

EXPOSICIÓN

**"aTempora Talavera.
Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha"**

IGLESIA DE SANTA CATALINA. TALAVERA DE LA REINA



MEMORIA

Comisario

Alfonso Caballero

Proyecto Museográfico

Juan Pablo Rodríguez Frade
FRADE ARQUITECTOS, S.L.

www.fradearquitectos.com

**FUNDACIÓN IMPULSA
CASTILLA - LA MANCHA**

junio 2018

La exposición 'aTempora Talavera. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha' contará con cuatro sedes, la antigua Iglesia de Santa Catalina, el Museo Ruiz de Luna, el antiguo Hospital de la Misericordia, recuperado para ser el centro cultural 'Rafael Morales', y el Claustro de la colegiata Santa María La Mayor 'La Colegial'.

En concreto, la antigua Iglesia de Santa Catalina acogerá las piezas de las cuatro primeras partes de la exposición: Prehistoria y Prohistoria; la cerámica ibérica, romana y visigoda; la Edad Media islámica y cristiana; y el esplendor que suponen las cerámicas de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo.

El Museo Ruiz de Luna acogerá la parte del renacer de la cerámica que supone el taller de Ruiz de Luna y todos los talleres que le siguieron a lo largo del siglo XX.

En el antiguo Hospital de la Misericordia, recuperado para ser el centro cultural 'Rafael Morales', tendrán cabida todos los nuevos creadores de la cerámica.

Y por último, en el Claustro de la colegiata Santa María La Mayor, 'La Colegial', se expondrán reproducciones de grandes murales de cerámica de Talavera que por su tamaño y características no se pueden trasladar.

Tras la celebración de 'aTempora Talavera. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha' tendrá lugar hasta el mes mayo de 2019 una exposición sobre cerámica popular en la Iglesia de Santa Catalina.

"Con la marca 'aTempora', como lo fue el pasado año la exposición "Ai Weiwei" en Cuenca o 'De Cervantes a Shakespeare', ('aTempora. Cervantes-Shakespeare 1616-2016' en Sigüenza), en este 2018 Talavera de la Reina tendrá un poderoso reclamo para vecinos y visitantes y será más que nunca ciudad de la cerámica",

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

CONTENIDOS

PIEZAS

NECESIDADES TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

MEMORIA

PERSPECTIVAS

NORMATIVA

PLANOS

MEDICIONES Y PRESUPUESTO

INTRODUCCIÓN

Trabajo	Diseño y dirección del montaje de la exposición "aTempora Talavera. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha" IGLESIA DE SANTA CATALINA. TALAVERA DE LA REINA
Inauguración prevista	Septiembre de 2018
Lugar	Iglesia de Santa Catalina Talavera de la Reina 45600 Toledo
Autor del encargo	Fundación Impulsa Castilla - la Mancha
Comisario	Alfonso Caballero
Coordinación	Jose Domingo Delgado Jefe de área de Cultura Fundación Impulsa
Arquitecto	Juan Pablo Rodríguez Frade FRADE ARQUITECTOS S.L. Calle Añastro nº 5 Portal C, 1º 28033 Madrid Tel. 9 1 3 0 2 4 6 4 3 E mail info@fradearquitectos.com Pag. Web www.fradearquitectos.com
Colaboradores	Javier García Vaquero Antonio Valverde Sánchez César Buquerín de la Iglesia Carlota Arribas Arquitectos

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

La exposición será un repaso a lo largo de la historia organizada en seis grandes apartados que arrancan destacando la etapa de mayor esplendor de la cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo de los siglos XVI a XIX, en la que se hará un especial hincapié en las series más significativas.

Se tratarán las series tricolor, azul, alcoreñas, la Virgen del Prado o la Guerra de la Independencia. Paralelamente se visualizará la riqueza de la loza talaverana, contraponiéndola con otros centros alfareros contemporáneos.

El alfar de Ruiz de Luna y otros como Niveiro, Ginestal o Montemayor, La Nueva Menora o La Talabricense serán objeto de la muestra, a la que acompañarán las últimas tendencias y los nuevos creadores.

En la exposición habrá un mapa con la localización de yacimientos y colecciones representativas de la región.









Los seis grandes apartados que vertebran la exposición serán:


- A. PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA
- B. ÍBEROS, ROMANOS Y VISIGODOS
- C. ÉPOCA MEDIEVAL
- D. MUDEJAR Y TODELO CIUDAD
- E. TALAVERA DE LA REINA
- F. RUÍZ DE LUNA










PIEZAS






Se adjunta última versión de catálogo de piezas
entregado por FUNDACIÓN IMPULSA CASTILLA LA MANCHA.







PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-1 15	Museo Arqueológico Nacional	32256	Cuenco	Toledo	Altura = 4,50 cm; Diámetro = 9,50 cm; Grosor = 0,60 cm	Cuenco campaniforme de Estilo Ciempozuelos con umbo marcado y decoración incisa e impresa.	Bronce Antiguo Campaniforme Estilo Ciempozuelos		Calcolítico- Bronce Antiguo Campaniforme
A-2 16	Museo Arqueológico Nacional	32258	Cuenco	Toledo	Altura = 5,50 cm; Diámetro = 14 cm; Grosor = 0,40 cm	Cuenco campaniforme de Estilo Ciempozuelos con restos de alisado en el interior y decoración geométrica incisa e impresa en el resto de la superficie exterior.	Bronce Antiguo Campaniforme Estilo Ciempozuelos		Calcolítico- Bronce Antiguo Campaniforme
A-16 25	Museo Cerralbo	01232	Vaso	Toledo Talavera de la Reina Trinchera tren	Altura = 11,50 cm; Diám. base = 4,10 cm; Diám. boca = 12,40 cm	Estilo Ciempozuelos. Engobe blanco [engalba] Arcilla. Desgrasante cerámico Incisión Modelado Cocción alternante Campaniforme			Calcolítico- Bronce Antiguo Campaniforme
A-17 3	Museo Ciudad Real	CE0200 24	Cuenco	Abrigo 1 Cueva Maturras Argamasilla de Alba	7,7 x 15 x 11 cm.	Pertenciente a un ajuar funerario			Neolítico
A-18 4	Museo Ciudad Real	CE0200 25	Cuenco	Cueva Maturras Argamasilla de Alba	15 x 25,2 cm. Ø boca	Pertenciente a un ajuar funerario			Neolítico
A-19 7	Museo Ciudad Real	CE0200 26	Olla	Abrigo 1 Cueva Maturras Argamasilla de Alba	28,2 cm h.; 12 cm Ø boca; 30,4 cm Ø máx.	Pertenciente a un ajuar funerario			Neolítico
A-20 20	Museo Ciudad Real	CE0004 38 – HP 90-14	Plato	¿PROCEDENCIA?	6,3 x 24,6 cm. Ø	Vitrina			Calcolítico










PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-21 24	Museo Ciudad Real	CE0004 24	Vaso	¿PROCEDENCIA?	5,4 cm h. x 10 cm Ø	Vitrina			Calcolítico
A-22 27	Museo Ciudad Real	CE0008 62	Botella	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	19,6 cm h.; 11,1 cm Ø boca; 19,6 cm Ø máx.	Botella globular			Edad del Bronce
A-23 28	Museo Ciudad Real	CE0002 33 Sigla: D.16040 81/9- 2/8	Carrete	Motilla del Azuer Daimiel	1,8 cm h. x 3,4 cm Ø máx.	Carrete de arcilla			Edad del Bronce
A-24 31	Museo Ciudad Real	CE0008 86	Copa	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	16,2 cm h. x 18,5 cm Ø máx.	Copa argárica			Edad del Bronce
A-25 35	Museo Ciudad Real	CE0006 99	Cuchara	¿PROCEDENCIA? ¿Motilla del Retamar? Argamasilla de Alba	4,9 cm h.; 7,3 cm Ø boca; 10,6 cm long	Cuchara cerámica a mano. Cultura de las Motillas o Bronce de la Mancha Más bien cazo. Vitrina			Edad del Bronce
A-26 36	Museo Ciudad Real	CE0000 94	Cuenco	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	8,8 cm h. x 13,8 cm. Ø boca	Cuenco cerámico a mano			Edad del Bronce
A-27 37	Museo Ciudad Real	CE0008 96 MR 86/5290	Cuenco	Motilla del Retamar Argamasilla de Alba	6,2 cm h. x 8 cm. Ø boca	Cuenco de cerámica a mano, con asas de orejetas y decoración ungluada en el borde Cultura de las Motillas o Bronce de la Mancha			Edad del Bronce
A-28 38	Museo Ciudad Real	CE0008 57 E-78	Cuenco	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	12,7 cm h. x 23 cm Ø máx.	Cuenco de cerámica a mano			Edad del Bronce










PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-29 39	Museo Ciudad Real	¿?	Cuenco	La Sevillana Ciudad Real	¿?				Edad del Bronce
A-30 40	Museo Ciudad Real	¿?	Cuenco	Motilla del Azuer Daimiel	¿?				Edad del Bronce
A-31 41	Museo Ciudad Real	¿?	Cuenco	Motilla de las Cañas Daimiel	4,5 cm h. x 8,2 cm Ø máx.	Cuenco carenado El pequeño			Edad del Bronce
A-32 42	Museo Ciudad Real	CE0009 12 MR 87/6451	Cuenco	Motilla del Retamar Argamasilla de Alba	10 cm h. x 21,8 cm Ø máx.				Edad del Bronce
A-33 57	Museo Ciudad Real	CE0024 22	Cuenco	Cerro Galayos Mestanza ¿?	7 cm h. x 9,6 cm Ø máx.	Pequeño			Edad del Bronce
A-34 62	Museo Ciudad Real	¿?	Enterramiento en pithos	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	Cerámica: 34 cm Ø máx.; 40 cm long	Enterramiento infantil en pithos			Edad del Bronce
A-35 75	Museo Ciudad Real	CE0008 36 DC 12	Olla	¿?	21,4 cm h.; 23,1 cm Ø máx; 20,9 cm Ø boca	Olla de cerámica a mano con mamelón Cultura de las Motillas o Bronce de la Mancha Vitrina			Edad del Bronce
A-36 76	Museo Ciudad Real	CE0008 88	Olla	¿?	9,3 cm h.; 10,5 cm Ø máx; 8 cm Ø boca	Olla de cerámica a mano Cultura de las Motillas o Bronce de la Mancha			Edad del Bronce
A-37 77	Museo Ciudad Real	SP. 53	Olla	Motilla de los Palacios Almagro	16,8 cm h. x 16,8 cm Ø máx.	Boca abajo			Edad del Bronce



PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-38 78	Museo Ciudad Real	¿?	Olla	Cerro Bilanero Alhambra	13,2 cm h.; 16 cm Ø máx; 12,5 cm Ø boca	Decoración en borde con digitaciones			Edad del Bronce
A-39 89	Museo Ciudad Real	CE2000 73	Pesa de telar	Motilla del Retamar Argamasilla de Alba	6,6 cm h. x 11,4 cm Ø	Pesa de telar en arcilla Cultura de las Motillas o Bronce de la Mancha			Edad del Bronce
A-40 90	Museo Ciudad Real	¿?	Pesa de telar	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	3,9 cm h. x 8,5 cm Ø	Pesa de telar en arcilla. Pesa redonda			Edad del Bronce
A-41 91	Museo Ciudad Real	¿?	Pesa de telar	Motilla del Azuer Daimiel	4,9 cm x 21 cm x 15,6 cm	Pesa de telar oval en arcilla			Edad del Bronce
A-42 96	Museo Ciudad Real	CE0009 05 MR 86	Quesera	Motilla del Retamar Argamasilla de Alba	7,8 cm h.; 13,2 cm Ø boca; 4,6 cm Ø base	Cultura de las Motillas o Bronce de la Mancha Vitrina			Edad del Bronce
A-43 110	Museo Ciudad Real	CE0001 37	Vaso	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	20 cm h.; 26 cm Ø				Edad del Bronce
A-44 111	Museo Ciudad Real	CE0008 40	Vaso	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	14,5 cm h.; 22,5 cm Ø				Edad del Bronce
A-45 112	Museo Ciudad Real	CE0008 44	Vaso	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	3,8 cm h.; 9,3 cm Ø				Edad del Bronce
A-46 113	Museo Ciudad Real	CE0008 38	Vaso	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	8,9 cm h.; 19 cm Ø				Edad del Bronce

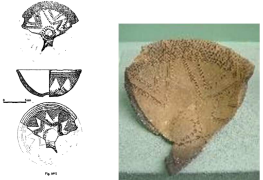






PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-47	Museo de Albacete	19.230	Tapadera de piedra	Los Cuchillos (Almansa)	Diámetro máximo: 19 cm.				Edad del Bronce
A-48 5	Museo de Albacete	3560	cuenco	La Cueva Descarada (Letur) Férez	9,5 X 11,3	Pequeño vaso de cerámica a mano. Se trata de cuenco troncocónico con base de tendencia aplanada y pequeños mamelones bajo el labio. Inhumación			Neolítico
A-49 6	Museo de Albacete	3561	Cuenco pequeño	La Cueva Descarada (Letur) Férez	9 X 8,5	Cuenco semiesférico Inhumación			Neolítico
A-50 8	Museo de Albacete	4564	Olla	Cueva Santa (Caudete, Almansa)	15 X 16,5 diám.	Con decoración cardial			Neolítico, reciente/e picardial
A-51	Museo de Albacete	38	Cuenco reductor	Dehesa de Caracolares, (Tiriez, Lezuza)	8 X 8,5 cm.				Edad del Bronce








PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-52	Museo de Albacete	9.028	Olla	Morra del Quintanar Munera (Albacete)	20 cm. h.; 28,5 cm. de diámetro de la base				Edad del Bronce
A-53 26	Museo de Albacete	15508	Biberón ¿?	Los Cuchillos (Almansa)	h. 10 cm 18 x 9 cm				Edad del Bronce
A-54 32	Museo de Albacete	15466	Crisol	Cerrico Redondo (Montealegre del Castillo)		Fragmento de crisol			Edad del Bronce
A-55 33	Museo de Albacete	15487	Cuchara	Los Cuchillos (Almansa)	4,2 x 1,8	Pequeña			Edad del Bronce
A-56 34	Museo de Albacete	9114	Cuchara	Castillo (Munera)	11,8 x 7,8 x 2,5				Edad del Bronce
A-57 46	Museo de Albacete	15503	Cuenco	Los Cuchillos (Almansa)	h. 6 cm Diám. 10,6				Edad del Bronce
A-58 48	Museo de Albacete	36	Cuenco	Dehesa de Caracolares, (Tiriez, Lezuza)	11,6				Edad del Bronce

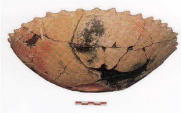





PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-59 49	Museo de Albacete	40	Cuenco	Dehesa de Caracolares (Tiriez, Lezuza)	8 X 15	Cuenco carenado reductor			Edad del Bronce
A-60 50	Museo de Albacete	4865	Cuenco	Morra del Pozo (Munera)	9 x 10,5				Edad del Bronce
A-61 51	Museo de Albacete	5697	Cuenco	Morra del Quintanar (Munera)	6 x 13,1				Edad del Bronce
A-62 58	Museo de Albacete	s/n CMU/03 /2/5/41 /17	Cuenco	Castillo (Munera)	h. 5,5 cm Diám. 7 cm	Cuenco pequeño con decoración en borde			Edad del Bronce
A-63 59	Museo de Albacete	4301	Cuenco carenado	Huerta del Pato (Munera)	5 X 11,5				Edad del Bronce
A-64 60	Museo de Albacete	4295	Cuenco carenado oxidante	Huerta del Pato (Munera)	24 X 29				Edad del Bronce
A-65 61	Museo de Albacete	4864/2	Cuenco grande	Morra del Pozo (Munera)					Edad del Bronce
A-66 69	Museo de Albacete	19224	Impronta de cabaña	Los Prisioneros (Almansa)	12 x 13 x 5				Edad del Bronce
A-67 70	Museo de Albacete	19225	Impronta de cabaña	Cerrico Redondo (Montealegre del Castillo)	19 x 13 x 6.5				Edad del Bronce
A-68 71	Museo de Albacete	3562	Jarra	Cerrico Redondo (Montealegre del Castillo)	10,7 X 8,13				Edad del Bronce







PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-69 73	Museo de Albacete	15809	Ocre Pella de ocre	Los Cuchillos (Almansa)	7 x 1,5				Edad del Bronce
A-70 74	Museo de Albacete	19231	Ocre Barra de ocre	Los Cuchillos (Almansa)					Edad del Bronce
A-71 83	Museo de Albacete	19228	Olla	Los Cuchillos (Almansa)	Diam. Boca 14 cm Diám. Máx. 22 cm h. 20 cm				Edad del Bronce
A-72 84	Museo de Albacete	651	Pesa	El Cegarrón Montealegre	16 x 11 Grosor 4 cm				Edad del Bronce
A-73 85	Museo de Albacete	655	Pesa	El Cegarrón Montealegre	20 x 10 Grosor 6,5				Edad del Bronce
A-74 86	Museo de Albacete	7746	Pesa	El Cegarrón Montealegre	Diám. 17,5 Grosor 6 cm				Edad del Bronce
A-75 87	Museo de Albacete	19226	Pesa	Morra del Quintanar (Munera)	22 x 15 Grosor 6,5				Edad del Bronce
A-76 88	Museo de Albacete	19229	Pesa	Los Cuchillos (Almansa)	20x 13 Grosor 6,5				Edad del Bronce
A-77 92	Museo de Albacete	4300	Plato	Huerta del Pato (Munera)	10 X 26,8				Edad del Bronce
A-78 98	Museo de Albacete	15109	Taza	Los Cuchillos (Almansa)	h. 9 cm Diam. 15,5 cm				Edad del Bronce

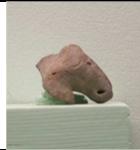




PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-79 99	Museo de Albacete	15169	Taza	Los Cuchillos (Almansa)	h. 10,5 Diám. 15,5				Edad del Bronce
A-80 101	Museo de Albacete	149	Tinaja	Los Calderones (Hellín)	52 X 44,5				Edad del Bronce
A-84 124	Museo de Albacete MECD	4295	Olla	Huerta del Pato, Munera, Siglo VII	Al: 24 cm. Diámetro 29 cm	Vasija bitrocónica carenada Cerámica a mano			Hierro I Siglo VII aC
A-85 9	Museo de Cuenca MECD	AA76/4 1/3I-1	Olla	Abrigo de Verdelpino Cuenca	9,7 cm x 11,8 cm	Aparece con otros fragmentos decorados.		 <small>Planas decoradas y asociadas al Pato de la Estación de arqueología de 1976. (Cuenca, España)</small> AA76/41/3-I-1 Caja N23	Neolítico
A-86 14	Museo de Cuenca JCCM	AA07/2 56/H29 7/UE3- 295	Cuenco	Hoya 297 Alto del Romo Tarancón	6,5 cm x 15,2 cm	Cuenco campaniforme			Calcolítico- Bronce Antiguo
A-87 18	Museo de Cuenca MECD	AA76/4 1/3-I AA76/4 1/3-II/1	Fragmento o decorado s	Abrigo de Verdelpino Cuenca	10,5 cm x 9,5 cm	Retirados de montaje		 museo	Calcolítico- Bronce Antiguo
A-88 21	Museo de Cuenca JCCM	AA07/2 56/H27 8/UE2/2 86	Quesera	Hoya 278 Alto del Romo Tarancón	10,3 cm x 10 cm				Calcolítico
A-89 29	Museo de Cuenca	RE88/2- C4-2-5	Cazuela	El Recuenco (Cervera del Llano)	18 cm x 40 cm	Gran cazuela			Edad del Bronce



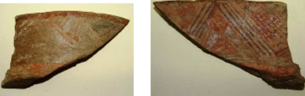



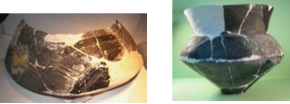
PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-90 52	Museo de Cuenca MECD	AA80/0 5/01	Cuenco	Los Dornajos (La Hinojosa)	Altura = 6 cm; Diámetro = 14 cm.	Ajuar doméstico Expuesto Vitrina 12			Edad del Bronce
A-91 53	Museo de Cuenca MECD	AA80/0 5/02	Cuenco	Los Dornajos (La Hinojosa)	5,5 cm x 15 cm	Ajuar doméstico. Expuesta vitrina 12			Edad del Bronce
A-93 55	Museo de Cuenca	AA84/3 2/511	Cuenco	Cerro del Cuco Villanueva de la Jara	18 cm x 21 cm	Cerámica lisa con decoraciones de mamelones Calles del sala de reserva 7- 8-9-10. Se trae al museo			Edad del Bronce
A-94 56	Museo de Cuenca	AA87/4 7/P/2/4	Cuenco	El Castillejo Parra de las Vegas	5 cm x 16 cm				Edad del Bronce
A-95 63	Museo de Cuenca JCCM	AA90/1 5/P- 382.2	Fragmento	Hoyas del Castillo Pajaroncillo	9,2 cm x 12 cm	Selección de cerámica de Hermman, y bronce final. Museo			Edad del Bronce
A-96 64	Museo de Cuenca JCCM	AA90/1 5/4054A 2	Fragmentos	Hoyas del Castillo Pajaroncillo	6 cm x 8 cm	Selección de cerámica de Hermman, bronce medio			Edad del Bronce Medio
A-97 65	Museo de Cuenca JCCM	AA85/1 8 AA86/1 4 AA87/1 5 AA88/1 5 AA90/1	Fragmentos	Hoyas del Castillo Pajaroncillo	6,5 cm x 5 cm 4 cm x 4 cm 4,4 cm x 4,4 cm FALTAN MEDIDAS de los otros 3 fragmentos	Selección de cerámica de Hermman, del Bronce 1,			Edad del Bronce I








PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
		5 AA00/3 8							
A-98 67	Museo de Cuenca	AA84/3 2/2106	Fuente	Cerro del Cuco Villanueva de la Jara	8 cm x 25 cm	Cerámicas lisas Calles del sala de reserva 7-8-9-10. Se trae al museo			Edad del Bronce
A-99 68	Museo de Cuenca MECD	AA81/0 1	Impronta	Cerro de la Gotera Belmonte	10 cm x 14 cm 10 cm x 10 cm	Barro con impronta de cañas y vegetales (Calle 12. B 253)			Edad del Bronce
A-100 72	Museo de Cuenca JCCM	Nº inv	Morillo	Iniesta Museo Local		Ver Morillo expuesto en museo municipal de Iniesta.			Bronce final
A-101 81	Museo de Cuenca	AA84/3 2/CU82/ 1032	Olla	Cero del Cuco Villanueva de la Jara	37 cm x 37 cm	Cerámicas lisas			Edad del Bronce
A-102 82	Museo de Cuenca	CU82 AA84/3 2/87 (olla) AA84/3 2/357 (cuchara)	Olla y cuchara	Cerro del Cuco Villanueva de la Jara	24,5 cm x 30 cm (olla) Ancho: 8,5 cm; long. 4 cm (cuchara)	Vasijas lisas carenadas Se trae al museo 3 cuencos y cuchara CU82/349/340/2103			Edad del Bronce
A-103 114	Museo de Cuenca	AA-83- 31-816	Anafre	Cabeza Moya Enguídanos	16,5 cm x 17 cm	Anafre			Edad de Hierro I
A-104 117	Museo de Cuenca MECD	AA-78- 04-203 y AA-78- 04-206	Cerámica con soporte	Villar del Horno Museo	15,2 cm h.; 27,7 cm Ø (olla) 5 cm x 22 cm (soporte)	Expuesta piezas vitrina 14 o 30 Son semejantes.			Bronce final- Hierro I









PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-105 118	Museo de Cuenca JCCM	AA05/3 3/T3- 301/8	Cuenco	Cañada del Santo Atalaya de Cañavate Siglo VII-inicio V	6 cm x 24 cm	Cuenco con borde dentado realizado a mano y con cocción reductora			Hierro I siglo VII aC
A-105 bis	Museo de Cuenca JCCM	AA05/3 3/T3- 301/7	Cuenco	Cañada del Santo Atalaya de Cañavate Siglo VII-inicio V/Edad del Hierro I	Medidas	Cuenco a mano y pintado		NO DISPONIBLE	Siglo VII- inicio V/Edad del Hierro I
A-106 119	Museo de Cuenca JCCM	AA67/2/ T50/3	Cuenco	Necrópolis de Las Madrigueras Carrascosa del Campo Siglo VI a.C./Edad del Hierro I	4,8 cm x 14,2 cm	Cerámica a mano <i>Ojo---paralelos con carpio</i> <i>pereida revista arqueologia</i>			Hierro I Siglo VI a.C.
A-107 120	Museo de Cuenca MECD	AA76/4 2/S15/0 3	Cuenco	Necrópolis de El Navazo La Hinojosa	Altura = 8,50 cm; Anchura = 13 cm	Uso litúrgico o ritual Posible paralelo con carpio revista arqueología			Edad del Hierro I
A-108 123	Museo de Cuenca JCCM	AA78/0 4/211	Morillo	Cerro del Castillo Reílo	17,3 x 12.9 cm Completo: Altura = 44 cm; Long = 48 cm; Grosor = 10 cm	Morillo con decoración de cabeza de carnero, uso doméstico-religioso.			Edad del Hierro I
A-109 125	Museo de Cuenca JCCM	AA-87- 16-523- 524	Pebetero	Cerro de la Virgen Alconchel	8,5 cm h.; 12 cm Ø	Pebetero de cerámica a mano. Uso ritual. Expuesto vitrina religiosidad nº 17 Prefieren no prestar			Edad del Hierro I-II
A-110 126	Museo de Cuenca JCCM	B00/k20 /nº 1	Pebetero	Barchín del Hoyo	10,5 cm x 12 cm	Pebetero cerámica a mano. Sala de reserva			Edad del Hierro I









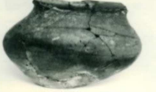
PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-111 127	Museo de Cuenca JCCM	B 00/18/0 02/K07	Quesera o clepsidra	Barchín de Hoyo	10 cm x 11 cm	Cerámicas a mano. Sala de reserva. Buscar y subir museo			Edad del Hierro I-II
A-112 128	Museo de Cuenca JCCM	AA84/3 2/357 AA67/2/ T18/02	Urna	Necrópolis de Las Madrigueras Carrascosa del Campo	21 cm x 20,7 cm 9,1 cm x 23 cm	Cerámica a mano Ojo posible paralelo con carpio			Edad del Hierro I Siglo VI a.C.
A-113 129	Museo de Cuenca JCCM	AA05/3 3/t7070 01/220 AA05/3 3/t7070 01/222 AA05/3 3/t7070 01/221	Urna, tapadera y cuenco	Cañada del Santo Atalaya de Cañavate	31 cm h.; 24 cm Ø; 8,5 cm Ø base (urna) 9 cm x 24 cm (tapadera) 7 cm x 12 cm (cuenco)	Cerámica a mano de cocción reductora			Edad del Hierro I siglo VII aC
A-114 130	Museo de Cuenca MECD	AA78/0 4 /200	Vasija	Cerro del Castillo Reíllo	7'5 x 8'5 cm	Cerámica a mano, carenada y con decoración incisa			Edad del Hierro I Siglo VII a.C.
A-115 131	Museo de Cuenca	B99/D'2 1-3	Vaso	Barchín del Hoyo	18,5 x 16 cm	Cerámica a mano que presenta un cordón digitado en el cuerpo			Edad del Hierro I-II
A-116 146	Museo de Cuenca MECD	AA62/1 03/1	Figura	Carboneras de Guadazaón	5 x 3'6 cm	Conocido como Hombre Pájaro de Carboneras, se corresponde con un posible remate macizo de un vaso cerámico. Representa una cabeza con rasgos de ave y su decoración pintada en rojo oscuro.			Edad del Hierro II

PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-117 147	Museo de Cuenca MECD	AA77/30/04	Figura	Tébar	Altura = 4 cm; Anchura = 2 cm; Grosor = 2,50 cm	Soporte de una tapa cerámica que define una cabecita de animal, en este caso un caballo. Ajuar doméstico			Edad del Hierro II
A-118 12	Museo de Guadalajara	16.306	Cazuela	Esteva (Almoguera)	Altura: 12,2; Ø máx.: 18 cm	Borde unglado y pared de cazuela a mano, decorada con cenefa de dobles triángulos incisos			Calcolítico/ Edad del Bronce
A-119 13	Museo de Guadalajara	7.797	Cazuela	Aguas Vivas Yacimiento 6 Guadalajara	Altura: 10,20; Longitud: 46; Ancho: 23,50 cm	Cazuela de cerámica a mano ovalada de fondo aplanado con la parte inferior de arcilla cruda. Uso doméstico			Calcolítico
A-121 19	Museo de Guadalajara	16.307	Olla pequeña	Esteva (Almoguera)	Altura: 11,2 cm	Tarrito con borde unglado a mano			Calcolítico/ Edad del Bronce
A-122 22	Museo de Guadalajara	17.057	Tinaja	Aguas Vivas Yacimiento 6 Guadalajara	MEDIDAS	Recipiente recuperado junto a los restos de un enterramiento infantil y al nº 6.207		Foto no disponible Parecido al nº 23 (nº inv. 6.207)	Calcolítico
A-123 23	Museo de Guadalajara	6.207	Tinaja	Aguas Vivas Yacimiento 6 Guadalajara	MEDIDAS	Gran recipiente recuperado junto a los restos de un enterramiento infantil en una de las cabañas del poblado			Calcolítico
A-124 43	Museo de Guadalajara	15.659	Cuenco	La Loma del Lomo (Cogolludo)	Altura: 17,1; Ø boca: 26 cm	Cuenco hemiesférico con superficie espatulada y asidero			Edad del Bronce
A-125 44	Museo de Guadalajara	15.673	Cuenco	Valdelacedra (Escariche)	Ø boca: 13,7; altura: 5,5 cm	Cuenco carenado a mano tipo Pico Buitre, con decoración incisa en la carena y botón con perforación horizontal sobre ella			Edad del Bronce Final


PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-126 45	Museo de Guadalajara	15.675	Cuenco	Pico Buitre (Espinosa de Henares)	Altura 6,5; ancho: 7,2; grosor solero: 0,3 cm	Fragmento de cuenco carenado de cerámica a mano, bruñido, inciso al exterior sobre la carena y al interior entre el borde y la carena, con temas geométricos incisos.			Edad del Bronce Final
A-127 47	Museo de Guadalajara	16.826	Cuenco	Alto del Castro (Riosalido)	MEDIDAS	Cuenco grafitado y pintado			Edad del Bronce Final / Hierro I
A-128 66	Museo de Guadalajara	15.676	Fuente	Pico Buitre (Espinosa de Henares)	Altura 6; ancho: 10,9; grosor solero: 1,2 cm	Forma completa de una posible fuente de cerámica a mano, pintada a dos colores con temas geométricos			Edad del Bronce Final
A-129 79	Museo de Guadalajara	15.658	Olla	La Loma del Lomo (Cogolludo)	Altura: 19; Ø boca: 14,5 cm	Tarro con cuatro asideros			Edad del Bronce
A-130 80	Museo de Guadalajara	15.660	Olla	La Loma del Lomo (Cogolludo)	Altura máx.: 29,5; Ø boca: 25 cm	Orza de borde exvasado unguiado y mamelón			Edad del Bronce
A-131 102	Museo de Guadalajara	16.815	Tinaja	La Muela de Alarilla	Altura: 30; Ø boca.: 34,5; Ø carena: 40 cm	Contenedor de gran tamaño decorado con guirnaldas en boquique			Bronce Final Cogotas I
A-132 104	Museo de Guadalajara	12.622	Urna	Fuente Estaca (Embid)	MEDIDAS	Urna de perfil bicónico, bruñida decorada con acanaladuras en zig-zag			Campos de Urnas/Edad del Bronce Final

PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-133 105	Museo de Guadalajara	3.215	Urna	Fuente Estaca (Embid)	Altura: 34; Ø boca: 30,8; Ø carena: 40,5 cm	Gran urna bruñida			Campos de Urnas/Edad del Bronce Final
A-134 134	Museo de Guadalajara	67	Brasero	El Ceremeño (Herrería)	Altura = 16,80 cm; Diámetro boca = 15,60 cm; Base = 19,30 cm	Recipiente de cerámica a mano, sin base y cuerpo calado cuadrangular de paredes rectas; boca circular con borde curvo-exvasado. Los calados de las paredes se reparten dos a dos: rombos y dos triángulos en el centro o dos triángulos en los extremos y un rombo en el centro			Edad Hierro II Celtibérico
A-135 135	Museo de Guadalajara	¿?	Canica		¿?	Cerámica Juegos y juguetes			Edad del Hierro II
A-136 137	Museo de Guadalajara	2.456	Copa	Necrópolis de la Yunta	Altura: 11; Ø boca: 14; Ø solero: 7,5 cm.	Copa, bitroncocónica decorada con líneas paralelas horizontales en color rojo vinoso. Tapadera de urna			Hierro II Celtibérico
A-137 139	Museo de Guadalajara	14.090	Cuenco	La Guirnalda (Quer)	Ø boca: 9'5; Ø solero: 3'9; altura: 3'4 cm	Cuenco de cerámica gris, a torno, solero con repié. Grafito post-cocción en la parte exterior en ibérico			Hierro II Carpetano
A-138 140	Museo de Guadalajara	14.091	Cuenco	La Guirnalda (Quer)	Ø boca: 15; altura: 11 cm	Cuenco de cerámica gris, a torno, de borde curvo-exvasado con baquetón en el cuello sobre el que se desarrolla, pintada en blanco, una retícula de rombos. Perforaciones para lañas			Hierro II Carpetano
A-139 149	Museo de Guadalajara	14.088	Fragmento	La Guirnalda (Quer)	altura: 3'4; ancho: 6; grosor: 0'3 cm	Fragmento amorfo de cerámica gris, a torno. Bajo una moldura aparece incisión post-cocción representando un ciervo con el cuerpo rallado y grafitos			Hierro II Carpetano





PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-140 150	Museo de Guadalajara	¿?	Fusayolas		¿?				Edad del Hierro
A-141 151	Museo de Guadalajara	¿?	Fusayola	Necrópolis del Puente de la Sierra (Checa)	¿?	Fíbula decorada perteneciente a un ajuar funerario			Edad del Hierro Celtibérico
A-142 152	Museo de Guadalajara	¿?	Fusayolas		¿?	Fusayola bitroncocónica,			Edad del Hierro II Celtibérico
A-143 157	Museo de Guadalajara	7	Quemaperfumes	El Ceremeño (Herrería)	Alt.: 16; Ø boca: 15,5; ancho solero: 20,5 cm				Edad del Hierro II Celtibérico
A-144 161	Museo de Guadalajara	2.045	Tapadera urna	Necrópolis de la Yunta	Ø boca: 14,1; Ø pie: 5,2; Altura: 4,9 cm.	Tapadera de urna, cuenco semiesférico acabado en un borde redondeado vuelto. Pie marcado al exterior y cóncavo al interior.			Edad del Hierro II Celtibérico
A-145 163	Museo de Guadalajara	2.654	Urna	Necrópolis de la Yunta	Ø boca: 23; Ø fondo: 11; Altura: 20,5 cm	Urna decorada			Edad del Hierro II Celtibérico
A-146 164	Museo de Guadalajara	2.043	Urna	Necrópolis de la Yunta	Altura: 19; Ø boca: 25; Ø solero: 11 cm.	Urna carenada y dos asas, decorada con semicírculos concéntricos, entre bandas y penachos pintados			Edad del Hierro II Celtibérico
A-147 165	Museo de Guadalajara	2.449	Urna	Necrópolis de la Yunta	Ø boca: 14; Ø pie: 7,6; Altura: 8,9 cm.	Urna carenada, decorada con semicírculos concéntricos, entre bandas, pintados			Edad del Hierro II Celtibérico

PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-148 1	Museo de Santa Cruz	DO2010 /35/1	Fragmento de vaso	La Paleta (Numancia de la Sagra)	Long. 18,5 cm; anchura 9 cm.	Vaso antropomorfo			Neolítico
A-149 17 bis	Museo de Santa Cruz	DO2010 /37/1	Cazuela	Huecas Toledo	11,5 cm.; 38,5 Ø	Cazuela campaniforme			Calcolítico-Bronce Antiguo
A-150 25 bis	Museo de Santa Cruz	DO2010 /36/3	Vaso	Huecas Toledo	15 cm.; 18 cm Ø boca	Campaniforme			Calcolítico-Bronce Antiguo
A-151 30	Museo de Santa Cruz	DO3055 0	Clépsydra	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	Alt. 12,2 cm Diám. Base 7,2 cm	Clépsydra			Edad del Bronce final
A-152 93	Museo de Santa Cruz	DO3055 3	Plato	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	Diám. 15,8 cm alt. 6 cm	Plato de cerámica bícroma			Edad del Bronce final
A-153 94	Museo de Santa Cruz	DO3055 4	Plato	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	Diám. 18,2 cm alt. 6,5 cm	Plato de cerámica bícroma			Edad del Bronce final
A-154 95	Museo de Santa Cruz	DO3326 4	Plato	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	Diám. 16,7 cm alt. 5,2 cm	Plato de cerámica bícroma			Edad del Bronce final
A-155 103	Museo de Santa Cruz	DO2017 /23/1	Tinaja	Buenavista (Toledo)	Alt. 75 cm	Gran Olla			Edad del Bronce
A-156 106	Museo de Santa Cruz	DO3153 3	Urna	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	Alt. 36,5 cm Diam. Base 12 cm	Urna			Edad del Bronce final

PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-157 115	Museo de Santa Cruz	DO2008 /13/1	Ánfora	Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo)	Alt. 39 cm.	Ánfora			Edad del Hierro I
A-158 116	Museo de Santa Cruz	DO2008 /13/7	Ánfora	Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo)	Alt. 7,5cm. Diám. 28 cm.	Ánfora			Edad del Hierro I
A-159 121	Museo de Santa Cruz	DO2010 /37/1	Cuenco	Las Esperillas (Santa Cruz de la Zarza)	11,5 cm.; 22 cm ∅	Cuenco			Edad del Hierro I
A-160 122	Museo de Santa Cruz	DO2010 /37/2	Cuenco	Las Esperillas (Santa Cruz de la Zarza)	7,6 cm.; 18,2 cm ∅	Cuenco			Edad del Hierro I
A-161 138	Museo de Santa Cruz	DO2010 /37/7	Copa	Las Esperillas (Santa Cruz de la Zarza)	Alt. 14 cm. Diám. 14,2 cm.				Edad del Hierro II
A-162 143	Museo de Santa Cruz	CE3137 4	Cuenco	Cerro Gollino (Corral de Almaguer)	5 cm h.; 13 cm ∅	Cuenco			Edad del Hierro II
A-163 144	Museo de Santa Cruz	DO2015 /5/41	Cuenco	Palomar de Pintado (Villafranca de los Caballeros)	Alt. 4 cm Diám. Boca 11,5 cm				Edad del Hierro II
A-164 154	Museo de Santa Cruz	CE822 CE823 CE824 CE825 CE826	Fusayolas	Cerro del Gato (Villanueva de Bogas)	2,5 cm h.; 4,5 cm ancho	Conjunto de fusayolas			Edad del Hierro II
A-165 156	Museo de Santa Cruz	DO2008 /13/10	Pebetero	Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo)	Alt. 7,5 cm.	Pebetero			Edad del Hierro II
A-166 162	Museo de Santa Cruz	CE2360 9	Tonelete	Cerro Gollino (Corral de Almaguer)	Long. 60 cm. Diam. Max. 28 cm	Tonelete			Edad del Hierro II
A-167 166	Museo de Santa Cruz	DO2010 /37/8	Urna	Las Esperillas (Santa Cruz de la Zarza)	Alt. 21,1 cm Diam. 18,7 cm.				Edad del Hierro II



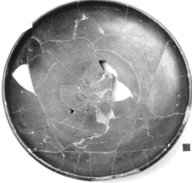


PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-168 97	Museo del Queso de Manzanar es Depósito Museo de C. Real	Nº Inv CE0006 51	Quesera	PROCEDENCIA	MEDIDAS				Edad del Bronce







A-169	Museo Ciudad Real	¿?	Fuente	Argamasilla de Alba	21,6 cm h.; 44,6 cm Ø máx	Fuente carenada pintada en el interior con una línea blanca.			Edad del Hierro
A-170	Museo Ciudad Real	CE0024 16	Fuente	La Sevillana	14,8 cm h.; 38 cm Ø máx	Fuente de cerámica a mano.			Edad del Bronce
A-171	Museo de Ciudad Real	¿?	Cuenco	Cerro Bilanero Alhambra (Ciudad Real)		Cuenco de cerámica a mano.			Edad del Bronce
A-172	Museo Ciudad Real	EN-B1523	Olla	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava	Alto 26,2 Diám. Boca 26,5 Diám. Máx. 33,5	Olla cerámica a mano.			Edad del Bronce
A-173	Museo Ciudad Real	¿?	3 Contenedores de cerámica a mano de gran tamaño	Cerro de la Encantada Granátula de Calatrava		Contenedores cerámicos de gran tamaño			Edad del Bronce




PIEZA	INSTITUCIÓN	Nº INVEN	TIPO	PROCEDENCIA	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN	CRONO
A-176	Museo de Santa Cruz	DO3055 2	Placa de cerámica curva	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	20,5 cm. long.; 8,2 cm anch.	Placa de cerámica de sección trapezoidal curva. Función indeterminada. Hallada en un enterramiento femenino			Edad del Bronce/Edad del Hierro I
A-177	Museo de Santa Cruz	DO3055 1	Placa de cerámica cóncava	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	20,5 cm. long.; 8,2 cm anch.	Placa de cerámica de sección trapezoidal cóncava. Función indeterminada. Hallada en un enterramiento femenino			Edad del Bronce/Edad del Hierro I
A-178	Museo de Santa Cruz	DO3054 8	Jarra con incrustaciones botones cobre	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	9,8 cm h.; 2 cm Ø base; 3,3 cm Ø boca	Jarrita decorada con botones de cobre incrustados sobre la pasta blanda, con disposición en zigzag formando un motivo geométrico			Edad del Bronce/Edad del Hierro I
A-179	Museo de Santa Cruz	DO3054 9	Alabastrón cerámico y tapón óseocurva	Casa de Carpio (Belvís de la Jara)	9,8 cm h.; 2 cm Ø base; 3,3 cm Ø boca	Alabastrón cerámico de tipología púnica. Presenta un tapón fabricado en hueso de animal			Edad del Bronce/Edad del Hierro I

SECCIÓN B. ÍBEROS, ROMANOS Y VISIGODOS




Nº	Institución /Titular	Procedencia	Nº Inv.	Identificación	Medidas (cm)	Localización	Datación /Etapa cultural	Técnica /Materia	Conservación	Imagen	Observaciones
B-1	Museo de Albacete JCCM	Los Almadenes, Hellín	211/95/1 =14916	Ánfora con hombros y dos asas, influencia fenicia		En Museo de Hellín Pared Sala I, junto vitrina 2	Siglos VII-VI	a mano			Precisa soporte en la base
B-3	Museo de Ciudad Real JCCM	Argamasilla de Alba	1/6/4 1996	Cuenco de carena alta	Al: 20 cm. Ø borde 46 cm.	Almacén C/Prado compacto 10/b3	Siglo VIII-VII	A mano, pintada			
B-4	Museo de Albacete JCCM	Los Villares, Hoya Gonzalo, tumba 72?,	18042	Olla fragmentada con pie trípode	Al: 7,1 cm. D. boca: 7,3	AA1. Vitrina 12	Siglo VI a.C.	Cerámica a mano con aplicaciones plásticas			
B-5	Museo de Albacete JCCM	El Toril, El Salobral	16419	Lekane	Al. 14; O: 25,5	Sala 3 vitrina	Siglos V-IV aC	Torno			




B-6	Museo de Albacete MECD	Llano de la Consolación tumba 59	3647	Cílica	5 x 16,3	Vitrina sala 3	Siglo V aC	Torno		
B-8	Museo de Albacete JCCM	Los Villares, Hoya Gonzalo, tumba 20	14643=96/196/50	Bolsal	4,9 x 10,6	ALS8 V3	Fines siglo V aC – comienzos siglo IV aC.	Torno		
B-9	Museo de Albacete JCCM	El toril, El salobral	16416	Pátera	23,9 ø, 6,5 cm altura	Almacén	Siglo V aC.	Torno		
B-10	Museo de Albacete JCCM	Pozo de la Nieve de Torreuchea	14819=96/209/31	Pátera	5,1 x 11	Museo comarcal de Hellín O ALS(V3	Siglo V aC	Torno		
B-12	Museo de Albacete JCCM	El toril, El salobral	16420	Esquifo	12,2 ø, 11cm altura, 18,5 ancho con asas	ALS8 V3	Siglo V aC.	Torno		

B-14	Museo de Albacete JCCM	El toril, El salobral	16409	Plato imitación de vajilla helena	Alto: 6 cm; ø borde: 27 cm; ø base:	ALS8 V3	Siglo IV aC.	A torno, pintada		
B-15	Museo de Albacete JCCM	El Toril, El Salobral	16412	Imitación de las copas áticas (cílica)	Al.5 ; O: 15	ALS8V1	Siglo IV aC.	A torno, pintada		
B-16	Museo de Albacete MECD	El Amarejo, Bonete	5417	Pátera	Al.: 4 O: 9,5	AA1. Vitrina 10	Siglo IV-III aC aC	A torno Pintada		
B-17	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18185	Tinajilla gris	Alt: 8, ØB: 6, O/ba.4	Centro Agripina de Lezuza	Siglo II aC	a torno		
B-18	Museo de Ciudad Real JCCM	Alarcos	1812-14	Copa carenada	Alto: 8,5 ØB: 18,2 Øbase: 6 cm	Almacén C/ Prado, compactos		A torno		ALARCOS (CR) AL-05 Sector IVE
B-19	Museo de Albacete JCCM	El Toril (el salobral)		Tinaja	Alt. 33 Ø borde 15 Ø base 10 cm	ALS8V2	S. IV aC	A torno		

B-20	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las Cabezas, Valdepeñas		Estampillas		Museo municipal de Valdepeñas	Siglos IV-III a.C.				
B-21	Museo de Ciudad Real JCCM	Alarcos		Vasija		Centro de interpretación de Alarcos	Siglos IV-III a.C.	A torno, pintada y estampillada			
B-22	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las Cabezas, Valdepeñas		Tapadera con granada		Museo municipal de Valdepeñas	Siglos IV-III a.C.	A torno			





B-24	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18374	Ánfora de saco con estampilla ibérica en cartela	Alt: 85,5 ØB: 21,5 Øb:	Centro Agripina de Lezuza	Siglo II aC	A mano, con estampilla con letrero ibérico	
B-25	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18285	Tapadera de ánfora	Alt: 6 ØB: 18 Øb: 3,5	Centro Agripina de Lezuza	Siglo II aC	a torno	
B-26	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las Nieves (Pedro Muñoz)		Tinaja	Alto: 70 cm.; Ø borde: 40 cm	Exposición permanente, reconstrucción de vivienda	Siglo III aC	A torno, pintada	
B-27	Museo de Ciudad Real JCCM	Alarcos	AL/03/IV/2336-B (o 13?)	Vasija con fondo curvo	Alto: 31 cm; Ø borde: 37 cm	Almacén C/ Prado, compactos	Siglo III aC	A torno, pintada y estampillada	
B-28	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las Cabezas, Valdepeñas		Urna con soporte		Museo municipal de Valdepeñas	Siglos IV-III a.C.	A torno	
B-30	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18370	Olla	Alt: 13 ØB: 14,5 Øb: 6	Centro Agripina de Lezuza	Siglo II-I aC	A torno	







B-31	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18237	Cazuela	Alt: 5 ØB: 15,3 Øb: 11,5	Centro Agripina de Lezuza	Siglo II-I aC	A torno	
B-32	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18199	Cuenco	Alt: 3,6, ØB: 10,5, Øb: 4,4	Centro Agripina de Lezuza	Siglo II-I aC	A torno	
B-33	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las Cabezas, valdepeñas		Mortero con aplicaciones plásticas		Museo Municipal Valdepeñas	Siglos IV-III a.C.		


B-35	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las Cabezas, Valdepeñas		Vasija globular con tapadera sobre soporte en forma de carrete		Museo municipal de Valdepeñas	Siglos IV-III a.C.	A torno	
B-36	Museo de Albacete MECD	El Salobral norte	6552	Botella	Alto: 20,5; ø borde: 5,45 cm; ø base: 11,6 cm.	ALS8V1	Siglo III-II aC.	A torno	
B-37	Museo de Albacete MECD	El Amarejo	5766	Jarra	Altura 15 cm.	ALS8V3	S. IV-III aC	A torno	




B-38	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18316	Vaso carenado	Alt: 11,7 ØB: 9,1 Øb: 3,8	Centro Agripina de Lezuza	s. II aC	A torno	
B-39	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18318	Vaso carenado	Alt: 12 ØB: 9 Øb: 4	Centro Agripina de Lezuza	s. II aC	A torno	
B-40	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18198	Cuenco,	Alt: 4, ØB: 10, Øb: 3,8	Centro Agripina de Lezuza	s. II aC	A torno	
B-41	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18345	Escudilla	Alt: 3,5 ØB: 8,2 Øb: 3,5	Centro Agripina de Lezuza	s. II aC	A torno	
B-42	Museo de Albacete JCCM	El Toril, el Salobral							
B-43	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18328	Plato	Alt: 4 ØB: 20,1 Øb: 11	Centro Agripina de Lezuza	s. II aC	A torno	
B-44	Museo de Albacete JCCM	El Amarejo	5805	Plato de barniz rojo		AA1V10	Siglos IV-III aC	A torno	

B-45	Museo de Albacete JCCM	El Amarejo	5785	Plato		AA1V10	Siglos IV-III aC	A torno	
------	------------------------	------------	------	-------	--	--------	------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------------







B-46	Museo de Albacete JCCM	Libisosa Sector	18806	Vaso de la diosa	Alt: 23 ØB 12,5 Øb 4,5 cm	Lezuza, centro Agripina	Primer cuarto del siglo I a.C.	Cerámica plástica y a torno, pintada	
B-47	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18807	Vaso plástico (askos) en forma de gallo	Alt. 21,6 Lon. 23 Ø pie 11 cm	Lezuza, centro Agripina	Primer cuarto del siglo I a.C.	Cerámica plástica y a torno, pintada	
B-48	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18808	Vaso plástico (askos) en forma de gallina	Alt. 16,8 grosor 12,5 Longitud 19,5 cm	Lezuza, centro Agripina	Primer cuarto del siglo I a.C.	Cerámica plástica y a torno, pintada	
B-49	Museo de Albacete JCCM	El Amarejo, Bonete		Cabeza de Démeter		Sala 3, vitrina	S. IV a.C.	A mano	

B-50	Museo de Albacete MECD	Amarejo	5740	Braserillo	alt 12 diám. Borde 12,5	Sala exposición	Siglos IV-III aC	A mano	Falta 1 pata, hacer soporte	
B-52	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las cabezas, Valdepeñas		Clepsidra		Museo municipal de Valdepeñas	Siglos IV-III a.C.	A torno		
B-53	Museo de Ciudad Real JCCM	Cerro de las cabezas, Valdepeñas		Soporte calado		Museo municipal de Valdepeñas	Siglos IV-III a.C.	A torno		
B-55	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18147	Pebetero?	Alt: 8,5 con asa, ØB: 7, Øb: 11,7. Disco calado O/ 6	Lezuza, centro Agripina Exposición, vitrina 16 nº 21	s. II aC	A torno y a mano		
B-56	MUSEO DE CIUDAD REAL JCCM	Alarcos		Vasija fundacional		Sala exposición	Siglos IV-III aC	A torno, pintada y estampillada		
B-57	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18107	Cratera de la monomaquia	Alt: 37,5 cm; Ø máx. 35 cm; ØB 33,4 cm; Ø b 12,5 cm ca	Lezuza, centro Agripina Exposición, vitrina 15 nº 1	Primer cuarto del siglo I a.C.	A torno		

B-58	Museo de Albacete JCCM	Lezuza	18021	Tinajilla con aves	Alt: 28,5 ØB 15,8 Ø b 7,2 cm	Lezuza, centro Agripina Exposición, exposición, vitrina 12 nº 2-1	Primer cuarto del siglo I a.C.	A torno	
------	------------------------	--------	-------	--------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------------






B-59	Museo de Albacete MECD	El Amarejo, Bonete	8525	Pesa de telar	9,2 x 6,6 x 6,5	Almacén	Siglos IV-III aC	A mano	
B-60	Museo de Albacete MECD	Cerro de los Santos	9434	Pesa de telar	4,6 x 2,2 x 2,2	ALS8	Siglos II-I aC	A mano	
			9435		5,15 x 3,28 x 3				
			9437		6,58 x 2 x 1,62				
B-61	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18386	Pesa de telar	Alt:2,8 Ø 1,6-2,5	ALS8	Siglos II-I aC	A mano	








B-66	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18155	Lagynos helenístico de engobe blanco	Alt: 18,5, ØB: 3,5, O/ max. 23,	Lezuza, Centro Agripina	Siglos II-I aC	A torno	
B-68	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18079	Cuenco de barniz negro,	Alt: 4,5 ØB: 9,5 Øb: 4,7	Lezuza, Centro Agripina	Siglos II-I aC	A torno	
B-70	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18078	Plato de barniz negro brillante	Alt: 2,8 ØB: 19 Øb:6	Lezuza, Centro Agripina	Siglos II-I aC	A torno	
B-71	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18156	Plato,	Alt: 3, ØB: 14,5-11, Øb: 5	Lezuza, Centro Agripina	Siglos II-I aC	A torno	
B-72	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18116	Lucerna delfiniforme	Alt: 3,5 - L. 8,5 - O/infun. 3 - Øb: 2,5	Lezuza, Centro Agripina	Siglos II-I aC	A torno	
B-73	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18118	Lucerna,	Alt: 3,7 - L. 8,5, - O/disco 5 - Øb: 4,5	Lezuza, Centro Agripina	Siglos II-I aC	A torno	
B-74	Museo de Albacete JCCM	La Vega, Balazote	15250	Pátera imitación	Alto: 5 ∅ borde: 20 ∅ base: 7 cm.	AA1 vitrina 15	Mediados siglo I aC	A torno	





B-75	Museo de Albacete JCCM	La Vega (Balazote)	18488	Jarra	Al: 20cm. borde: 4cm. base: 5cm. max: 13	Almacén 2 arqueología	Romana	A torno	
B-76	Museo de Santa Cruz de Toledo	Mercado de abastos, Toledo	R 93/1/3	Soporte de vasija circular de cuerpo de tendencia oval		Almacén compacto 10	Romana	Cerámica a molde	
B-78	Museo de Santa Cruz de Toledo JCCM	Vega Baja Siglo III-IV		Molde	Al: 15,7 cm. Lon: 24,2 cm.		Tardo-romano		
B-79	Museo de Albacete MECD	Tolmo de Minateda Siglo IV-V		Molde para fabricación de lucernas	Al: 3 cm. Lon: 11 cm. 9,5 cm ancho	Sala 5 vitrina 8	Tardo-romano	Modelado	
B-80	Museo de Albacete JCCM	Villa romana de Hellín Siglo I-III		Sello de panadero circular con pavo real	Al: 1,9 cm. 8,4 cm.		Altoimperial	Modelado	
B-81	Museo de Cuenca JCCM	Cerro de la Muela, Carrascosa del Campo (Cuenca)	nº AA15/35	Botella /jarra pintada			Siglo I d.C.		

B-82	Museo de Albacete JCCM,	Libisosa	18071	Mortero itálico, pico vertedor	Al: 6 cm. borde. 28,5 cm. 10,7 cm.	Lezuza Planta alta sala 2	Republicana	Cerámica a torno	
B-83	Museo de Guadalajara	Los Palacios (Luzaga)	9760	Cuenco con pitorro					
B-84	Museo de Guadalajara	El Ojuelo, Hortezueta de Océn	14096	Olla	al. 21'3; Ø boca: 19; Ø base: 8 cm		Altoimperial	Torno	
B-77	Museo de Guadalajara	El Ojuelo, Hortezueta de Océn	14097	Olla	al. 15'8; Ø boca: 13; Ø base: 7 cm		Altoimperial	Torno	
B-85	Museo de Guadalajara	El Ojuelo, Hortezueta de Océn	14098	Olla	al. 9; Ø boca: 8; Ø base: 3'2 cm		Altoimperial	Torno	



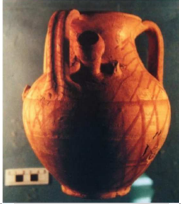

B-86	Museo de Guadalajara	El Ojuelo, Hortezuela de Océn	14099	Olla	al. 8; Ø boca: 9; Ø base: 3'6 cm		Altoimperial	Torno	
B-87	Museo de Albacete JCCM	Los Villares, Balazote (Albacete)	17161		Al. 3; Ø B 17 cm.		Siglos III-VI d.C.	A torno	
B-88	Museo de Albacete JCCM,	Libisosa	18070	Patina, 2 asas	Al: 4,5 cm. B: 40 cm. B: 35,5 cm.	en Lezuza Planta alta sala2	Romana	Cerámica a torno	
B-89	Museo de Albacete JCCM	La Vega (Balazote)	18493	Cuenco	Al: 5,5cm. borde: 10,7cm. base: 4,4cm.	Almacén 2 arqueología	Romana	A torno	
B-90	Museo de Albacete JCCM	La Vega (Balazote)	18650	Cazuela/plato	Al: 3,3cm. borde: 22,6cm.	AA1.51-3/4	Romana Altoimperial	A torno	







B-91	Museo de Guadalajara JCCM	Valdeherreros, Azafuera (Riba de Saelices) Siglo I d. C.		Vaso de paredes finas			Altoimperial	Cerámica a molde	
B-93	Museo de Cuenca en Museo de Segóbriga JCCM	Segóbriga Siglo I d. C.		Vaso de ts decorada		Vitrina	Altoimperial	Cerámica a molde	
B-92	Museo de Albacete JCCM	Libisosa	18012	Vaso de paredes finas, transición de la forma I a la II	Al: 18,5 cm. b: 7,5 cm. b: 4 cm.	en Lezuza Planta alta sala 2	Altoimperial	Cerámica a torno	
B-94	Museo de Cuenca en Museo de Segóbriga JCCM	Segóbriga Siglo I d.C. época flavia		Jarra del taller de Tricio, "estilo de imitación"	Al: 26,4 cm. borde: 6,5 cm. base: 6,3 cm.	Vitrina	Altoimperial	Cerámica a molde	
B-95	Museo de Cuenca en Museo de Segóbriga JCCM	Segóbriga Siglo II d. C.		Plato ts forma Grag. 36		Vitrina	Altoimperial		



B-96	Museo de Santa Cruz de Toledo JCCM	Carranque, edificio C, Villa de Materno, Finales siglo IV	Ca95/B2/N3	Plato de terra sigillata hispaica tardía	Al: 4cm. borde: 28cm.		Tardo- romana	A molde	
B-97	Museo de Santa Cruz de Toledo	Saucedo		Cuenca terra sigillata hispánica tardía		Almacén compacto 5	Tardo- romana	molde	
B-98	Museo de Cuenca en Valeria JCCM	Valeria		vaso ts aretina					
B-99	Museo de Cuenca	Valeria		Cuenca		Museo de Cuenca	s. IV d.C.	A torno	
B-100	Museo de Cuenca	Valeria	AA/74/15/2/2087	Lucerna de canal ARSW	Al: 3 cm.; L. 11,6 cm.	Museo de Cuenca	s. IV d.C.	A molde	
B-101	Museo de Albacete MECD	Los Villares (Balazote)	8018	Lucerna	Al: 2,3cm. long: 8,2 cm; diámetro 7,2 cm cm			A molde	
B-102	Museo de Cuenca	Valeria		Lucerna				A molde	




B-103	Museo de Cuenca JCCM	Segobriga Siglo I d. C		Ánfora		En Museo de Segobriga Almacén	Altoimperial		
B-104	Museo de Albacete JCCM	Libisosa Siglo I d. C.	18377	Ánfora Dressel 2	Al: 102,5 cm. Borde: 15 cm.	En Lezuza Planta alta sala 2	Altoimperial	A torno	
B-105	Museo de Albacete JCCM	Libisosa Siglo III-II a. C.	18378	Ánfora grecoitalica	Al: 87 cm. borde: 16 cm.	En Lezuza Planta alta sala 2	Republicana	A torno	
B-106	Museo de Ciudad Real JCCM	Sisapo, La Bienvenida Primera mitad del siglo V	BV04/1/19/7/1	Ánfora Almagro 51 A-B de procedencia lusitana	Al: 77 cm. borde: 8 cm. anchura: 24 cm.		Tardo-Romana		


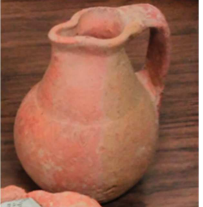


B-107		Valeria		Cantimplora				s. IV		
-------	--	---------	--	-------------	--	--	--	-------	--	-------------------------------------------------------------------------------------

B-108	Museo de Santa Cruz de Toledo MECD	c/ Ronda del Canillo 27 Talavera de la Reina	25412	Jarra de Marcia	Al: 25 cm. max: 15cm.	Almacén compacto 5 H	Romana			
B-109	Museo de Albacete JCCM	La Vega Balazote	18494	Cuenco de TS	Al: 4cm. Borde: 9,5cm. base: 3,7cm.	Almacén 2 arqueología	Altoimperial	Molde		
B-111	Museo de Cuenca JCCM	Valeria Siglo I		Jarra pintada y decoración aplicada		Almacén compacto	Romana Altoimperial	Torno, pintado		
B-112	Museo de Albacete JCCM	Villa de Zama (Hellín)	15085	Lucerna doble piquera con Júpiter	Al: 6,7cm. long: 16,8cm. 8,4cm.	Sala 5 vitrina 8	Imperial	A molde		

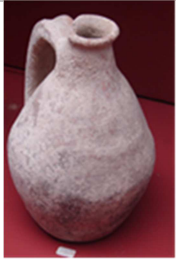
B-114	Museo de Cuenca, JCCM	Segóbriga Siglo I d. C.	Basurero 86IDI432	Antefija		en Museo de Segóbriga	Altoimperial				
B-115	Museo de Cuenca JCCM	Ercávica, Cañaveruelas (Cuenca)	AA/74/35/T	Antefija	Al: 15,5 Lon: 14		Siglo I d.C.				
B-116	Museo de Albacete	Villares, Balazote	8027	Tubuli	11 x 21	AA1.49-4/1	Siglo IV dC	A mano			
B-117	Museo de Albacete	Pozo de la Peña		Fija y ladrillo			Siglos I dC	A torno y a mano			
B-118	Museo de Albacete	Pozo de la Peña		Pilae y suspensura			Siglos I dC	A mano			
B-119	Museo de Albacete	Agra (Hellín)	15073			104 x 45	Almacén	Siglo IV dC			



B-123	Museo de Guadalajara JCCM	Recopolis s. VII-pp. VIII	6131	Olla	Alto: 15 ∅ MAX: 15		Visigoda	A torno		
B-121	Museo de Ciudad Real JCCM	Arroyo de las Lagunillas	ALII/4702/948	Olla con asa	Alto: 8,7 ∅ boca: 6,4 ∅ base: 7,3 ∅ max: 9,3	Almacén compacto	Siglo VII			






B-122	Museo de Albacete JCCM	Tolmo de Minateda Siglo VII-VIII	15203	Olla	Alto: 17 ∅ boca: 16	Sala 8	Visigoda	A torno lento		
B-124	Museo de Ciudad Real JCCM	Necrópolis del Arroyo de la Bienvenida		Olla			Fines s. V-1/2 VI			
B-125	Museo de Guadalajara	Recópolis s. VII-pp. VIII	6134	Jarro	Alto: 17 ∅ MAX: 16		Visigoda	A torno lento		

B-128	Museo de Santa Cruz de Toledo JCCM	Vega Baja Vial 6 Siglo VI-VII	DO2010/3/27	Jarro	Alto: 20,40 ☉ máx: 14,5 ☉ base: 11,5		Visigoda	A torno lento	
B-129	Museo de Ciudad Real JCCM	Arroyo de las Lagunillas	ALII/4692/947	Jarra de boca trilobulada	Alto: 11,8 ☉ max: 9,4 ☉ base: 7,	Almacén compacto	Visigoda Siglo VII	A torno	
B-131	Museo de Albacete JCCM	Tolmo de Minateda	15769	Jarrito	Alto: 14 ☉ boca: 8,5 ☉ base: 5,5	Sala 8	Visigoda Siglo VII-VIII	A torno	
B-127	Museo de Guadalajara	Recópolis s. VII-pp. VIII	6136	Cuenco	Alto: 7 ☉ MAX: 13		Visigoda	A torno	

B-132	Museo de Ciudad Real JCCM	Villamayor de Calatrava		Botella	Alto: 25		Visigoda Siglo VII	A torno			
B-134	Museo de Cuenca JCCM	Los Colmenares (Almodovar del Pinar) s. VII-pp. VIII		Botella			Visigoda	Torno			
B-135	Museo de Cuenca en JCCM	Dehesa de la Casa (Fuentes s. VII-pp. VIII		Jarro con pitorro	Alto: 16,1 ∅ boca: 5,2 ∅ max: 13,2		Visigoda	A torno lento			
B-136	Museo de Ciudad Real JCCM	Necrópolis del arroyo de la Bienvenida		jarrita			Fines s. V-1/2 VI				

B-137	Museo de Albacete JCCM	Lechina (La Roda)	8779	Botella	Alto: 16 ∅ boca: 2,2 ∅ base: 3,2	Sala 8	Visigoda Fines s. VI-VII	A torno lento			
B-138	Museo de Albacete JCCM	El Pelao (Jorquera)	16797	Botella	Alto: 14,7 ∅ boca: 2,2 ∅ base: 3,2	Sala 8	Visigoda Siglo VII	A torno lento			


B-139	Museo de Albacete, JCCM	La Quéjola, San Pedro	14602	Olla globular	Altura 21 ∅ borde 19 ∅ base 9	Sala 3	Siglos VI-V	A torno			
B-140	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14603	Taza	Altura 11,5 ∅ borde 9,8 ∅ base 6,4	Sala 3	Siglos VI-V	A torno			

B-141	Museo de Albacete, JCCM	La Quéjola, San Pedro	14604	caliciforme	Altura 5,6 Ø borde 8,9 Ø max. 9,1 Ø base 2,6	Sala 3	Siglos VI-V			
B-142	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14606	Tinaja	Altura 48,5 Ø borde 23 Ø max. 34 Ø base 13	Sala 3	Siglos VI-V			
B-143	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14622	Tinajilla	Altura 32,5 Ø borde 23,4 Ø base 12,5	Sala 3	Siglos VI-V			
B-144	Museo de Albacete, JCCM	La Quéjola, San Pedro	14623	Botellita	Altura 9,2 Ø borde 4,8 Ø max. 9,7 Ø base 4,3	Sala 3	Siglos VI-V			
B-145	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14625	Botellita	Altura 14 Ø borde 11,5 Ø max. 14 Ø base 7,2	Sala 3	Siglos VI-V			

B-146	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14626	Sítula	Altura 31 Ø borde 12 Ø base 7,5	Sala 3	Siglos VI-V				
B-147	Museo de Albacete, JCCM	La Quéjola, San Pedro	14631	Tapadera	Altura 13,6 Ø borde 32,4	Sala 3	Siglos VI-V				
B-148	Museo de Albacete, JCCM	La Quéjola, San Pedro	14633	Vasija a mano	Altura 20,6 Ø borde 17,5 Ø base 9	Sala 3	Siglos VI-V				
B-149	Museo de Albacete, JCCM	La Quéjola, San Pedro	14634	Tulipa	Altura 14,7 Ø borde 16 Ø base 7	Sala 3	Siglos VI-V				
B-150	Museo de Albacete, JCCM	La Quéjola, San Pedro	14635	Cílica de barniz negro sin asas	Altura 5 Ø borde 16 Ø base 8,5	Sala 3	Siglos VI-V				
B-151	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14637	Cílica	Altura 5 Ø borde 16,5 Ø base 9	Sala 3	Siglos VI-V				











B-152	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14605	Cuenco	Altura 7,2 Ø borde 16,5 Ø base 4,6	Sala 3	Siglos VI-V				
B-153	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14607	Ánfora	Altura 75 Ø borde 15,5	Sala 3	Siglos VI-V				Necesita soporte
B-154	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14596	pesa de telar	17x11x4'2	Sala 3	Siglos VI-V				
B-155	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14598	pesa de telar	20'5x8'5x4'4	Sala 3	Siglos VI-V				
B-156	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14601	pesa de telar	20'4x12x5	Sala 3	Siglos VI-V				
B-157	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14611	pesa de telar	12'2x10'4x5'2	Sala 3	Siglos VI-V				
B-158	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14612	pesa de telar	12'4x10'4x3	Sala 3	Siglos VI-V				




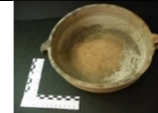


B-159	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14613	pesa de telar	8'9x7x3'2	Sala 3	Siglos VI-V				
B-160	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14614	pesa de telar	9'5x7'6x3'4	Sala 3	Siglos VI-V				
B-161	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14615	pesa de telar	12'2x9'4x4	Sala 3	Siglos VI-V				
B-162	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14616	pesa de telar	16'3x8'5x2'8	Sala 3	Siglos VI-V				
B-163	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14617	pesa de telar	12'2x10'4x5'2	Sala 3	Siglos VI-V				
B-164	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	14618	pesa de telar	15'9x10x3	Sala 3	Siglos VI-V				

B-165	Museo de Albacete JCCM	La Quéjola, San Pedro	15176	Tinaja	Altura 46,3 Ø borde 34 Ø base 11	Almacén, pasillo	Siglos VII-VI	A mano			
-------	---------------------------	--------------------------	-------	--------	----------------------------------------	---------------------	---------------	--------	--	-------------------------------------------------------------------------------------	--

LA ÉPOCA MEDIEVAL, ISLÁMICA Y CRISTIANA

La transición de época visigoda a emiral	Nº	Procedencia	Provincia	Nº Inventario	Localización	Objeto	Dimensiones	Imagen	Observación
Foto: general de Oreto	C-1	Zuqueca. Granátula de Calatrava	Ciudad Real	ZU-20268	Museo de Ciudad Real	Jarro	Al: 22,8 cm Ø: 15 cm		
Foto: general de Oreto	C-2	Zuqueca. Granátula de Calatrava	Ciudad Real	ZU-2001/20274	Museo de Ciudad Real	Olla con pico	Al: 12,9 cm Ø:18,5 cm		
Foto: detalle conjunto cerámico de Oreto <i>in situ</i>	C-3	Zuqueca. Granátula de Calatrava	Ciudad Real	ZU-20164. 348/03/1	Museo de Ciudad Real	Olla trípode	Al: 12,8 cm Ø:20,5 cm		
Foto o dibujo del hamman de Oreto	C-4	Zuqueca. Granátula de Calatrava	Ciudad Real	ZU-20009 CE020546	Museo de Ciudad Real	Jarro	Al: 17 cm Ø: 14 cm		Con vedrío
	C-5	Zuqueca. Granátula de Calatrava	Ciudad Real	ZU-20604	Museo de Ciudad Real	Dos candiles	Al: 3,5 cm Largo: 14 cm		Con vedrío
	C-6	Olmedilla de Alarcón	Cuenca	AA62/3/4	Museo de Cuenca	Botella	Al: 28 cm Ø: 12 cm		Grafito árabe
Época emiral									
Foto: general del Tolmo de Minateda	C-7	Tolmo de Minateda	Albacete	15229	Museo de Albacete	Tinaja	Al: 95 cm Ø: 60 cm		
Foto: detalle zona eclesial del Tolmo de Minateda	C-8	Tolmo de Minateda	Albacete	15350	Museo de Albacete	Olla	Al: 18 cm Ø: 15 cm		

Foto: detalle del hallazgo cerámico (sí existe)	C-9	Tolmo de Minateda	Albacete	NR 15763	Museo de Albacete	Olla val.	Al: 17,5 cm Ø: 13,5 cm		
	C-10	Tolmo de Minateda	Albacete	16373	Museo de Albacete	Olla	Al: 14,5 cm Ø: 11 cm		
	C-11	Tolmo de Minateda	Albacete	15764=00/252/93	Museo de Albacete	Embudo	Al: 15,5 cm Ø: 14,5 cm		
	C-12	Tolmo de Minateda	Albacete	16370	Museo de Albacete	Jarro	Al: 15,5 cm Ø: 7 cm		
Foto: foto aérea de Toledo y la Vega Baja	C-13	Vega Baja de Toledo	Toledo	DO 2010/4/10	Museo de Santa Cruz	Tazón	Al: 15 cm Ø: 12,5 cm		Pintura
	C-14	Vega Baja de Toledo	Toledo	DO 2010/3/28	Museo de Santa Cruz	Gran orza	Al: 20 cm Ø: 20 cm		Pintura
Foto: general de Ercávica	C-15	Ercávica	Cuenca	AA/83/1/4	Museo de Cuenca	Jarro	Al: 24 cm Ø: 19,5 cm		
Foto: detalle zona eclesial de Ercávica	C-16	Ercávica	Cuenca	AA80/10/3	Museo de Cuenca Vitrina 68	Botella	Al: 23 cm Ø: 12 cm		Pintura
Foto de Ercávica. Zona del hallazgo	C-17	Ercávica	Cuenca	AA83/1/5	Museo de Cuenca Vitrina 68	Botella	Al: 15 cm Ø: 12,5 cm		Pintura
Foto de la necrópolis emiral de Segóbriga	C-18	Segóbriga	Cuenca	09-13295-002	Museo de Cuenca	Gran orza. Olla visigoda	9 cm de diám. boca; h. 33 cm; anch. 26 cm.		Se encontró en el criptopórtico junto a las termas del teatro. Campaña de 2009

