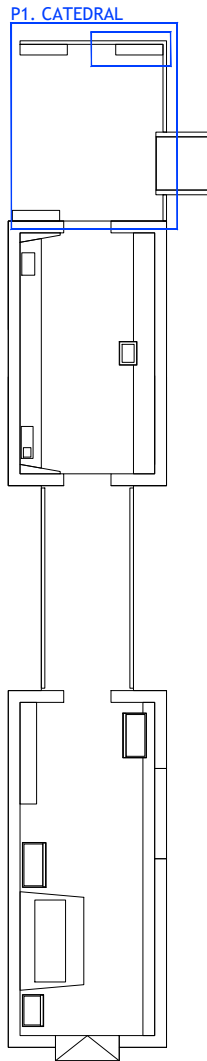
NOTA:
SE DISPONDRÁN CONTRAPESOS BAJO LOS BANCOS SI FUERA NECESARIO PARA GARANIZAR LA ESTABILIDAD DEL CONJUNTO



ALZADO - SECCIÓN A



PLANTA



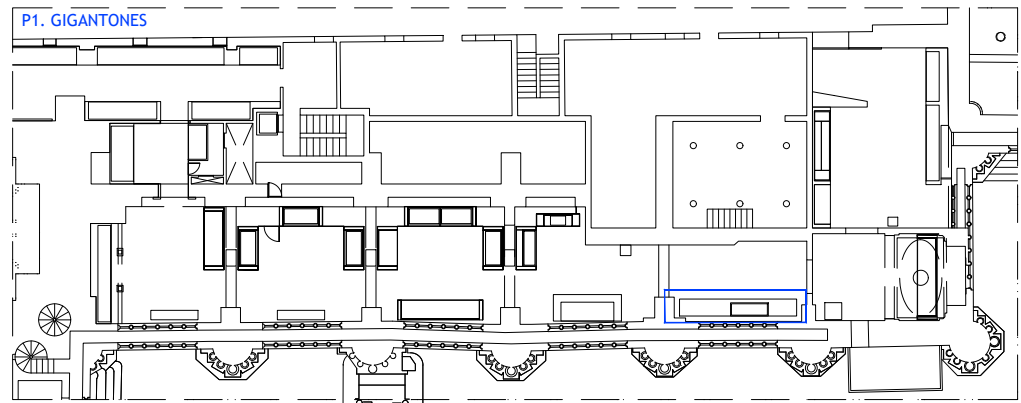
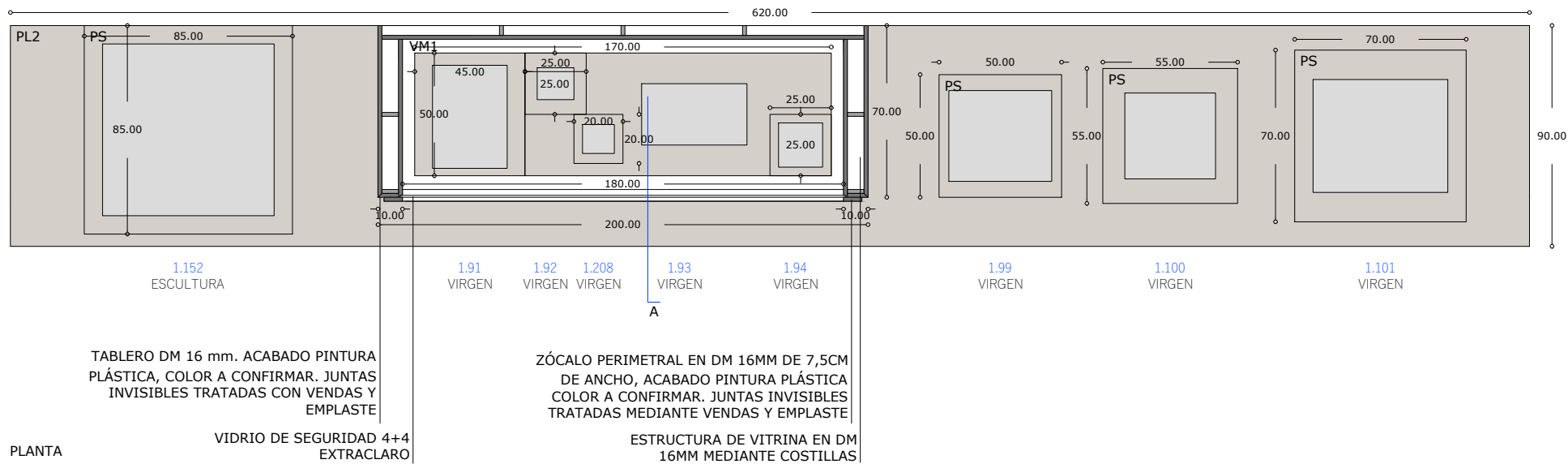
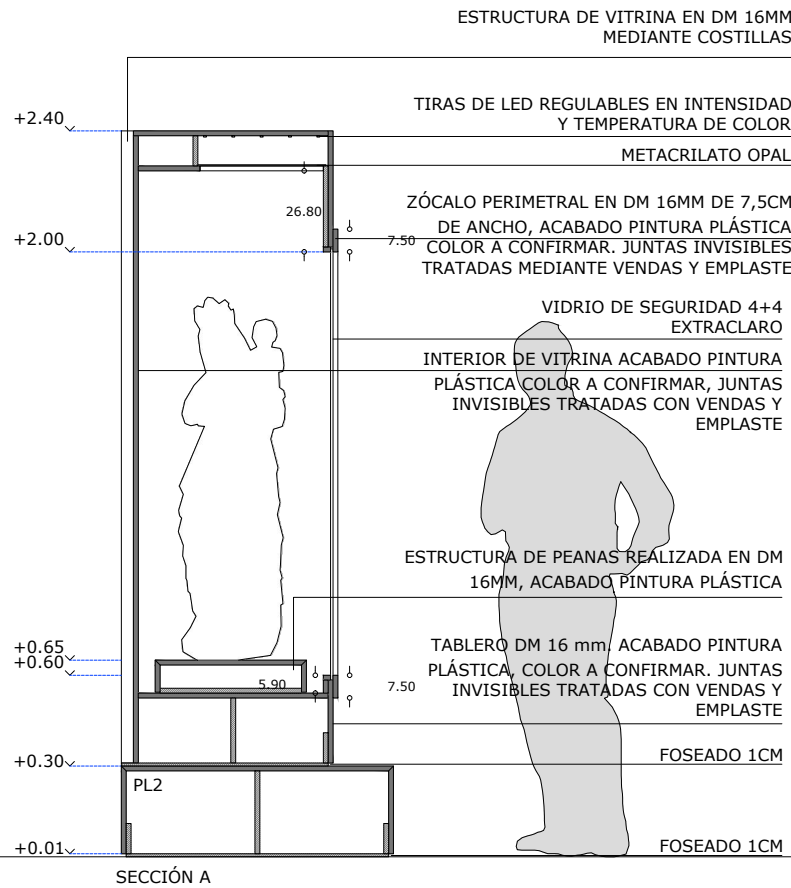
HAY UN TOTAL DE 3 BANCOS EN ESTA ZONA, DOS UNIDADES DE 2M Y UNO DE 3M. RESTO DE BANCOS EN C01, C02, C03, C04, C05

