

**INFORME-ESTUDIO TÉCNICO DE OFERTAS EN EL
PROCEDIMIENTO ABIERTO PROMOVIDO POR LA
FUNDACIÓN IMPULSA CASTILLA-LA MANCHA PARA LA
CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE CREACIÓN,
PRODUCCIÓN, INSTALACIÓN, MONTAJE, OPERACIÓN,
MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE UN ESPECTÁCULO DE
LUZ Y SONIDO EN ALBACETE CON MOTIVO DEL 150
ANIVERSARIO DE LA REAL ASOCIACIÓN DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS LLANOS, COINCIDIENDO CON LA
CELEBRACIÓN DE LA FERIA DE ALBACETE**

Expediente: 5-ICLM-2025

1

INFORME TÉCNICO (Contenido Sobre B)

1Julio 2025

I. OBJETO DEL INFORME

El presente informe tiene por objeto analizar y valorar, conforme a los criterios definidos en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares (PCAP) y a los requisitos indicados en el Pliego de Prescripciones Técnicas (PPT), la única oferta técnica admitida a la fase de valoración, incluyendo el análisis de la memoria descriptiva, cronograma y la muestra física (vídeo de simulación audiovisual del espectáculo), con el fin de asignar la puntuación motivada a los criterios sujetos a juicio de valor, cuya ponderación es de 49 puntos.

II. CRITERIOS DE VALORACIÓN TÉCNICA CONFORME AL PCAP

2

De acuerdo con el apartado 9.1 del PCAP, los criterios de adjudicación mediante juicio de valor se distribuyen de la siguiente manera:

- **Memoria descriptiva:** hasta **44 puntos**, valorando:
 - Desarrollo de Script, guión, escaleta técnica y storyboard.
 - Adecuación de las imágenes a los elementos arquitectónicos. Adecuación musical y de la narración.
 - Composición de efectos de sonido, repertorio musical, desarrollo narrativo y adecuación de la música a las imágenes.
 - Diseño, exposición y producción de contenidos.
 - Producción técnica y muestra física presentada.
- **Cronograma del proyecto:** hasta **5 puntos**, valorando:
 - Claridad y coherencia del cronograma.
 - Planificación realista.
 - Consideración de fines de semana y festivos.

Se establece además un umbral mínimo de 24,5 puntos sobre los 49 posibles para poder acceder a la fase de valoración económica.

III. RESUMEN DETALLADO DE EXIGENCIAS TÉCNICAS SEGÚN EL PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS (PPT)

El Pliego de Prescripciones Técnicas define de forma muy concreta el objeto, alcance y condiciones del contrato, estableciendo una serie de requisitos imprescindibles para la correcta ejecución del espectáculo:

1. Fechas de ejecución: el espectáculo debe tener lugar durante la Feria de Albacete, del 10 al 13 de septiembre de 2025, con un mínimo de cuatro pases diarios.

2. Ubicación: proyección sobre la fachada de la Catedral de San Juan Bautista de Albacete, con adecuación arquitectónica y técnica.

3. Contenido del espectáculo:

- El espectáculo debe tener una duración mínima de 10 minutos, y la temática deberá centrarse en incluir motivos relacionados con la historia de Albacete y su cultura.
- Los contenidos de la proyección, presentados por el adjudicatario, deberán ser desarrollados específicamente para la presente licitación.
- El espectáculo se realizará a través de la creación de efectos escenográficos mediante la proyección de luz y sonido y deberá seguir un hilo conceptual y artístico concreto, en combinación con las imágenes, sonidos y efectos especiales apropiados para lograr un espectáculo acorde con el objetivo de la licitación.