									Cronología: siglo VI Observaciones: es necesario restaurar la pieza para su exhibición (está pegada con Imedio).
Exponer Juntas	C-19	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera de la Reina	Toledo	HM/Ta/05/Ala N/3C/PB/UE10/70	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera	Olla de escotadura	Al: 18 cm Ø: 26 cm		
Exponer Juntas	C-20	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera de la Reina	Toledo	HM/Ta/05/Ala N/3C/PB/UE10/71	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera	Tapadera	Al: 3,2 cm Ø: 16,5 cm		
Foto de las murallas de Talavera	C-21	Talavera. C/ Lechuga, 1	Toledo	DO2007/14/9	Museo de Santa Cruz	Cazuela	Al: 9 cm Ø: 34 cm		
	C-22	Talavera. C/ Lechuga, 1	Toledo	DO2007/14/10	Museo de Santa Cruz	Cazuela	Al: 6 cm Ø: 24 cm		
	C-23	Corrales de Mocheta	Cuenca	AA10-26-63	Museo de Cuenca	Cazuela	Al: 7,5 cm Ø: 28 cm		Pintura roja
Foto del puente omeya de Guadalajara	C-24	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	16.422	Museo de Guadalajara	Ataifor	Al: 11 cm Ø: 27,5 cm		Engalba
Exponer Juntas	C-25	Toledo. Circo romano	Toledo	CE2017/7/1	Museo de Santa Cruz	Jarrita carenada	Al: 13 cm Ø: 12,5 cm		

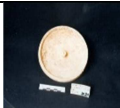




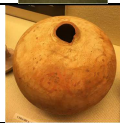







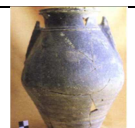












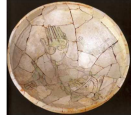





Exponer Juntas	C-26	Toledo. Santa Fe	Toledo	CE2002/32/7	Museo de Santa Cruz	Tapadera	Al: 4 cm Ø: 14 cm		
Texto breve sobre los hornos cerámicos	C-27	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	16.339	Museo de Guadalajara	Jarrita	Al: 12,6 cm Ø: 11,7 cm		Pintura negra
Dibujo de horno cerámico	C-28	Uclés	Cuenca	AA/73/3/2	Museo de Cuenca	Jarro	Al: 16,5 cm Ø: 15 cm		Pintura blanca gruesos
Foto de Torete, junto al río Gallo	C-29	Torete	Guadalajara	73/58/23	Museo Arqueológico o Nacional	Jarrita	Ø: 9,5 cm		Pintura roja finos
	C-30	Santa Olalla	Toledo	DO2011/37/9	Museo de Santa Cruz	Botella	Al: 21 cm Ø: 19,5 cm		
	C-31	Uclés	Cuenca	AA/73/3/1	Museo de Cuenca	Botella	Al: 18 cm Ø: 20 cm		Pintura y acabado
	C-32	Santa Olalla	Toledo	DO2011/37/5	Museo de Santa Cruz	Botellita	Al: 8 cm Ø: 8,5 cm		Vedrió melado
Foto general de Toledo	C-33	Toledo. Santa Fe	Toledo	CE25545	Museo de Santa Cruz	Jofaina	Al: 16 cm Ø: 11 cm		Verde/Manganeso
	C-34	Talavera. Entre Torres	Toledo	DO1995/23/2	Museo de Santa Cruz	Jarrito	Al: 13 cm Ø: 8 cm		Pintura roja









Foto de varios silos excavados	C-35	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	16.488	Museo de Guadalajara	Jarra	Al: 13,5 cm Ø: 6 cm		Engalba
	C-36	Guadalajara. Plaza Mayor	Guadalajara	10.726	Museo de Guadalajara	Ataifor	Al: 15 cm Ø: ?		Cuerda seca parcial. Gallones
Foto de Santa Fe. Toledo	C-37	Toledo. Santa Fe	Toledo	CE2002/32/3	Museo de Santa Cruz	Botella	Al: 7,5 cm Ø: 12 cm		Escarlata. Impresa
	C-38	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	16.421	Museo de Guadalajara	Jarra	Al: 15 cm Ø: 10 cm		Vedrio melado
	C-39	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	16.436	Museo de Guadalajara	Jarra	Al: 15,8 cm Ø: 11 cm		Vedrio melado/Manganeso
Foto de la puerta de Maqueda	C-40	Santa Olalla	Toledo	DO2011/37/1	Museo de Santa Cruz	Tazón	Al: 8 cm Ø: 15 cm		Cuerda seca parcial
	C-41	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	16.368	Museo de Guadalajara	Ataifor	Al: 10 cm Ø: 31 cm	 	Vedrio Negro









	C-42	Guadalajara. Iglesia de los Remedios	Guadalajara	15.666	Museo de Guadalajara	Ataifor	Al: 7,7 cm Ø: 22 cm		Vedrio melado/Manganeso
	C-43	Toledo. Santa Fe	Toledo	CE2002/32/4	Museo de Santa Cruz	Jofaina	Al: 1,5 cm Ø: 12 cm		Verde/Manganeso
	C-44	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	6.206	Museo de Guadalajara	Ataifor	Al: 4,2 cm Ø: 18 cm		Cuerda seca total
Exponer Juntas	C-45	El Cerro (Ciruelas)	Guadalajara	10.660	Museo de Guadalajara	Ataifor	Al: 6,2 cm Ø: 18,4 cm		Cuerda seca total
Exponer Juntas	C-46	Alcalá la Vieja (Madrid)	?	73/48/30	Museo Arqueológico o Nacional	Ataifor	Al: 5 cm Ø: 17 cm		Cuerda seca total
	C-47	Talavera. MM Agustinas	Toledo	DO1995/20/1	Museo de Santa Cruz	Pistero	Al: 8 cm Ø: 15 cm		
	C-48	Talavera. C/ Lechuga, 1	Toledo	DO2007/14/8	Museo de Santa Cruz	Cantarilla	Al: 28 cm Ø: 27 cm		
Foto de Vascos	C-49	Vascos	Toledo	DO32103	Museo de Santa Cruz	Tinajilla	Al: 28 cm Ø: 14,,5 cm		
Poner fuera de Vitrina	C-50	Vascos	Toledo	DO2017/8/254	Museo de Santa Cruz	Tinaja	Al: 52 cm Ø: 40 cm		









Poner fuera de Vitrina	C-51	Vascos	Toledo	DO2017/8/256	Museo de Santa Cruz	Tinaja	Al: 77 cm Ø: 61 cm		
Poner fuera de Vitrina	C-52	Vascos	Toledo	DO2017/8/253	Museo de Santa Cruz	Tinaja	Al: 69 cm Ø: 58 cm		Impresa
Breve texto del funcionamiento de un candil	C-53	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera	Toledo	HM/Ta/06/Ala N/3C/PB/UE204/1	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera	Candil de piquera	Altura: 7,2 cm Ø boca: 3,8 cm Ø máximo: 8,8 cm Ø base disco: 7 cm Largo total: 17,9 cm Largo piquera: 8,3 cm Ancho max. piquera: 4,4 cm		
Foto de un conjunto de monedas de esta época	C-54	Guadalajara. Plaza Mayor	Guadalajara	10.727	Museo de Guadalajara	Alcancia	Al: 15 cm Ø: ?		
Exponer Juntas	C-55	Toledo. Alcázar	Toledo	?	Museo de Santa Cruz	Juguete (animalito)	?		Vedrio melado
Exponer Juntas	C-56	Talavera. C/ Lechuga, 1	Toledo	DO1998/28/6	Museo de Santa Cruz	Juguete (botita)	Al: 6 cm Ø: 9 cm		Pintura roja
	C-57	Castilla la Nueva	?	73/58/ISE/2	Museo Arqueológico o Nacional	Cantimplora	Al: 21 cm Ø: 21 cm		Pintura roja
Poner dibujo o foto de noria	C-58	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera	Toledo	HM/Ta/06/Ala N/3C/PB/UE32/1	Centro Cultural Rafael Morales de Talavera	Arcaduz	Al: 23,5 cm Boca: 11 cm Base: 8,5 cm		






Exponer Junta con la siguiente en vertical	C-59	Toledo. Cristo de la Vega	Toledo	DO1992/2/1	Museo de Santa Cruz	Ladrillo funerario	19 X 3,5 X 23,5 cm		Cuerda seca total
Poner foto de la necrópolis de los cirios de Vascos	C-60	Toledo. Cristo de la Vega	Toledo	CE51	Museo de Santa Cruz	Ladrillo funerario	19 X 3,5 X 23,5 cm		Epigrafía
Poner foto de lejos de Alarcos	C-61	Alarcos	Ciudad Real	AL96-AL-2511 CE002339	Museo de Ciudad Real	Olla	Al: 19 cm Ø: 24,5 cm		
	C-62	Alarcos	Ciudad Real	AL99-AL-3214-1	Museo de Ciudad Real	Botella de dos asas	Al: 22,2 cm Ø: 16 cm		
Texto breve sobre la técnica del reflejo dorado	C-63	Calatrava la Vieja	Ciudad Real	CV-84/C-5/48/3003	Museo de Ciudad Real	Redoma	Al: 19,2 cm Ancho: c.13 cm		Reflejo dorado
Texto breve sobre los hornos cerámicos de barras	C-64	Calatrava la Vieja	Ciudad Real	CV/18/53/1	Museo de Ciudad Real	Jarrita	Al: 18 cm Ancho: c. 10 cm		Esgrafiado
Dibujo de un horno cerámico de barras	C-65	Calatrava la Vieja	Ciudad Real	CV/29/85/133	Museo de Ciudad Real	Tarro	Al: 12,8 cm Ancho: c. 8 cm		Reflejo dorado
Poner foto aérea de Calatrava la Vieja	C-66	Calatrava la Vieja	Ciudad Real	CV/12/122/14	Museo de Ciudad Real	Cazuela de costillas	Al: 8,1 cm Ø: 22 cm		Vedrio
Exponer juntas	C-67	Alarcos	Ciudad Real	AL99/AL2517/3	Museo de Ciudad Real	Ataifor	Al: 10,5 cm Ø: 21,5 cm		Vedrio







Exponer juntas	C-68	Alarcos	Ciudad Real	AL99/AL2517/2	Museo de Ciudad Real	Tapadera	Al: 9 cm \varnothing : 20,7 cm		Vedrio
	C-69	Alarcos	Ciudad Real	AL95/AL-33/3211	Museo de Ciudad Real	Ataifor	Al: 9,5 cm \varnothing : 27 cm		Verde/Manganeso
	C-70	Alarcos	Ciudad Real	AL95/AL-33/3210	Museo de Ciudad Real	Ataifor	Al: 15,2 cm \varnothing : 38 cm		Verde/Manganeso
Poner foto del interior de la torre hueca de Calatrava la Vieja	C-71	Alarcos	Ciudad Real	AL-86/AL1105	Museo de Ciudad Real	Cantimplora	Al: 52 cm Ancho: c. 25 cm		Pintura roja
Dibujo de temas estampillados. Poner junto a la pieza siguiente	C-72	Alarcos	Ciudad Real	AL/01/1205/1	Museo de Ciudad Real	Sello de tinaja	Al: 5 cm \varnothing : 4 cm		
Poner fuera de la vitrina	C-73	Alarcos	Ciudad Real	AL-08-AL-2106-2124	Museo de Ciudad Real	Tinaja	Al: 90 cm \varnothing : 57 cm		En restauración en el Museo de Ciudad Real
Poner foto de la fosa de la batalla de Alarcos	C-74	Alarcos	Ciudad Real	AL95-AL-3913	Museo de Ciudad Real	Cubo de abluciones	Al: 21,9 cm \varnothing : 26,8 cm		Cuerda seca total
	C-75	Valeria	Cuenca	AA62/1054	Museo de Cuenca	Candil	Al: 7 cm \varnothing : 12,5 cm		Almorávide





Exponer juntas	C-76	Alarcos	Ciudad Real	AL96/AL/26/2511/2	Museo de Ciudad Real	Candil de dos picos	Al: 6,2 cm Ø: 10,6 cm Cazoleta 8,8 cm		
Exponer juntas	C-77	Alarcos	Ciudad Real	AL96/AL/10/911 CE002356	Museo de Ciudad Real	Candil de cazoleta y pico	Al: 4,3 cm Ø: 12,2 cm		Vedrio
Exponer juntas	C-78	Alarcos	Ciudad Real	AL86-AL1318	Museo de Ciudad Real	Candil de cazoleta	Al: 4 cm Ø: 8 cm		Vedrio melado
Exponer juntas	C-79	Calatrava la Vieja	Ciudad Real	CV/26/110/136	Museo de Ciudad Real	Candil de pie alto	Al: 12 cm Ø: 14 cm		Vedrio verde
Poner foto de la maqbara de Alarcos	C-80	Alarcos	Ciudad Real	AL-96-AL-2511	Museo de Ciudad Real	Cantimplora	Al: 22 cm Ø: 20 cm		Pintura roja
	C-81	Alarcos	Ciudad Real	AL87/4/1522	Museo de Ciudad Real	Olla	Al: 15 cm Ancho: c. 15 cm		
Poner foto de Calatrava la Nueva	C-82	Cuenca. Plaza Mangana	Cuenca	AA99-20-4102	Museo de Cuenca	Jarrito	Al: 12 cm Ø: 11 cm		
	C-83	Alarcos	Ciudad Real	AL86/IV/1519-2	Museo de Ciudad Real	Jarrito	Al: 10,2 cm Ø: 12 cm		
	C-84	Talavera. Convento de agustinos	Toledo	DO1995/20/3	Museo de Santa Cruz	Jarrito	Al: 12 cm Ø: 10 cm		







Poner foto del castillo de Consuegra	C-85	Talavera. Santa Fe	Toledo	CE2002/32/2	Museo de Santa Cruz	Jarro	Al: 24 cm Ø: 18 cm		Estampillas
	C-86	Talavera. Lagar de los jerónimos	Toledo	DO2005/17/12	Museo de Santa Cruz	Jarra	Al: 25 cm Ø: 18 cm		
Poner foto del interior de un convento toledano con azulejos	C-87	Alarcos	Ciudad Real	AL00/IV/1866	Museo de Ciudad Real	Jarro	Al: 26,7 cm Ø: 15,1 cm		Engobe rojo
	C-88	Talavera. Museo Ruiz de Luna	Toledo	DO1995/21/6	Museo de Santa Cruz	Jarro	Al: 23,5 cm Ø: 15 cm		Engobe rojo
Poner foto del barrio mudéjar de Calatrava la Vieja	C-89	Guadalajara. Ingeniero Mariño, 29	Guadalajara	15.662	Museo de Guadalajara	Cantarilla	Al: 23 cm Ø: 18 cm		Pintura roja
	C-90	Alarcos	Ciudad Real	AL86/AL/1105	Museo de Ciudad Real	Cántaro	Al: 40 cm Ø: 30 cm		
	C-91	Alarcos	Ciudad Real	AL86/IV/1519-1	Museo de Ciudad Real	Plato	Al: 4 cm Ø: 14,2 cm		Vedrio melado estampillado
Poner foto de Montiel	C-92	Guadalajara. Túnel de Aguas Vivas	Guadalajara	6.191	Museo de Guadalajara	Escudilla	Al: 6,5 cm Ø: 18 cm		Verde/Manganeso Castellano
	C-93	Guadalajara. Alcázar	Guadalajara	6.561	Museo de Guadalajara	Plato	Al: 7,6 cm Ø: 30 cm		Verde/Manganeso Local






	C-94	Castillo de Pioz	Guadalajara	6.183	Museo de Guadalajara	Escudilla	Al: 5,8 cm Ø: 4,3 cm		Verde/Manganeso Local
	C-95	Molina de Aragón. Prao de los judíos	Guadalajara	6.180	Museo de Guadalajara	Escudilla	Al: 6,9 cm Ø: 16,5 cm		Imitación Teruel
Poner foto de algún palacio del XIV de Toledo	C-96	Molina de Aragón. Prao de los judíos	Guadalajara	6.039	Museo de Guadalajara	Escudilla	Al: 6,4 cm Ø: 14,4 cm		Teruel
	C-97	Moya	Cuenca	AA/83/2/9/3146	Museo de Cuenca	Plato	Al: 12,5 cm Ø: 19 cm		Paterna
	C-98	Guadalajara. Plaza Mayor	Guadalajara	9.862	Museo de Guadalajara	Escudilla	Al: 6,6 cm Ø: 15,5 cm		Manises
	C-99	Alarcos	Ciudad Real	AL86-IV-1804	Museo de Ciudad Real	Candil de cazoleta	Al: 4 cm Ø: 13 cm		
	C-100	Talavera. Ronda del Cañillo	Toledo	DO1995/28/17	Museo de Santa Cruz	Cantimplora	Al: 25 cm Ø: 18 cm		
Fuera de vitrina + foto de iglesia de procedencia	C-101	Toledo. Santo Tomé	Toledo	DO2018/2/1	Museo de Santa Cruz	Mainel completo	Sólo columna: Longitud: 49,5 Anchura: 12,7 cm		Vedrio y figurativos







Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
NÚM.	PROPIEDAD	PROCED.	INVENT.	PIEZA	DIMENS.	FECHA	TÉCNICA	CONSERVAC.	FOTO	OBSERVACIONES	
D-1	Colección particular Toledo			Bernegal	9 cm alto x 19 cm diámetro.	S. XVI	Torno. Vidriado. Modelado.	Buena			
D-2	Colección particular Toledo			Alizar mudéjar con decoración de arquillos, ataurique y cadeneta.	6,5 cm x 24 cm x 11 cm.	H.1500.	Cuerda seca.	Buena			
D-3	Colección particular Toledo.			Azulejo heráldico familia Ribera.	15 cm alto x 14 cm ancho.	Primera mitad siglo XVI.	Arista.	Buena.			
D-4	Convento de Madres Benitas de Toledo			Jarra vinatera con lechuza.	26 cm alto x 13 cm Ø.	Primera mitad siglo XVI.	Torno. Modelado. Esmaltado. Pintado.	Buena.			
D-5	Convento de Madres Benitas de Toledo			Cántaro parcialmente vidriado en verde	27 cm alto.	Finales siglo XVIII.	Torno. Modelado. Esmaltado.	Buena.			








Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-6	Convento de Madres Benitas de Toledo			Cántaro parcialmente vidriado en blanco.	26 cm alto.	Finales siglo XVIII.	Torno. Modelado. Esmaltado.	Buena.			
D-7	Convento de Madres Benitas de Toledo			Tinaja con nombre del alfarero estampillado.	88 cm alto x 48 cm Ø	Hacia 1500.	Urdido. Modelado. Estampillado.	Buena.			
D-8	Convento de Madres Benitas de Toledo			Maceta con decoración de pabellones o guirnaldas azules.	18 cm alto x 21 cm Ø	1842.	Torno. Esmaltado. Pintado.	Buena.			
D-9	Convento de Madres Benitas de Toledo			Tina con decoración estampillada e incisa.	74 cm alto x 76 cm Ø	Siglo XV.	Urdido. Estampillado. Inciso.	Buena.			
D-10	Convento de Madres Benitas de Toledo			Puchero esmaltado y pintado.	13,5 cm alto x 8 cm Ø boca.	Siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-11	Colección particular Toledo			Jarra de bola con adormidera.	13 cm alto x 9 Ø boca x 5 cm Ø base.	Siglo XVIII	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			

Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-12	Colección particular Toledo			Jarra con rameado azul.	33 cm alto x 14 cm Ø boca x 17 cm Ø base.	Finales siglo XVIII.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-13	Colección particular Toledo			Jarra con ramo azul sobre fondo blanco.	31 cm alto x 15 Ø boca x 11 cm Ø base	Mediados siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-14	Colección particular Toledo			Jarra con tulipán azul sobre fondo blanco.	23 cm alto x 12 cm Ø boca x 10 cm Ø base.	Mediados siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-15	Colección particular Toledo			Pucherito parcialmente esmaltado con pinceladas azul cobalto.	9 cm alto x 8 cm Ø boca x 4,5 Ø base.	Mediados siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			






Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-16	Colección particular Toledo			Dos medidas de líquidos esmaltadas en blanco.	Mayor: 17 cm x 9 cm Ø boca x 7 cm Ø base. Menor: 15 cm x 6,5 cm Ø boca x 7 cm Ø base.	Mediados siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte.	Buena.			
D-17	Convento de Santa Clara de Toledo.			Alizar con el apellido del alfarero Pérez.	6,5 cm x 24,5 cm x 5 cm.	Primera mitad siglo XVI.	Cuerda seca.	Buena.			
D-18	Convento de Santa Isabel de los Reyes. Toledo			Escupidera con el anagrama de Toledo.	FALTAN MEDIDAS	Siglo XVIII.	Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-19	Convento de Santa Isabel de los Reyes. Toledo			Salero con escudo de San José.	FALTAN MEDIDAS	Último ¼ siglo XVII	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Regular.			
D-20	Convento de Santa Isabel de los Reyes. Toledo			Tres escudillas esmaltadas en blanco.	4,5-5,5 cm alto x 12 cm Ø.	Hacia 1790.	Torno. Esmalte.	Buena.			
D-21	Convento de Santa Isabel de los Reyes. Toledo			Salero con inicial F.	5 cm alto x 5 cm Ø boca.	Siglo XVIII.	Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.			

Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-22	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Panel de 96 azulejos que componen octógonos con roseta central y capullos florales alrededor.	FALTAN MEDIDAS	Siglo XVI.	Arista.		Buena		
D-23	Convento de Santa Isabel de los Reyes. Toledo			Tarro de confituras.	17 cm alto x 10 cm Ø.	Siglo XVII.	Torno.		Buena.		
D-24	Convento de Santa Isabel de los Reyes. Toledo.			Recipiente cilíndrico con asa, esmaltada en blanco. Posible mantequera.	FALTAN MEDIDAS	Siglo XVIII.	Torno. Modelado. Esmalte.		Buena.		
D-25	Convento de Santa Isabel de los Reyes. Toledo			Escupidera con asas.	FALTAN MEDIDAS	Siglo XVIII.	Torno. Modelado. Esmalte.		Buena.		
D-26	Museo Casa de Sorolla. Madrid.			Jarra vinatera con decoración de helechos y golondrinas.	FALTAN MEDIDAS	Siglo XVIII.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.		Buena.		
D-27	Museo Casa de Cervantes de Alcalá de Henares		CE00420	Jarra vinatera con decoración de aves y vegetal.	FALTAN MEDIDAS	Segunda ½ Siglo XVI.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.		Buena.		








Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-28	Ayuntamiento de Toledo			Panel de 20 azulejos con el escudo de Carlos V.	58 cm x 85 cm.	Hacia 1550.	Arista.		Buena.		
D-30	Museo Arqueológico Nacional. Madrid.			Jarra antropomorfa femenina.	27,80 cm alto x 14,80 cm Ø base x 10 cm Ø boca.	Principios siglo XVI.	Cuerda seca.		Buena.		
D-31	Museo Lázaro Galdiano. Madrid			Azulejo con cabría levantando un sillar.	15,5 cm x 16,5 cm.	Hacia 1550.	Arista.		Buena.		
D-32	Convento de San Clemente. Toledo.			Orza acanalada parcialmente esmaltada en blanco, con roleos azules.	34 cm alto x 23 cm Ø boca x 25 cm Ø base.	S. XVI.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.		Buena.		
D-33	Convento de San Clemente. Toledo			Tarro de ordeño parcialmente vidriado en blanco verdoso.	27 cm alto x 23 cm Ø boca x 30 cm Ø base.	Fines siglo XVIII.	Torno. Modelado. Esmalte.		Buena.		
D-34	Convento de San Clemente. Toledo			Cántaro de azacán con sello estampillado de Toledo.	40 cm altura.	Siglo XVII.	Torno. Modelado.		Buena.		

Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-35	Convento de San Clemente. Toledo			Cántaro de aceite esmaltado en melado verdoso.	35 cm altura.	S. XVI.	Torno. Modelado. Vidriado.	Buena.			
D-36	Convento de San Clemente. Toledo			Salero de un pocillo con punteado y rameado azul.	6 cm alto x 8 cm de lado.	Finales XVIII.	Molde. Esmalte. Pintado.	Regular.			
D-37	Convento de San Clemente. Toledo			Orza esmaltada en blanco.	25 cm altura.	Principios siglo XIX	Torno. Modelado. Esmalte.	Buena			
D-38	Convento de San Clemente. Toledo			Cántaro de aceite con roleos manganeso.	40 cm de altura.	S. XVI.	Torno. Modelado. Vidriado. Pintado.	Buena.			
D-39	Convento de San Clemente. Toledo			Vinajera con decoración de pabellones y espigas.	11 cm altura.	Mediados siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-40	Convento de San Clemente. Toledo			Olla melada con acanaladuras	25 cm de altura.	s. XVI.	Torno. Modelado. Vidriado.	Buena.			
D-41	Convento de San Clemente. Toledo			Cántaro o botijón de aceite de dos asas, parcialmente vidriado en melado verdoso.	40 cm de altura.	Primera mitad Siglo XVII.	Torno. Modelado. Vidriado.	Buena.			








Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-42	Colección particular Argés (Toledo)			Plato de pabellones, lazos y tulipán.	29,5 cm Ø.	Mediados siglo XIX.	Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-43	Colección particular Argés (Toledo)			Jarra de pabellones con leyenda " Soy de Eulogia Cerveros y Billarrubia" y fechada en 1863.	35 cm altura.	1863.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-44	Colección particular Argés (Toledo)			Salero de un pocillo con escudo mercedario y marcas de Toledo.	9,5 cm de lado.	Siglo XVIII.	Molde. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-45	Colección particular Argés (Toledo)			Jarra con una locomotora y decoración floral.	39 cm altura.	C. 1858.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-46	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo de censo de don Eugenio Otaola.	19 cm x 16 cm.	Siglo XVIII.	Molde. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-47	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo de censo del Cabildo de señores curas y beneficiados de la catedral.	21 cm x 21 cm.	Siglo XVIII.	Molde. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-49	Museo de Santa Cruz. Toledo.	Procede de una casa de la Cuesta del Can (Toledo)		Brocal de pozo.	71 cm alto x 51 cm Ø.	Siglo XIV.	Urdido. Modelado. Inciso.	Buena.			







Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-51	Museo de Santa Cruz. Toledo. Depósito de la iglesia de Santo Tomé. Toledo.	Procede de la parroquia de El Salvador (Toledo)		Pila bautismal de El Salvador. Toledo.	72 cm alto x 97,8 cm Ø Boca x 91,3 cm Profundidad ad.	Siglo XV.	Urdido. Modelado. Vidriado. Espatulado. Inciso.	Buena.			
D-52	Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario. Camarenilla. (Toledo)	Procede de la demolida iglesia mozárabe de San Marcos en Toledo. Donada por el Cardenal Lorenzana en 1794.		Pila bautismal de la Parroquia de Camarenilla. Toledo.	64 cm alto x 86 cm Ø.	Mediados siglo XV.	Urdido. Modelado. Vidriado. Espatulado. Inciso.	Buena			
D-53	Capilla de San Antonio. Parroquia de la Santa Cruz. Santa Cruz de Retamar (Toledo)			Pila bautismal de la Parroquia de la Santa Cruz de Santa Cruz de Retamar. Toledo.	64 cm. alto x 81 cm Ø.	Último ¼ Siglo XV.	Urdido. Modelado. Vidriado. Espatulado. Inciso	Buena.			
D-54	Iglesia de Nuestra Señora de la Redonda Villamiel (Toledo)			Pila bautismal de la Parroquia de Nuestra Señora de la Redonda de Villamiel. Toledo.	75 cm altura x 100 cm Ø.	Principios del siglo XV.	Urdido. Modelado. Vidriado. Espatulado. Inciso.	Buena.			
D-55	Colección particular Toledo			Azulejo de censo con el tema de la Imposición de la casulla a San Ildefonso.	21,5 cm Ø.	Principios siglo XVII.	Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.			





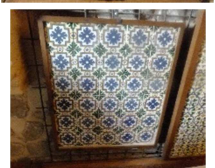


Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-56	Colección particular Toledo			Azulejo de censo del Monasterio de San Clemente de Toledo.	18 cm x 15 cm.	Siglo XVIII.	Molde. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-57	Colección particular Toledo			Escudilla con número 18.	4 cm alto x 17 cm Ø.	Siglo XVIII.	Torno. Esmalte. Pintado.	Regular.			
D-58	Colección particular Toledo			Tintero con cadeneta vegetal.	17,5 cm alto x 6 cm Ø.	Siglo XIX.	Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-59	Museo Arqueológico Nacional. Madrid.		54546	Jarrón estilo Lorenzana. Alfara de los Montoya.	55 cm alto x 29 cm Ø.	Siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte	Buena.			
D-60	Colección particular Toledo			Escudilla con inicial "P".	6 cm alto x 14 cm Ø.	Siglo XVIII.	Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-61	Colección particular Toledo			Dos azulejos con decoración de grutescos.	11 cm x 37 cm.	Mediados S. XVI.	Arista.	Buena.			
D-62	Colección particular Toledo			Dos azulejos con motivos de espiga y espuela.	17,5cm x 27 cm.	Primera mitad S. XVI.	Arista.	Buena.			







Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-63	Colección particular Toledo			Panel de cuatro azulejos con decoración floral y geométrica.	28 cm x 28 cm.	Siglo XIX.	Plano.		Buena.		
D-64	Colección particular Toledo			Plato de pabellones con leyenda y fecha: Soy de María y Miguel 1892.	8 cm alto x 35 cm Ø.	1892.	Torno. Esmalte. Pintado.		Buena.		
D-65	Colección particular Toledo			Jarrita de pabellones.	10 cm alto x 6 cm boca x 4 cm base.	Siglo XIX	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado		Buena.		
D-66	Colección particular Argés (Toledo)			Quesera con decoración floral.	35,5 cm alto x 33,5 cm Ø.	Siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.		Buena.		
D-67	Colección particular Malpica de Tajo (Toledo)			Azulejo heráldico con las armas de Diego de Vargas.	19 cm x 16 cm.	Mediados siglo XVI.	Arista.		Buena.		
D-68	Colección particular Malpica de Tajo (Toledo)			Azulejo pseudoheráldico de inspiración italiana.	19 cm x 16 cm.	Hacia 1550.	Arista.		Buena.		
D-69	Colección particular Malpica de Tajo (Toledo)			Azulejo heráldico. Linaje Figueroa.	15 cm x 17 cm.	Mediados siglo XVI.	Arista.		Buena.		







Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-70	Colección particular Toledo			Seis asas de cántaros de azacanes con sello de alfarero estampillado.	15 cm x 3,5 cm / 8 cm x 4 cm.	SS. XVII-XVIII.		Modelado. Estampillado.	Buena.		
D-71	Colección particular Toledo			Pequeño cuenco melado.	3,5 cm alto x 8 cm Ø.	Finales S. XV		Torno. Vidriado.	Buena.		
D-72	Colección particular Toledo			Plato acuencado con flor de hojas de garra.	9 cm alto x 34 cm diámetro.	s. XIX.		Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.		
D-73	Colección particular Toledo			Orza blanca de dos asas.	30 cm alto x 14,5 cm Ø boca x 15 cm Ø base.	s. XIX.		Torno. Modelado. Esmalte.	Buena.		
D-74	Colección particular Toledo			Jarra Virgen de la Estrella fechada en 1870.	31 cm alto x 20 cm Ø.	1870.		Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.		
D-75	Colección particular Toledo			Jarra Nuestra Señora de los Remedios.	33 cm alto x 14 cm boca x 11 cm Ø base.	Segunda mitad siglo XIX.		Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.	Buena.		




Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-76	Colección particular Toledo			Lebrillo con flor de tulipán y hojas de garras	9 cm alto x 26,5 cm Ø mayor x 19 cm Ø base.	S. XIX.	Torno. Esmalte. Pintado.	Buena.			
D-77	Colección particular Toledo			Azulejo con acantos y trifolios.	7 cm x 13,5 cm.	Mediados siglo XIX.	Plano.	Buena.			
D-78	Colección particular Argés (Toledo)			Alizar de cuerda seca con escudete.	6,5 cm x 22 cm.	Mediados siglo XVI.	Cuerda seca.	Buena.			
D-79	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo con bucráneo y roleos.	13,8 cm x 14,5 cm.	Mediados siglo XVI.	Arista.	Buena.			
D-80	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo de lacería estrellada.	15 cm x 15 cm.	Hacia 1500.	Arista.	Buena.			
D-81	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo con cabeza humanizada de león con anilla.	14,5 cm x 14,5 cm.	1550-1575.	Arista.	Buena.			
D-82	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo heráldico con castillo, surmontado por yelmo.	18,3 cm x 14,6 cm.	Mediados siglo XVI.	Arista.	Buena.			

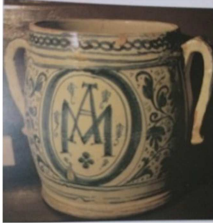


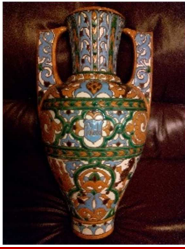


Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-83	Colección particular Argés (Toledo)			Placa devocional con la Virgen con Rosario.	21,5 cm x 20 cm.	Siglo XIX.	Plano.		Buena.		
D-84	Colección particular Argés (Toledo)			Salero de un pocillo con camelia.	9 cm x 9 cm.	Siglo XVIII.	Molde. Esmalte. Pintado.		Buena.		
D-85	Museo de Santa Cruz. Toledo			Tinaja mudéjar con decoración estampillada con epigrafía cúfica, dispuesta en tres bandas paralelas horizontales.	70 cm alto x 55 cm Ø	Siglos XIII-XIV.	Urdido. Modelado. Estampillado. Inciso.		Buena.		
D-86	Colección particular Toledo			Alizar con cabeza de animal entre cuernos de la abundancia.	7 cm x 22 cm x 5 cm.	Siglo XVI.	Cuerda seca.		Regular.		
D-87	Colección particular Toledo			2 olambrillas de cetrería con lebrele entre vegetación o lebrele perseguido por halcón.	10 cm x 10 cm.	Principios siglo XVI.	Arista.		Buena.		
D-88	Colección particular Toledo			Azulejo con el escudo de Carlos V.	18,5 cm x 18 cm.	Hacia 1550.	Arista.		Buena.		





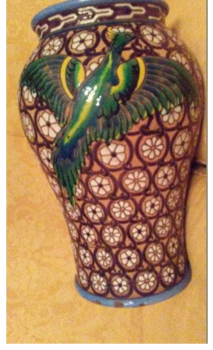
Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-89	Colección particular Toledo			Azulejo mudéjar con decoración de espuela.	11 cm x 17 cm.	Finales Siglo XV.	Cuerda seca.	Buena.			
D-90	Colección particular Toledo			Panel de cuatro azulejos de lacería.	33 cm x 33 cm.	Finales siglo XV- principios siglo XVI.	Cuerda seca.	Buena.			
D-91	Colección particular Toledo			Azulejo con emblema dominico.	17 cm x 14,5 cm.	Mediados siglo XVI.	Arista.	Buena.			
D-92	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Azulejo poligonal con estrella de 8 puntas.	18 cm x 18 cm. Marco: 25 cm x 26 cm.	Principios siglo XVI.	Arista.	Buena.			
D-93	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Panel de azulejos con decoración de rosetas.	85 cm x 71 cm.	Mediados siglo XVI.	Arista.	Buena			
D-94	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Panel de azulejos con decoración de rueda de veinte.	116 cm x 116 cm.	Principios siglo XVI.	Arista.	Buena.			
D-95	Museo de Santa Cruz. Toledo.	Calle San Ildefonso nº 8. Toledo.		Brocal mudéjar con inscripción cúfica.	54 cm alto x 50 cm Ø.	S XIV.	Urdido. Moldelado. Inciso. Vidriado. Esmaltado.	Regular.			






Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-96	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Panel de azulejos y olambrillas con motivos de ajedrezado, almenas escalonadas, cadenetas, etc.	Azulejos: 13,5 cm x 13,5 cm. Olambrillas: 10 cm x 10 cm. Aprox.	Primera mitad siglo XVI.	Arista.		Buena.		
D-97	Museo de Santa Cruz. Toledo. Museo Casa Dulcinea. El Toboso (Toledo)			Jarra vinatera con cruz de Santiago.	FALTAN MEDIDAS	Segunda mitad siglo XVI.	Torno. Modelado. Esmalte. Pintado.		Buena.		
D-98	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Tinaja enteramente estampillada, con sellos de cuadrifolios, leones rampantes y, en caracteres cúficos, "la felicidad".	74 cm alto x 33 cm Ø boca x 14 cm Ø base	Principios siglo XIV.	Urdido. Modelado. Estampillado.		Buena.		
D-99	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Panel de azulejos con decoración pseudocúfica.	14 cm x 66 cm.	Primera mitad siglo XVI.	Arista.		Buena.		
D-100	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Azulejo exagonal de lacería.	19 cm x 16 cm ¿?	Primera mitad siglo XVI.	Arista.		Buena.		
D-101	Colección particular Argés (Toledo)			Alizar con decoración vegetal.	6 cm x 20 cm x 5 cm.	Mediados siglo XVI.	Cuerda seca.		Buena.		