NOTA:
TODOS LOS DM DE REVESTIMIENTO SERÁN IGNÍFUGOS.
EN EL CASO DE QUE NO EXISTA UN MATERIAL IGNÍFUGO
EN EL MERCADO, COMO EL DM10MM DE CURVAR, SE
APLICARÁ UN BARNIZ IGNÍFUGO PREVIO AL ACABADO
FINAL

NOTA:
LAS PEANAS INTERIORES DE VITRINA Y
LOS SOPORTES DE PIEZAS SERÁN
CONFIRMADOS EN MONTAJE A MEDIDA
PARA CADA PIEZA

NOTA:
TODA LA VITRINA, TANTO INTERIOR COMO
EXTERIOR, IRÁ ACABADA CON PINTURA PLÁSTICA
COLOR A CONFIRMAR. SE AÑADIRÁ DACRYLATE EN
LOS INTERIORES DE VITRINA QUE LO NECESITEN
POR REQUERIMIENTO DE LOS PRESTADORES.

NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES
RESPONSABLE DE PONER LOS
REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL
PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS
PIEZAS

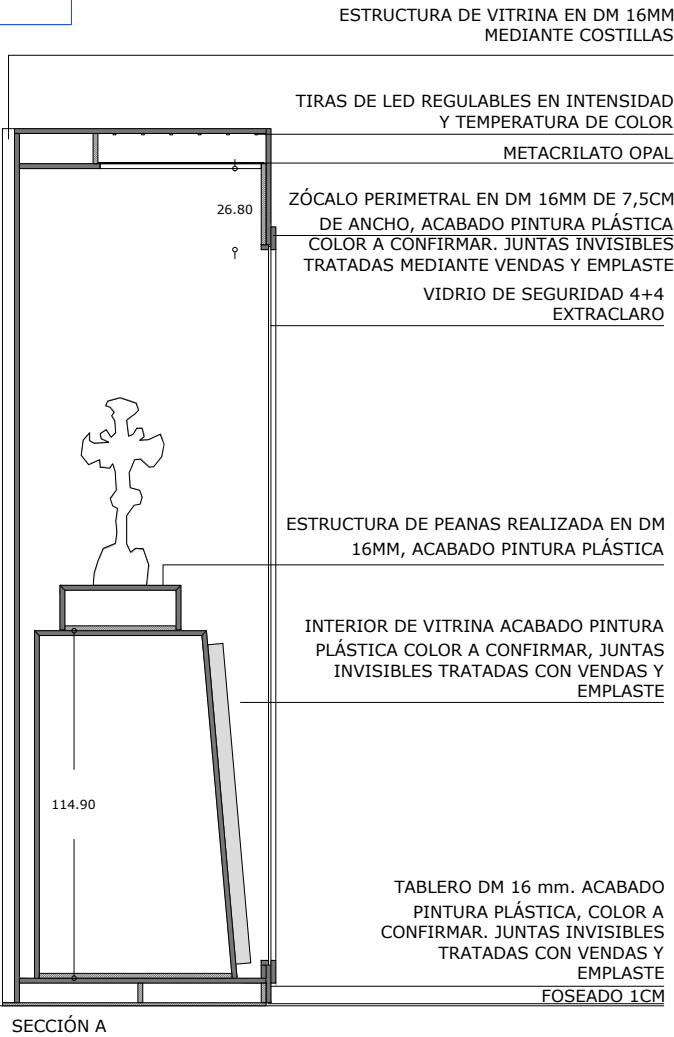
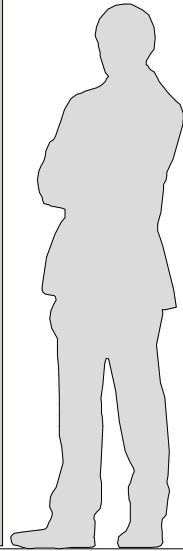