4. Obligaciones de la adjudicataria:

- Elaboración de una memoria técnica detallada, con guion, escaleta, storyboard y cronograma.
- Presentación de una muestra física (vídeo).
- Coordinación con Ayuntamiento, seguridad, logística, permisos y protecciones técnicas.
- Personal altamente cualificado con más de 10 años de experiencia.
- Inclusión de logotipos institucionales y adaptabilidad de contenidos a medios digitales.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para la elaboración del presente informe, se ha seguido una metodología técnico-evaluadora basada en los siguientes principios:

- **Análisis documental completo** de los pliegos (PCAP y PPT) y de la oferta presentada por el licitador, que incluye una memoria técnica con guion, storyboard, escaleta, cronograma y una muestra física en formato audiovisual.
- **Contraste riguroso** entre los contenidos ofertados y los requisitos exigidos en el procedimiento, valorando la adecuación, coherencia, calidad técnica conforme a los requisitos definidos en los pliegos.
- **Criterios de puntuación motivados**, que se han asignado de forma individualizada a cada subapartado valorable mediante juicio de valor, siguiendo la ponderación establecida y argumentando técnica y razonadamente cada calificación.
- **Enfoque técnico** para la aplicación de los criterios definidos en el PCAP.

V. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA TÉCNICA PRESENTADA POR HORISCHNIK SL

1. Desarrollo de Script, guion, escaleta técnica y storyboard. Valoración de la originalidad de la propuesta de acuerdo con el listado de los hitos establecidos en el PPT

En este apartado se valora el desarrollo de script, guion, escaleta técnica y storyboard presentados en la propuesta, de acuerdo con el contenido requerido en el Pliego de Prescripciones Técnicas, teniendo en cuenta la calidad de la propuesta, la claridad y concreción de los contenidos, su estructuración narrativa, así como la originalidad de la propuesta de acuerdo con el listado de los hitos establecidos en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

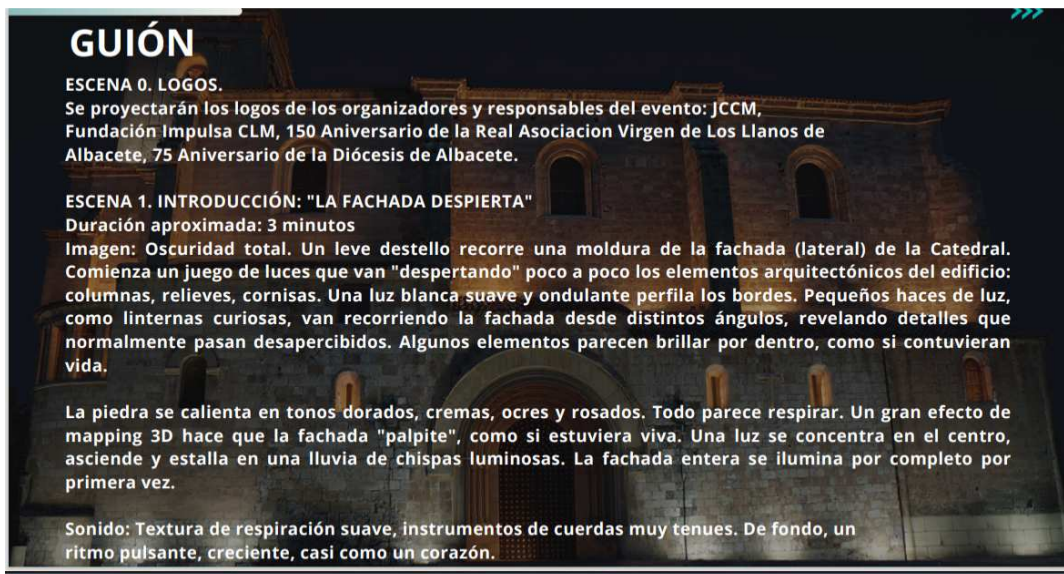
5

Contenido de la propuesta técnica: La propuesta desarrollada por HORISCHNIK SL incluye un guion perfectamente estructurado en cinco escenas (introducción con logos institucionales, la fachada despierta, historia y cultura de Albacete, Virgen de los Llanos y final transformativo de la fachada). Están descritas con claridad en cuanto a contenido visual, acompañamiento sonoro, ritmo narrativo y carga simbólica:

- **Escena 0 - Logos Institucionales:** Proyección inicial de los logotipos oficiales que contextualizan institucionalmente el espectáculo.



- **Escena 1 - La Fachada Despierta:** Se activa visualmente la arquitectura mediante juegos de luces y transiciones que dotan de “vida” a la piedra. Destacan en esta escena recursos técnicos empleados como efectos de respiración y latido, con acompañamiento musical tenue (cuerdas y sonidos ambientales).