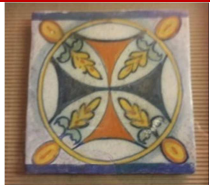



Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-102	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo con el anagrama de Cristo.	17 cm x 14,5 cm.	Hacia 1550.	Arista.		Buena.		
D-103	Colección particular Argés (Toledo)			Alizar pseudoheráldico con escudete y elementos vegetales.	6,5 cm x 21,5 cm x 5 cm.	Mediados siglo XVI.	Cuerda seca.		Buena.		
D-104	Colección particular Toledo			Un alicer en forma de cruz y dos en forma de estrella.	La cruz 10,5 cm x 10,5 cm. Las estrellas 5 cm Ø.	Siglo XV.	Molde. Vidriado.		Buena.		
D-105	Convento de San Clemente. Toledo			Tarro de ordeño vidriado en color melado .	32 cm alto x 27 cm Ø base x 27 cm Ø boca	Siglo XVI.	Torno. Modelado. Vidriado.		Buena.		
D-106	Convento de San Clemente. Toledo			Orza acanalada con dos asas afrontadas y vidriado en color melado.	31 cm alto x 25 cm Ø boca x 23 cm Ø base.	Siglo XVI.	Torno. Modelado. Vidriado.		Buena.		
D-107	Convento de San Clemente. Toledo			Tarro de ordeño esmaltado en blanco y decorado con ramo floral.	23 cm alto x 27 cm Ø boca.	Principios siglo XIX.	Torno. Modelado. Esmaltado. Pintado.		Buena.		





Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-108	Colección particular Toledo	Procede de San Juan de la Penitencia		Olambrilla de lacería con motivo estrellado de ocho puntas.	9 cm x 9 cm.	Circa 1520.	Arista.		Buena.		
D-109	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Albarello carenado y melado.	9,5 cm x 6,5 cm Ø boca x 4 cm Ø base.	Siglo XV.	Torno. Vidriado.		Buena.		
D-110	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Jarra bizcochada y acanalada, de cuerpo globular, gollete acampanado y un asa.	17,5 cm alto x 8 cm Ø boca.	Siglo XV.	Torno. Modelado.				
D-111	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Limeta vidriada en tono melado, de cuerpo periforme acanalado. cuello estrangulado y boca regruesada.	12 cm alto x 2,5 cm boca x 5 cm base.	Siglo XV.	Torno. Vidriado.				
D-112	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Redoma melada con acanaladuras y un asa.	19 cm alto x 4 cm Ø boca x 6,5 cm Ø base.	Siglo XV.	Torno. Modelado. Vidriado.				
D-113	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Mortero con dos asas decorado con hojas de plumón.	FALTAN MEDIDAS	Mediados siglo XVI.	Torno. Modelado. Esmaltado. Pintado.		Buena.		


Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-114	Parroquia de San Julián. Noez. (Toledo.)			Orza de boca ancha con dos asas, decorada con hojas de plumón y los anagramas de Jesús y de María.	FALTAN MEDIDAS	Mediados siglo XVI.	Torno. Modelado. Esmaltado. Pintado.	Buena.			
D-115	Colección particular Toledo			Alizar con flores acampanadas en tonos melado, verde, azul y blanco.	6 cm x 23 cm x 10 cm.	Primera mitad siglo XVI.	Cuerda seca.	Buena.			
D-116	Colección particular Toledo			Taza de un asa, parcialmente vidriada, con dos sellos estampillados, uno con letra A y otro con águila.	9 cm alto x 10 cm Ø boca.	Primera mitad Siglo XVII.	Torno. Modelado. Vidriado.	Buena.			
D-117	Colección particular Argés (Toledo)			Jarrón neomudéjar de cuerda seca.	67 cm alto.	Primera mitad siglo XX. Ángel Pedraza.	Cuerda Seca.	Buena.			
D-118	Convento Comendadoras de Santiago. Toledo.			Plato con pájaros en ramas floridas.	3 cm alto x 27 cm Ø.	H. 1960. Vicente Quismondo.	Cuerda seca.	Buena.			
D-119	Colección particular Madrid			Azulejo con cazador y perro.	20 cm x 30 cm x 4 cm. Aprox.	Primera mitad siglo XX. Sebastián Aguado.	Cuerda seca.	Buena.			

Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-120	Colección particular Madrid			Azulejo con jinete.	20cm x 30 cm x 4 cm. Aprox	Primera mitad siglo XX. Sebastián Aguado.	Cuerda seca.	Buena.			
D-121	Colección particular Argés (Toledo)			Panel de reflejo metálico que representa un ángel tañendo un laúd. El marco es de Julio Pascual.	56 cm alto x 45 cm ancho, con marco. 30 cm alto x 40 cm ancho, sin marco.	H. 1940-1950. Sebastián Aguado.	Reflejo metálico.	Buena.			
D-122	Colección particular Toledo			Molde de escayola para azulejo de arista, con motivo de lacería.	FALTAN MEDIDAS	Principios siglo XX.	Inciso.	Buena.			
D-123	Colección particular Toledo			Azulejo con cadeneta de nudo entre bandas, y bizcocho de arista.	FALTAN MEDIDAS	Primera mitad siglo XX. Aguado.	Arista.	Buena.			
D-124	Colección particular Toledo			Jarrón historicista con ave.	48 cm alto x 23 cm Ø boca x 22 cm Ø base.	Primera mitad siglo XX.	Cuerda seca	Buena.			







Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-125	Colección José María Núñez Narbona			Panel de doce azulejos con el emblema dominico. Procede de Santo Domingo el Real.	55,5 cm x 41,5 cm.	Siglo XVI	Plano.	Buena Buena.			
D-126	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Alicatado de suelo policromado en verde, blanco y manganeso.	FALTAN MEDIDAS	Siglo XIV.	Molde. Esmaltado.	Buena			
D-127	Colección particular Argés (Toledo)			Azulejo gótico con decoración de doble palmeta y de claraboya.	15 cm x 16,5 cm.	Principios siglo XVI.	Arista.	Buena			
D-128	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Brocal vidriado en color verde con decoración incisa de ataurique.	71 cm x 58 cm x 57 cm.	Siglo XIV	Urdido. Modelado. Inciso. Tallado. Vidriado.	Buena.			
D-129	Colección particular Toledo			Olambrilla con mono tocando una gaita a un ánade.	7 cm x 7 cm.	Principios siglo XVI.	Arista.	Buena.			








Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-130	Colección particular Toledo			Azulejo con decoración pseudoepigráfica.	14 cm x 11 cm.	Principios siglo XVI.	Arista.		Buena.		
D-131	Ayuntamiento de Toledo	Proceden del convento de la Trinidad de Toledo.		Tres azulejos con decoración de acantos sobre triglifos y un ángel entre frutas.	13,5 cm x 13,5 cm.	Hacia 1575.	Plano.		Buena.		
D-132	Ayuntamiento de Toledo	Proceden del convento de la Trinidad de Toledo.		Azulejo con el emblema trinitario.	13,5 cm x 13,5 cm.	Hacia 1575.	Plano.		Buena.		
D-133	Colección particular Malpica de Tajo (Toledo)	Procedentes del refectorio de Santo Domingo el Real de Toledo.		Dos azulejos con decoración de acantos sobre triglifos.	13,5 cm x 13,5 cm.	Segunda mitad siglo XVI.	Plano.		Buena.		
D-134	Colección particular Malpica de Tajo (Toledo)	Procedentes del refectorio de Santo Domingo el Real de Toledo.		Cuatro azulejos con decoración de punta de diamante o pirámide central con roseta.	13,5 cm x 13,5 cm.	Segunda mitad siglo XVI.	Plano.		Buena.		
D-135	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Tinaja globular con el arranque de dos asas y decoración de bandas epigráficas y geométricas con aspás, círculos con rosetas, ondas, etc.	FALTAN MEDIDAS	s. XIV.	Urdido. Modelado. Estampillado. Inciso.		Buena.		








Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-136	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Tinaja globular con gollete exvasado, decorada con florecillas, un gran roleo con racimos de uvas y hojas de vid, y arquillos.	83 cm alto x 31 cm Ø boca x 22 cm Ø base.	Siglo XVI	Urdido. Modelado. Inciso. Estampillado.	Buena.			
D-137	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Tinaja ochavada con decoración de "ies", vegetal, aves y la mano de Fatima.	112 cm alto x 165 cm perímetro	Siglo XV.	Urdido. Modelado. Estampillado. Incisión. Suplementado.	Buena.			
D-138	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Tinaja con asas de aletas y decoración de letras góticas, escamas, flores de lys, cruces, y en las asas de cadena.	FALTAN MEDIDAS	Primera mitad s. XVI.	Urdido. Modelado. Estampillado.	Buena.			
D-139	Colección particular Toledo			Azulejo de censo con el tema de la Imposición de la casulla a San Ildefonso. Lleva la inscripción OBRA Y FBCA.	19 cm x 16,6 cm.	Segunda mitad siglo XVII.	Plana.	Buena.			









Nº	Institución / Titular	Procedencia / Fecha	Nº Inv.	Identificación	Medidas	Localización	Datación / Etapa cultural	Técnica	Conservación	Imagen	Observaciones
D-140	Museo de Santa Cruz. Toledo.			Tinaja estampillada con eses, cruces, arquillos, columnillas y la inscripción en letras góticas " lo Francisco de madri çapatero"	80 cm alto x 32 cm Ø boca x 20 cm Ø base.	Primera mitad S. XVI.	Urdido. Modelado. Estampillado.	Buena.			

SECCIÓN E. TALAVERA Y PUENTE DEL ARZOBISPO









	Nº	Nº Inventario	Localización	Objeto	Dimensiones	Imagen	Observación
	E-1		Ermita de la Virgen de Peñitas, de Oropesa (Toledo) (Se recoge en Museo de Santa Cruz de Toledo y se devuelve en ermita de Oropesa)	Panel de azulejos	115 cm x 115 cm		
	E-2		Iglesia parroquial de Cañaveral (Cáceres)	Frontal de altar de azulejos	90 x 250 cm		
	E-3	173	Instituto Valencia de Don Juan. Madrid	Plato	Al: 5 cm Ø:42 cm		
	E-4	T-25	Museo de Santa Cruz de Toledo. Colección Carranza	Gran Orza con el escudo de Felipe II	Al: 48 cm Ø: 38 cm Diámetro boca 15,5 Diámetro base 22		
	E-5	MCB 142615	Museu de Disseny de Barcelona	Panel de azulejos de San Jerónimo	96 X 68,3 X 1,5 cm 13,5 X 13,5 X 1,5 cm		
	E-6	MCB 142616	Museu de Disseny de Barcelona	Panel de azulejos de San Antón	96 X 68,3 X 1,5 cm 13,5 X 13,5 X 1,5 cm		









	E-7		Museo Ruiz de Luna (Talavera de la Reina)	Panel de azulejos con escudo de la Orden Jerónima	162 x 162 cm (12 x 12 azulejos de 13,5 cm		
La influencia del Renacimiento	E-8		Basílica de El Prado (Talavera de la Reina)	Figura de bulto redondo de San Antón	74 x 34 cm		
La influencia del Renacimiento	E-12	246	Instituto Valencia de Don Juan. Madrid	Plato con búho	Al: 6 cm Ø: 48 cm		
La influencia del Renacimiento	E-13	017	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Panel de azulejos	45 x 30 cm		
La influencia del Renacimiento	E-14		Museo de Santa Cruz. Toledo	Panel de azulejos	100 x 150 cm		
La influencia del Renacimiento	E-15	CE09049	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato con león	Al: 4 cm Ø: 34 cm		
La influencia del Renacimiento	E-16	153	Instituto Valencia de Don Juan. Madrid	Plato de Isaac	Al: 6 cm Ø: 38 cm		








La influencia del Renacimiento	E-20	58192	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Monje	Al: 5 cm Ø: 38 cm		
La influencia del Renacimiento	E-21	53619	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Santa	Al: 6 cm Ø: 43 cm		
La influencia del Renacimiento	E-23	58029	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato cabeza plumas	Al: 7 cm Ø: 37 cm		
El Barroco	E-25	57907	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Cuenco pesca	Al: 17 cm Ø: 43 cm		
El Barroco	E-26	58278	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato emperador	Al: 5 cm Ø: 40 cm		
El Barroco	E-28	57975	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Ánfora dos asas cortejo	Al: 41 cm Ø: 30 cm		
El Barroco	E-29	Colección Carranza TV-88	Museo de Santa Cruz de Toledo. Colección Carranza	Jarrón de caza	Al: 53,8 cm Ø: 36 cm Diámetro boca: 16,7 cm Diámetro base: 18,4 cm.		








El Barroco	E-30	58093	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Vasera óvalos	3 x 22 x 22 cm		
El Barroco	E-31	58267	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Vasera eses	3 x 22 x 22 cm		
El Barroco	E-32	58122	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Vasera flor de patata	3 x 17 x 17 cm		
El Barroco	E-33	54886	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Placa Dolorosa	23 x 17 cm		
El Barroco	E-34	59479-59480	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Aguamanil con ángeles	Al: 45 cm Ø: 35 cm		
El Barroco	E-35	58272	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato trinitarios encaje	Al: 5 cm Ø: 39 cm		
El Barroco	E-36	53635	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Salvilla "Sacristía" encaje	Al: 5 cm Ø: 22 cm		
El Barroco	E-38	58280	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Venus	Al: 5 cm Ø: 44,5 cm		








El Barroco	E-40	1988-50-40	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Cuenco hombre Savona	Al: 14 cm Ø: 32 cm		
El Barroco	E-41	79/90/1	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Cuenco algas casas	Al: 15 cm Ø: 41 cm		
El Barroco	E-42	58226	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato ciervo Savona	Al: 5 cm Ø: 34 cm		
El Barroco	E-43	58290	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Figura de león	21 x 16 x 11 cm		
La influencia de Alcora	E-44	58316	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato policromo ramo flores	Al: 6 cm Ø: 39 cm		
La influencia de Alcora	E-45	58283	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Fuente ochavada flores	5 x 23 x 30 cm		
La influencia de Alcora	E-46	CE05189	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Salvilla berain con escena "Segura"	Al: 7,5 cm Ø: 35 cm		
La influencia de Alcora	E-47	CE00132	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Especiero alcoreño con tapa	10 x 15 x 10 cm		









La influencia de Alcora	E-48	CE12133	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra cuatro asas policroma	Al: 25 cm Ø: 23 cm		
La influencia de Alcora	E-49	CE06689	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra con cazador	Al: 30 cm Ø: 20 cm		
La influencia de Alcora	E-50	CE00038	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra ciudad de Potes	Al: 42 cm Ø: 29 cm		
La influencia de Alcora	E-51	267	Instituto Valencia de Don Juan. Madrid	Ánfora dos asas	Al: 53 cm Ø: 36 cm		
La influencia de Alcora	E-52	MCB 3985	Museu de Disseny de Barcelona	Jarra del Conde de Aranda	Al: 29,3 Ø: 22,5 cm Diámetro: 16,8 boca; 11,5 base		Con inscripción: CONDE DE ARANDA
Siglo XIX	E-53	1972-104	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Jarra Virgen del Prado	Al: 42 cm Ø: 28 cm		
Siglo XIX	E-54	1972-002-1	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Jarra Virgen Siete Dolores	Al: 40 cm Ø: 26 cm		

Siglo XIX	E-55	018	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Plato ochavado vinajeras	Al: 22 cm Ø: 22 cm		
Siglo XIX	E-56	019	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Plato del ramo central	Ø: 37 cm		
Siglo XIX	E-57	020	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Plato de la Virgen del Prado	Ø: 35cm		
Siglo XIX	E-58	T004	Colección particular. Madrid	Pila Benditera	29 x 17 cm		
Siglo XIX	E-59	T002	Colección particular. Madrid	Pila Benditera	25 x 13 cm		
Influencias del Renacimiento	E-62	CE12450	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato reverso sin vidriar	Al: 7 cm Ø: 35 cm		
Influencias del Renacimiento	E-63	MCB 4134	Museu de Disseny de Barcelona	Plato guerrero	Al: 5 cm Ø: 31,5 cm		
Influencias del Renacimiento	E-64	CE03707	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato mariposas búho	Al: 7 cm Ø: 32 cm		









Influencias del Renacimiento	E-65	CE12230	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato azul pájaro central	Al: 5 cm Ø: 30 cm		
Influencias del Renacimiento	E-67	CE03424	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato punteado azul cabeza caballero	Al: 5 cm Ø: 31 cm		
Influencias del Renacimiento	E-70	021	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Bote pequeña fauna	Al: 26 cm Ø: 12 cm		
Influencias del Renacimiento	E-71	022	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Bote pequeña fauna	Al: 26 cm Ø: 12 cm		
Influencias del Renacimiento	E-72	023	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Panel de azulejos de Hércules	97 x 206 cm		
Influencias del Renacimiento	E-73	57709	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Orza azul sobre azul	Al: 26 cm Ø: 23 cm		
Influencias del Renacimiento	E-74	024	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Bote azul sobre azul	Al: 27 cm Ø: 12 cm		

Influencias del Renacimiento	E-75	025	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Bote azul sobre azul	Al: 27 cm Ø: 12 cm		
El Barroco	E-76	57223	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Ánfora dos asas helechos	Al: 46 cm Ø: 32 cm		
El Barroco	E-77	53512	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato helechos patos	Al: 6,5 cm Ø: 38 cm		
El Barroco	E-78	57937	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato helechos franciscanos	Al: 6 cm Ø: 44 cm		
El Barroco	E-79	58151	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Salvilla heráldica Dávila	Al: 4 cm Ø: 24 cm		
El Barroco	E-80	58152	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Salvilla helechos heráldica	Al: 4 cm Ø: 30 cm		
El Barroco	E-81	MCB 4114	Museu de Disseny de Barcelona	Plato del barco	Al: 5 cm Ø: 36 cm		








El Barroco	E-82	57965	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato hombre calabaza	Al: 7 cm Ø: 39 cm		
El Barroco	E-83	CE00060	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato señora mayor	Al: 6 cm Ø: 39 cm		
El Barroco	E-84	57940-1	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Cuenco con tapa azul "Fernández"	Al: 43 cm Ø: 35 cm		
El Barroco	E-85	57947	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Concha bacia árboles y personajes	Al: 30 cm Ø: 36 cm		
El Barroco	E-86	58020	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Barrilete de botica azul Árboles	Al: 34 cm Ø: 18 cm		
El Barroco	E-87	58022	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Barrilete de botica azul Árboles	Al: 34 cm Ø: 18 cm		
El Barroco	E-88	CE00030	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra caballeros árboles	Al: 35 cm Ø: 28 cm		









El Barroco	E-89	58089	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato gallones azul flores	Al: 3,5 cm Ø: 23 cm		
El Barroco	E-90	58088	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato gallones azul cortejo	Al: 4 cm Ø: 24 cm		
El Barroco	E-91	58105	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato azul ochavado Nuñez de Prado	Al: 25 cm Ø: 25 cm		
El Barroco	E-92	58103	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato cocina	Al: 4 cm Ø: 36 cm		
El Barroco	E-93	58106	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato San Román	Al: 5 cm Ø: 39 cm		
Influencias de Alcora	E-95	53500	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato cartuja Paular	Al: 3 cm Ø: 35 cm		
Influencias de Alcora	E-96		Museo Ruiz de Luna (Talavera de la Reina)	Escribanía puntilla	Al: 10 x 24 x 18 cm		
Influencias de Alcora	E-97		Basílica de la Virgen del Prado (Talavera de la Reina)	Aguamanil de San Antón	Al: 56 cm Ø: 35 cm		







Siglo XIX	E-98	1972-105-1-2	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Pila Bautismal de Los Navalmorales	Al: 50 cm Ø: 40 cm		
Siglo XIX	E-99	026	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Bacía de José de la Cruz	7 x 39 x 29 cm		
Siglo XIX	E-100	CE02697	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Compotera	Al: 15 cm Ø: 21,5 cm		
Siglo XIX	E-101	CE02786	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Recipiente con dos asas vegetales azules	Al: 15 cm Ø: 20 cm		
Siglo XIX	E-102		Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato paisaje	Ø: 15 cm		
	E-103	027	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Imagen de bulto redondo de la Virgen del Prado	100 x 50 x 50 cm		
	E-104	001	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Panel de azulejos	53 cm x 40 cm		
	E-105	CE00109	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Bacía Puente doble escotadura con jinete	8 x 41 x 22 cm		





	E-106	CE00102	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Orza grande Puente con ángeles	Al: 36 cm Ø:30 cm		
	E-107	1980-64-1	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Salvilla puente barcos	Al: 7 cm Ø: 24 cm		
	E-108	CE00114	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Bandeja pequeña ochavada Puente	16 x 26 cm		
	E-109	58308	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Cuenco grande puente personajes	Al: 20 cm Ø: 48 cm		
	E-110	57929	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Cuenco puente niños	Al: 19 cm Ø: 40 cm		
	E-111	57984	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Cuenco puente con personajes	Al: 19 cm Ø: 40 cm		
	E-112	MCB 49007	Museu de Disseny de Barcelona	Placa de la Virgen de la Bienvenida	25,5 X 25 X 3 cm		Inscripción: NVESTRA SEÑORAD EBENBENIDA AÑO DE 1750
	E-113	P001	Colección particular. Madrid	Pila Benditera	32 x 20 cm		

	E-114	58157	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Puente, ciervo y camafeos	Al: 6 cm Ø: 36 cm		
	E-115	58155	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Puente "Prellezo"	Al: 7 cm Ø: 36 cm		
	E-116	58269	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Puente, rombos y óvalos	Al: 6 cm Ø: 35 cm		
	E-117	58178	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Puente cacería del jabalí	Al: 7 cm Ø: 36 cm		
	E-118	58031	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato Puente Ciervo	Al: 7 cm Ø: 36 cm		
	E-119	002	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Plato de engaño	Al: 3 cm Ø: 23 cm		
	E-120	003	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Cuenco	Al: 9 cm Ø: 26 cm		
	E-121	004	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Salvilla	Al: 4 cm Ø: 22 cm		
	E-122	005	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Ánfora de dos asas	Al: 30 cm Ø: 21 cm		

	E-123	006	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Ánfora de dos asas	Al: 28 cm Ø: 18 cm		
	E-124	007	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Ánfora de dos asas	Al: 27 cm Ø: 20 cm		
	E-125	008	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Plato	Al: 6 cm Ø: 37 cm		
	E-126	009	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Plato	Al: 9 cm Ø: 39 cm		
	E-127	010	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Especiero triangular	5 x 15 x 15 cm		
	E-128	011	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Orza	Al: 7 cm Ø: 17 cm		
	E-129	012	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Especiero triangular	5 x 15 x 15 cm		
	E-130	53498	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Concha Puente azul	Al: 11 cm Ø: 30 cm		





	E-131	CE12124	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Frutero Puente figura china y puntos	Al: 18 cm Ø: 19 cm		
	E-132	CE12152	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Frutero Puente Animales y puntos	Al: 16 cm Ø: 14 cm		
	E-133	013	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Gran cuenco	Al: 23 cm Ø: 62 cm		
	E-134	58478	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Alcuza	Al: 31 cm Ø: 20 cm		
	E-135	CE00189	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra vinatera leones y escudo	Al: 36 cm Ø: 22 cm		
	E-136	CE03258	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra ovoide pájaros y vegetales	Al: 33 cm Ø: 22 cm		
	E-138	CE03256	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato pajarita	Al: 4,5 cm Ø: 21 cm		
	E-139		Colección particular. Madrid	Jarra	Al: 37 cm Ø: 27 cm		







	E-140	CE03260	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra ovoide Fernando VII	Al: 32 cm Ø: 22 cm		
	E-141		Colección particular. Madrid	Jarra	Al: 37 cm Ø: 27 cm		
	E-142		Colección particular. Madrid	Jarra	Al: 37 cm Ø: 24 cm		
	E-143	CE27220	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Ánfora dos asas Fernando VII y don Carlos	Al: 28 cm Ø: 22 cm		
	E-144	CE01310	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra clavelinas	Al: 16 cm Ø: 14 cm		
	E-145	014	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Jarra de la muerte	Al: 22 cm Ø: 17 cm		







	E-146	015	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Cántaro	Al: 40 cm Ø: 28 cm		
	E-147	016	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Cántaro	Al: 42 cm Ø: 30 cm		
	E-148		Colección particular. Madrid	Plato	Al: 9 cm Ø: 39 cm		
	E-149		Colección particular. Madrid	Jarra	Al: 17 cm Ø: 13 cm		







	E-150	MCB 4103	Museu de Disseny de Barcelona	Jarra	34,3 x 24 cm		Loza Siglo XVI Lluís Plandiura Reserva 49
	E-151	MCB 4105	Museu de Disseny de Barcelona	Botella. Serie de la influencia del Renacimiento italiano	35 x 10 x 10 cm		Loza decorada en azul y amarillo Siglo XVI Lluís Plandiura Expuesta en extraordinarios
	E-152	MCB 4133	Museu de Disseny de Barcelona	Plato	6 x 41 cm		Loza decorada en azul 1720-1770 Lluís Plandiura Expuesta en extraordinarios
	E-153	MCB 4830	Museu de Disseny de Barcelona	Barreño	7,5 x 43		Loza Inicios del siglo XVI Lluís Plandiura Reserva 48
	E-154	MCB 5614	Museu de Disseny de Barcelona	Plato	6 x 32,5 cm.		Loza Tercer cuarto del siglo XVI Lluís Plandiura Reserva 50

	E-155	MCB 17754	Museu de Disseny de Barcelona	Bacia de barbero. Serie influencia de Alcora	9 x 34,5 cm.		Loza polícroma 1750 Colección Joaquín Comabella. Compra en 1909 Reserva 49
	E-156	MCB 40387	Museu de Disseny de Barcelona	Cantimplora	16,5 x 13,3 cm.		Loza Siglo XVIII Servicio de Recuperación P.A.N. Reserva 49
	E-157	MCB 3988	Museu de Disseny de Barcelona	Sotacopa	2 x 29,5 cm.		Loza Ss. XVII-XVIII Lluís Plandiura Reserva 32
	E-158	MCB 4498	Museu de Disseny de Barcelona	Plato	4 x 33 cm		Loza Siglo XVII Lluís Plandiura Reserva
	E-159	MCB 4109	Museu de Disseny de Barcelona	Plato	Diámetro 33 cm.		Loza con decoración polícroma Segunda mitad del siglo XVI-ppios. del XVII Lluís Plandiura Sala 7

	E-160	MCB 4131	Museu de Disseny de Barcelona	Plato	4,3 x 29,5 cm.		Arcilla / loza Siglo XVI Lluís Plandiura Reserva 49
	E-161	D.O.1996/7 /2	Museo de Santa Cruz de Toledo	Panel de azulejos óvalo con paisaje	98 x 70 cm.		
	E-162	Colección Carranza TV-82	Museo de Santa Cruz de Toledo. Colección Carranza	Ánfora con escena de toros	56,7 x 42 cm. Diámetro boca: 17,1 cm Diámetro base: 18,4 cm.		
	E-163	Colección Carranza TV-148	Museo de Santa Cruz de Toledo. Colección Carranza	Plato de Fernando VII	7 x 34,2 x 15.5 cm		

	E-164	3972	Museo Ruiz de Luna (Talavera de la Reina)	Ánfora de la farmacia del hospital de mineros de Almadén	Al:41 cm Ø: 30cm		
	E-165	3942	Museo Ruiz de Luna (Talavera de la Reina)	Bote grande de la farmacia del hospital de mineros de Almadén	Al:26 cm Ø: 12cm		
	E-166	3848	Museo Ruiz de Luna (Talavera de la Reina)	Bote grande de la farmacia del hospital de mineros de Almadén	Al:21 cm Ø: 10cm		
	E-167	T003	Colección particular. Madrid	Jarra	Al:28 cm Ø: 16cm		
	E-168	T005	Colección particular. Madrid	Pila Benditera	22 x 13 cm		
	E-169	T001	Colección particular. Toledo	Especiero	32 x 27 x 27 cm		







	E-170	53638	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Plato tricolor con cabeza			
	E-171	58095	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Gran orza herrajes Escorial			
	E-172	58096	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Orza pequeña herrajes Escorial			
	E-173	58197	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Botella tricolor			
	E-174	58229	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Orza herrajes con asas			
	E-175	CE12449	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato reverso sin vidriar	Al: 7 cm Ø:35 cm		
	E-176	CE09114	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Taza dos asas puntilla berain muy fina	Al: 6,5 cm Ø:11 cm		

	E-177	CE00135	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Bacía concha policromía flores	9 X 40 X 29 cm		
	E-178	CE02663	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato "Viva Carlos III"	Al: 6,5cm Ø:35 cm		
	E-179	CE03271	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Alcuza Talavera-Manises	Al: 29 cm Ø:22 cm		
	E-180	CE00157	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra Puente lucha de animales	Al: 39 cm Ø:27 cm		
	E-181	CE05085	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra Talavera 1818	Al: 29 cm Ø:24 cm		
	E-182	CE05109	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Jarra Puente escudo	Al: 39 cm Ø:29 cm		

	E-183	CE17879	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Salvilla algas	Al: 6 cm Ø:23 cm		
	E-184	CE03563	Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid	Plato berain alabardero			
	E-185		Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Plato duelo de espadachines			

F.- RUIZ DE LUNA Y EL RENACER DEL SIGLO XX

F-1	Colección particular. Toledo	Sebastián Aguado	s/nº	Ánfora y pie	Toledo					
F-2	Colección particular. Toledo	Sebastián Aguado	s/nº	Plato	Toledo					
F-3	Colección particular. Toledo	Sebastián Aguado	s/nº	Jarro con dos asas	Toledo					
F-4	Colección particular. Toledo	Sebastián Aguado	s/nº	Cántaro	Toledo					
F-5	Colección particular. Toledo	Sebastián Aguado	s/nº	Plato	Toledo					
F-6	Colección particular. Toledo	Enrique Guijo (1871-1954)	s/nº	Ánfora	Toledo					
F-7	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Enrique Guijo (1871-1954)	18212	Plato con cabeza de guerrero	Talavera de la Reina (Toledo)	39 cm Ø	1907	Cerámica con cubierta estannífera y policromía		

F-8	Colección particular. Madrid	Tomasa Ruiz de Luna Pérez	s/nº	Panel de azulejos con la Virgen del Prado	102 x 72 cm	Madrid	1908 (primer horno)	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-9	Colección particular. Madrid	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Atrib. a Enrique Guijo	s/nº	Plato con cabeza de guerrero	49 cm Ø	Madrid	h. 1910	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-10	Colección particular. Madrid	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	s/nº	Ánfora con asas de rostros femeninos y pie	75 cm x 46 cm (ánfora) + 85 cm x 35 cm (pie)	Madrid	h. 1910 (ánfora) / h. 1925 (pie)	Pieza torneada y moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-11	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	19112	Panel de azulejos con escudo imperial	85 cm x 140 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	1918	Azulejo con cubierta estannífera y policromía y cuerda seca	
F-12	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Ruiz de Luna, Guijo y Cía.	19.114	Zócalo "RUIZ DE LUNA, GUIJO y Cía. DECORADORES CERAMICOS. TALAVERA REINA	159.5 x 336 cms	Talavera de la Reina (Toledo)	1910	Policromía sobre cubierta estannífera en azulejo	
F-13	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Arrimadero-rótulo de la Fábrica-tienda "RUIZ DE LUNA GUIJO y Cía en Madrid	84 x 70 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	h. 1914	Azulejo con cubierta estannífera y policromía	

F-14 Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado" 2010/20 /9 (ánfora) Ánfora con arquitectura y escena galante 64 cm x 35 cm Ø Talavera de la Reina (Toledo) Primera época (1908-1915) Pieza torneada y moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción



F-15 Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina. Col. AAM Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado" 2010/20 /5 (ánfora) y 2010/20 /6 (pie) Gran ánfora con arquitectura y escena alegórica / Pie con guerreros 55 x 31.5 cm Ø (ánfora) / 90.5 x 39 cm Ø (pie) Talavera de la Reina (Toledo) Segunda época (1915-42) Pieza torneada y moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción














F-16 Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado" 2006/43 /1 (ánfora) y 2006/43 /2 (pie) Ánfora con guerreros y ave / Pie con cabeza de guerrero 61 x 37 cm Ø (ánfora) / 92 x 40 cm Ø (pie) Talavera de la Reina (Toledo) Segunda época (1915-42) Pieza torneada y moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción








F-17 Museo Sorolla. Madrid Fábrica "Nuestra Señora del Prado" 40233 Gran jarra 72 x 50 cm Madrid 1909 (1ª época) Pieza moldeada y torneada con cubierta estannífera y policromía



F-18	Museo Sorolla. Madrid	Col. Sorolla. Fotografía de Juan Ruiz de Luna Rojas	80134 / 80133/ 82885/ 85546 /	Juego de 4 fotografías (positivos antiguos): 1) Joaquín Sorolla pintando en Lagartera	Carta fotográfica: Altura = 28,20 cm; Anchura = 34,10 cm; Grosor = 3 mm Positivo: Altura = 16,60 cm; Anchura = 23 cm	Madrid	1912	Carta fotográfica: Cartón Crema		<p>Forma parte de un reportaje fotográfico junto con las fotografías: 80133 y 82885.</p> 
F-19	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina. (Asociación de Amigos del Museo CRL)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2010/20 /12	Orza de lagarteranos	42.5 cm x 35.5 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Segunda época (1915-42)	Pieza torneada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-20	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Orza de lagarteranos	43 cm x 36 cm Ø	Malpica de Tajo (Toledo)	Segunda época (1915-42)	Pieza torneada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-21	Colección particular. Madrid	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Orza de lagarteranos. Procesión de lagarteranos con la Virgen	40 cm x 35 cm Ø	Madrid	Segunda época (1915-42)	Pieza torneada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-22	Colección particular. Madrid	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Plato de pareja de lagarteranos junto a una fuente	31 cm Ø	Madrid	Tercera época (1942-61)	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		

F-23	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Plato de pareja de lagarteranos con niño	32.5 cm Ø	Madrid	Tercera época (1942-61)	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-24	Colección particular. Toledo	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Pareja de lagarteranos	31 cm x 12 cm x 12 cm	Toledo	Tercera época (1942-61)	Pieza a molde bizcochada con y policromía sobre cubierta	
F-26	Colección particular. Madrid	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". ¿Francisco Arroyo?	s/nº	Panel de azulejos con la Última cena	42 cm x 70 cm	Madrid	H. 1920	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	 Reproduce la <i>Última Cena</i> , Leonardo da Vinci, Santa Maria delle Grazie, Milán, 1495-97
F-27	Colección particular. Madrid	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". ¿Francisco Arroyo?	s/nº	Plato de la Madonna con el Niño y San Juan Bautista	26.5 cm Ø	Madrid	H. 1920	Policromía sobre cubierta estannífera en pieza bizcochada	 TALAVERA [(] ESPAÑA 563 Reproduce obra de Rafael Sanzio, <i>Madonna d'Alba</i> , 1511, óleo sobre tabla transferido a lienzo, National Gallery of Art, Washington D. C., Estados Unidos
F-28	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	s/nº	Gran plato con El rapto de las Sabinas	58 cm Ø	Malpica de Tajo (Toledo)	H. 1915 (inicio de segunda época)	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	 TALAVERA [(] A partir de Pietro Cortona, 1629

F-29	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Atrib. a Enrique Guijo (1871-1954).	s/nº	Gran plato con escena naval (a partir de Taddeo Zuccaro)	43 cm Ø	Malpica de Tajo (Toledo)	H. 1909 (primera época)	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y decoración en azul en segunda cocción		TALAVERA Reproduce la escena principal del Vaso refrescador del Taller de Orazio Fontana (Atr. A), Museo del Prado, 1570 - 1575. Pasta cerámica, 42 x 72.5 cm.
F-30	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Atrib. a Francisco Arroyo	s/nº	Gran jarrón con Moisés rescatado de las aguas	70 cm x 53 cm	Malpica de Tajo (Toledo)	H. 1920 (segunda época)	Pieza torneada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-31	Colección particular. Madrid	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	s/nº	Gran ánfora con asas de figuras femeninas aladas. Las Hilanderas o La fábula de Aracne	105 cm x 49 cm	Madrid	h. 1952 (segunda época)	Pieza torneada y modelada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-32	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Atrib. a Francisco Arroyo	s/nº	Pareja de cornucopias (Los borrachos / Cuádriga del Circo Máximo)	50 cm x 46 cm (cada una)	Malpica de Tajo (Toledo)	H. 1925 (segunda época)	Pieza moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-33	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	s/nº	Menina (Isabel de Velasco)	36 cm x 26 cm x 20 cm	Malpica de Tajo (Toledo)	H. 1930 (segunda época)	Pieza moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		

F-34 Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo) Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Juan Manuel Arroyo Ruiz de Luna s/nº Cornucopia del Buen pastor o San Juanito (a partir de Murillo) 59 cm x 37 cm Talavera de la Reina (Toledo) H. 1930 (segunda época) Pieza moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción



F-35 Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado" s/nº Catálogo III CERÁMICAS RUIZ DE LUNA S.L. TALAVERA. Nº 1 CLÁSICA 28 x 23.7 cm (14 pp.) Talavera de la Reina (Toledo) Posterior a 1945 Catálogo



F-36 Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado" 4702 Placa de Santa Justa y santa Rufina 45 cm x 30 cm Talavera de la Reina (Toledo) H. 1920 Placa bizcochada con policromía sobre cubierta en segunda cocción













F-37 Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". 33405 Plato de Las floreras o La Primavera 25 cm ø Talavera de la Reina (Toledo) 1915-43 Plato a molde bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción












F-38 Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Francisco Arroyo Santamaría 19106 Fachada de la Fábrica "Nuestra Señora del Prado" 4.76 m x 4.48 m (puerta 3m x 2.27 m) Talavera de la Reina (Toledo) 1914 Azulejos bizcochados a molde y recortados con policromía sobre cubierta en segunda cocción








F-39	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Valladolid; taller de Andrés Alonso	MAN 1974/20 /44	Jarro de pico	15 cm (altura) x 10 cm Ø	Madrid	1585-1595	Grabado, torneado, fundición y cincelado / Plata y oro	
F-40	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina (Toledo)	MRL 4031	Jarro de pico	14 cm (altura) x 9 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVII	Cerámica torneada y moldeada con cubierta estannífera y decoración en azul (serie azul)	
F-41	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica "Nuestra Señora del Prado", Talavera de la Reina (Toledo)	MSCTO Reg. 1999/16 /2	Jarro de pico	13,5 cm (altura) x 9 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	3ª época (1942-1961)	Cerámica torneada y moldeada con cubierta estannífera y decoración en azul (serie azul)	
F-42	Museo Arqueológico Nacional. Madrid	Zaragoza	2001/12 4/2	Especiero con tres pocillos	8 cm x 20 cm	Madrid	1591-1600	Plata/Martillado, fundición por cera perdida y cincelado.	
F-43	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina (Toledo)	2938	Especiero con triple pocillo	16 cm (cada lado) x 5 cm (alto)	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVII	Cerámica con cubierta estannífera y decoración policroma.	