NOTA:
TODOS LOS DM DE REVESTIMIENTO SERÁN IGNÍFUGOS.
EN EL CASO DE QUE NO EXISTA UN MATERIAL IGNÍFUGO
EN EL MERCADO, COMO EL DM10MM DE CURVAR, SE
APLICARÁ UN BARNIZ IGNÍFUGO PREVIO AL ACABADO
FINAL

NOTA:
LAS PEANAS INTERIORES DE VITRINA Y
LOS SOPORTES DE PIEZAS SERÁN
CONFIRMADOS EN MONTAJE A MEDIDA
PARA CADA PIEZA

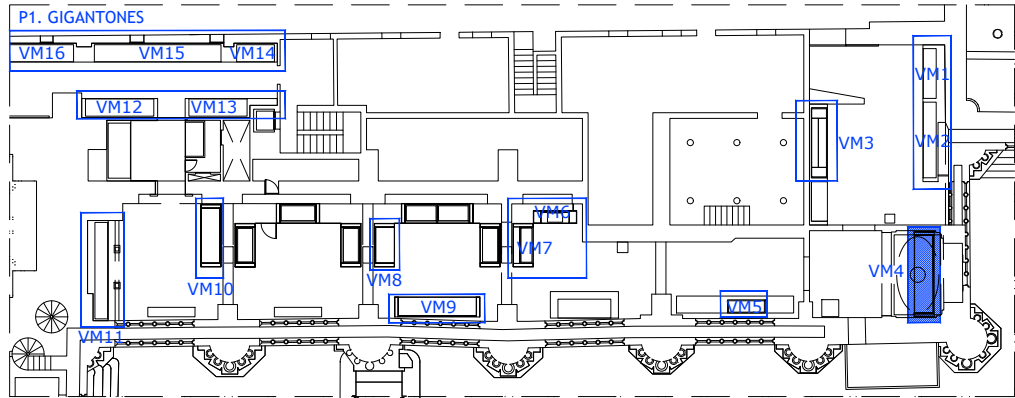
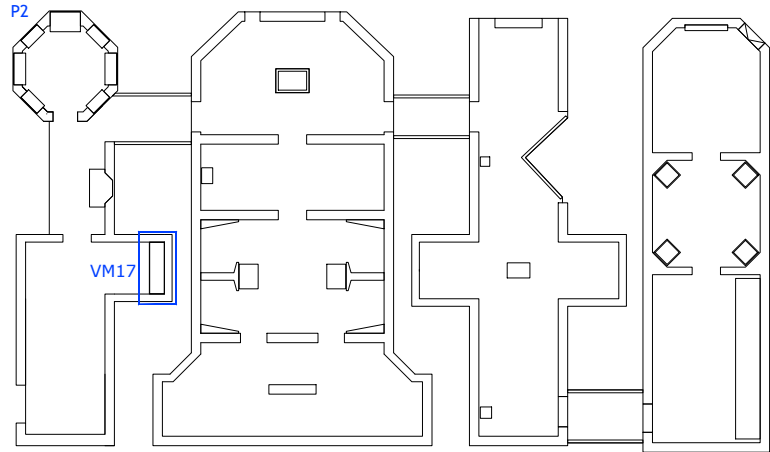
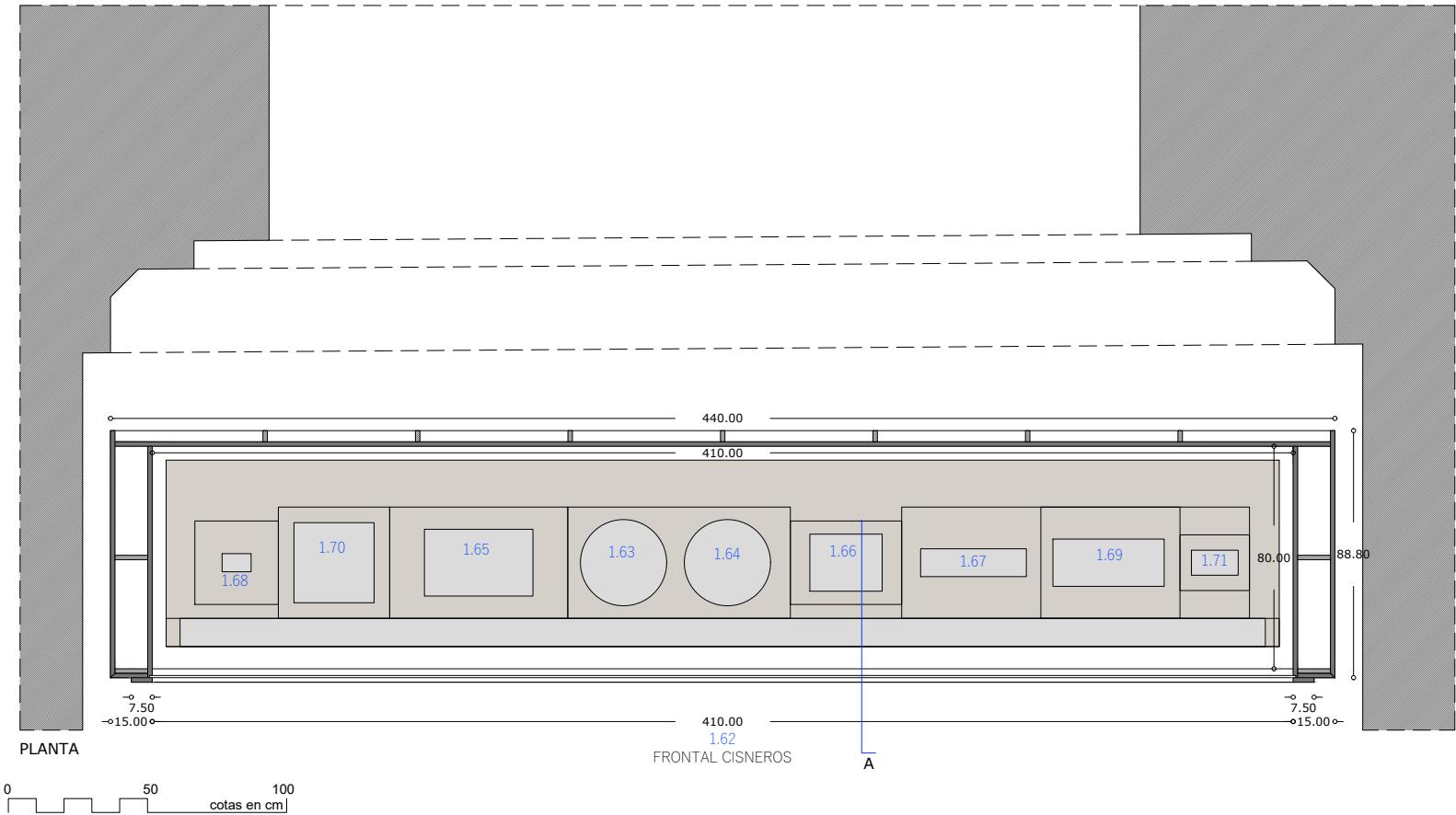
NOTA:
TODA LA VITRINA, TANTO INTERIOR COMO
EXTERIOR, IRÁ ACABADA CON PINTURA PLÁSTICA
COLOR A CONFIRMAR. SE AÑADIRÁ DACRYLATE EN
LOS INTERIORES DE VITRINA QUE LO NECESITEN
POR REQUERIMIENTO DE LOS PRESTADORES.

NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES
RESPONSABLE DE PONER LOS
REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL
PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS
PIEZAS



*COTAS EN PLANTA EN PLANOS "C"

NOMENCLATURA	ALTURA CORONACIÓN (cm)	COTA SUPERIOR VIDRIO (CM)	COTA INFERIOR VIDRIO (CM)
VM1-VM4	290	250	15
VM5	240	200	60
VM6 y VM7	270	200	60
VM8 y VM10	270	200	60
VM9	270	200	15
VM11	435	200	60
VM12-VM16	270	200	15
VM17	420	200	15

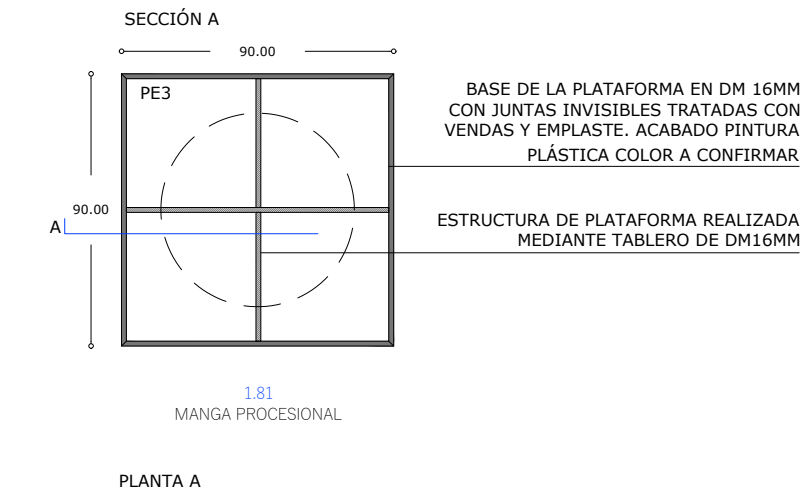
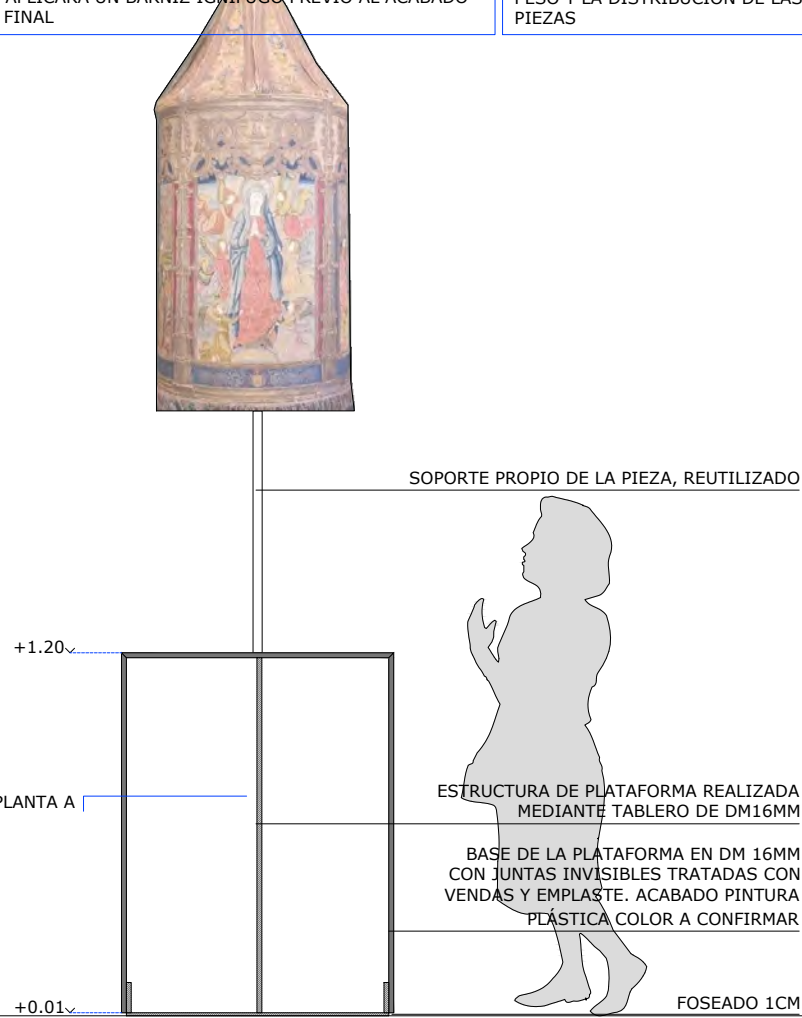