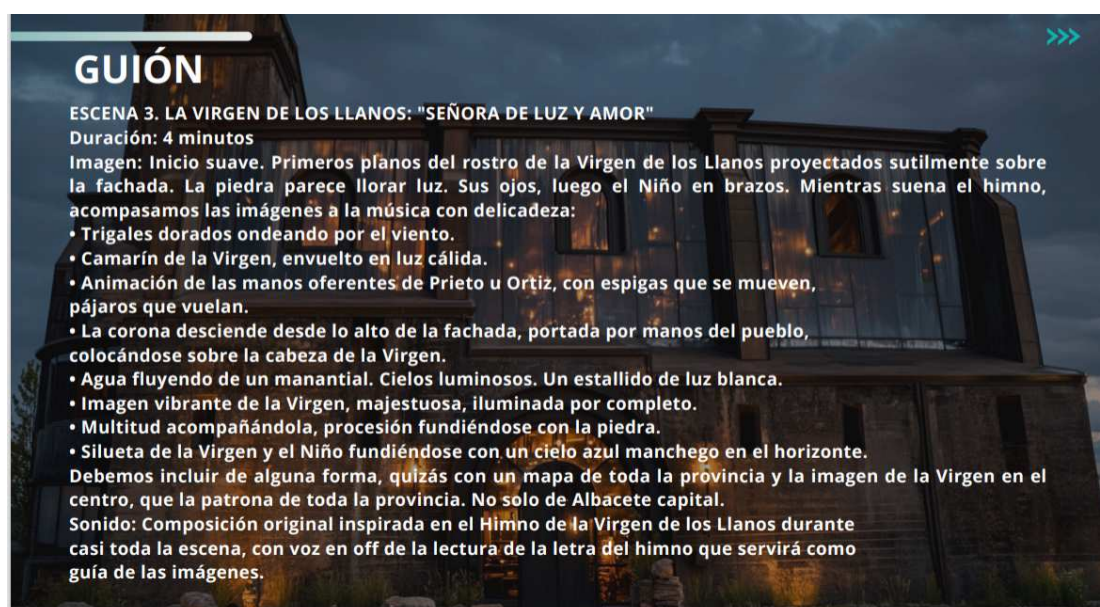


- **Escena 2 - Tierra de Historia y Coraje:** Homenaje a la historia y cultura de Albacete. Aparecen elementos de la tradición cuchillera, la feria, el campo y personajes icónicos. La animación tridimensional y la transformación progresiva de la fachada aportan un gran dinamismo.

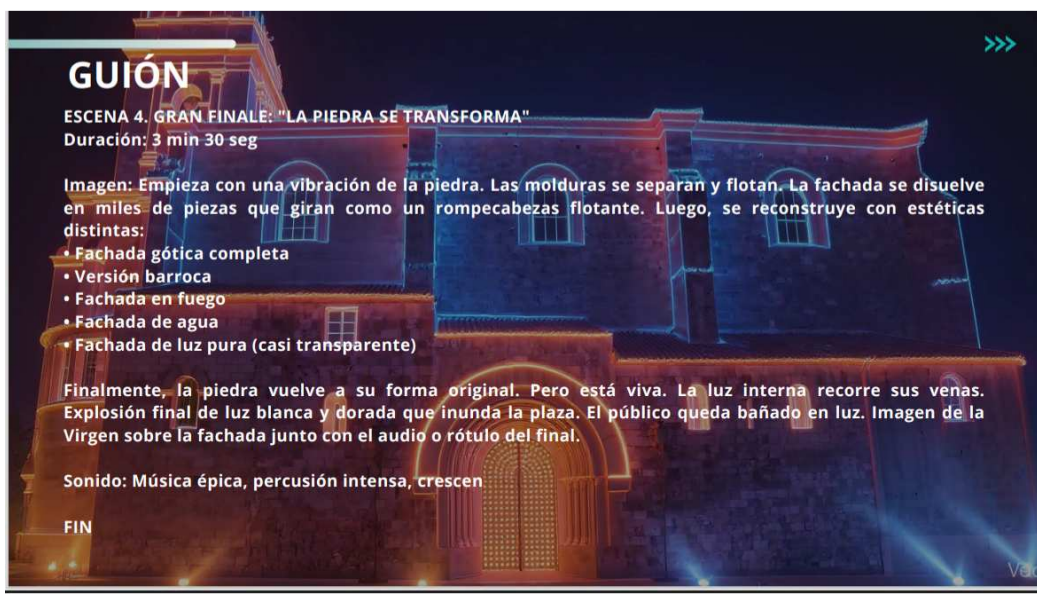


- **Escena 3 - Señora de Luz y Amor:** Dedicada a la Virgen de los Llanos. Predomina el tono espiritual y emocional, con proyección de ofrendas, escenas de devoción y la lectura solemne del himno.