F-44	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica "Nuestra Señora del Prado". Talavera de la Reina (Toledo)	s/nº	Especiero de triple pocillo	16 cm (cada lado) x 5 cm (alto)	Talavera de la Reina (Toledo)		Cerámica con cubierta estannífera y decoración policroma.	
F-45	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica "Nuestra Señora del Prado". Talavera de la Reina (Toledo)	1987/1/26-108 [87-1-1 / 87-1-113]	Vajilla y juego de café (6 servicios)	∅	Talavera de la Reina (Toledo)	Década 1940 (cartela 1950-60)	Cerámica con cubierta estannífera y decoración en azul.	
F-46	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	MSCTO 2010/20 /14	Pareja de candeleros-leones	24,5 x 10 x 19 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Segunda época [{}: 1915-42	Cerámica moldeada con cubierta estannífera y policromía	
F-47	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	115/87/1 y MSCTO 1987/1/14	Pareja de candelabros	37,5 x 23 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Tercera época [{}]: 1942-61	Cerámica torneada y moldeada con cubierta estannífera y policromía	
F-48	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2010/20 /9	Aguamanil	48 x 30 cm ∅	Talavera de la Reina (Toledo)	Segunda época: 1915-42	Cerámica torneada y moldeada con cubierta estannífera y policromía	







F-49	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2016 /16/14	Mesa con azulejos de motivos taurinos	Panel de azulejos: 84 x 56 cm Mesa: 59 x 66 x 95 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Tercera época: 1942-61	Azulejos moldeados y con cubierta estannífera y policromía		
F-50	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Frutero	33.5 cm x 41 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Segunda época: 1915-42	Cerámica moldeada y decorada con cubierta estannífera y policromía		
F-51	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Ruiz de Luna, Guijo y Cía.	19110	Chimenea monumental	Medidas: 342 cm (altura) x 192 cm (ancho) x 86 cm (fondo) Grifos: 72 cm altura) x 40 cm (ancho) x 62 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	1912 (Primera época, 1908-15)	Azulejos y piezas a molde con cubierta estannífera y policromía		OJO: PIEZA MONTADA <i>IN SITU</i> , QUE NO SE VA A MOVER
F-52	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Francisco Arroyo Santamaría	s/n	Catálogo I	24 cm x 34 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Segunda época (1915-1942)	Álbum		







F-53	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Ánfora con asas de estípites femeninos y escena de guerreros	63 x 53 cm Ø	Malpica de Tajo (Toledo)	h. 1929 (segunda época)	Pieza torneada y modelada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-54	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Panel de azulejos con escena de guerreros	102.5 cm x 140.5 cm (ancho)	Talavera de la Reina (Toledo)	Primera época (1908-15)	Azulejos con cubierta estannífera y decoración policroma	  <small>Sala de ventas de fábrica de Talavera</small>	
F-55	Museo de Santa Cruz. Toledo	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2001/20 /1	Busto de Cervantes	41 x 28 x 24 cm	Toledo	1925-35	Pieza a molde con cubierta estannífera		
F-56	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Banco con escudo imperial	145 cm (altura) x 50 cm (fondo) x 196 cm (largo)	Talavera de la Reina (Toledo)	Segunda época (1915)	Azulejos con cubierta estannífera y policromía		OJO: PIEZA MONTADA <i>IN SITU</i> , QUE NO SE VA A MOVER



F-57	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	Inv.	León surtidor	64,5 x 48 x 82 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Post. a 1939	Pieza de bulto a molde con cubierta estannífera y policromía	
F-58	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Jardines Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Diseños de Francisco Arroyo Santamaría.	2000/24 /1	Pie de fuente	60 cm (altura) x 48 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1924	Pieza de bulto a molde con cubierta de óxidos vitrificables	
F-59	Colección particular Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	s/nº	Azulejo de arista	14 cm x 14 cm (marco 20.5 x 20.5 cm)	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1940	Azulejo de arista a molde con cubierta de óxidos vitrificables	
F-60	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	19419	Azulejos de peces (fondo de fuente)	16 azulejos de 14.5 x 14.5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1924	Azulejo a molde con cubierta estannífera y policromía	
F-61	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	s/nº	Rana surtidor	29 cm (altura) x 39 cm x 26 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1924	Pieza de bulto a molde con cubierta de óxidos vitrificables	

F-62	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Catálogo de la fábrica II	24 x 34 cm (14 láms.)	Talavera de la Reina (Toledo)	Post. 1922	Impreso sobre papel.	
F-63	Museo Comarcal de Daimiel (Ciudad Real)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	594	Fuente	103 cm x 71 cm	Daimiel (Ciudad Real)	Segunda época (1915-42)	Pieza torneada con detalles a molde con cubierta estannífera y policromía	
F-64	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	28930	León surtidor pequeño	35 cm (altura) x 60 cm (largo) x 22 cm (ancho)	Talavera de la Reina (Toledo)	Tercera época (1942-61)	Pieza de bulto redondo moldeada con cubierta de policromía	
F-65	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	19108	Niña	75 cm x 80 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	1942	Pieza de bulto a molde con cubierta de óxidos vitrificables	
F-66	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Editorial FITER	s/nº	Pareja de postales del Antiguo Museo de Cerámica Ruiz de Luna	10.5 cm x 15 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	h. 1970	Postal impresa en color no circulada	
F-67	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		s/nº	Colección de fotografías del antiguo museo de cerámica		Talavera de la Reina (Toledo)		Positivados b/n	






F-68	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Placa "MUSEO"	19.5 cm x 34 (40 cm x 63 cm)	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XX	Placa de cerámica bizcochada con cubierta estannífera y decoración en azul / marco de hierro forjado	
F-69	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		s/nº	Libro de vistas del Museo de Cerámica "Ruiz de Luna" de Talavera de la Reina (último)	31.5 cm x 22 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	25 de mayo de 1964 – marzo de 1979	Álbum de firmas	
F-70	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4577	Jarra General Lalanda	34 cm (altura) x 25 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XIX	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-71	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina / Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2005/20 /7	Candelero-león	16 x 10 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XIX-1915-43	Pieza modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-72	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina / Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2005/20 /8	Candelero-león	17 x 10 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XIX/1943-61	Pieza modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-73	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4569	Cuenco	21 x 29.5 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. Siglo XIX	Pieza torneada con cubierta estannífera y policromía	





F-74	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	25 PIEZA A	Escribanía	21 x 21.5 x 8.5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. Siglo XIX	Pieza modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-75	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4575	Tintero circular	8.5 cm x 20 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. Siglo XIX	Pieza modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-76	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4578	Orcilla	13 cm x 16 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. Siglo XIX	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-77	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4579	Jarra serie Independencia	29 cm x 21 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. Siglo XIX	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-78	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4566 y 1835	Pareja de albahaqueros	15.5 cm x 9.5 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	1835	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-79	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4565	Ánfora pequeña	15 cm x 11.5 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. Siglo XIX	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y policromía	






F-80	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4582	Gran jarra	31 cm x 21 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	1829	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-81	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4561	Cuenco	12.5 cm x 21.5 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. siglo XIX	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-82	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4580	Jarra de la Virgen del Prado	22 cm x 14 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. siglo XIX	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y manganeso	
F-83	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4564	Tintero lobulado	9 cm x 22 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. siglo XIX	Pieza modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-84	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4572	Tintero estrellado	6.5 cm x 12 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	2ª mitad del siglo XVIII	Pieza modelada con cubierta estannífera y policromía	
F-85	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4563	Ánfora	16.5 cm x 10.5 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. siglo XIX	Pieza modelada con cubierta estannífera y decoración en manganeso	






F-86	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4562	Ánfora con asas de "S"	14 cm x 13 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	1835	Pieza modelada con cubierta estannífera y decoración en azul	
F-87	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4567	Salvilla	14 cm x 13 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	1835	Pieza modelada con cubierta estannífera y decoración en azul	
F-88	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	3816	Especiero de tres pocillos	13 cm x 5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. siglo XIX	Pieza modelada con cubierta estannífera y decoración en policromía	
F-89	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4584	Orza-cebolla	14 cm x 22 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Med. siglo XIX	Pieza modelada con cubierta estannífera y decoración azul	
F-90	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina Fábrica de Cerámica Ruiz de Luna)	3645 y 3686	Paneles del pelícano y complementarios	112.5 x 94 cm (Talavera de la Reina (Toledo)	1754 (y reintegraciones del siglo XX)	Azulejos bizcochados con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-91	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	3328	Paneles de San Blas	98 cm x 67 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Finales del siglo XVI	Azulejos bizcochados con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	






F-92	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina. Fábrica "Nuestra Señora del Prado"	3433	Panel de la Piedad	68 cm x 68 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Finales del siglo XVI-comienzos del siglo XVII	Azulejos bizcochados con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-93	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina. Atrib. a Juan Fernández	3431	Panel de cartela "1571"	82 cm x 54.5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	1571	Azulejos bizcochados con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-94	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar de Talavera de la Reina	4259	Plato de la serie azul con procesión de niños	27 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVII-XVIII	Plato bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-95	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Plato de la serie azul con procesión de niños	27 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Tercera época (1942-61)	Plato bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-96	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano	3495	Jarra con aves y guirnaldas/pabellones	30 x 20 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Finales siglo XVIII-com. siglo XIX	Jarra torneada y moldeada bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	






F-97	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	33548	Jarra con aves y guirnaldas	33 x 25 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1950. Tercera época (1942-61)	Jarra torneada y moldeada bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-98	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano	3527	Plato Penitencia de Don Quijote en Sierra Morena	34.5 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1750	Plato bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-99	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Antonio Arpa	s/nº	Plato Penitencia de Don Quijote en Sierra Morena	32 cms Ø	Malpica de Tajo (Toledo)	H. 1910 (1ª época)	Plato bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-100	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano	4258	Plato con caballo	22 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Primera mitad del siglo XVIII	Plato bizcochado con cubierta estannífera y decoración en azul	
F-101	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado".	s/nº	Orza	16 cm x 14 cm Ø	Malpica de Tajo	Segunda época (1915-42)	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	





F-102	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano	3644	Jarra de bola y asa torsa	34 cm x 27 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Finales del siglo XVII-comienzos siglo XVIII	Pieza torneada y moldeada y bizcochada con cubierta estannífera	
F-103	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2010/20 /7 (ánfora)	Ánfora con arquitectura y combate de animales / Pie con escena de cetrería y arquitectura	62.5 x 35.5 cm Ø (ánfora) / 75 x 40 cm Ø (pie)	Talavera de la Reina (Toledo)	Segunda época (1915-42)	Pieza torneada y moldeada y bizcochada con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-104	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano. ¿Juan Fernández?	3713	Panel de azulejos-retablo de San Juan Bautista	160 cm x 160 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Último tercio del siglo XVI	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-105	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano. ¿Juan Fernández?	3432	Panel de azulejos de San Sebastián	82 cm x 54.5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Último tercio del siglo XVI	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	

F-106	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	VACA, Diodoro y RUIZ DE LUNA, Juan	Ref.	Historia de la cerámica de Talavera de la Reina y algunos datos sobre la de Puente del Arzobispo			1943			Madrid: Editora Nacional, 1943, 328 pp.
F-107	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano. ¿Juan Fernández?	Nº/inv.	Azulejos de repetición de florón principal	24 azulejos	Talavera de la Reina (Toledo)	Último tercio del siglo XVI	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y decoración azul en segunda cocción		
F-108	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano. ¿Juan Fernández?	19424	Azulejos de frontal de altar (caídas y frontaleras)	23 azulejos	Talavera de la Reina (Toledo)	Último tercio del siglo XVI	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		
F-109	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano. ¿Juan Fernández?	12858 y 32321	Alizares	7 cm x 18 cm x 5 cm (x 3 alizares)	Talavera de la Reina (Toledo)	Último tercio del siglo XVI	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y decoración azul en segunda cocción		
F-110	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina Asociación de Amigos del MCRL	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	Nº inv.	Panel de azulejos de la Virgen del Prado	155 cm x 127 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	1948	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción		

F-111	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano	Nº inv.	Panel de azulejos de la Virgen del Prado	124 cm x 96 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	1768	Azulejo bizcochado con cubierta estannífera y policromía en segunda cocción	
F-112	Colección particular. Talavera de la Reina (Toledo)	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Jarra de bola y asa torsa de la Virgen del Prado	27 cm x 22 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	Tercera época (1942-61)	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y decoración en azul	
F-113	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	1998/1/1	Jarra de bola y asa torsa de la Virgen del Prado	37 cm x 10 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	1920	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y decoración en policromía	
F-114	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano	2958	Jarra de bola y asa torsa de la Virgen del Prado	20 cm x 15 cm Ø		Siglo XVIII	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y decoración en policromía	
F-115	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	4703 y 4704	Pareja de ánforas de la Virgen del Prado y símbolos de la Pasión	34.5 cm x 23 cm Ø	Talavera de la Reina (Toledo)	1915-1942	Pieza torneada y modelada con cubierta estannífera y decoración en policromía	

F-116	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado". Francisco Arroyo	5096	Retablo de Santiago	4.80 m (altura) x 2.60 m (ancho) x 72 cm (prof.) Mesa (1 m.) Candelabros: 1.69 m	Talavera de la Reina (Toledo)	1917	Azulejos y piezas a molde bizcochadas con cubierta estannífera y decoración en policromía	
F-117	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano. Proced.: Iglesia parroquial de Sartajada (Toledo)	Nº/inv	Panel de Santiago	Medidas 8 x 7 azulejos	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVII	Azulejos bizcochados con cubierta estannífera y decoración en policromía	
F-118	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano.	3501	Panel de Santiago	69 cm x 55.5	Talavera de la Reina (Toledo)	Último tercio del siglo XVI	Azulejos bizcochados con cubierta estannífera y decoración en policromía	 
F-119	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano.	4035	Placa de San Juan Bautista	22.5 cm x 18 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVIII	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y decoración en policromía	





F-120	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano.	4500	Placa de Nuestra Señora del Socorro	34.5 cm x 24.5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVIII	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y decoración en azul		Otra placa pequeña con igual dibujo (4521; 14.5 x 10.5 cm): 
F-121	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano.	4211	Placa del Corpus Christi	22 cm x 17.5	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVII-XVIII	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y decoración en policromía		
F-122	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano.	4506	Placa de Santas Justa y Rufina	34.5 cm x 24.5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Siglo XVIII	Pieza bizcochada con cubierta estannífera y decoración en policromía		
F-123	Basílica de Nuestra Señora del Prado. Talavera de la Reina (Toledo)	Alfar talaverano.	s/nº	Panel de Santiago	4 x 3 azulejos	Talavera de la Reina (Toledo)	Último tercio del siglo XVI-comienzos del siglo XVII	Azulejos bizcochados con cubierta estannífera y decoración en policromía		

F-124	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2016/16 /15	Palca de San Antonio Abad	71 cm x 56.5 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1944	Azulejo a molde con cubierta estannífera y policromía	
F-125	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	s/nº	Placa con San Antonio Abad	30 x 40 cm (enmarcado 47 x 57 cm)	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1944	Placa bizcochada con cubierta estannífera y policromía	
F-126	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Fábrica de Cerámica "Nuestra Señora del Prado"	2016/16 /16-35	20 placas con representaciones de animales	29 cm x 38.5 cm (cada placa)	Talavera de la Reina (Toledo)	H. 1944	Placa a molde con cubierta estannífera y decoración en azul	
F-127	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Alfar talaverano	4243	Placa de san Antonio Abad	29 cm x 21 cm	Talavera de la Reina (Toledo)	Finales siglo XVII-com. siglo XVIII	Policromía sobre cubierta estannífera en pieza bizcochada	





TALAVERA DE LA REINA PRIMERA MITAD DEL XX

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
SALAS PLANTA PRIMERA DEL CENTRO CULTURAL "RAFAEL MORALES"





TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-1	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	3064	Retablillo	Alt. 29,8 Ancho 18	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 30 Estante 1 Pieza 4	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-2	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	3063	Retablillo	Alt. 30,8 Ancho 18,3	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 30 Estante 1 Pieza 5	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-3	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	3062	Retablillo	Alt. 27 Ancho 19,4	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 30 Estante 1 Pieza 1	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-4	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	3061	Retablillo	Alt. 28 Ancho 17,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 30 Estante 1 Pieza 2	XIX 2ª M Talavera o Manises.	Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-5	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	3066	Retablillo	Alt. 16 Ancho 17	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 30 Estante 1 Pieza 3	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-6	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	3020	Copa	Alt.T. 23,5 Alt. copa 13, Ø copa 13 Alt. tapa 11 Ø tapa 14	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 35 Estante 4 Pieza 4	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-7	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	4711	Florero de dedos violetero	Alt. 15 Ancho 16,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 34 Estante 5 Pieza 1	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-8	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	4709	Florero de dedos violetero	Alt. 15 Ancho 16,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 34 Estante 5 Pieza 3	XIX 2ª M.	Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-9	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		5	Botija – Cántara	Alt. 32 Ø boca 6 Ø base 12		XIX 2ª M	Mayólica			
G-10	Museo de Cerámica Ruíz de Luna. Talavera de la Reina		10917	Jarra	Alt. 32,5 Ø boca 15 Ø base 11,7	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 1 Estante bajo Pieza 3	XIX 2ª M	Mayólica			
G-11	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		114	Lebrillo - Barreñón	Alt. 18 Ø sup. 35 Ø base 23		XIX 2ª M	Mayólica			
G-12	Museo de Cerámica Ruíz de Luna. Talavera de la Reina		13669	Plato acuencado	Alt. 10,7 Ø superior 3 Ø base 16	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 5 Estante bajo Pieza 3	XIX 2ª M	Mayólica			





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-13	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		104	Plato	Alt. 5,5 Ø sup. 25,5 Ø base 14		XIX 2ª M	Mayólica			
G-14	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		105	Plato	Alt. 4,5 Ø sup. 25 Ø base 14		XIX 2ª M	Mayólica			
G-15	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2119 8	Plato acucado	Alt. 10 Ø superior 3 Ø base 12,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 5 Estante bajo Pieza 1	XIX 2ª M	Mayólica			
G-16	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		86	Plato acucado	Alt. 5,5 Ø sup. 23 Ø base 10		XIX 2ª M	Mayólica			





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-17	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		00/10 /1	Plato acucado pequeño	Alt.4,5 Ø superior 14 Ø base 7,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 5 Estante 2 Pieza 4	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-18	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		83	Plato acucado	Alt. 7,5 Ø sup. 30,3 Ø base 14		XIX 2ª M	Mayólica			
G-19	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		3	Plato acucado	Alt. 6,5 Ø sup. 24,5 Ø base 10,5		XIX 2ª M	Mayólica			
G-20	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		102	Plato acucado	Alt. 7,5 Ø sup. 27 Ø base 11		XIX 2ª M	Mayólica			





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-21	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		85	Plato acucado	Alt. 5,5 Ø sup. 21 Ø base 9,5		XIX 2ª M	Mayólica			
G-22	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		103	Plato	Alt. 5 Ø sup. 29 Ø base 16		XIX 2ª M	Mayólica	T-F (de encargo)		
G-23	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		106	Plato	Alt. 4,5 Ø sup. 24,8 Ø base plana		XIX 2ª M	Mayólica			
G-24	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Donación Julián Plaza Parra	1998/ 1/6	Jarra venerada	Alt. 25 Ø boca 11,5 Ø base 7,7	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 23 Estante 1 Pieza 3	XIX 2ª M.	Mayólica			





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-25	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	4712	Cántara venerada	Alt. 37 Ø boca ¿? Ø base 12,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 23 Estante bajo Pieza 2	XIX 2ª M. 1877 María Reyes Valverde Toledo	Mayólica	Boca perdida		
G-26	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1827/8	Jarra venerada	Alt. 19,8 Ø boca 11 Ø base 7	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 5 Estante 2 Pieza 3	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-27	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Donación Julián Plaza Parra	1998/1/4	Jarra venerada	Alt. 23,3 Ø boca 10,7 Ø base 8,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 23 Estante 1 Pieza 2	XIX 2ª M.	Mayólica			
G-28	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Donación Julián Plaza Parra	1998/1/3	Burladera venerada	Alt. 14,5 Ø boca 9 Ø base 4,8	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 28 Estante 1 Pieza 1	XIX 2ª M. TALAVERA R caída	Mayólica			



**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-29	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		9	Jarra	Alt. 14,5 Ø boca 8,3 Ø base 6		XIX 2ª M	Mayólica			
G-30	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		10	Jarra	Alt. 12 Ø boca 7,5 Ø base 5,5		XIX 2ª M	Mayólica			
G-31	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		18	Jarra de juguete	Alt. 8 Ø boca 4,2 Ø base 4		XIX 2ª M	Mayólica			
G-32	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		87	Plato	Alt. 3,8 Ø sup. 23,8 Ø base 13		XIX 2ª M	Mayólica			




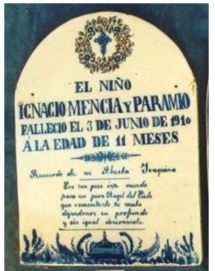
EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-33	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		97/27 /5 1186 04	Plato acuencado	Alt.3,7 Ø superior 2 Ø base 11,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 5 Estante 2 Pieza 1	XIX 2ª M	Mayólica			
G-34	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		89	Cántaro	Alt. 26 Ø boca 7 Ø base 10		XIX 2ª M	Mayólica			
G-35	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		88	Jarra valenciana	Alt. 21,8 Ø boca 13,5 Ø base 9,5		XIX 2ª M	Mayólica			
G-36	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		64	Jarra	Alt. 24 Ø boca 11,6 Ø base 15		XIX 2ª M	Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949 (Periodo 2ª mitad del siglo XIX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-37	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		63	Compotera	Alt. total 11,5 Ø boca 1 Ø base 10,3 Alt. tapa 6 Ø tapa 12,5		XIX 2ª M	Mayólica			
G-38	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2131 4	Plato de rosilla	Alt. 7,2 Ø superior 30 Ø base 13	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 12 Estante 5 Pieza 1	XIX 2ª M	Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-39	Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Cementerio de Gamonal Donación Centro Cerámico	DONACIÓN CCT/AS O/MRL/ 1/96/43	Placa funeraria	Alt. 40,3 Ancho 29,5 Espesor 2,2	Museo de Cerámica Ruiz de Luna	1881	Mayólica			
G-40	Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Cementerio de Gamonal Donación Centro Cerámico	DONACIÓN CCT/AS O/MRL/ 1/96/39	Placa funeraria	Alt. 36 Ancho 35 Espesor 2	Museo de Cerámica Ruiz de Luna	1906	Mayólica			
G-41	Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Cementerio de Gamonal Donación Centro Cerámico	DONACIÓN CCT/AS O/MRL/ 1/96/54	Placa funeraria	Alt. 25,5 Ancho 24,7 Espesor 2	Museo de Cerámica Ruiz de Luna	1906	Mayólica			
G-42	Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Cementerio de Gamonal Donación Centro Cerámico	DONACIÓN CCT/AS O/MRL/ 1/96/35	Placa funeraria	Alt. 37,2 Ancho 27,7 Espesor 2	Museo de Cerámica Ruiz de Luna	1910	Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949 (Periodo 1ª mitad del XX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	OBSERVACIONES CONSERVACIÓN	TASACION	IMAGEN
G-43	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Col. Ángel Sánchez Cabezudo	1	Plato guerrero	Ø 28 cm	Col. Ángel Sánchez Cabezudo	El Carmen 1907 E. Guijo 1871-1954	Mayólica			
G-44	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Col. Ángel Sánchez Cabezudo	2	Plato dama	Ø 28 cm	Col. Ángel Sánchez Cabezudo	El Carmen 1907 E. Guijo 1871-1954	Mayólica			
G-45	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna Donación Niveiro		Plato Guijo	Alt. Ø superior Ø base	Exposición permanente 2º claustro Lado oeste Vitrina Estante Pieza		Mayólica			
G-46	Ayuntamiento de Talavera de la Reina	Col. Ayuntamiento de Talavera	1	Ánfora	Alto: 117cm Ancho: 73cm	Alfar del Carmen Biblioteca	El Carmen 1913 Emilio Niveiro	Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-47	Real Academia de la Historia. Madrid	Donación en 1912 del académico correspondiente Luis Rubalcaba Niveiro	4141 (antiguo)	Plato con el emblema de la Real Academia de la Historia	Altura: 6,5 cm Ø 59,5 cm	Col. Antigüedades Real Academia de la Historia	1912 Alfar del Carmen Pintado por Luis Rubalcaba Niveiro	Mayólica			
G-48	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina			Olla	Alt. Ø boca Ø base	Exposición permanente 2º claustro Lado oeste Vitrina Estante Pieza		Mayólica			
G-49	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina			Ánfora	Alt.T. Alt. ánf. Ø boca Ø base Alt. tapa Ø tapa	Exposición permanente 2º claustro Lado oeste Vitrina Estante Pieza		Mayólica			
G-50	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Col. Ángel Sánchez Cabezudo	3	Bandeja	Largo 28 Ancho 29			Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949 (Periodo 1ª mitad del XX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-51	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina			Bandeja ovalada	Alt. Largo. Ancho	Exposición permanente 2º claustro Lado oeste Vitrina Estante Pieza		Mayólica			
G-52	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina			Bandeja de escotaduras	Alt. Largo. Ancho	Exposición permanente 2º claustro Lado oeste Vitrina Estante Pieza		Mayólica			
G-53	Colección particular. Talavera de la Reina	Col, Particular	1	Plato cabeza de guerrero	Alura: 4 cm Ø 46			Mayólica			
54	Colección particular. Talavera de la Reina	Col, Particular	2	Plato cabeza de guerrero	Alura: 4 cm Ø 46			Mayólica			






EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949 (Periodo 1ª mitad del XX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-55	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1998/5/1	Bastonero	Alt.69 Ø boca 24,5 Ø base 22	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 2 Derecha Estante bajo Pieza 1		Mayólica			
G-56	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1999/2/3	Tarro de farmacia	Alt.16 Ø boca 9,5 Ø base 7,5	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 3 Pieza 2		Mayólica			
G-57	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		92	Ánfora	Alt. 31 Ø boca 13,5 Ø base 12			Mayólica			
G-58	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		91	Ánfora	Alt. 22 Ø boca 12,3 Ø base 11,5			Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949 (Periodo 1ª mitad del XX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-59	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2000/9/1	Orza	Alt.27 Ø boca 13 Ø base 12,5	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 4 Pieza 4		Mayólica			
G-60	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1999/2/2	Ánfora	Alt.25,5 Ø boca 11 Ø base 10,4	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 4 Pieza 3		Mayólica			
G-61	Colección particular. Talavera de la Reina		1	Ánfora	Alt. 30 Ø boca 12,6 Ø base 12			Mayólica	Saltado en la base. Bordes ligeros esportillados		
G-62	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2000/6/1	Plato decorativo	Alt.4 Ø superior 30 Ø base 17,3	Museo de Cerámica Ruiz de Luna		Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-63	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2004/13/5	Florero	Alt.19,5 Ø boca 6 Ø base 8,3	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 3 Pieza 4	1936-1940	Mayólica			
G-64	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		28	Orza de farmacia de enacargo. (Envase)	Alt. 10,3 Ø boca 5,5 Ø base 3,4			Mayólica	"BICUTÁN"/ D M Crespo y Hno. / TOLOSA/ (España)		
G-65	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1999/16/2	Escupidera	Alt. 14,3 Ø superior 18,5 Ø base 20 Ø hueco sup.3,2	Fondos Museo Almacén V-2 Armario13 Estante bajo Pieza2		Mayólica	Asa en forma de 8 en horizontal. Largo 5,7x 2,2 de alto		
G-66	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Donación Emilio y José María Niveiro Díaz	18216	Vasera	Alt. 3 Largo. 23,5 Ancho 23,5 Ø disco cent.5 Ø disco lat.4	Fondos Museo Almacén Armario Estante Pieza		Mayólica	5 patas rectangulares 2x 2,5 altura 1,5 Col. perm..En restauración		
G-67	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1999/31/1	Jarra vinatera	Alt.25 Ø boca 15,5 Ø base 17	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 4 Pieza 1		Mayólica			




EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949 (Periodo 1ª mitad del XX)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN	TASACION OBSERVACIONES	IMAGEN
G-68	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1998/24/2	Jarra vajilla	Alt. 16,2 Ø boca 10,3 Ø base 13,5	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 2 Pieza 5		Mayólica			
G-69	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1998/24/1	Salvilla	Alt. 11 Ø superior 27 Ø base 14,7	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 2 Pieza 1		Mayólica			
G-70	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla ¿1999/39/?	Plato llano	Alt. 2,6 Ø superior 22,7 Ø base 15	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 2 Pieza 4		Mayólica			
G-71	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2004/13/3	Plato llano	Alt. 4,5 Ø superior 22,7 Ø base 12,2	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 1 Pieza 2		Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 - 1949

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-72	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		112	Plato	Alt. 2 Ø sup. 22 Ø base plana			Mayólica			
G-73	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		111	Plato castañuelas	Alt. 2 Ø sup. 21,7 Ø base plana			Mayólica			
G-74	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2002/7/1	Plato acuencado	Alt. 5,5 Ø superior 21,2 Ø base 6			Mayólica			
G-75	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		21216	Escribanía	Alt. 16 (Inc.) Largo. 33 Ancho 18 Ø pocillo 5	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 3 Pieza 3		Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. EL CARMEN DE NIVEIRO 1849 – 1949

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-76	Colección particular. Madrid			Escribanía	24x20x33,5		Escudo Carmelita	Mayólica			
G-77	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina			Candelero	Alt. 31 Largo. 20,5 Ancho 15,5 Ø disco sup.16 Ø cazoletas	Fondos Museo Almacén Armario Estante Pieza		Mayólica			
G-78	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		108	Plato venerado	Alt. 4 Ø sup. 22 Ø base 10,5	Domingo Portela Hernando		Mayólica			



EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – SERIE BLANCA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-79	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		97	Orza	Alt. 40 Ø boca 17 Ø base 14,5			Mayólica	Arroz		
G-80	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		62	Orza	Alt. 21 Ø boca 12,5 Ø base 9			Mayólica	FIDEOS		
G-81	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		61	Orza	Alt. 18 Ø boca 10,2 Ø base 7,4			Mayólica			
G-82	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		32	Bote	Alt. 18 Ø boca 12,5 Ø base 11			Mayólica			


EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – SERIE BLANCA




Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-83	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		34	Bote	Alt. 11 Ø boca 8,5 Ø base 6,3			Mayólica			
G-84	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		33	Bote	Alt. 12 Ø boca 9,5 Ø base 8,5			Mayólica			
G-85	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		59	Tibor	Alt. total 16 Alt. 14,2 Ø boca 5,4 Ø base 5,6 Alt. tapa. 3,8 Ø 5,9			Mayólica			
G-86	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		60	Ánfora	Alt. 12,2 Ø boca 6,7 Ø base 4,5			Mayólica			

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – SERIE BLANCA**


Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-87	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		22	Puchero juguete	Alt. 7,5 Ø boca 4,5 Ø base 3,3			Mayólica			
G-88	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		23	Puchero juguete	Alt. 7,5 Ø boca 5,5 Ø base 4		XIX-XX	Mayólica			




**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – ALFAR DE SAN RAFAEL MONTEMAYOR**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-89	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		115	Panel de azulejos	Alto 28 Largo 98 Azulejos 14x14x1 2 vertical 7 horizontal		J. Ferrero González (pintor)				


G-90	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Donación Félix Paredes	2005/51/3	Jarra venerada	Alt. 13 Ø boca 7,5 Ø base 4,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 28 Estante 1 Pieza 1		Mayólica			
G-91	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		4	Burladera	Alt. 16 Ø boca 10.3 Ø base 6	Domingo Portela Hernando		Mayólica			
G-92	Colección particular. Talavera de la Reina	Col. Páramo	1	Ánfora	Altura: 60 Ø 17	Salvador López Pozo C/ Martín Lasso nº 2. Oropesa		Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – ALFAR DE SAN RAFAEL MONTEMAYOR

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-93	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		7a	Cajita de pasta de dientes	Alt. total 8,5 Alt. 5 Largo 10,2 Ancho 4,2 Alt. tapa 3,5 Largo 7,5 Ancho 4			Mayólica			


G-94	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		16	Jarro Miniatura	Alt. 7 Ø boca 5,4 Ø base 6,3			Mayólica	GEMELL-GRILL-ROOM		
G-95	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		Plato	Alt. Ø superior Ø base	Exposición permanente Segundo claustro vitrina Montemayor	Montemayor	Mayólica			
G-96	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		Plato	Alt. Ø superior Ø base	Exposición permanente Segundo claustro vitrina Montemayor	Montemayor	Mayólica			



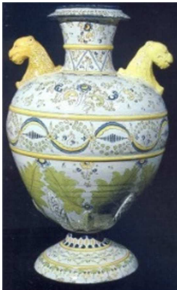
EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – ALFAR DE SAN RAFAEL MONTEMAYOR

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-97	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		Plato	Alt. Ø superior Ø base	Exposición permanente Segundo claustro vitrina Montemayor	Montemayor	Mayólica			



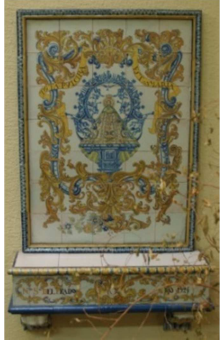
G-98	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2005/23/ 6	Vaso	Alt.4,8 Ø boca 3,4 Ø base 3,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 4 Pieza		Mayólica			
G-99	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2005/23/ 4	Vaso café?	Alt.4,8 Ø boca 3,4 Ø base 3,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 4 Pieza		Mayólica			
G-100	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2005/23/ 2	Platillo café?	Alt.1 Ø superior 7 Ø base 5,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 4 Pieza		Mayólica			
G-101	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2005/23/ 3	Platillo café?	Alt.1 Ø superior 7 Ø base 5,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 4 Pieza		Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – ALFAR DE SAN RAFAEL MONTEMAYOR y MONTEMAYOR - HENCHE



Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-102	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2005/23/ 1	Platillo café?	Alt.1 Ø superior 7 Ø base 5,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 4 Pieza		Mayólica			

G-103	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		14	Tarro de farmacia – juguete	Alt. 7,2 Ø boca 4 Ø base 3,2			Mayólica			
G-104	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		15	Tarro de farmacia – juguete	Alt.5,8 Ø boca 4 Ø base 3		MONTEMAYOR - HENCHE	Mayólica			
G-105	Basílica de Ntra. Sra. del Prado. Talavera de la Reina (Toledo)	Tesoro de la Virgen	271	Ánfora	Alto: 68,5cm Ø 40 cm	Col. Basílica de Ntra. Sra. del Prado	Montemayor - Henche	Mayólica	Asas cabeza de león		



**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. ALFAR DE SAN RAFAEL MONTEMAYOR – HENCHE y HENCHE**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-106	Colección particular. Malpica de Tajo (Toledo)	Col. Ángel Sánchez Cabezudo	4	Pie de lámpara	Alto 48 Ancho 23			Mayólica			
G-107	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	10145	Tintero	Alt. 5,5 Ancho 13,5	Fondos Museo Almacén Armario Estante Pieza		Mayólica			
G-108	Basílica del Ntra. Sra. de Prado. Talavera de la Reina (Toledo)	Tesoro de la Virgen	270	Portacartas	Largo: cm Ancho: cm	Col. Basílica de Ntra. Sra. del Prado	Henche	Mayólica	Pájaro entre árboles		
G-109	Cofarta. Talavera de la Reina (Toledo)	Casa de Francisco Andrés Henche C/ del Sol 16 Talavera	1	Panel retablo de la Virgen del Prado	Azulejos 15x15. 7 en vertical y 5 en horizontal. Molduras 5 Total 35 azulejos más molduras. Med. estim. Alto 115 Largo 85 Repisa altura estimada 35 Altura con repisa 150	COFARTA Urbano Moreno Martín Plaza de las Herrerías s/n 45600 Talavera de la Reina Tef. 685843054	Henche 1924	Mayólica			


EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 TALAVERA DE LA REINA. Francisco Andrés HENCHE


Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-110	Cofarta. Talavera de la Reina (Toledo)	Casa de Francisco Andrés Henche C/ del Sol 16 Talavera	2	Panel de batalla grande	Medidas estimadas Azulejos 15x15. 13 en vertical y 17 en horizontal. Molduras 5. Total 221 azulejos más molduras. Alto 195+20.(215) Largo 255	COFARTA Urbano Moreno Martín Plaza de las Herrerías s/n 45600 Talavera de la Reina Tef. 685843054	Henche	Mayólica			
G-111	Cofarta. Talavera de la Reina (Toledo)	Casa de Francisco Andrés Henche C/ del Sol 16 Talavera	3	Panel de batalla pequeño	Medidas estimadas Azulejos 15x15. 5 en vertical y 7 en horizontal. Molduras 5. Total 35 azulejos más molduras. Alto 75+10 (85) Largo 105+10 (115)	COFARTA Urbano Moreno Martín Plaza de las Herrerías s/n 45600 Talavera de la Reina Tef. 685843054	Henche	Mayólica			

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. ALFAR DE SAN RAFAEL MONTEMAYOR – HENCHE y HENCHE**




Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-112	Cofarta. Talavera de la Reina (Toledo)	Casa de Francisco Andrés Henche C/ del Sol 16 Talavera	4	Escudo de Toledo	Azulejos 15x15. 2 en vertical y 5 en horizontal. Molduras 5. Total 10 azulejos más molduras. Alto est.40 Largo est. 85	COFARTA Urbano Moreno Martín Plaza de las Herrerías s/n 45600 Talavera de la Reina Tlf, 685843054	Henche	Mayólica			
G-113	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna		Fachada Alfar de San Rafael Montemayor		Exposición permanente 2º claustro Lado este	1922	Mayólica			

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. NTRA. SRA. DEL PILAR (1917 -1920) ALFONSO SANTOS MARTÍNEZ Y ENRIQUE ORCE MÁRMOL**





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-114	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Control arqueológico Plaza San Andrés 1 Calle del Tinte 23 Talavera 2015	P S/ San Andrés 1/15/TA/ ESCALERA / 1ª CRUJÍA/ 1	Azulejo	20 x 20 x 1,2 cm	Almacén Museo de Cerámica Ruiz de Luna	1917 -1920	Cuerda seca	Buena		

G-115	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Control arqueológico Plaza San Andrés 1 Calle del Tinte 23 Talavera 2015	P S/ San Andrés 1/15/TA/ ESCALE RA / 1ª CRUJÍA/ 2	Azulejo	20 x 20 x 1,2 cm	Almacén Museo de Cerámica Ruiz de Luna		Cuerda seca	Buena – partido y pegado - cal		
-------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------	------------------	----------------------------------------	--	-------------	--------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------





**EXPOSICION “A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA”
TALAVERA DE LA REINA. 1ª MITAD DEL XX – GINESTAL Y MACHUCA**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-116	Colección particular. Talavera de la Reina		1	Panel del entierro del Conde Orgaz	Azulejos 15x15. 7 en vertical + 2 medios 9 en horizontal +2 medios. Total 63 más medios. Con marco. Alto est.142. Larg. est.172		Ginestal y Machuca	Mayólica	Enmarcado		
G-117	Colección particular. Talavera de la Reina		2	Panel Ecce homo	Azulejos ¿20x20? 3 en vertical y 4 en horiz.. Total 12. Con marco. Alto. est. 90 Largo est. 70		Ginestal y Machuca 1920-1932	Mayólica	Enmarcado Continua después Ginestal hasta la guerra?		
G-118	Ayuntamiento de Talavera de la Reina	Col. Ayuntamiento de Talavera	2	Panel de azulejos Retrato de Ramón y Cajal	Alto: 45cm Largo:30cm	Oficina alcaldía	Enrique Ginestal ¿1920-1930?	Mayólica			



EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. MEDIADOS XX- SASO (La Purísima – Elidio Sánchez Sosa). Coop. La Purísima

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-119	Colección particular. Talavera de la Reina		1	Ánfora	Alt. 35 Ø boca 17 Ø base		"La Purísima 1941-1952	Mayólica	Viuda de Saso 1952 – ¿1955? Después Cooperativa la Purísima		
G-120	Colección particular. Talavera de la Reina		2	Ánfora	Alt. 35 Ø boca 17 Ø base			Mayólica	Viuda de Saso 1952 – ¿1955? Después Cooperativa la Purísima		
G-121	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		68	Burladera	Alt. 22,5 Ø base 10,3 Ø barrilete 5,3 Largo barrilete 15			Mayólica			
G-122	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Donación Benedicta Sánchez Sánchez		Frutero	Alt. 11 Ø superior 28,5 Ø base 13,6	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 34 Estante 4 Pieza 1	SASO	Mayólica			




EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. MEDIADOS XX- SASO (La Purísima – Elidio Sánchez Sosa) Coop. La Purísima

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-123	Colección particular. Talavera de la Reina	Col. Particular	3	Bastonero	Altura 60 cm		Saso	Mayólica			
G-124	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		67	Jarra	Alt. 14 Ø boca 8 Ø base 8,5			Mayólica			
G-125	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		65	Jarro	Alt. 9 Ø boca 8 Ø base 9			Mayólica			
G-126	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		66	Jarra conventual	Alt. 16,5 Ø boca 9,3 Ø base 5,6			Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. MEDIADOS XX- SASO (La Purísima – Elidio Sánchez Sosa)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-127	Basílica de Ntra. Sra. del Prado. Talavera de la Reina (Toledo)	Tesoro de la Virgen	272	Aguamanil	Alto: 42,5cm Ø 25 cm	Col. Basílica de Ntra. Sra. del Prado	La Purísima Saso	Mayólica	Arquitectura escudo cardenal Tenorio		
G-128	Basílica de Ntra. Sra. del Prado. Talavera de la Reina (Toledo)	Tesoro de la Virgen	266	Cenicero	Largo:11 cm Ancho: 6,5cm	Col. Basílica de Ntra. Sra. del Prado	La Purísima Saso 1947	Mayólica	Traída de aguas a Talavera		
G-129	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		0	Jarra conventual	Alt. Ø sup Ø base						
G-130	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2000/29/ 1	Plato Quijotes	Alt. 4.5 Ø superior 31,5 Ø base 20	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 34 Estante 4 Pieza 1		Mayólica			

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
TALAVERA DE LA REINA. MEDIADOS XX- SASO (La Purísima – Elidio Sánchez Sosa)**





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-131	Colección particular. Talavera de la Reina	Regalo del ceramista a sus padres cuando se casaron en 1943		Plato	Ø 43 cm	Antonio Jiménez Montero	La Purísima Saso	Mayólica			
G-132	Colección particular. Talavera de la Reina	Regalo del ceramista a sus padres cuando se casaron en 1943		Plato	Ø 43 cm	Antonio Jiménez Montero	La Purísima Saso	Mayólica			
G-133	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación Herederos de Alfredo Pérez Hernández y Catalina Moreno Ramos		Panel de la Virgen del Prado	Alto 60 Ancho 45 12 Azulejos 15x15 Columna 4 Filas 3			Mayólica			

PUENTE DEL ARZOBISPO FINALES DEL XIX 1ª MITAD DEL XX





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"

SALAS DE LA PLANTA BAJA DEL CENTRO CULTURAL "RAFAEL MORALES"





PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-134	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		80	Plato acucado	Alt. 11 Ø sup. 32,5 Ø base 12,5			Mayólica	SE EXPONE JUNTO A LA FOTO DE LA VENTERA DE GUI SANDO		
G-135	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		100	Fuente – cuenco de encargo	Alt. 18 Ø sup. 36 Ø base 12		1897	Mayólica	Sandalio González Año 1897		
G-136	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		35	Cuenco	Alt. 11,5 Ø sup 22,5 Ø base 9			Mayólica			
G-137	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		7	Cántaro puente y manzano	Alt. 28 Ø boca 10,3 Ø base 10,2			Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
 PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-138	Colección particular. Talavera de la Reina		1	Cántaro	Alt. 33 Ø boca 10 Ø base 11,5			Mayólica			
G-139	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		93	Cántaro	Alt. 43 Ø boca 11 Ø base 15			Mayólica			
G-140	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		45	Cántaro	Alt. 28 Ø boca 9,8 Ø base 10			Mayólica			
G-141	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		44	Cántaro	Alt. 28 Ø boca 10 Ø base 11			Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
 PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-142	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	3490	Cántaro	Alt. 32 Ø boca 8 Ø base 11,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 25 Estante 1 Pieza 1	Serie pajarita	Mayólica			
G-143	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		46	Cántaro pajarita	Alt. 33 Ø boca 10,5 Ø base 10		Serie pajarita 1926	Mayólica			
G-144	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	Sin sigla	Alcuza	Alt. 25,5 Ø boca 5,5 Ø base 13	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 3 Pieza 4	Serie pajarita	Mayólica			
G-145	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		29	Alcuza	Alt. 15 Ø boca 5 Ø base 6			Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
 PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-146	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		79	Plato acucado	Alt. 12,5 Ø sup. 29,8 Ø base 10,8			Mayólica			
G-147	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		107	Plato acucado	Alt. 9 Ø sup. 31,5 Ø base 11,5			Mayólica			
G-148	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		81	Plato acucado	Alt. 14 Ø sup. 31,5 Ø base 9			Mayólica			
G-149	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		78	Plato acucado	Alt. 10,5 Ø sup. 31,3 Ø base 10,5			Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
 PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-150	Colección particular. Talavera de la Reina		2	Plato acuencado	Alt. 9 Ø superior 28 Ø base 11,5			Mayólica			
G-151	Colección particular. Talavera de la Reina		3	Plato acuencado	Alt. 9 Ø superior 33 Ø base 12,5			Mayólica			
G-152	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		82	Plato acuencado	Alt. 10 Ø sup. 33,5 Ø base 13			Mayólica			
G-153	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		93/4/ 4	Plato	Alt. 6,6 Ø superior 41 Ø base 18	Fondos Museo Almacén V-1 Armario 26 Estante 1 Pieza 1		Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
 PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-154	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		37	Plato decorativo Pino - mata	Alt. 10,5 Ø sup. 31,3 Ø base 10,5			Mayólica			
G-155	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	21080	Plato acuencado	Alt. 12,4 Ø superior 33,4 Ø base 12	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 2 Pieza 2		Mayólica			
G-156	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		12	Jara de bola	Alt. 18 Ø boca 11 Ø base 7,5			Mayólica			
G-157	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		11	Jarro - Puchero	Alt. 11 Ø boca 7 Ø base 5,5			Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX


Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-158	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		13	Puchero de dos asas	Alt. 5,8 Ø boca 7 Ø base 5,3			Mayólica			
G-159	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		41	Puchero dos azas con tapadera – Azucarero	Alt. total 11 Alt. 6,7 Ø boca 8 Ø base 7 Alt. tapa. 5,5 Ø 8			Mayólica			
G-160	Colección particular. Talavera de la Reina		4	Sopera	Alt. total 22,5 Ø cuenco 27,3 Ø base 12,3 Alt. tapa 8 Ø tapa 27,8			Mayólica	Tapa partida y lañada		
G-161	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		99	Especiero	Alt. 21 Ancho 17,6 Alt. Pocillo 4 Ø boca 4,5 Ø base 3,5			Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"


PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX



Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-162	Colección particular. Talavera de la Reina		2	Bacín	Alt. 14 Ø boca 20 Ø base 13			Mayólica			
G-163	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación Domingo Portela Hernando		Nº de calle	Alto 11 Ancho 11 Espesor. 1,6		Puente del Arzobispo	Mayólica			
G-164	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		109	Azulejo Nº de casa	Alt. 13 Ancho 13 Espesor 1,5			Mayólica			
G-165	Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Cementerio de Gamonal Donación Centro Cerámico	DON ACIÓN CCT/ASO/MRL/1/96/3	Placa funeraria	Alt. 27 Ancho 27 Espesor 4	Museo de Cerámica Ruiz de Luna	1913 Puente del Arzobispo	Mayólica			

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO. FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMER TERCIO DEL XX**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-166	Asociación de Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Oropesa Donación Centro Cerámico	DONACIÓN CCT/ASO/MRL/1/96/45	Placa funeraria	Alt. 31 Ancho 24,5 Espesor 2	Museo de Cerámica Ruiz de Luna	1934 Puente del Arzobispo	Mayólica			



**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO. 1ER. TERCIO DEL XX – (SALABER Y COMPAÑÍA 1892-1904 - FRANCISCO NEVOT MOMPÓ 1905-1936)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-167	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		70	Jarro - Puchero	Alt. 14 Ø boca 10,2 Ø base 8		Nevot	Mayólica			
G-168	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		71	Jarro - Puchero	Alt. 14 Ø boca 9,2 Ø base 8		Nevot	Mayólica			





G-169	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		72	Puchero	Alt. total 15,2 Alt. 11 Ø boca 7 Ø base 6 Alt. tapa. 5 Ø 8		Nevot	Mayólica			
G-170	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Museo de Cerámica Ruiz de Luna	2385 9	Compotera	Alt.T. 18,5 Alt. cazuela 9,5 Ø boca 22 Ø base 22 Alt. tapa 8,5 Ø tapa 25,5	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Sin Colocar		Mayólica	¿Puente Nebot?		

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"

PUENTE DEL ARZOBISPO. 1ER. TERCIO DEL XX -- SALABER Y COMPAÑÍA (1892-19049 - FRANCISCO NEVOT MOMPÓ (1905-1936)





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-171	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación Jesús Carrobles	ASO/M RL/1-96/48	Plato	Alt. 4,5		Puente del Arzobispo Nevot	Mayólica			
G-172	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2003/7 5/2	Plato	Alt. 4,5 Ø superior 24 Ø base 14	Fondos Museo Zona estanterías Almacén V-2 Sin Colocar		Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO – SANGUINO 1ª MITAD DEL SIGLO XX (Aquilino SANGUINO PECIS - Juan Mauricio SANGUINO OTERO)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-173	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2003/75/3	Ánfora	Alt. 27,5 Ø boca 10,6 Ø base 9	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 1 Pieza 1		Mayólica	SANGUINO / PUENTE/ 52		
G-174	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna			Ánfora	Alt. 30 Ø boca 10,5 Ø base 10,5		Puente del Arzobispo Aprox. 1920	Mayólica	Aquilino Sanguino Pecis		
G-175	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2005/20/13	Jarra boca cerrada	Alt. 25 Ø boca 10,5 Ø base 9,2	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 3 Pieza 1		Mayólica	SANGUINO / P. ARZOBISPO		
G-176	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2005/20/14	Botijo	Alt. 28 Ø cuerpo 18 Ø base 10	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 3 Pieza 2		Mayólica	SANGUINO / P. ARZOBISPO / 47		




EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"

PUENTE DEL ARZOBISPO – SANGUINO - 1ª MITAD DEL SIGLO XX (Aquilino SANGUINO PECIS - Juan Mauricio SANGUINO OTERO)





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-177	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna				Alt. 18,5 Ø boca 4,3 Ø base 10		Puente del Arzobispo	Mayólica	Isaac Sanguino		
G-178	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna			Plato	Alt. 11 Ø sup. 34 Ø base 13		Puente del Arzobispo aprox. 1953	Mayólica	Pablo Sanguino Otero (alfarero) Mauricio Sanguino (decoración)		
G-179	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Plato decorativo	Alt. 4,2 Ø superior 24 Ø base 10,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario madera Estante Pieza		Mayólica	SANGUINO / P. ARZOBISPO / 73		
G-180	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Plato	Alt. 4 Ø superior.24 Ø base 10,2	Fondos Museo Almacén V-1 Armario madera Estante 2 Pieza		Mayólica	SANGUINO / P. ARZOBISPO		

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"





PUENTE DEL ARZOBISPO – SAN JOSÉ (Juan Mauricio SANGUINO OTERO) (Se funda a finales de los 40, en 1952 se traslada a Toledo y muere en 1972)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-181	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		77	Chocolatera	Alt. total 23 Alt. 21 Ø boca 13 Ø base 8 Alt. tapa 3 Ø 12			Mayólica			
G-182	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		57	Plato decorativo	Alt. 2,2 Ø sup. 19 Ø base			Mayólica			
G-183	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		53	Platillo Cenicero de encargo	Alt. 2,4 Ø boca 10,5 Ø base 5,2			Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 PUENTE DEL ARZOBISPO – SANTA CATALINA de PEDRO DE LA CAL (1941-2000)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACION	TASACION	IMAGEN
G-184	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		101	Sopera	Alt. total 18,5 Alt. cuenco 11,5 Ø boca 26 Ø base Alt. tapa 8,5		1950-1960	Mayólica			
G-185	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		38	Jarra	Alt. 21 Ø boca 7 Ø base 10,5		1950-1960	Mayólica			
G-186	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Donación Juan Manuel Arroyo Ruiz de Luna	4117	Panel de azulejos	Alt. 60 Ancho 45 Azulejos 15x 15 Filas de 3 y columnas de 4 azulejos.	Fondos Museo Almacén V-1 Armario Estante Pieza	1967	Mayólica	Homenaje a Francisco Arroyo de su hijo de Juan Manuel Arroyo Ruiz de Luna 1967 donado al M. de Cerámica Ruiz de Luna		
G-187	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		36	Plato decorativo	Alt. 1,5 Ø sup 19,5 Ø base 9,5		1950-1960	Mayólica	(Francisco Arroyo)		





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
 PUENTE DEL ARZOBISPO – SANTA CATALINA de PEDRO DE LA CAL (1941-2000)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-188	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2001/11/2?	Jarra trilobulada	Alt. 25,5 Ø boca 14,5 Ø base 10,6	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 3 Pieza 3		Mayólica	PUENTE/rueda de Santa Catalina / ARZOBISPO / 48		
G-189	Colección particular. Talavera de la Reina		1	Bastonero	Alt. 57 Ø boca 21 Ø base 26			Mayólica	PUENTE/rueda de Santa Catalina / ARZOBISPO / 4		
G-190	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación José Luís Reneo Guerrero		Plato decorativo	Alt. 6 Ø sup. 31 Ø base 13		Pedro de la Cal	Mayólica	F. Arroyo		
G-191	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		99/22 /1?	Plato	Alt. 4,7 Ø superior 28,4 Ø base 10,5	Fondos Museo Almacén V-2 Estantería 16 Estante bajo Pieza 2		Mayólica	152 / PUENTE/rueda de Santa Catalina / ARZOBISPO		



EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 PUENTE DEL ARZOBISPO – SANTA CATALINA de PEDRO DE LA CAL (1941-2000)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-192	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		2	Cuenco del diablo	Alt. 7,2 Ø boca 12,6 Ø base 6,8			Mayólica			
G-193	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1998/ 16/2	Cuenco del diablo	Alt. 7,5 Ø superior 13,2 Ø base 6,2	Fondos Museo Almacén V-2 Zona estanterías Estantería 1 Derecha Estante 3 Pieza 1		Mayólica			
G-194	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		52	Cuenco del diablo	Alt. 5,8 Ø boca 14,2 Ø base 6,2		8	Mayólica			
G-195	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		1	Cuenco del diablo	Alt. 7 Ø boca 14,8 Ø base 6			Mayólica			


**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 PUENTE DEL ARZOBISPO – SANTA CATALINA de PEDRO DE LA CAL (1941-2000)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-196	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación Domingo Portela Hernando y Juan Carlos Albarrán Montealegre		Panel Rotulo	Alt. 100 Ancho 100 Azulejos 20x20		Puente del Arzobispo Pedro de la Cal	Mayólica			
G-197	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		48	Platillo rizado. Juguete	Alt. 1,6 Ø sup. 10,5 Ø base 5,3			Mayólica			
G-198	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		47	Platillo rizado. Juguete	Alt. 1,7 Ø sup. 9,8 Ø base 5			Mayólica			
G-199	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		51	Platillo obsequio estreno zarzuela Loza Lozana	Alt. 1,5 Ø sup. 9,6 Ø base 5			Mayólica			

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 PUENTE DEL ARZOBISPO – SANTA CATALINA de PEDRO DE LA CAL (1941-2000)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-200	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		50	Platillo obsequio estreno zarzuela Loza Lozana	Alt. 1,5 Ø sup. 10 Ø base 5,7			Mayólica			
G-201	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		49	Platillo obsequio estreno zarzuela Loza Lozana	Alt. 1,6 Ø sup. 9,6 Ø base 5,3			Mayólica			


**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 PUENTE DEL ARZOBISPO – SANTA FE (Rufino de la Cal Fraile)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-202	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		1998/ 5/3	Jarra trilobulada	Alt. 36,5 Ø boca 9 Ø base 14,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 5 Pieza 2		Mayólica	SANTA FÉ / PUENTE / ARZOBISPO BIBA/MIDVE /ÑO		

G-203	Colección particular DPH. Talavera de la Reina	76	Jarra	Alt. 20 Ø borde 9 Ø base 7,5				Mayólica	
G-204	Colección particular DPH. Talavera de la Reina	42	Botijo calado	Alt. 22 Ø 14 Ø base 10				Mayólica	
G-205	Colección particular DPH. Talavera de la Reina	43	Botijo calado	Alt. 33 Ø 21 Ø base 12,8				Mayólica	





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO – SANTA FE (Rufino de la Cal Fraile)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-206	Colección particular. Talavera de la Reina		6	Plato decorativo	Alt. 5,6 Ø superior 33 Ø base 14,5			Mayólica	buena		


G-207	Colección particular DPH. Talavera de la Reina	54	Platillo rizado Cenicero de encargo	Alt. 2,5 Ø sup. 11,7 Ø base 5,7		Mayólica					
G-208	Colección particular DPH. Talavera de la Reina	30	Platillo rizado Cenicero publicitario	Alt. 2,7 Ø sup. 12 Ø base 6		Mayólica					
G-209	Colección particular. Talavera de la Reina	7	Escurridera	Alt. 7 Ø superior 30,5 Ø base 13,6			Bordes con ligeros esportillados				

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO. FCA. LA MILAGROSA**

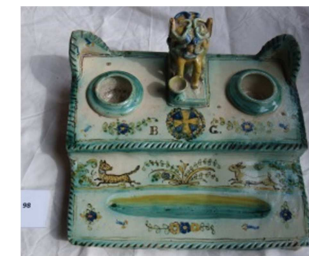
Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-210	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		75	Ánfora	Alt. 16,5 Ø boca 8,3 Ø base 8			Mayólica			

G-211	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		73	Jarra	Alt. 18 Ø boca 10 Ø base 8,5		¿La Milagrosa?	Mayólica			
G-212	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		74	Botijo	Alt. 19 Ø boca 21 Ø base 9		La Milagrosa	Mayólica			



**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO. ICR – ILDEFONSO DE LA CAL RUBIO**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-213	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		31	Quesera	Alt. 8,2 Ø boca 28 Ø base 27		2º tercio XX	Mayólica			


G-214	Colección particular DPH. Talavera de la Reina	98	Escribanía de encargo	Alto 11,7 Largo 26 Ancho 23		2º tercio XX	Mayólica	Dedicada a B.G.
-------	------------------------------------------------	----	-----------------------	-----------------------------------	--	--------------	----------	-----------------




**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO. ACR AGUSTÍN DE LA CAL RUBIO**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACION	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-215	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		40	Ánfora	Alt. 24,5 Ø boca 9,5 Ø base 8,8		2º tercio XX	Mayólica			
G-216	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		55	Plato juego de café	Alt. 3 Ø boca 16 Ø base 6,5		2º tercio XX	Mayólica			





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO. E.C.F ¿EMILIANO DE LA CAL FRAILE?**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-217	Colección particular. Talavera de la Reina		5	Jarra	Alt. 22 Ø boca 13,5 Ø base 10,7		¿1948-1861?	Mayólica	PUENTE/ E-C-F/ ARZOBISPO Bordes ligeros esportillados		





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO. J. AVF**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-218	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		56	Plato decorativo	Alt. 3 Ø sup. 16,5 Ø base 7,5			Mayólica			





**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
PUENTE DEL ARZOBISPO – SIN MARCAS (Segundo cuarto del siglo XX)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-219	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2002/ 23/1	Orza de cordones	Alt.T. 28,5 Alt orza 24 Ø boca 10,2 Ø base 9,5 Alt. tapa 5,5 Ø tapa 10,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 1 Pieza 1		Mayólica			
G-220	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2002/ 14/1	Orza	Alt.T. 27,5 Alt. orza 24 Ø boca 15 Ø base 11,7 Alt. tapa 5 Ø tapa 16	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 1 Pieza 4		Mayólica			
G-221	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2002/ 13/1	Jarra	Alt. 32 Ø boca 17 Ø base 12,2	Fondos Museo Almacén V-2 Estantería 16 Estante 1 Pieza 4		Mayólica			
G-222	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	El Dehesón del Encinar (Torralba de Oropesa)	2016/ 16/8	Botijo	Alt. 25,5 Ø superior 17,5 Ø base 19,4	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 9 Estante 2 Pieza 4		Mayólica			

**EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA"
 PUENTE DEL ARZOBISPO – SIN MARCAS (Segundo cuarto del siglo XX)**





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-223	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		27	Jarrita de juguete	Alt. 6,6 Ø boca 4 Ø base 2,8			Mayólica			
G-224	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		24	Jarrita de juguete	Alt. 5,5 Ø boca 3,8 Ø base 3,2			Mayólica			
G-225	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		17	Jarrita de juguete	Alt. 7,5 Ø boca 6,3 Ø base 4,3			Mayólica			
G-226	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		20	Platillo de juguete	Alt. 1,8 Ø sup. 9,2 Ø base 4			Mayólica			

**EXPOSICION “A TEMPORA TALAVERA DE LA REINA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA”
PUENTE DEL ARZOBISPO – SIN MARCAS (Segundo cuarto del siglo XX)**

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-227	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		19	Platillo de juguete	Alt. 1,5 Ø sup. 9,2 Ø base 4			Mayólica			
G-228	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		21	Platillo de juguete	Alt. 1,8 Ø sup. 9,4 Ø base 4			Mayólica			
G-229	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		25	Jarrita de juguete de encargo	Alt. 4,3 Ø boca 3,5 Ø base 2,8			Mayólica	“Subsecretaría de turismo”		
G-230	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		26	Jarrita de juguete de encargo	Alt. 4,2 Ø boca 2,8 Ø base 3,2			Mayólica	“Dirección General de turismo”		


EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

SANGUINO- TOLEDO (Juan Mauricio SANGUINO OTERO)

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-231	Museo de Cerámica Ruíz de Luna. Talavera de la Reina		33295	Plato	Alt. 5 Ø superior.24,5 Ø base 11	Fondos Museo Almacén V-2 Estantería 29 Estante 3 Pieza 5	1959		SANGUINO / TOLEDO En el ala ¿A?. ZABALETA CLAVO 1959		
G-232	Museo de Cerámica Ruíz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Jarra	Alt. 21 Ø boca 4 Ø base 11,5	Fondos Museo AlmacénV-1 Armario madera Estante 2 Pieza	1958	Mayólica	SANGUINO / TOLEDO / 208 Escrito en la base 1958		
G-233	Museo de Cerámica Ruíz de Luna. Talavera de la Reina		2005/20/7	Palmatoria	Alt. 16 Ø base 9,7 Ø cazoleta 2,3	Fondos Museo Almacén V-2 Estantería 29 Estante 5 Pieza 3			SANGUINO / TOLEDO		
G-234	Museo de Cerámica Ruíz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Botijo	Alt. 10 Ø base 5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario madera Estante 2 Pieza			SANGUINO / TOLEDO		



EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA



SANGUINO – TOLEDO (Juan Mauricio SANGUINO OTERO) (A finales de los 40 funda San José y en 1952 se traslada a Toledo. Muere en 1972.

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-235	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Jarra	Alt. 20,5 Ø boca 11 Ø base 11,5	Fondos Museo Almacén V-1 Armario madera Estante 2 Pieza		Mayólica	SANGUINO / TOLEDO		



EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA



Siglo XX 2ª mitad Talavera - La Purísima – Saso y Cooperativa el Carmen

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-236	Colección particular DPH. Talavera de la Reina		94	Panel Virgen del Prado	Alto 45 Ancho 30 Azulejos 3 de 15x15 y 6 de 7,5		Talavera Cooperativa la Purísima	Mayólica			
G-237	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación Centro Cerámico Talavera		Rótulo de calle	Alt. 30 Ancho 45 Azulejos 15x15		Talavera Cooperativa la Purísima	Mayólica			

G-238	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		Orza parra	Alt. total 57 Orza alt. 46 Ø boca 21 Ø base 17,5 Tapa Alt. 21,5 Ø exterior 21,5		Talavera Cooperativa la Purísima	Mayólica			
G-239	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Adquisición Museo	Sin siglar	Ánfora	Alt.53 Ø boca 16,8 Ø base 18,5	V. 2	Cooperativa El Carmen Talavera	Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
Siglo XX 2ª mitad Talavera Cooperativa el Carmen





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-240	Colección particular. Talavera de la Reina			Florero	Alt.21 Ø boca 9 Ø base 12		Cooperativa El Carmen Talavera				
G-241	Colección particular. Talavera de la Reina			Olla	Alt.25 Ø boca 8 Ø base 12		Cooperativa El Carmen Talavera				

G-242	Colección particular. Talavera de la Reina			Plato	Ø 27		Cooperativa El Carmen Talavera				
G-243	Colección particular. Talavera de la Reina			Jarra gallo	Alt.29 Ø base 9		Cooperativa El Carmen Talavera				

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

Siglo XX 2ª mitad Talavera: Cooperativa el Carmen, Chacón, Duran, Antonio González S (Santamaría),

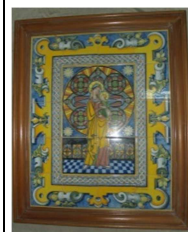


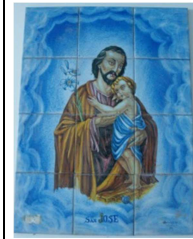
J. Arroyo Gómez, Bodas, Florencio Martínez Montoya, Mave, Talabricense...

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-244	Colección particular. Talavera de la Reina			Florero	Alt.24 Ø boca 9,5 Ø base 8,5		Cooperativa El Carmen Talavera				
G-245	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		Bastonero	Alt.49 Ø boca 15,5 Ø base 25		Cooperativa El Carmen Talavera	Mayólica			
G-246	Ayuntamiento de Talavera de la Reina	Col. Ayuntamiento de Talavera	4	Panel de azulejos Cortejo de Mondas	Alto: 60 Largo:90	Oficina alcaldía	J. Arroyo Gómez 1970	Mayólica			
G-247	Ayuntamiento de Talavera de la Reina	Col. Ayuntamiento de Talavera	5	Panel de cerámica	Largo 75 Ancho 60	Salón de Juntas	8-9-1971 Florencio Martínez Montoya R-Luna Artesanía T.				

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA





Siglo XX 2ª mitad Talavera: Cooperativa el Carmen, Chacón, Duran, Antonio González S (Santamaría),

J. Arroyo Gómez, Bodas, Florencio Martínez Montoya, Mave, Talabicense...

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-248	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		20882	Panel azulejos "vidriera"			1973 Florencio Martínez Montoya R-Luna Artesanía Talaverana.	Mayólica			
G-249	Colección particular. Talavera de la Reina	Col. Rafael García Bodas		Panel de azulejos con motivos renacentistas	Alto 60 Ancho 90 15 Azulejo de 15x15 Horizontal 5 Vertical 3		Rafael García Bodas R-Luna Artesanía Talaverana.	Mayólica	Firmado		
G-250	Colección particular. Talavera de la Reina	Col. Rafael García Bodas		Panel de azulejos con Putis	Alto 75 Ancho 90 20 Azulejo de 15x15 Horizontal 5 Vertical 4		Rafael García Bodas R-Luna Artesanía Talaverana	Mayólica	Firmado		
G-251	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		Panel de San José	Alto 60 Ancho 45 Azulejos 12 de 15x15 3 horizontal 4 vertical		Talavera 1979 Antonio González S (Santamaría)	Mayólica			


EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

Siglo XX 2ª mitad Talavera Chacón, Carlos González S (Santamaría), J. Arroyo Gómez, Bodas Florencio Martínez Montoya, Mave, Talabricense...

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN	TASACION OBSERVACIONES	IMAGEN
G-252	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación Alfonso Chacón Batres		Plato de autor	Alt.4,5 Ø sup 31 Ø base 14,8		Talavera 1996 Alfonso Chacón	Mayólica			
G-253	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación Alfonso Chacón Batres		Plato de autor	Alt.4,5 Ø sup 31 Ø base 14,		Talavera 1996 Alfonso Chacón	Mayólica			
G-254	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Donación José Luís Reneo Guerrero		Plato decorativo	Alt. 7,7 Ø sup 35 Ø base 11,2		Talavera Duran	Mayólica			
G-255	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		¿Cántara?	Alt. 46 Ø boca 11,5 Ø base 13		Talavera Mave	Mayólica	Asa y borde pegado		



EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA



Siglo XX 2ª mitad Talavera Chacón, Carlos González S (Santamaría), J. Arroyo Gómez, Bodas Florencio Martínez Montoya, Mave, Talabricense...