NOTA:
TODOS LOS DM DE REVESTIMIENTO SERÁN IGNÍFUGOS.
EN EL CASO DE QUE NO EXISTA UN MATERIAL IGNÍFUGO
EN EL MERCADO, COMO EL DM10MM DE CURVAR, SE
APLICARÁ UN BARNIZ IGNÍFUGO PREVIO AL ACABADO
FINAL

NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN, ES
RESPONSABLE DE PONER LOS
REFUERZOS NECESARIOS SEGÚN EL
PESO Y LA DISTRIBUCIÓN DE LAS
PIEZAS

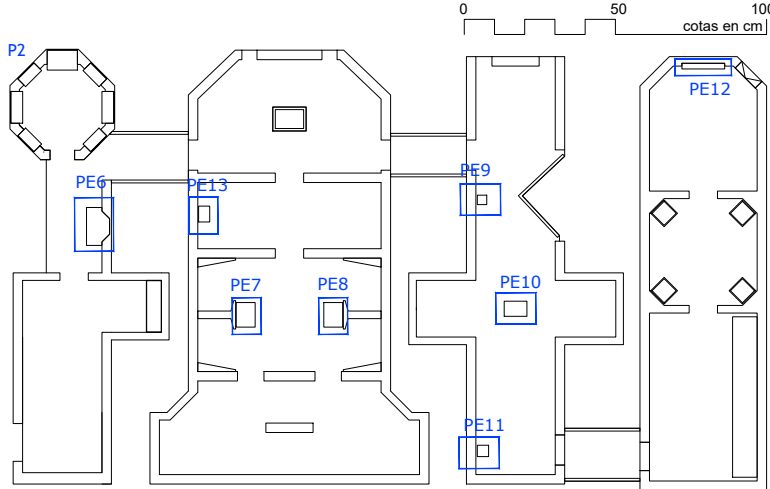
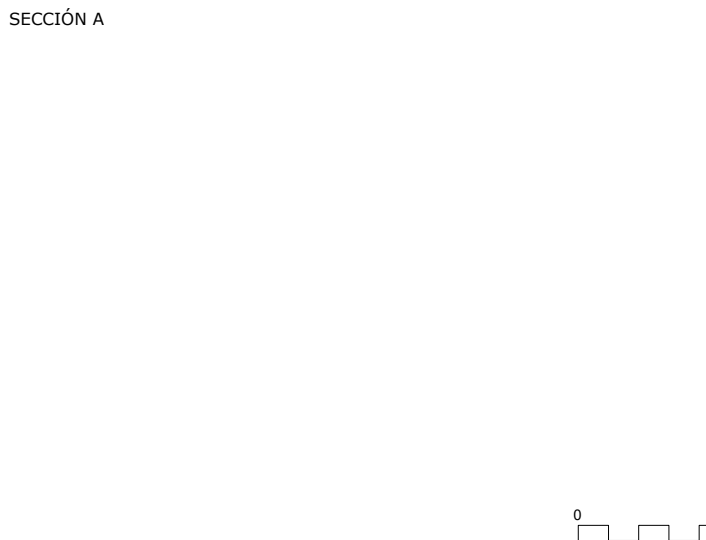
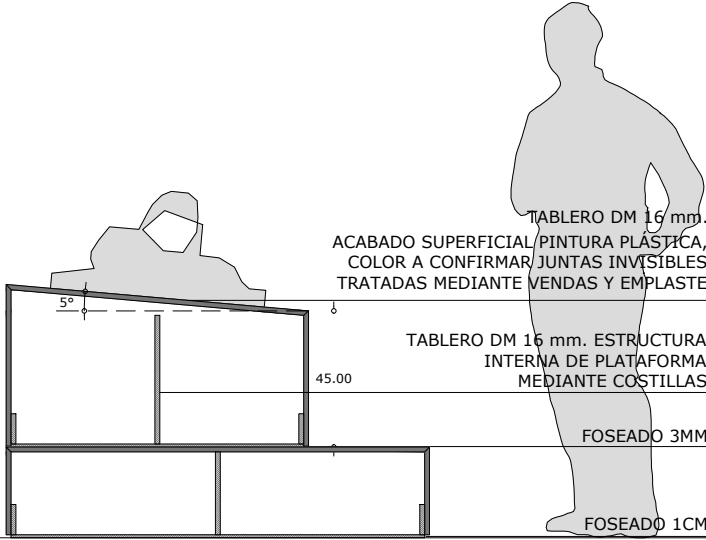
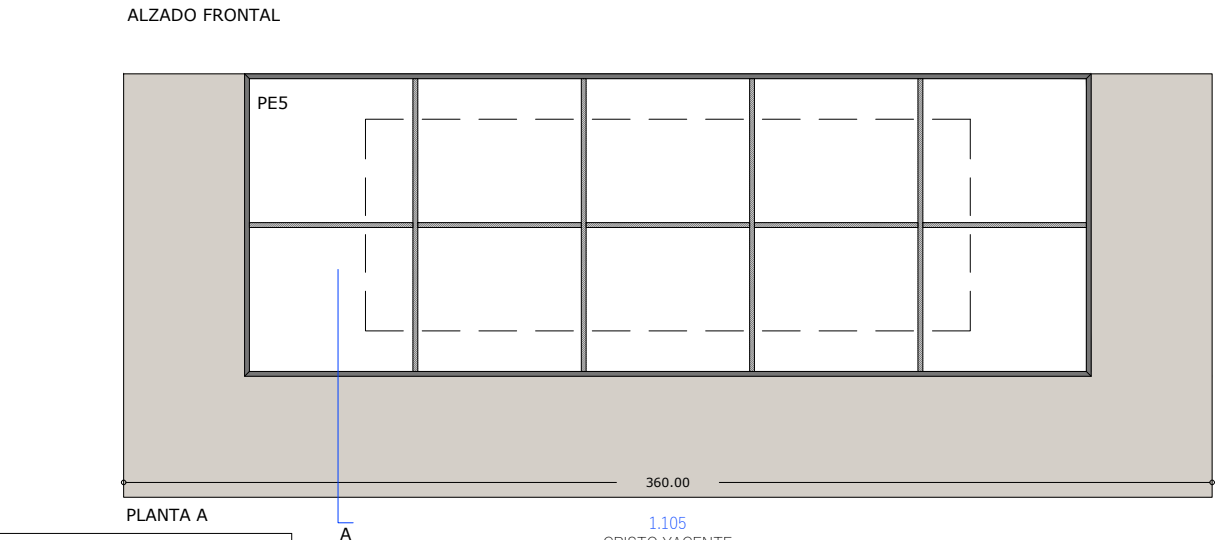
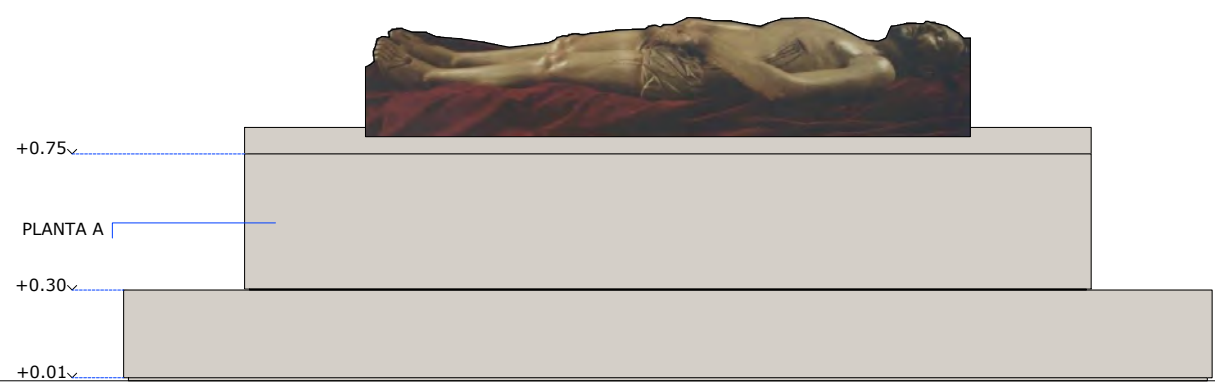
NOTA:
LA EMPRESA DE CONSTRUCCIÓN ES
RESPONSABLE DE PONER LASTRES
EN TODAS LAS PLATAFORMAS QUE
LO REQUIERAN