7



- **Escena 4 - La Piedra se Transforma:** Final apoteósico con cambios estéticos en la fachada (estilos gótico, barroco, fuego, agua) y un desenlace lumínico que simboliza la elevación y la purificación.



Técnicamente, cada escena está acompañada de descripciones detalladas que incluyen el tipo de animación, efectos lumínicos, recursos técnicos, acompañamiento sonoro y duración estimada. Además, se incluye escaleta técnica y referencias visuales que permiten visualizar de manera muy fidedigna la ejecución del espectáculo. Desde el punto de vista formal, la propuesta alinea su narrativa con los hitos indicados en el PPT. Del análisis efectuado, se destaca que cada escena cuenta con su escaleta técnica y descripción narrativa, lo que demuestra planificación y dominio del lenguaje escénico.

Además, desde el punto de vista creativo, la propuesta se distingue por su capacidad de combinar innovación tecnológica con contenido simbólico. El uso de un "despertar arquitectónico", la escena simbólica de las manos oferentes o la conversión de la piedra en luz son ideas estéticas poco convencionales. El enfoque es emocional, inmersivo y con fuerte identidad local, logrando una experiencia distinta a espectáculos genéricos de mapping.

Valoración: La claridad, coherencia y calidad de los materiales narrativos, junto con la alta originalidad de la propuesta, justifican una valoración técnica excelente.

La conexión con los hitos del PPT se produce de forma explícita y artísticamente impactante.

Puntuación: 10/10

2. Adecuación de las imágenes a los elementos arquitectónicos. Adecuación musical y de la narración

En este apartado se valora la adecuación de las imágenes a los elementos arquitectónicos del edificio sobre el que se proyecta el video, la adecuación musical y de la narración.

Contenido de la propuesta técnica: Conforme a los trabajos previos definidos en la propuesta y analizados técnicamente, la empresa licitadora ha realizado un escaneado 3D completo y un modelado 3D de la fachada de la Catedral, lo que garantiza una integración geométrica perfecta de las proyecciones. Las imágenes respetan volúmenes, cornisas y columnas, y aprovechan estos elementos para realzar efectos de luz y profundidad. La narración visual está acompañada por una banda sonora específica para cada escena, con cambios tonales y rítmicos sincronizados con la evolución de la historia.

9

Valoración: La adaptación a la arquitectura es impecable y permite una experiencia inmersiva realista. La coherencia entre narración visual, audio y arquitectura refuerza la calidad global del espectáculo.

Puntuación: 10/10

3. Composición de efectos de sonido, repertorio musical, desarrollo narrativo y adecuación de la música a las imágenes

En este apartado se valora la composición de efectos de sonido, repertorio musical y desarrollo narrativo, así como la adecuación de la música a las imágenes.

Conviene destacar técnicamente que el licitador en sus trabajos previos ha realizado específicamente para este proyecto una composición previa de una pieza musical adaptada al contenido.

Contenido de la propuesta técnica: Se emplean efectos ambientales grabados en alta fidelidad (agua, fuego, metal), además de composiciones originales adaptadas a cada escena. Destaca el uso narrativo de la música como guía emocional, especialmente en la escena de la Virgen, con lectura del himno en off y transiciones musicales que refuerzan la espiritualidad. El diseño sonoro se define como adaptado en todo momento a la acción visual mediante sincronización precisa.

El repertorio combina composiciones originales, sonidos ambientales (agua, fuego, forja, feria) y recursos narrativos (lectura del himno, voces ambientales). El desarrollo narrativo tiene una progresión ascendente clara: de lo arquitectónico a lo cultural, lo emocional y finalmente lo espiritual.