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN	TASACION OBSERVACIONES	IMAGEN
G-256	Asociación Amigos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna	Adquisición Asociación de Amigos del Museo		Panel de San José	Alt. 69 Ancho 30 Azulejos 8 15x15 2 horizontal 4 vertical		Talavera C. Talabricense	Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA


LA NUEVA MENORA – EL ALFARILLO DE LA MENORA S. L 1963- 1980. Emilio Niveiro – Alfonso Chacón

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-257	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Jarra	Alt. 33 Ø boca 13,7 Ø base 10	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 5 Pieza 1		Mayólica			
G-258	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Jarra	Alt. 28 Ø boca 15,5 Ø base 10	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 5 Pieza 2		Mayólica			

G-259	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		2000/28/1	Florero	Alt. 27 Ø boca 11,5 Ø base 11,8	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 5 Pieza 5		Mayólica			
G-260	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina		Sin sigla	Jarra de cerveza	Alt. 24,5 Ø boca 10,6 Ø base 9,15	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 5 Pieza 4		Mayólica			

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA





LA NUEVA MENORA – EL ALFARILLO DE LA MENORA S. L 1963- 1980. Emilio Niveiro – Alfonso Chacón

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACIÓN	IMAGEN
G-261	Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina	Col. Ruiz de Luna	Sin sigla	Jarra de vino o agua	Alt. 20,6 Ø boca 12 Ø base 12,5	Fondos Museo Almacén V-2 Armario 8 Estante 5 Pieza 3		Mayólica			

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA
EXPOSICION "ATEMPORA TALAVERA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA



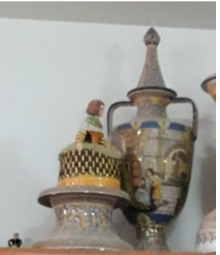

CENTRO CULTURAL RAFAEL MORALES

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-262	Colección particular. Talavera de la Reina			Copa/Centro Montería clásica en azul	Altura: 40cm Ø boca: 34cm		Actual	Torno Mayólica			
G-263	Colección particular. Talavera de la Reina			Menina	Altura 36 Ancho 28		Actual	Molde Mayólica			
G-264	Colección particular. Talavera de la Reina			Lebrillo	Altura: 14cm Ø boca: 45cm		Actual	Torno Mayólica			
G-265	Colección particular. Talavera de la Reina			Pila bautismal	Altura con tapa 37 Altura tapa 17 Ø pila 50 Ø base 23		Actual	torno Mayólica 1150° bizcocho 950° vidriado			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-266	Colección particular. Talavera de la Reina			Bote	Alto: 40 Ø 25		Actual	Torno Mayólica			
G-267	Colección particular. Talavera de la Reina			Jarra	Alto: 30 Ø base 45 Ø boca 12		Actual	Torno Mayólica			
G-268	Colección particular. Talavera de la Reina			Ánfora, tapa y pie	Alto: 118 (estimado)		Actual	Torno Mayólica	Es el ánfora, la tapa y el pie, no la menina.		
G-269	AYUNTAMIENTO DE TALAVERA OAL DE CULTURA Antonio García Cerro			Tibor "Tierra"	Altura total 51 Ø 50 Altura sin tapa 33. Altura tapa 18		1999	Torno Mayólica	ANTONIO GARCÍA CERRO 1º 2000 CERTAMEN NACIONAL DE CERÁMICA CIUD. DE TALAVERA		





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-270	Colección particular. Talavera de la Reina			Botijo	Alto: 30 Ø 30 Ø base 13		Actual	Torno Modelado Mayólica			
G-271	Colección particular. Talavera de la Reina			Plato	Ø 70		Actual	Torno Mayólica			
G-272	Colección particular. Talavera de la Reina			" BOLA" "Paisaje en movimiento"	Altura 31 Ø 40		1979-1980	Torno Mayólica Craquelado	Esta pieza y la siguiente forman una sola obra		
G-273	Colección particular. Talavera de la Reina			Plato "Paisaje con pájaros Azules"	Ø 52		1979-1980	Torno Mayólica Craquelado	Estas pieza y la anterior forman una sola obra		





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-274	Colección particular. Talavera de la Reina			Jarra bastonero	Altura 59 Ø boca 20 Ø base 17		Actual	Torno Mayólica			
G-275	Colección particular. Talavera de la Reina			"Melibeas"	Altura 45 Base 12		2008	Torno Modelado Mayólica			
G-276	Colección particular. Talavera de la Reina			Orza parra	Altura 21 Ø boca 25 Ø base 17		Actual	Torno Barro de tinaja Mayólica			
G-277	AYUNTAMIENTO DE TALAVERA OAL DE CULTURA			Plato	Altura 6 Ø 78 Ø base 46		1990	Torno Mayólica	CARLOS GARRIDO 1º (1991) CERTAMEN NACIONAL DE CERÁMICA CIUD. DE TALAVERA		





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-278	Colección particular. Talavera de la Reina			Bandeja	Alt. 54 Largo 63		Actual	Torno Mayólica			
G-279	Colección particular. Talavera de la Reina			Plato	Alt. 4,5 Ø 43 Ø base 18,5		Actual	Torno Mayólica			
G-280	Colección particular. Talavera de la Reina			Plato	Ø 60		Actual	Torno Mayólica			
G-281	Colección particular. Talavera de la Reina			Panel de azulejos "Vista de Toledo"	Alt. 120 Ancho 120 64 azulejos de 15x15 Vertical 8 Horizontal 8		Actual	Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-282	Colección particular. Talavera de la Reina			Ánfora y pie	Alt. total 110 Ánfora alt. 60 Ø boca 15 Ø base 16 Pie 50 Ø sup. 22 Ø base 29		Actual	Torno Mayólica			
G-283	Colección particular. Talavera de la Reina			Bastonero	Altura 85 Ø boca 30 Ø base 22		Actual	Torno Mayólica			
G-284	Colección particular. Talavera de la Reina			Panel de Azulejos "San Jorge y el dragón"	Alt. 105 Ancho 105 41 azulejos de 15x15 Vertical 7 Horizontal 7 (sin marco)		Actual	Mayólica			
G-285	Colección particular. Talavera de la Reina			Jarrón	Altura 41 Ø boca 13,5 Ancho 21		Actual	Torno Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA




CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-286	AYUNTAMIENTO DE TALAVERA OAL DE CULTURA			Construcciones polidricas	Altura 75 Largo 1,15 Ancho 15		2016	Placas- Azulejos Mayólica	ARSENIO DAVID MARTIN DEL PINO 1º 2017 8ª BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA CIUDAD DE TALAVERA		
G-287	AYUNTAMIENTO DE TALAVERA OAL DE CULTURA			Botes	Altura 27 Ø 32 Altura 38 Ø 29,5 Altura 49 Ø 28,5		2004	Torno Mayólica	FERNANDO BERRENDO MUÑOZ 1º PREMIO 2005 2ª BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA CIUDAD DE TALAVERA		
G-288	AYUNTAMIENTO DE TALAVERA OAL DE CULTURA			Scriptorium	Alt. 58 Ancho 70 14 Placas de 29 de alto x 10 de ancho. 7 en Horizontal 2 en Vertical		2010	Placas Mayólica	ANTONIA DONOSO SIERRA 1º 2011 5ª BIENAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA CIUDAD DE TALAVERA		
G-289	Col. particular Talavera de la Reina (Toledo)			Tibor	Altura sin tapa 19 cm Ø 53 cm Tapa altura 11cm Ø 51 cm Peana 22 m		Actual	Torno, mayólica craquelado	RAUL PÉREZ DEL VALLE 1º CERTAMEN NACIONAL DE CERÁMICA CIUD. DE TALAVERA		

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL TALAVERA





Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-290	Colección particular. Segurilla (Toledo)			Virgen del Prado	Alt. sin peana 27 Alt. con peana 34 Ancho 15		Actual	Modelado Mayólica Madera Metal			
G-291	Colección particular. Oropesa (Toledo)			Ánfora "Apolo y Dafne"	Altura 58 Ancho 53		2010	Torno Mayólica			
G-292	Colección particular. Velada (Toledo)			Lebrillo	Alto: 20 Ø boca 50 Ø base 23		Actual	Torno Mayólica			
G-293	Colección particular. Talavera de la Reina			Jarra vinatera	Alto: 30 Ø boca 18 Ø base 26		Actual	Mayólica			

G-294	Colección particular. Talavera de la Reina		Panel de azulejos	Alt.90 Ancho 75 30 azulejos de 15x15 Vertical 6 Horizontal 5 (sin marco)		1980-1990	Mayólica	Pintado por Chacón (padre) CERALFAR Talavera la Nueva (Cerrado)		
G-294 bis 1	Col. particular. Madrid		Panel de azulejos "Halconero"	Alt.90 cm Ancho 90 cm Azulejos de 7 X 15 cm		ALFREDO RUIZ DE LUNA MADRID 1989		Alfredo Ruiz de Luna González 1949-2013		
G-294 bis 2	Col. particular. Madrid		Placa soldado de Flandes	Alt. 45 cm Ancho 31,5 cm		ALFREDO RUIZ DE LUNA MADRID		Alfredo Ruiz de Luna González 1949-2013		

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL PUENTE DEL ARZOBISPO
EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA





CENTRO CULTURAL RAFAEL MORALES

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL PUENTE DEL ARZOBISPO

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-295	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Plato serie del pino o la mata	Alto: 8 Ø 33		Actual	Torno Mayólica			
G-296	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Plato	Alt. 5 Ø 30		Actual	Torno Mayólica			
G-297	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Orza parra	Alt. total 28 Alt. parra 22 Ø base 9 Ø boca 12		Actual	Torno Mayólica			
G-298	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Plato	Alt. 6 Ø 40,5 Ø base 17		Actual Luis de la Cal Fernández	Torno Mayólica			



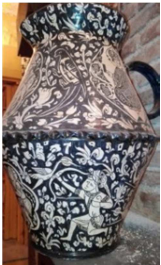

EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL PUENTE DEL ARZOBISPO

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-299	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Paraguero (Forma jarro con asa).	Alto: 52 Ø base 27		Actual	Torno Mayólica Craquelado			
G-300	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Jarra	Alto: 40 Ø central 24		Actual				
G-301	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Candelero	Alt. 30 Ø boca 7 Ø base 13		Actual	Torno Mayólica			
G-302	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Jarra	Alto: 40		Actual	Torno Mayólica			




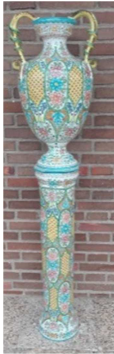
EXPOSICION "ATEMPORA TALAVERA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL PUENTE DEL ARZOBISPO

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-303	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Bastonero	Alt. 50 Ø boca 23 Ø base 19		1981	Torno Mayólica			
G-304	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Albarelo	Alt. 25 Ø boca 10 Ø base 8		Actual	Torno Mayólica			
G-305	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Jarra	Alto: 50 Ø base 24 Ø central 45		Actual	Torno Mayólica			
G-306	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Bandeja " EL FAISÁN	Alto: 40		Actual	Molde Mayólica			





EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA ACTUAL TRADICIONAL PUENTE DEL ARZOBISPO

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-307	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Jarro de mascarón	Alto: 26 Ø central 22		Actual	Torno Molde Mano Mayólica			
G-308	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Ánfora de serpientes, pedestal y pie	Alto total 148 Ánfora Alt. 71 Ø 42 Pedestal Alt. 59 Ø 32 Pie Alt. 19 Ø 32		3º cuarto de siglo XX	Torno Mayólica	Tres piezas		
G-309	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Bandeja de Quijotes	Alt. 7,5 Largo 65 Ancho 54,5		Actual	Molde Mayólica			
G-310	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Ánfora y pié	Alto estimado 120		Actual	Torno Mayólica	2 piezas		





CERÁMICA ACTUAL DE AUTOR TALAVERA
EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA
CENTRO CULTURAL RAFAEL MORALES

CERÁMICA ACTUAL DE AUTOR TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-311	Colección particular. Talavera de la Reina			La mujer del tocado de flores"	Altura:66, Ancho 40		2015	Técnica mixta, engobes y esmaltes-óxidos. Gres, temperatura de cocción 1240°			
G-312	Colección particular. Talavera de la Reina			Tarros	Alt.25/18/15 /12 Ø 10		Actual	Tono. Gres esmaltado en blanco y negro y cocidas a 1280°.			
G-313	Colección particular. Talavera de la Reina			Botijo bowl	Alt. total 20,5 Ø 16 cm Ø boca bowl 16 Ø base bowl 9		Actual	Torno Gres y esmaltes	Son dos piezas, un botijo encajado en un bowl		
G-314	Colección particular. Talavera de la Reina			Escultura	Alt. 13 Ancho 13 Fondo 17		Actual	Pasta mimbre. Loza de colada Vidriado estannífero Cocción 940 ° C	Pieza realizada conjuntamente por Cerámicas Ilustradas y Francisco Cedenilla Carrasco		





EXPOSICION "ATEMPORA TALAVERA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA

CERÁMICA MODERNA TALAVERA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-315	Colección particular. Talavera de la Reina			Jarra Escorialensis	Alto 47 cm, Largo 19 cm. Ancho 19 cm		Actual	Planchas. Mayólica Loza dura. Cocción 1100	Seleccionada en varios concursos		
G-316	Colección particular. Talavera de la Reina			Placa con racimo de uvas	Alto: 45 Ancho: 31 Espesor 6 mm		Actual	Mayólica Placa industrial adaptada Pintada a pincel en tres veces, y cocida 3 veces, a 950, con cocciones, independientes.	"Acuarela cerámica"		
G-317	Colección particular. Talavera de la Reina			Lebrillo Juana	Alto: 11 Ø 30		Actual	Torno. Gres con engobe vitrificado Monococción	Colección Tierra.		
G-318	Colección particular. Talavera de la Reina			Busto rata	Alto: 37		Actual	Molde Pasta mimbre Vidriado estannífero y óxidos.			

EXPOSICION "ATEMPORA TALAVERA. 6.000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA





CERÁMICA MODERNA TALAVERA






Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-319	Colección particular. Talavera de la Reina			Placa	Alto 45 Ancho 31,5		Actual	Mayólica	Lañada por él autor		
G-320	Colección particular. Toledo			Summer dream	Alto 46/47 Ø 8,5/9		Actual	Gres, hechura manual, transferencias, pigmentos, cortes, engobes y sales.1260°C Medidas: Altura cm Diámetro 8.5-9 cm	Colocar de la misma forma para foto y exposición		
G-321	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Esculturas	Esculturas Alto 30 Base 12x12 Montaje ¿50x50?		Actual	Modelado	Modelos para esculturas en bronce.		
G-322	Colección particular. Puente del Arzobispo (Toledo)			Toro	Alto 17 Largo 25 Ancho 12		Actual	Modelado. Esmalte Rakú			






CERÁMICA ACTUAL DE AUTOR CASTILLA-LA MANCHA
EXPOSICION "A TEMPORA TALAVERA. 6000 AÑOS DE CERAMICA EN CASTILLA-LA MANCHA




CENTRO CULTURAL RAFAEL MORALES

CERÁMICA ACTUAL DE AUTOR CASTILLA- LA MANCHA

Nº	INSTITUCIÓN TITULAR	PROCEDENCIA	N. INV.	DENOMINACIÓN	MEDIDAS CM	LOCALIZACIÓN	CRONOLOGÍA	TÉCNICA	CONSERVACIÓN OBSERVACIONES	TASACION	IMAGEN
G-323	Colección particular. Toledo			Plato	Ø 30		2005	Mayolica			
G-324	Colección particular. Villacañas (Toledo)			Panel	Alt. 81 Ancho 137		Actual	Gres, porcelana, esmaltes, aluminio y madera. 1ª cocción 1000º Esmaltes de investigación, sales metálicas y óxidos. 2ª cocción oxidante a 1280º			
G-325	Colección particular. Llanos del Caudillo (Ciudad Real)			Vasija con tapa	Alt. 85 Ancho 32 Espesor 12		Actual	Refractario Engobes Óxidos Modelado Planchas Esgrafiado Pincel Aerógrafo			
G-326	Colección particular. Cuenca			Jarrón	Alt. 37 Ø 24		2012	Decoración incisa y óxidos. Sobre cubierta y transferencias de imagen sobre engobes. Cocción 1050º C.			

G-327	Colección particular. Villanueva de Bogas (Toledo)		Ciudadanos contenidos	20x30x20		Actual	Mixta Arcilla blanca, cocida con la técnica Rakú y acero			
G-328	Colección particular. Puertollano (Ciudad Real)		San José	Alt. 45		Actual	Modelado Bicocción. La segunda cocción en carbonación. Reflejo Esmaltes de reflejos metálicos, de elaboración propia.			
G-329	Colección particular. La Melgosa (Cuenca)		Melibea	Alt. 70 Ancho 50		Actual	Modelado, planchas. Gres y barros refractarios Esmaltes. Cocción 980° - 1280			
G-330	Colección particular. Cuenca		Buxtijo	Alt. 40 Ancho 24		Actual	Torno, placas y modelado engobes y barnices. cocción 980			
G-331	PEDRO MERCEDES. CUENCA MUSEO DE CUENCA		Jarra "El pueblo y su ejército"	Altura 61 ¿Ø 28?		1970	Torno. Engobes. Esgrafiado			

G-332	Colección particular. Cuenca		Jarrón	Alt. 45 Ø 15		2001	Pieza torneada. Decoración con raspado sobre engobe de manganeso. Cocción 1000°C.			
G-333	Colección particular DPH. Talavera de la Reina (Toledo)		Jarrón	Alt. 33,5 Ø boca 8 Ø base 8		1983	Torno. Engobes. Esgrafiado. Vidriado	Firma esgrafiada		
G-334	Colección particular. Villafranca de los Caballeros (Toledo)		Hidalgo	Alto 57		Actual	Modelado			
G-335	Colección particular. Villafranca de los Caballeros (Toledo)		“Minarete”	Alto 147		Actual	Torno. Dos arcillas y dos engobes rojo y negro, y vaciado de dibujo			
G-336	Colección particular. Villafranca de los Caballeros (Toledo)		Discos	Ø 42 cada disco		Actual	Arcilla roja. Engobe blanco vaciado de dibujo y decorado con óxido y esmaltes, montado sobre madera			

G-337	Colección particular. Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)		“Hoja de acanto”	40 x 40 x 16		Actual	Gres esmaltado con la impronta de una hoja de Acanto			
G-338	Colección particular. Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)		Jarra	Alt. 26 Ø 68		Actual	Torno. Mayólica			
G-339	Colección particular. Toledo		"La mirada". Serie Mujeres.	Alt. 100 Ancho 80		Actual	Cuerda seca			

NECESIDADES TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

PIEZAS DE GRAN FORMATO Y/O PESADAS

El estudio de piezas de gran formato se basa en dos parámetros fundamentales, el peso de la pieza y su tamaño. Éstas piezas requieren medios especiales tanto para su desplazamiento como para su ubicación dentro de la exposición.

PIEZAS DE GRAN FORMATO CON SOPORTES ESPECIALES

Todas las piezas tendrán un soporte especialmente diseñado para su correcta exposición, pero se prestará especial atención a las siguientes piezas dadas sus dimensiones.

CONTROL DE HUMEDAD Y TEMPERATURA

La exposición "aTempora Talavera. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha" presenta una colección heterogénea de piezas, tanto por sus características materiales como por su estado de conservación.

Aun cuando se contempla la instalación de sustancias higroscópicas, en general no se requieren adoptar medidas especiales de control de humedad.

La propuesta que se desarrolla en este documento ha contemplado cada una de las circunstancias particulares de las piezas a exponer. El material que así lo exija, se expondrá en vitrina, bien de forma individual o colectiva en función de los criterios museográficos aplicados a cada unidad en función de sus características individuales.

En el caso que una unidad se componga de material con condiciones de humedad y temperatura no compatibles, se independizaran en vitrinas con las condiciones requeridas.

PIEZAS QUE REQUIEREN MEDIDAS ESPECIALES DE SEGURIDAD

Algunas de las piezas de esta exposición requieren medidas especiales de seguridad, bien sea por la fragilidad del material, su tamaño, valor material de éstas, etc.

La seguridad se garantiza mediante diferentes mecanismos que variarán en función del tipo y tamaño de la vitrina pero que en general estará basado en: cierre especial oculto (en función de la tipología de la vitrina), sensor de intrusión, vidrio laminado de seguridad 3+3 / 4 + 4 en función del tamaño de la vitrina y de la seguridad del bien que contenga.

MEMORIA

DATOS DE LA SALA DE EXPOSICIONES.

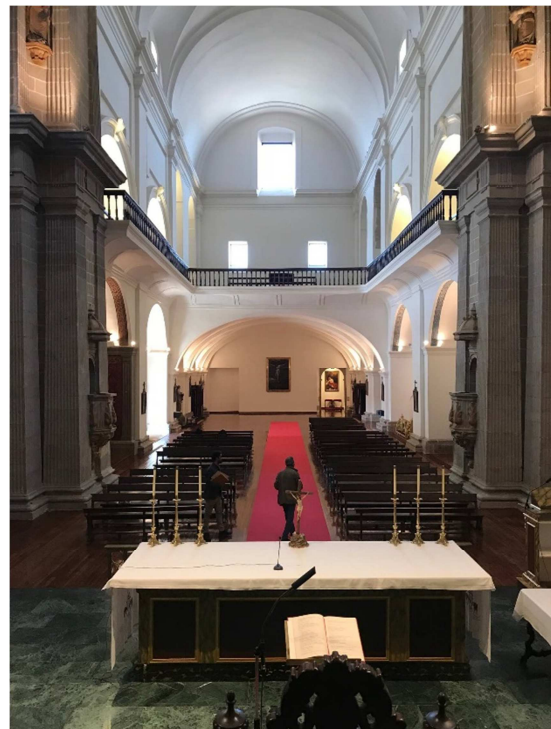
IGLESIA DE SANTA CATALINA

El convento de Santa Catalina fue fundado por el arzobispo Tenorio hacia 1372 debido a la gran devoción que le tenía a la santa. En el exterior aún se aprecia la rueda de Santa Catalina, donde se la dio muerte. Por orden de este arzobispo, pasó a mano de los monjes Jerónimos en 1398 tras la negativa del clero talaverano de habitar el edificio, concretamente de los canónigos de La Colegial, por lo que también se le conoce a este edificio como San Jerónimo. Durante una breve época también residieron en él los Jesuitas, a finales del siglo XIX, y de esa época se conservan algunos cuadros. En 1831 pasó a manos particulares. Ya en el siglo XX se hizo cargo la familia Aguirre, concretamente de don Jacinto Aguirre Oyarzabal, nacido en Vitoria, y casado con doña Teresa Jiménez de la Llave, talaverana de nacimiento, que crearon un colegio de huérfanos bajo la advocación de San Prudencio, en recuerdo del hijo de los fundadores. El complejo se compone de la iglesia, el claustro, la casa de los canónigos y las actuales dependencias del Museo Etnográfico, que albergan una almazara y unas tenerías que pertenecieron al convento de San Catalina. Actualmente las monjas de las Hijas de la Caridad llevan la administración de las instalaciones que albergan el colegio de La Milagrosa, en la calle Río Tajo.



Su estilo es gótico-mudéjar, aunque la influencia renacentista en la iglesia es notable. De la parte más primitiva solo queda hoy en día la llamada Puerta del Serafín o Querubín, que se encuentra en la plaza del arzobispo don Pedro Tenorio, y que en su momento daba acceso al claustro, y hoy en día, al Patio de los Artesanos. Lo más llamativo de su interior es la escalera volada que da acceso al coro, obra del maestro Guerra (1551) y su sacristía de planta octogonal. En el exterior se aprecia la mano del afamado arquitecto del monasterio de El Escorial, Juan de Herrera, que en el testero del edificio colocó unos grandes contrafuertes debido a que el edificio tendía a caer por ese lado. También se ve la similitud que tiene la capilla mayor y ábside con el puente de un galeón, simbolizando la iglesia como nave de Pedro. Bajo este detalle se aprecia el escudo heráldico del arzobispo don Pedro Tenorio, el león rampante. El aspecto actual de la iglesia data de 1620, cuando recibió sus últimas reformas. Volviendo al interior, en las pechinas de la cúpula del crucero se ven los cuatro evangelistas y asociados a ellos entre las pilastras de la misma cúpula, se aprecian a los cuatro padres de la iglesia latina: San Jerónimo, San Agustín, San Ambrosio y San Gregorio Magno, que aún conservan restos de la policromía que llegaron a tener en su momento.

Los religiosos que habitaron Santa Catalina fueron famosos por ser buenos copistas de libros y por tener una de las boticas mejor surtidas de la zona.



Datos de la sala

El espacio destinado a la exposición temporal se ubica en la nave central de la iglesia y en dos espacios anexos y conectados, la sacristía de planta octogonal y la capilla de la parte posterior de la iglesia.

El acceso se realiza desde la plaza San Jerónimo por la entrada principal, desde donde se conecta directamente con la nave y por tanto con la exposición temporal.

Actualmente, la iglesia se encuentra reformada y dispuesta para el culto.

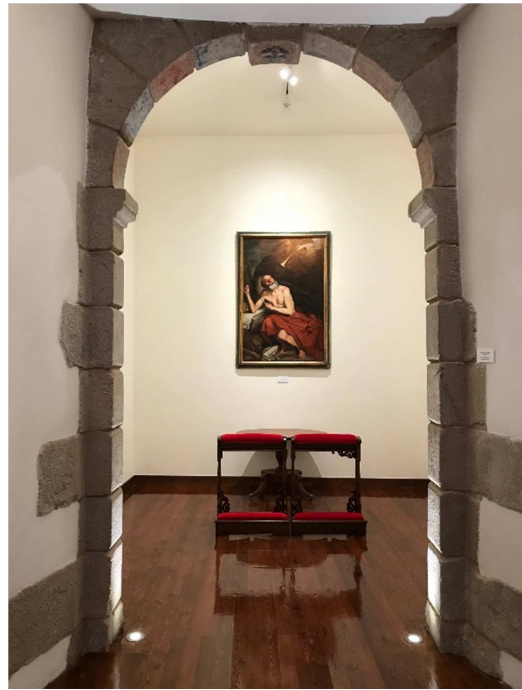
La iglesia cuenta con una superficie aproximada de 700 m². La exposición no usará la superficie de la iglesia en su totalidad, esta reducirá la superficie expositiva a aproximadamente unos 600 m² debido a que el altar no será utilizado para exposición, limitando la exposición a la zona requerida.

La altura de la parte central de la nave es de 23,7 m y la altura máxima es de 28,5 m. Esta se rebaja en la zona posterior hasta una altura de 7,10 m y en la sacristía de planta octogonal hasta una altura de 7,90 m.

Los acabados de la sala son: madera en solados (mármol en altar) y piedra y enfoscado blanco en paramentos verticales. El interior se encuentra pintado y decorado en tonos variados

Cualquier proyecto que se realice en la sala debe respetar las salidas de emergencia y sistemas de detección y evacuación sin excepción.

La sala se encuentra, por tanto, perfectamente equipada para albergar la exposición a que este proyecto hace referencia.



SOLUCIÓN ADOPTADA

Introducción

La exposición se diseña de acuerdo al programa planteado por el comisario Alfonso Caballero y por Jose Domingo Director Jose Domingo Delgado, Jefe de área de Cultura de la Fundación Impulsa

Se aconseja un discurso museológico en base a una secuencia señalada de secciones expositivas.

Varios han sido los puntos de partida del concepto museográfico:

Formalizar una exposición clara, amena y didáctica donde el orden de presentación de las piezas manifieste la estructura de la exposición.

Garantizar la conservación de las piezas

Potenciar los valores documentales de las piezas expuestas al servicio de un discurso eminentemente divulgativo.

Proyectar una solución que sirve de elemento mediador entre la escala de la sala y los objetos que se exponen.

Se trata de una exposición de obras de cerámica de gran valor histórico y artístico que en sí mismas proporcionan un placer estético al espectador, pero en donde el argumento de la exposición se erige como protagonista, presentándose las piezas como explicación de un tema de excepcional interés pero poco conocido por el gran público.

La forma de transmitir la información debe ser precisa y ajustada. Una información rigurosa y contrastada, pero próxima al perfil del visitante que va a visitar la muestra en donde la divulgación y la información deben ser inmediatas, claras y amenas, por lo que el visitante debe salir con una idea clara de lo que se pretende transmitir.

El guión de la exposición es lineal y el proyecto museológico aconseja un orden de recorrido predeterminado.

Una de las claves para formalizar un espacio expositivo se encuentra en la relación entre el tamaño de la pieza a exponer y la arquitectura en la que va a ser expuesta, esto es: en la formalización de la escala de la arquitectura intermedia que sirve de diálogo entre la pieza y el contenedor que es, en definitiva, lo que se llama museografía.

En el diseño que este proyecto presenta se persigue la contemplación y entendimiento de los contenidos mediante la escala y la adecuación de los recursos, de forma que el visitante entienda los contenidos con naturalidad, y donde el "tono" de la propuesta museográfica se revele como mudo protagonista de la intervención.

Para el proyecto museográfico, se recurre a varios elementos repetibles: muros, vitrinas en muro, vitrinas en cajas, vitrinas exentas y escenografías, gráfica retro iluminada y puntuales recursos singulares que dotan de dinamismo a la exposición.

Estos elementos estructuran la exposición y nos acompañan en el recorrido de la misma, facilitándonos el entendimiento y contemplación de las piezas expuestas.

En cuanto a los sistemas de iluminación, se utiliza en general fuente de luz de tipo led en interior de vitrinas y para gráfica y se mantiene la iluminación general de la Iglesia.

De acuerdo a las características del objeto a iluminar se potencia una u otra para conseguir los efectos deseados. Se ha observado cuidadosamente el tipo de radiación que emite la fuente utilizada para garantizar una correcta reproducción del color. Del mismo modo, se ha cuidado especialmente la posición de las luminarias para que no produzcan reflejos ni sombras.

Propuesta

La morfología y las dimensiones de la iglesia permiten variadas disposiciones, sin embargo, el gran número de piezas a exponer hace que las opciones disminuyan, se trata de una exposición con gran densidad de obras. Se propone una configuración a base de cajas expositivas en el centro de la sala y dos muros perimetrales que completan la exposición.

Se plantea una circulación lineal en la que aparecen diferentes situaciones en función del tipo de piezas que se exponen. La entrada y la salida se producen por la misma puerta pero en ningún caso se produce un cruce de circulaciones durante la visita.

La exposición se diseña de acuerdo al programa planteado por el comisario, dando respuesta al planteamiento de contenidos, pero condicionado lógicamente por el espacio disponible, por lo que la distribución se organiza mediante un itinerario prefijado según un discurso temático.

Así las secciones se distribuyen del siguiente modo:

ACCESO	Título
	Texto introducción
	Mapa
ÁMBITO 1	A. PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA
ÁMBITO 2	B. ÍBEROS, ROMANOS Y VISIGODOS
ÁMBITO 3	C. ÉPOCA MEDIEVAL
ÁMBITO 4	D. MUDEJAR Y TOLEDO CIUDAD
ÁMBITO 5	E. TALAVERA DE LA REINA
ÁMBITO 6	F. RUÍZ DE LUNA

La propuesta se basa en la instalación de una arquitectura efímera, que ayuda a recorrer la muestra y favorece una adecuada contemplación de las piezas, proporcionando una nueva espacialidad y estableciendo una estructura expositiva que se adecúa a los contenidos y capítulos de la exposición.

El diseño trata de atender los intereses tanto del visitante ocasional y no especializado como del experto formado en la materia.

Se respeta el espacio existente, y se introduce una nueva arquitectura que transforma el ambiente adecuándolo a las necesidades expositivas por lo que el visitante tiene a lo largo de su visita una idea clara de su posición y referencia dentro de la iglesia.

El diseño de las vitrinas, soportes y peanas se basa en la construcción de unos sencillos elementos que responden a las exigencias planteadas anteriormente sin restar protagonismo a las piezas expuestas.

Así, y dado el número y volumen de piezas a exponer, se considera necesario generar una gran superficie expositiva, pero evitando espacios angostos y cerrados visualmente, permitiendo transparencias diversas a lo largo del recorrido. Así, desde la perspectiva de la claridad expositiva y de la riqueza espacial, se ha buscado un esquema lineal que favorece las circulaciones y evita los siempre incómodos rebotes en la circulación. La subdivisión de espacios se ha realizado de acuerdo a los sectores de manera que no existan saltos secuenciales en las circulaciones y se incentive la curiosidad del visitante evitando la monotonía en los recorridos.

El contenido de la exposición requiere de una circulación determinada, por lo que la propuesta enfatiza un recorrido concreto. Se organizan una serie de espacios de proporciones rectangulares y dimensiones similares contenidas por plataformas que sirven de soporte a la exposición de las piezas y formalizan un marco unificador de la obra de muy diferente formato, sobre las que se instala un dintel con gráfica retro iluminada sobre lona con motivos alusivos a cada Ámbito.

Dichos dinteles, además de dotar de un ambiente específico a cada espacio, ocultan el sistema de iluminación de las piezas, mediante una iluminación general sobre difusor con leds y carriles de proyectores con iluminación de acento.

Esta solución evita además, el percibir las canalizaciones eléctricas a través de entarimados y/o falsos techos.

Al inicio de la exposición se presenta una Introducción a los contenidos junto con un mapa con la localización de yacimientos y colecciones representativas de la región.

Así mismo a lo largo del recorrido se presentan sendas escenografías alusivas a las dos primeras secciones que se tratará de forma singular con una gasa teatral en su frente para potenciar su carácter evocador.

La estructura de cada uno de los ámbitos es común en todos ellos; así al inicio se realiza un módulo de Introducción, tótem, que presenta un texto.

Dentro de cada ámbito se distribuyen las piezas de forma ordenada según las diferentes épocas, sobre plataformas, peanas y protegidas por vitrinas cuando se ha considerado necesario. En las traseras se incorpora gráfica explicativa del porqué de la selección y de los valores y singularidades de las piezas.

Tras algunos de los tótems aparecen vitrinas exentas que albergarán las piezas más importantes de cada sección.

En el centro de la sacristía de planta octogonal, como punto más importante de la visita, se exponen cuatro pilas bautismales de gran valor sobre un conjunto de peanas a diferentes niveles.

En el proyecto se enfatiza el carácter de temporalidad de la instalación mediante un lenguaje autónomo, pero se integra con la sala existente a través de acabados nobles y sencillas volumetrías.

Se emplean materiales cálidos como el dm teñido en tabaco oscuro y barnizado mate junto con pintura de colores rojizos en paramentos verticales, techo de color negro y lonas retro iluminadas con colores cálidos.

Siguiendo las indicaciones de los responsables del monumento, se propone la instalación de un sisal de coco color crudo.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

La construcción de la exposición se realiza básicamente con estructuras de tablero aglomerado acabado en dm, teñido y barnizado con barniz al agua.

Las vitrinas se construyen en dm teñido y vidrio laminado 3+3 / 4+4, extra claro, con cantos pulidos y sellados con silicona. En las aristas se instalan L de aluminio color tabaco de 20 x 20 mm. Se iluminarán mediante caja de luz con leds de 3000°K, dimerizado, para asegurar un nivel de iluminación adecuado.

Cuando se forra un paramento con tablero de DM de acabado, se cuidarán las juntas a inglete según las indicaciones de la D.F. manteniendo la homogeneidad y continuidad del material.

Para el suelo se plantea la instalación de moqueta de sisal de coco en las zonas centrales para establecer diferentes ambientes.

Falsos techos

Se realizarán con tablero dm teñido sobre bastidor de pino.

PRESENTACIÓN DE PIEZAS

Soportes expositivos

Todos los soportes directos y peanas se diseñarán individualmente prestándose atención a sus características geométricas y zonas principales de observación, por lo que se construirán con materiales compatibles con su conservación de manera que sujeten del modo que mejor asegure su estabilidad contribuyendo a la mejor visibilidad de las piezas siendo en sí mismos lo más discretos que sea posible.

En general, para evitar despieces indeseados o una sobrecarga formal en los interiores de las vitrinas, se diseña un sistema de plintos y peanas individuales o de conjunto para el montaje de piezas. En algún caso contarán con iluminación interior y base de vidrio opal.

Los soportes de piezas serán consensuados con los conservadores y los técnicos de montaje (de piezas), y se adaptarán perfectamente a la pieza.

Deberán estar bien estudiados para cumplir bien su función, teniendo en cuenta una serie de requisitos que los integrarán en el conjunto expositivo.

Funciones del soporte:

- Realzar la pieza para que ésta tenga la presencia y exposición deseada.
- Servir como apoyo para las piezas que no puedan ser autoportantes.

Requisitos a tener en cuenta:

- Cumplir todas las garantías de conservación.
- Intentar que el soporte pase inadvertido, para que la pieza asuma todo el protagonismo.

Para lograr la mejor exposición de cada pieza y la elección del soporte adecuado, se estudiarán las características particulares de sus materiales, su estado de conservación y sus requerimientos expositivos (situación en vitrina, lectura, iluminación, etc).

En todos los casos, los materiales elegidos para la realización del soporte serán siempre compatibles en lo que a su conservación se refiere con la pieza en cuestión, materiales estables que no producen alteraciones en el ambiente, ni en la propia pieza. El acero inoxidable tratado es en este caso la mejor opción por su condición de metal noble, duradero y estable.

Se diseñan diferentes tipos de soportes y peanas en consonancia con el resto de elementos de cada vitrina y espacio, teniendo un lenguaje formal y un acabado común.

Los soportes sirven de apoyo, realzan las piezas, potencian su lectura y a su vez consiguen la mayor protección. Como constante de diseño expositivo se busca destacar la pieza, separándola de la base y las paredes de la vitrina, y en muchos casos inclinándola para una mejor lectura.

Podríamos decir que el diseño del soporte se deriva de los siguientes aspectos:

1. Acabado impecable.
2. Obstrucción visual reducida al mínimo.
3. Posición y consistencia que no produzcan sombras sobre los objetos expuestos.
4. Alta resistencia y estabilidad.
5. Flexibilidad o adaptabilidad. Se ha buscado una familia de plintos que conforman múltiples disposiciones.

Las peanas deberán tener un acabado visible en todas sus caras, para poder girarlas cuando sea preciso.

En el caso de los soportes metálicos se suele buscar un sistema telescópico regulable que permita la inclusión de varillas metálicas finas de fácil corte y manipulación.

Se emplearán diferentes materiales para soportes especiales o remates específicos, como puede ser:

Metacrilato transparente, gratado o blanco, en planchas, macizos, postconformado por calentamiento, etc.

Acero inoxidable gratado

Cartulina o cartón PH neutro

Papel o cinta millar.

Algodón, miraguano sintético y Tubinet para textiles.

Lágrimas de silicona y neopreno para protecciones o sustentación de piezas.

Etc.

Museo Arqueológico Nacional

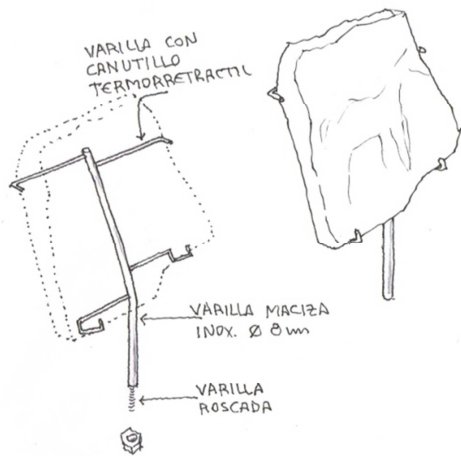
Salas de Medieval

Frade Arquitectos





Para las piezas de especial dificultad, por peso o tamaño, los soportes y sistemas de anclaje se realizarán en acero inoxidable.



En las imágenes que pueden verse a continuación, mostramos algunos sistemas de anclaje mediante varilla (maciza) metálica con canutillo termorretráctil en la zona de contacto entre la pieza y el metal realizados por diferentes empresas de montaje con las que hemos trabajado.