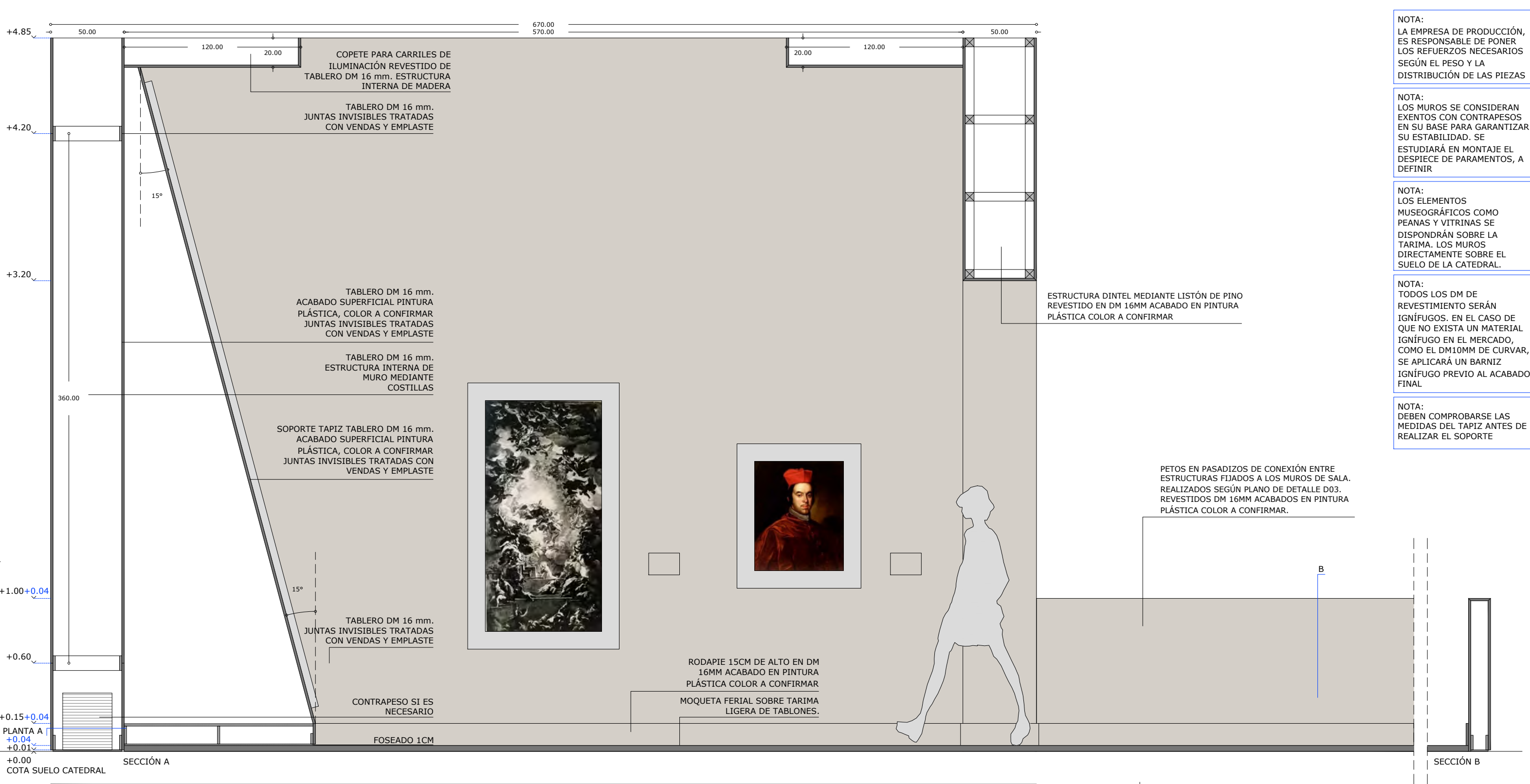
NOTA:
LAS PEANAS INTERIORES DE VITRINA Y
LOS SOPORTES DE PIEZAS SERÁN
CONFIRMADOS EN MONTAJE A MEDIDA
PARA CADA PIEZA



NOMENCLATURA	ALTURA (cm)	LARGO (cm)	ANCHO (cm)	COMENTARIOS
PE1	90	340	340	
PE2	45	52	47	
PE3	120	90	90	
PE4	40	56	56	
PE5	30 + 75/84	360 / 280	140 / 93	PEANA ESCALONADA, CON BASE SUPERIOR INCLINADA
PE6	30	200	122	PEANA ENCASTRADA EN HORNACINA H2
PE7	70 / 110	130	100	PEANA INCLINADA PARA PONER GRÁFICA
PE8	75	130	100	
PE9	100	50	50	
PE10	90	120	80	LLEVA PEANA SECUNDARIA DE 10x100x60
PE11	90	60	60	
PE12	50	226	30	PEANA ENCASTRADA EN HORNACINA H3
PE13	70	90	65	

*MEDIDAS A CONFIRMAR EN MONTAJE





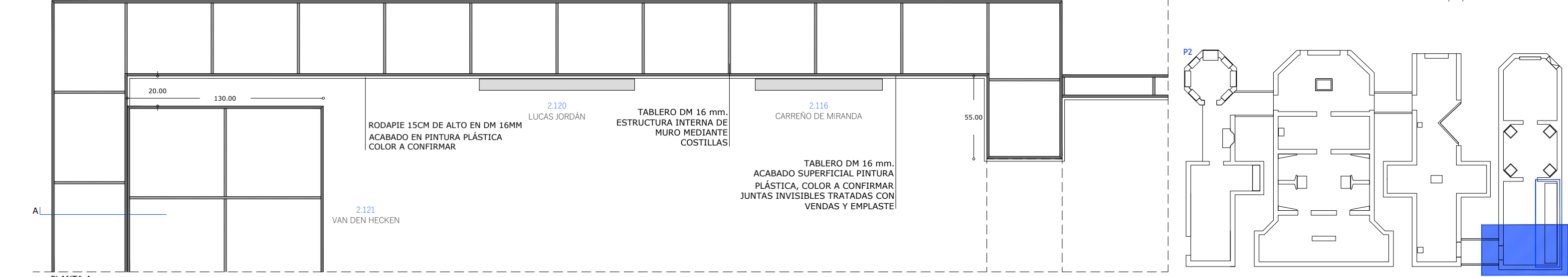
NOTA:
LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN,
ES RESPONSABLE DE PONER
LOS REFUERZOS NECESARIOS
SEGÚN EL PESO Y LA
DISTRIBUCIÓN DE LAS PIEZAS