Valoración: La riqueza sonora, el tratamiento musical y su integración con el desarrollo visual son notables. Reflejan profesionalidad, sensibilidad escénica y narrativa adaptada al proyecto.

Puntuación: 8/9

4. Diseño, exposición y producción de contenidos. Adecuación a sus valores históricos, naturales, culturales, sociales. Necesidades técnicas precisas para la proyección del video.

En este apartado se valora el diseño, exposición y producción de los contenidos, estudiando especialmente su adecuación a sus valores históricos, naturales, culturales, sociales, y la identificación de las necesidades técnicas precisas para la correcta proyección del video.

Contenido de la propuesta técnica: Las escenas representan tradiciones culturales, historia local, relación con el entorno natural y valores religiosos. Los contenidos se desarrollan mediante animaciones 3D con gran detalle y fidelidad. Se detallan las necesidades técnicas: proyectores de alta potencia, sistemas de audio envolvente, software de sincronización y configuración según los escaneos 3D.

Valoración: La producción es técnica y artísticamente es sólida. Los contenidos reflejan los valores requeridos y se sustentan en una planificación técnica profesional y viable.

El equipamiento técnico definido en la propuesta enumera en detalle las necesidades con que debe contar el espectáculo, utilizando recursos técnicos de calidad técnica e innovación (CHAIN MASTER BVG-D8 Motor 1.000kg, BARCO UDX-W32 Proyector Láser 32.000 lms, BARCO TLD HD 1,87-2,56:1, DELL UltraSharp 24 U2417H Monitor 24" d3, CPU WATCHOUT 4 OUT Mediaserver 4 salidas, DONGLE WATCHOUT 6 Dataton, CPU WATCHOUT Producer & Blocks Server, entre otros).

Puntuación: 8/9

5. Muestra física

En este apartado se valora específicamente la muestra presentada.

Contenido de la propuesta técnica: La muestra física (vídeo de 2:16 minutos) simula de forma realista la proyección sobre la Catedral, respetando dimensiones y condiciones técnicas. Se aprecia fluidez narrativa, calidad visual y cohesión sonora. La ejecución muestra capacidad de realización efectiva. La calidad visual es alta con efectos dinámicos, colorimetría cuidada, fluidez y sincronización. La ejecución sonora mantiene una fidelidad total con el guion.

Valoración: La muestra tiene un impacto visual y emocional significativo, que avala la viabilidad de lo propuesto en la memoria. La propuesta es realista, viable e impactante.

Puntuación: 5/6

6. Cronograma detallado y planificación (hasta 5 puntos)

El cronograma incluye 10 fases, desde la conceptualización hasta el desmontaje. Fechas claramente definidas, planificación de tareas, equipos, turnos de trabajo en fin de semana y festivos, montaje técnico, calibración, pruebas y entrega. Todas las fases están alineadas con el calendario oficial de la Feria y permite márgenes operativos realistas.

Puntuación otorgada: 5/5

VI. RESUMEN DE PUNTUACIÓN Y CONCLUSIONES

Criterios de adjudicación mediante juicios de valor:

Criterio	Puntuación máxima	Puntuación HORISCHNIK SL
Proyecto Memoria descriptiva	44 puntos	41 puntos
Cronograma	5 puntos	5 puntos
Total	49 puntos	46 puntos

12

CONCLUSIONES:

Del análisis técnico realizado en aplicación de los criterios de valoración establecidos en el proceso, se concluye que la oferta presentada por HORISCHNIK SL cumple rigurosamente con los requisitos establecidos técnicamente, aportando recursos creativos y técnicos de alta calidad y alcance. Se trata de una propuesta técnicamente rigurosa, emocionalmente potente, con una asignación de recursos destacables y perfectamente alineada con los objetivos del evento.

Con ello, se emite el presente informe que traslada el criterio de que la oferta CUENTA CON UNA COMPLETA ADECUACIÓN A LOS PLIEGOS DEL PROCESO Y OBJETIVOS DEL CONTRATO QUE SE LICITA con una puntuación

técnica total de 46 puntos, superando el umbral mínimo establecido, y se propone su continuación a la fase de valoración económica.

Toledo, 1 de julio de 2025