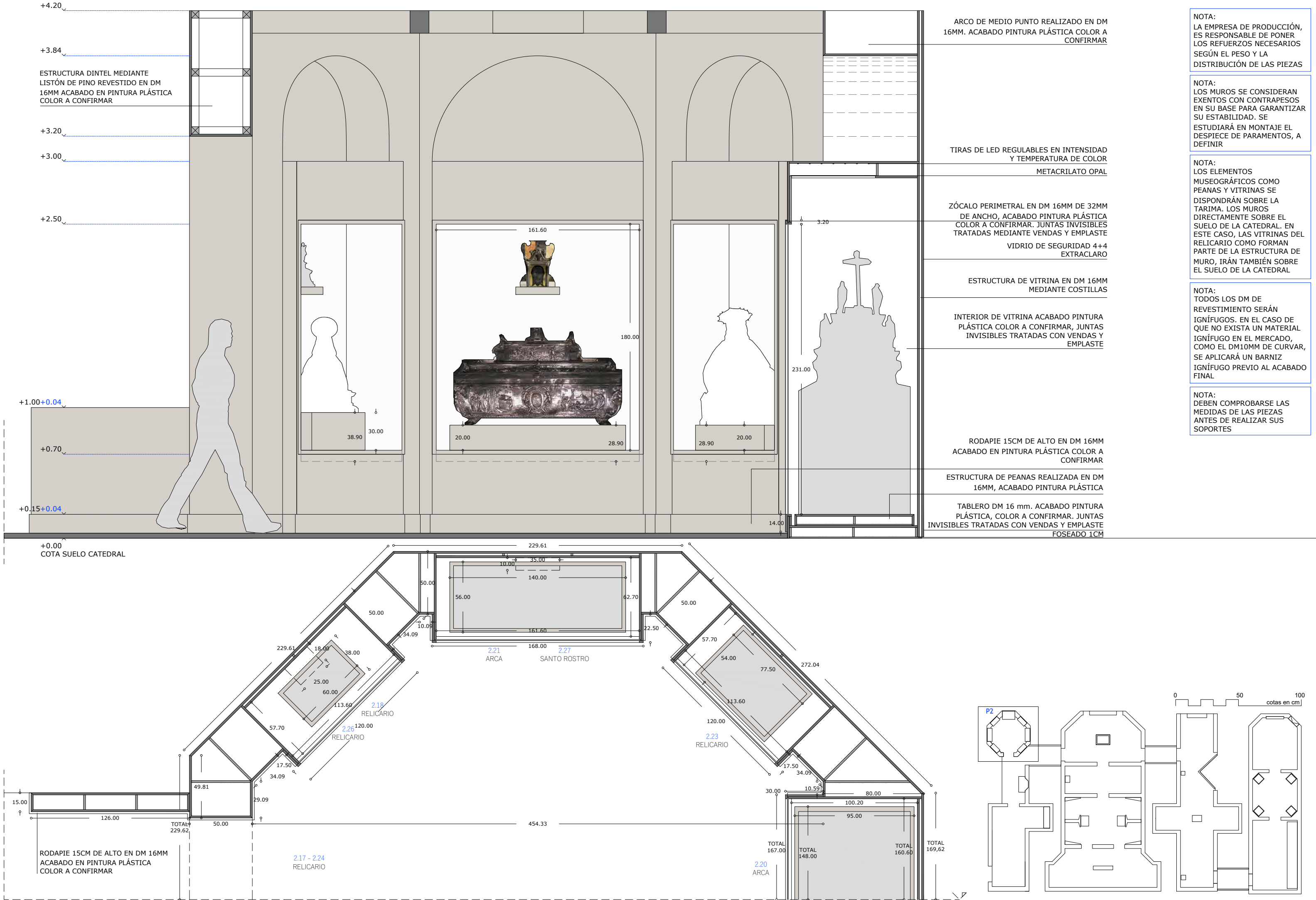
NOTA:
LOS MUROS SE CONSIDERAN
EXENTOS CON CONTRAPESOS
EN SU BASE PARA GARANTIZAR
SU ESTABILIDAD. SE
ESTUDIARÁ EN MONTAJE EL
DESPIECE DE PARAMENTOS, A
DEFINIR

NOTA:
LOS ELEMENTOS
MUSEOGRÁFICOS COMO
PEANAS Y VITRINAS SE
DISPONDRÁN SOBRE LA
TARIMA. LOS MUROS
DIRECTAMENTE SOBRE EL
SUELO DE LA CATEDRAL.

NOTA:
TODOS LOS DM DE
REVESTIMIENTO SERÁN
IGNÍFUGOS. EN EL CASO DE
QUE NO EXISTA UN MATERIAL
IGNÍFUGO EN EL MERCADO,
COMO EL DM10MM DE CURVAR,
SE APLICARÁ UN BARNIZ
IGNÍFUGO PREVIO AL ACABADO
FINAL

NOTA:
DEBEN COMPROBARSE LAS
MEDIDAS DEL TAPIZ ANTES DE
REALIZAR EL SOPORTE





FRANCISCO BOCANEGRA