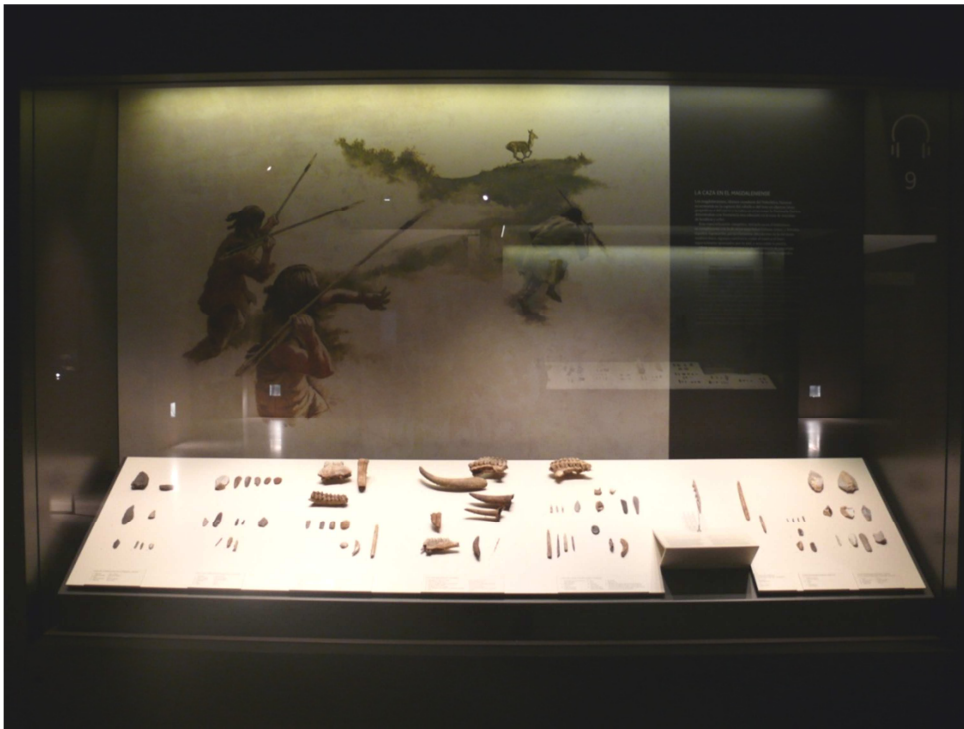
MADINAT AL-ZAHRA. EXPOSICIÓN PERMANENTE. Frade Arquitectos



MUSEO DE LOS ORÍGENES, MADRID. EXPOSICIÓN TEMPORAL . Frade Arquitectos



SALA DE PREHISTORIA. MAN. Frade Arquitectos



Peanas

En tablero dm lacado, esquinas a inglete reforzados con barrotes de pino en las zonas de soporte de piezas de gran peso.

Cubos de metacrilato gratado.

Iluminación

Consideramos adecuado el nivel de iluminación general en la iglesia, de tipo indirecta.

Iluminación muros de la propuesta:

La obra expuesta en pared se iluminará mediante iluminación led puntual, con la intensidad apropiada para cada pieza.

Vitrinas

Iluminación con caja de luz superior y iluminación de acento sobre carril

Lonas retroiluminadas:

Equipos leds dimerizados que garanticen una iluminación uniforme.

Temperatura y Humedad Relativa

La sala dispone de una climatización adecuada para este tipo de exposición por lo que el proyecto respeta los sistemas existentes sin obstruir sus conductos.

En general se prevé instalar depósitos con sustancias higroscópicas tipo art-sorb para controlar el nivel de Humedad Relativa, en el interior de las vitrinas que albergan piezas sensibles a diferentes niveles de HR.

Se buscarán niveles aproximados al 50% de HR para la óptima conservación de las piezas y temperatura aproximada de 20°C.

Seguridad

La seguridad será controlada por el personal de FUNDACIÓN IMPULSA CASTILLA LA MANCHA.

Cuando el responsable de la exposición o el propio tamaño de la pieza lo demande se instalarán elementos de fijación de seguridad.

En una escala más próxima se contemplan vidrios laminados de seguridad y en el caso de las escenografías, detectores de intrusión.

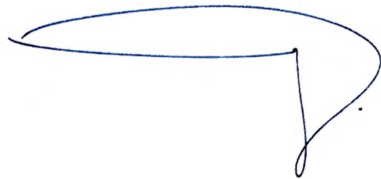
DISEÑO GRÁFICO

El diseño gráfico de la exposición deberá adecuar su imagen a la presentada para el Catálogo de la exposición.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

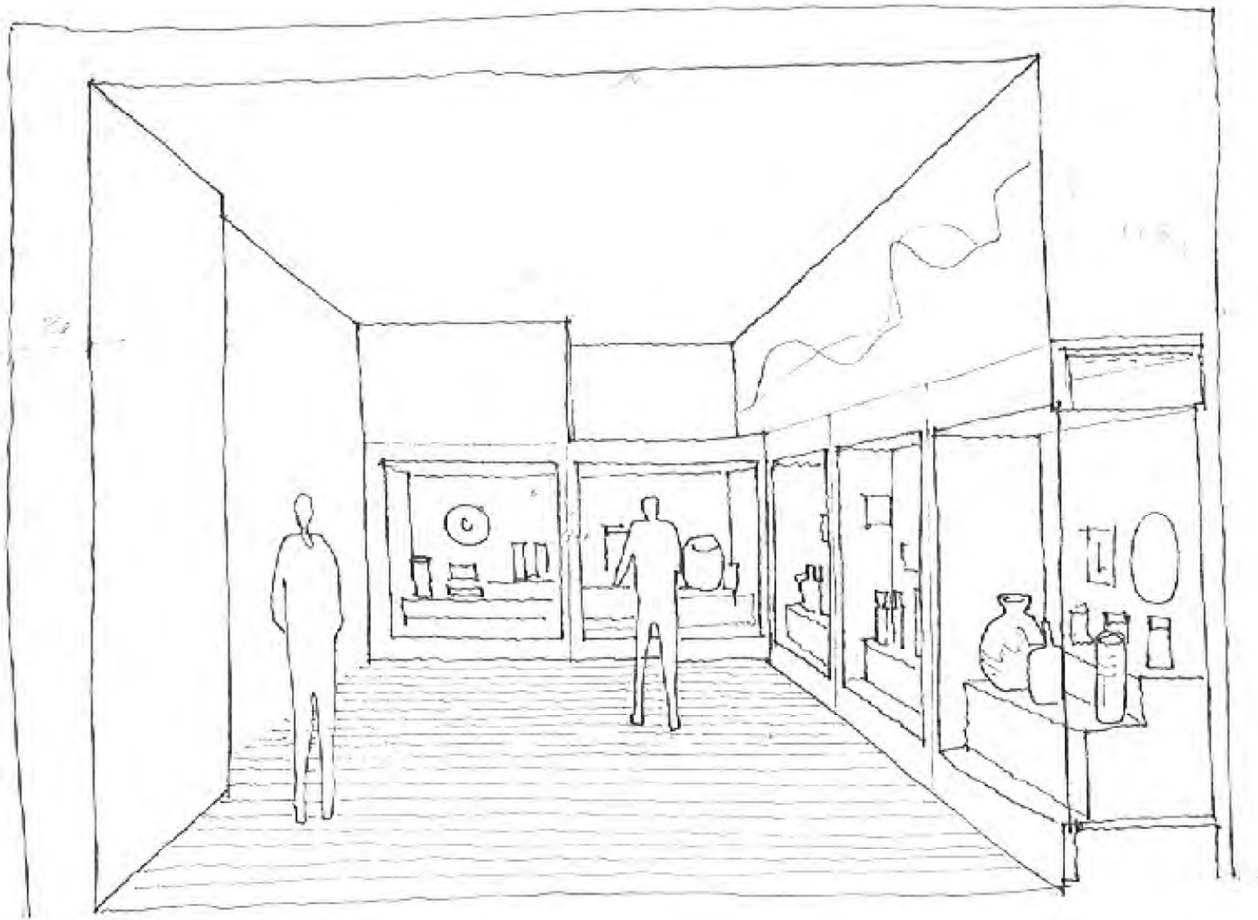
Se prevé realizar una única acometida eléctrica para la instalación de toda la exposición con sus propios mecanismos de seguridad.

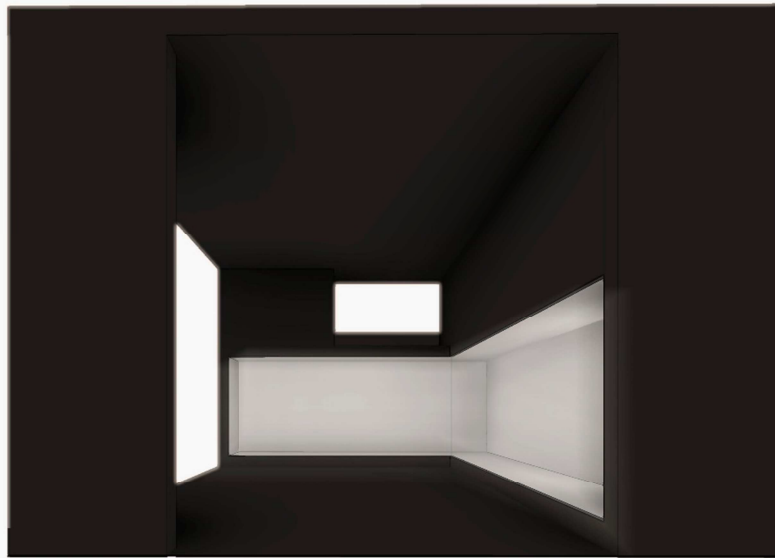
Madrid, junio de 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, sweeping loop followed by a vertical line and a small flourish at the bottom.

Juan Pablo Rodríguez Frade

Arquitecto





NORMATIVA

OBSERVACIÓN DE LAS NORMAS OFICIALES

Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

Normativa Técnica de aplicación en los Proyectos y en la Ejecución de Obras

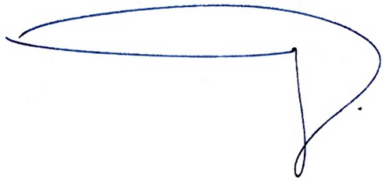
De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 1º A). uno, del Decreto 462/1971, de 11 de marzo:

1. En la redacción del presente proyecto y en la ejecución del montaje a que se refiere, se consideran como normas de obligado cumplimiento las que pueden ser de aplicación a las distintas unidades de obra dictadas por la Presidencia del Gobierno, y Ministerio de Fomento, así como la normativa vigente sobre Seguridad y Salud en el trabajo, de cuyo conocimiento y estricto cumplimiento está obligado el contratista ejecutor de la obra.

Así mismo se tendrán en cuenta durante el desarrollo de las obras las que se promulguen en el transcurso de las mismas.

2. Las oficinas de supervisión de proyectos, -de acuerdo con lo establecido en los artículos setenta y tres y siguientes del reglamento General de Contratación del estado- vendrán obligados a comprobar que han sido cumplidas las prescripciones establecidas en el artículo anterior.

Madrid, junio de 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, sweeping loop followed by a vertical line and a small flourish at the bottom.

Juan Pablo Rodríguez Frade
Arquitecto

PLANOS

RELACIÓN DE PLANOS

A-01	PLANTA Estado actual	1:100
A-02	SECCIONES Estado actual	1:100
A-03	SECCIONES Estado actual	1:100
3D-01	AXONOMETRÍA 1 Estado de proyecto	1:100
3D-02	AXONOMETRÍA 2 Estado de proyecto	1:100
3D-03	AXONOMETRÍA 3 Estado de proyecto	1:100
3D-04	AXONOMETRÍA 4 Estado de proyecto	1:100
P-01	PLANTA. CONTENIDOS Estado de proyecto	1:100
P-02	PLANTA. CONTENIDOS Estado de proyecto	1:75
P-03	SECCIONES Estado de proyecto	1:75
P-04	PLANTA. ACABADOS Estado de proyecto	1:75
P-05	PLANTA. TECHOS Estado de proyecto	1:75

G-01	PLANTA. GRÁFICA Estado de proyecto	1:75
D-01	DETALLE VITRINA CAJA Y VITRINA EXENTA	1:10
D-02	DETALLE VITRINA MURO Y ESCENOGRAFÍA	1:10
V-01	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-02	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-03	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-04	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-05	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-06	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-07	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-08	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-09	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-10	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25

V-11	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-12	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-13	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-14	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
V-15	DETALLE INTERIORES DE VITRINA	1:25
RL-01	PLANTA. RUIZ DE LUNA Estado de proyecto	1:75
RL-02	SECCIONES. RUIZ DE LUNA Estado de proyecto	1:75
RM-01	PLANTA. RAFAEL MORALES Situación de vitrinas	1:75 / 1:25

MEDICIONES Y PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE EJECUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN "ATEMPORA TALAVERA" - PARTE 1

PARTIDA Ud. TEXTO	MEDICIÓN	UNITARIO	IMPORTE	SUBTOTAL CAPÍTULO
CAPÍTULO 1. ACTUACIONES PREVIAS				3.024,44
01.01 m ² PROTECCIÓN Y CUBRIFICIÓN DE SUELO EXISTENTE Protección y cubrición de suelo existente mediante moqueta tipo Sisal en sede Santa Catalina. Color a elegir por la D.F.	607,00	3,84	2.332,70	
01.02 Ud. RETIRADA, CAMBIO DE POSICIÓN Y MONTAJE DE PIEZAS EXISTENTES. Incluidos 15 paneles de azulejo de 120x120	1,00	691,74	691,74	
CAPÍTULO 2. MOBILIARIO EXPOSITIVO - SEDE SANTA CATALINA				51.811,63
02.01 INTRODUCCIÓN				
02.01.01 m ² PANEL INTRODUCCIÓN Realización de caja de luz mediante tablero de DM pintado en blanco al interior, con frente de lona como soporte de aplicación gráfica, e iluminación regulable mediante tira flexible de led de T° de color cálido 3.000°K. Dimensiones aproximadas 1,50x4,50m.	6,75	78,40	529,18	
02.01.02 m ² MURO PERIMETRAL Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (0,85+4,73)x3,30m..	18,32	30,74	563,08	
02.01.03 m ² FALSO TECHO Falso techo de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con canteado perimetral en DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 9,92 x 1,25 m (espesor/altura 20 cm).	8,40	23,06	193,69	
02.01.04 m ² MOSTRADOR PARA RECEPCIÓN Formado por mesa de recepción (4,00x0,40 m), silla y módulo de estantería de 1,30x0,40 y 2 m de altura.	1,00	422,73	422,73	
02.02 SECCIÓN A. PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA				
02.02.01 Ud. VITRINA CAJA 1 (VC-1) VITRINA CAJA TIPO "L" construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina (6,00+7,00) x 1,00 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	2.920,68	2.920,68	
02.02.02 ESCENOGRAFÍA 1 Estructura para escenografía:				
m ² Plataforma realizada mediante DM TEÑIDO Y BARNIZADO (20cm). Dimensiones aproximadas 3,00 m x 3,00 y 0,20m de altura.	9,00	27,67	249,03	
Ud. Muro perimetral para la creación de escenografía con interior de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Preparado para aplicación de gráfica mediante lona impresa en el panel de fondo. Dimensiones aproximadas (3,00+3,00+3,00+3,00)x 3,30 m de altura. Incluye dintel frontal.	1,00	630,25	630,25	
m ² Falso techo de lona tipo retor ignífuga. Dimensiones aproximadas 3,00x3,00 m Incluye tul de tipo teatral tensado y vidrio laminado extraclaro 4+4. Incluye tira de led dimerizada con T° de color cálido 3.000°K oculto por perfil metálico lacado, para iluminación de la gráfica de ambientación	9,00	39,97	359,70	
02.02.03 Ud. VITRINA MURO 1 (VM-1) VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 1,00 x 1,00 y 1,80m de altura.	1,00	614,88	614,88	

	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida Incluye recipiente interior para ART SORB			
02.02.04 Ud.	VITRINA EXENTA 1 (VE-1) VITRINA EXENTA con base de 20 cm mediante acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Uma superior de vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3. Dimensiones aproximadas de vitrina: 2,40 x 3,00m y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal para ocultar iluminación Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	1.152,90	1.152,90
02.02.05 Ud.	VITRINA MURO 2 (VM-2) VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 3,00 x 0,40 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	768,60	768,60
02.02.06 ml.	DINTEL PERIMETRAL DE CAJA Dintel perimetral formado por: Realización de caja de luz vertical para albergar lona retroiluminada, mediante tablero de DM pintado en blanco al interior, con frente de lona como soporte de aplicación gráfica, e iluminación regulable mediante tira flexible de led según plano. Dimensiones aproximadas 6,00+7,00 x 1,60m de altura. Incluye elementos de atado entre dinteles de doble capa de tablero de DM PINTADO con rastreles, color a elegir por D.F.	20,80	62,06	1.290,94
02.02.07 m²	FALSO TECHO DE CAJA Falso techo de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con canteado perimetral en DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 7,40x8,40 m (espesor/altura 20 cm)	55,00	23,06	1.268,19
02.02.08 m²	MURO PERIMETRAL VM-1 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (1,54+2,70)x3,30m.. VM-2 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (8,78+0,91)x3,30m..	14,00	30,74	430,42
		31,98	30,74	983,19
02.03 SECCIÓN B. ÍBEROS, ROMANOS Y VISIGODOS				
02.03.01 m²	TOTEM Totem de caja de sección acabado en DM con pintura plástica lisa, acabado mate, color a elegir por D.F. Dimensiones aproximadas 3,80x1,20m (espesor 0,20m).	26,70	19,22	513,04
02.03.02 Ud.	VITRINA EXENTA 2 (VE-2) VITRINA EXENTA con base de 20 cm mediante acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Uma superior de vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3. Dimensiones aproximadas de vitrina: 3,32 x 1,20m y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal para ocultar iluminación Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	845,46	845,46
02.03.03	ESCENOGRAFÍA 2 Estructura para escenografía: m² Plataforma realizada mediante DM TEÑIDO Y BARNIZADO (20cm). Dimensiones aproximadas 3,00 m x 2,50 y 0,20m de altura.	5,50	27,67	152,18

Ud.	Muro perimetral para la creación de escenografía con interior de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Preparado para aplicación de gráfica mediante lona impresa en el panel de fondo. Dimensiones aproximadas (3,00+2,50+3,00+2,50)x 3,30 m de altura. Incluye dintel frontal.	1,00	599,51	599,51
m ²	Falso techo de lona tipo retor ignífuga. Dimensiones aproximadas 3,00x2,50 m	5,50	39,97	219,82
	Incluye tul de tipo teatral tensado y vidrio laminado extraclaro 4+4. Incluye tira de led dimerizada con T° de color cálido 3.000°K oculto por perfil metálico lacado, para iluminación de la gráfica de ambientación			
02.03.04 Ud.	VITRINA CAJA 2 (VC-2) VITRINA CAJA TIPO "C" construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina (1+6,50+4,00) x 1,00 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	3.151,26	3.151,26
02.03.05 Ud.	VITRINA MURO 3 (VM-3) VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 2,50 x 0,50 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	768,60	768,60
02.03.06 ml.	DINTEL PERIMETRAL DE CAJA Dintel perimetral formado por: Realización de caja de luz vertical para albergar lona retroiluminada, mediante tablero de DM pintado en blanco al interior, con frente de lona como soporte de aplicación gráfica, e iluminación regulable mediante tira flexible de led según plano. Dimensiones aproximadas 1,00+6,50+4,00 x 1,60m de altura. Incluye elementos de atado entre dinteles de doble capa de tablero de DM PINTADO con rastreles, color a elegir por D.F.	18,40	62,06	1.141,99
02.03.07 m ²	FALSO TECHO DE CAJA Falso techo de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con canteado perimetral en DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 8,90x5,40 m (espesor/altura 20 cm)	48,00	23,06	1.106,78
02.03.08 m ²	MURO PERIMETRAL VM-3 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (1,26+6,80)x3,30m..	26,70	30,74	820,86
02.04 SECCIÓN C. ÉPOCA MEDIEVAL				
02.04.01 m ²	TOTEM Totem de caja de sección acabado en DM con pintura plástica lisa, acabado mate, color a elegir por D.F. Dimensiones aproximadas 1,20x3,80m (espesor 0,20).	26,70	19,22	513,04
02.04.02 Ud.	VITRINA EXENTA 3 (VE-3) VITRINA EXENTA con base de 20 cm mediante acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Uma superior de vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3. Dimensiones aproximadas de vitrina: 1,20 x 2,00m y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal para ocultar iluminación Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	768,60	768,60
02.04.03 Ud.	VITRINA CAJA 3 (VC-3)	1,00	2.382,66	2.382,66

	<p>VITRINA CAJA TIPO "L" construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina (3,50+4,00) x 1,00 y 1,80m de altura.</p> <p>Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco.</p> <p>Incluye recipiente interior para ART SORB</p>			
02.04.04 Ud.	<p>VITRINA MURO 4 (VM-4)</p> <p>VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 1,50 x 1 y 1,80m de altura.</p> <p>Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco.</p> <p>Incluye recipiente interior para ART SORB</p>	1,00	845,46	845,46
02.04.05 Ud.	<p>VITRINA MURO 5 (VM-5)</p> <p>VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 3,00 x 1 y 1,80m de altura.</p> <p>Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco.</p> <p>Incluye recipiente interior para ART SORB</p>	1,00	999,18	999,18
02.04.06 ml.	<p>DINTEL PERIMETRAL DE CAJA</p> <p>Dintel perimetral formado por:</p> <p>Realización de caja de luz vertical para albergar lona retroiluminada, mediante tablero de DM pintado en blanco al interior, con frente de lona como soporte de aplicación gráfica, e iluminación regulable mediante tira flexible de led según plano. Dimensiones aproximadas 3,50+4,00 x 1,60m de altura.</p> <p>Incluye elementos de atado entre dinteles de doble capa de tablero de DM PINTADO con rastreles, color a elegir por D.F.</p>	12,00	62,06	744,77
02.04.07 m²	<p>FALSO TECHO DE CAJA</p> <p>Falso techo de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con canteado perimetral en DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 5,40x4,90 m (espesor/altura 20 cm)</p>	26,00	23,06	599,51
02.04.08 m²	<p>MURO PERIMETRAL</p> <p>VM-4 Y VM-5 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas 6,60x3,30m de altura..</p>	21,78	30,74	669,60
02.05 SECCIÓN D. MUDEJAR Y TOLEDO				
02.05.01 m²	<p>TOTEM</p> <p>Totem de caja de sección acabado en DM con pintura plástica lisa, acabado mate, color a elegir por D.F. Dimensiones aproximadas 1,20x3,80m (espesor 0,20).</p>	26,70	19,22	513,04
02.05.02 Ud.	<p>VITRINA EXENTA 4 (VE-4)</p> <p>VITRINA EXENTA con base de 20 cm mediante acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Uma superior de vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3. Dimensiones aproximadas de vitrina: 1,20 x 2,00m y 1,80m de altura.</p> <p>Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal para ocultar iluminación</p> <p>Incluye recipiente interior para ART SORB</p>	1,00	768,60	768,60
02.05.03 Ud.	<p>VITRINA MURO 6 (VM-6)</p>	1,00	999,18	999,18

	VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 2,00 x 1 y 1,80m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco.			
	Incluye recipiente interior para ART SORB			
02.05.04 Ud.	VITRINA CAJA 4 (VC-4)	1,00	2.690,10	2.690,10
	VITRINA CAJA TIPO "L" construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina (6,00x3,00) x 1,00 y 1,80m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco.			
	Incluye recipiente interior para ART SORB			
02.05.05 ml.	DINTEL PERIMETRAL DE CAJA	14,40	62,06	893,73
	Dintel perimetral formado por: Realización de caja de luz vertical para albergar lona retroiluminada, mediante tablero de DM pintado en blanco al interior, con frente de lona como soporte de aplicación gráfica, e iluminación regulable mediante tira flexible de led según plano. Dimensiones aproximadas 6,00+3,00 x 1,60m de altura.			
	Incluye elementos de atado entre dinteles de doble capa de tablero de DM PINTADO con rastreles, color a elegir por D.F.			
02.05.06 m²	FALSO TECHO DE CAJA	40,00	23,06	922,32
	Falso techo de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con canteado perimetral en DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 5,40x4,90 m (espesor/altura 20 cm)			
02.05.07 m²	MURO PERIMETRAL	30,00	30,74	922,32
	VM-6 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (8,05+1,05)x3,30m..			
02.06 SECCIÓN O. PILAS BAUTISMALES				
02.06.01 Ud.	CONJUNTO DE PEANAS (VE-5)	1,00	922,32	922,32
	Conjunto de peanas exentas y macladas en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm. Dimensiones aproximadas de 1,30 x 1,20 m y 0,40 m de altura / 1,40 x 1,20 m y 0,20 m de altura / 1,20 x 1,40 m y 0,60 m de altura / 1,30 x 1,30 m y 0,80 m de altura.			
02.07 SECCIÓN E. TALAVERA DE LA REINA				
02.07.01 Ud.	VITRINA MURO 7 (VM-7)	1,00	922,32	922,32
	VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 1,50 x 1 y 1,80m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco.			
	Incluye recipiente interior para ART SORB			
02.07.02 Ud.	VITRINA MURO 8 (VM-8)	1,00	922,32	922,32
	VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 1,50 x 1 y 1,80m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco.			

Incluye recipiente interior para ART SORB				
02.07.03 Ud.	VITRINA CAJA 5 (VC-5) VITRINA CAJA construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 5,00 x 1,00 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	1.537,20	1.537,20
02.07.04 Ud.	VITRINA CAJA 6 (VC-6) VITRINA CAJA construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 1,00 x 1,00 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	614,88	614,88
02.07.05 Ud.	VITRINA CAJA 7 (VC-7) VITRINA CAJA construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 2,00 x 1,00 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	768,60	768,60
Ud.	VITRINA MURO 9 (VM-9) VITRINA MURO TIPO "C" construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina (1,00+4,70+1,00) x 1 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	1.921,50	1.921,50
02.07.06 ml.	DINTEL PERIMETRAL DE CAJA Dintel perimetral formado por: Realización de caja de luz vertical para albergar lona retroiluminada, mediante tablero de DM pintado en blanco al interior, con frente de lona como soporte de aplicación gráfica, e iluminación regulable mediante tira flexible de led según plano. Dimensiones aproximadas 2,00+1,00+5,00 x 1,60m de altura. Incluye elementos de atado entre dinteles de doble capa de tablero de DM PINTADO con rastreles, color a elegir por D.F.	12,80	62,06	794,42
02.07.07 m²	FALSO TECHO DE CAJA Falso techo de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con canteado perimetral en DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 5,70x5,40 m (espesor/altura 20 cm)	31,00	23,06	714,80
02.07.08 m²	MURO PERIMETRAL VM-7 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (3,20+3,00+0,65)x3,30m.. VM-8 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (2,70+4,25+0,65)x3,30m..	22,60	30,74	694,81
		25,08	30,74	771,06

	VM-9 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas 6,80x3,30m..	22,44	30,74	689,90
02.08 SECCIÓN F. RUIZ DE LUNA				
02.08.01 Ud.	VITRINA MURO 10 (VM-10) VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 1,00 x 1,00 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	614,88	614,88
02.08.02 Ud.	VITRINA CAJA 8 (VC-8) VITRINA CAJA construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 7,00 x 1,00 y 1,80m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	1.383,48	1.383,48
02.08.03 m²	MURO PERIMETRAL VM-7 - Muro perimetral acabado en DM 620 TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas (0,92+13,70+1,25)x3,30m..	52,37	30,74	1.610,06
CAPÍTULO 3. MOBILIARIO EXPOSITIVO - SEDE RUIZ DE LUNA				15.139,42
03.01 m²	MURO PERIMETRAL A (M-3 Y M-4) Muro perimetral de 60 cm, acabado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas 10,70+6,00+10,70 m y 3,66 de altura	100,30	30,74	3.083,62
03.02 m²	MURO PERIMETRAL B (M-5 Y M-6) Muro perimetral de 60 cm, acabado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 20mm sobre estructura interior de costillas de tablero aglomerado y vendado de juntas. Reforzado para el anclaje de piezas de gran peso reflejadas en planos. Aplicación de pintura plástica lisa con acabado mate. Dimensiones aproximadas 12,47m x 2,44 m de altura y 9,77 m x 2,44 m de altura	54,30	30,74	1.669,40
03.03 m²	HUECOS EXPOSITIVOS MURO PERIMETRAL (H-1,H-2)			
m²	H-1 y H-2: Falso techo de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con canteado perimetral en DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 2x(1,50 x 4,00 m).	12,00	23,06	276,70
m²	H-1 y H-2: Plataforma realizada mediante DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 2x(1,50 x 4,00 m) (espesor/altura 20 cm).	12,00	27,67	332,04
Ud.	H-1 y H-2: Muro perimetral para la creación de hueco interior de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas (1,50+4,00+1,50)x 2,44 m de altura. Incluye dintel frontal.	17,00	30,74	522,65
03.04	ESCENOGRAFÍA 3			
	Estructura para escenografía:			
m²	Plataforma realizada mediante DM TEÑIDO Y BARNIZADO (20cm). Dimensiones aproximadas 4,00 m x 3,00 y 0,20m de altura.	12,00	27,67	332,04
Ud.	Muro perimetral para la creación de escenografía con interior de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Preparado para aplicación de gráfica mediante lona impresa en el panel de fondo. Dimensiones aproximadas (4,00+3,00+4,00+3,00)x 3,30 m de altura. Incluye dintel frontal.	1,00	599,51	599,51

m ²	Falso techo de lona tipo retor ignífuga. Dimensiones aproximadas 3,00x3,00 m	12,00	39,97	479,61
	Incluye tul de tipo teatral tensado y vidrio laminado extraclaro 4+4. Incluye tira de led dimerizada con T° de color cálido 3.000°K oculto por perfil metálico lacado, para iluminación de la gráfica de ambientación			
03.05 Ud.	VITRINA MURO 11 (VM-11)	1,00	999,18	999,18
	VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 2,50 x 0,50 y 1,00m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB			
03.06 Ud.	VITRINA MURO 12 (VM-12)	1,00	1.229,76	1.229,76
	VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 4,50 x 0,50 y 1,80 m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB			
03.07 Ud.	VITRINA MURO 13 (VM-13)	1,00	922,32	922,32
	VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm. Con frente y laterales en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4 según planos. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 0,70 x 0,70 y 1,00m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB			
03.08 Ud.	VITRINA MURO 14 (VM-14)	1,00	999,18	999,18
	VITRINA MURO construida con tablero DM de 20mm con frente en vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3/4+4. Trasera, laterales y base forrado en DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 10 mm y bandeja inferior con ranuras para ventilación. Dimensiones aproximadas de vitrina 3,00 x 0,50 y 1,00m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal y ángulos peritales de aluminio color blanco. Incluye recipiente interior para ART SORB			
03.09 Ud.	VITRINA EXENTA 6 (VE-6)	1,00	1.614,06	1.614,06
	VITRINA EXENTA con base de 20 cm mediante acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Urna superior de vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3. Dimensiones aproximadas de vitrina: 1,05 x 2,50 m y 1,80 m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal para ocultar iluminación Incluye recipiente interior para ART SORB Incluye mesa expositiva en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO de 1 x 2,44 y 0,70 m de altura			
03.10 Ud.	VITRINA EXENTA 7 (VE-7)	1,00	768,60	768,60
	VITRINA EXENTA con base de 50 cm mediante acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Urna superior de vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3. Dimensiones aproximadas de vitrina: 0,50 x 0,70 m y 0,50 m de altura.			
	Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal para ocultar iluminación Incluye recipiente interior para ART SORB			

03.11 Ud.	VITRINA EXENTA 8 (VE-6) VITRINA EXENTA con base de 50 cm mediante acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Urna superior de vidrio laminado de seguridad extraclaro 3+3. Dimensiones aproximadas de vitrina: 0,50 x 0,70 m y 0,50 m de altura. Incluye iluminación mediante tira flexible de led regulable con T° de color cálida 3.000°K, y caja de luz led blanco con difusor de vidrio opal para ocultar iluminación Incluye recipiente interior para ART SORB	1,00	768,60	768,60
03.12 m²	PLATAFORMA (PE - 1) Plataforma realizada mediante DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 1,15 x 5,00 m (espesor/altura 20 cm).	5,75	27,67	159,10
03.13 m²	RECREACIÓN DE ALTAR (PE - 2) Recreación de estructura de altar según plano mediante DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas (0,40x2,00)x 1,00 m de altura.	1,00	192,15	192,15
03.14 m²	PLATAFORMA (PE - 3) Plataforma realizada mediante DM TEÑIDO Y BARNIZADO. Dimensiones aproximadas 1,50 x 4,60 m (espesor/altura 20 cm).	6,90	27,67	190,92
CAPÍTULO 4. MOBILIARIO EXPOSITIVO SEDE RAFAEL MORALES				11.759,58
04.01 Ud.	VITRINA SUSPENDIDA Ud. Vitrina modular suspendida en muro. Con frente, laterales y parte superior en metacrilato 10 mm. Trasera y base en DM TEÑIDO Y BARNIZADO (5 cm). Dimensiones aproximadas 2,00 x 1,00 y 0,85m de altura.	16,00	422,73	6.763,68
04.02 Ud.	VITRINA MESA Vitrina mesa modular. Acabado en tablero de DM TEÑIDO Y BARNIZADO, con sobre metacrilato 10mm. Interior en DM teñido y barnizado. Dimensiones aproximadas 2,00 x 1,00 m y 1,80 m de altura.	10,00	499,59	4.995,90
CAPÍTULO 5. ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD (3 SEDES)				5.995,08
05.01 ml.	CARRIL Suministro e instalación de carriles en régimen de alquiler, compatibles con carriles existente, trifásico, incluso codos y piezas de empalme, y sistema de anclaje.	65,00	15,37	999,18
05.02 Ud.	PROYECTORES Suministro de proyectores en régimen de alquiler, color negro, marca Erco o similar. Incluso complementos, en caso necesario, como lentes, rejillas antideslumbramientos, elementos de apantallamiento, etc. Óptica Spot/Flood/Narrow Spot/Oval Flood	35,00	30,74	1.076,04
05.03 Ud.	MONTAJE Y ORIENTACIÓN DE LA ILUMINACIÓN Montaje de los proyectores anteriormente descritos y de 120 proyectores existentes en sala, instalación y orientación de todos ellos. Incluso orientación de la iluminación en interior de elementos expositivos, e iluminación general de la sala.	1,00	1.152,90	1.152,90
05.04 Ud.	INSTALACIÓN ELÉCTRICA Instalación eléctrica y cableado necesarios para el funcionamiento del equipamiento técnico e iluminación de vitrinas, cajas de luz y escenografías descritas anteriormente.	1,00	2.766,96	2.766,96
CAPÍTULO 6. INSTALACIÓN Y MONTAJE (3 SEDES)				10.649,85
06.01 MONTAJE Y DESMONTAJE DE PIEZAS				
06.01.01 Ud.	MONTAJE Y DESMONTAJE DE PIEZAS Montaje y desmontaje de piezas a realizar por personal especializado: montaje con dos equipos de tres técnicos durante 10 días de trabajo (60 jornadas) y desmontaje con dos equipos durante 7 días de trabajo (42 jornadas)	1,00	5.841,36	5.841,36

06.02 RECREACIÓN ESCENOGRÁFICA

06.02.01. Ud. RECREACIÓN ESCENOGRÁFICA	3,00	760,91	2.282,74
Suministro y colocación de atrezzo que represente la escenografía propuesta mediante equipo, herramientas e instrumental , con piezas a suministrar.			

06.03 LIMPIEZA FINAL

06.03.01. Ud. Limpieza final de la sala previa a inauguración.	1,00	222,13	222,13
----------------------------------------------------------------	------	--------	--------

06.04. MANTENIMIENTO

06.04.01. Ud. Mantenimiento de la exposición durante 6 meses	1,00	2.303,62	2.303,62
--------------------------------------------------------------	------	----------	----------

TOTAL			98.380,00
IVA 21%			20.659,80
TOTAL PRESUPUESTO (TOTAL+IVA)			119.039,81

PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE EJECUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN "ATEMPORA TALAVERA" - PARTE 2

PARTIDA	Ud. TEXTO	MEDICIÓN	UNITARIO	IMPORTE	SUBTOTAL CAPÍTULO
CAPÍTULO 1. SOPORTE Y MONTAJE DE PIEZAS (3 SEDES)					36.830,31
01.01	PLINTOS				
	Ud. Tipo A. Realización y colocación de plintos en DM TEÑIDO Y BARNIZADO con esquinas ingleteadas, color a elegir por D.F., en interiores de vitrina y sobre plataforma. Dimensiones aproximadas 30x45 (altura 10/50/70/90 cm). (Ud aprox)	125,00	39,47	4.934,25	
	Ud. Tipo B. Realización y colocación de plintos en DM TEÑIDO Y BARNIZADO con esquinas ingleteadas, color a elegir por D.F., en interiores de vitrina y sobre plataforma. Dimensiones aproximadas 30x90 (altura 10/50/70/90 cm). (Ud aprox)	225,00	46,78	10.526,40	
	Ud. Tipo C. Realización y colocación de plintos en DM TEÑIDO Y BARNIZADO con esquinas ingleteadas, color a elegir por D.F., en interiores de vitrina y sobre plataforma. Dimensiones aproximadas 90x90 (altura 10/50 cm). (Ud aprox)	20,00	68,71	1.374,28	
	Ud. Tipo D. Realización y colocación de plintos en DM TEÑIDO Y BARNIZADO con esquinas ingleteadas, color a elegir por D.F., en interiores de vitrina y sobre plataforma. Dimensiones aproximadas 45x45 (altura 10/50/70/90 cm). (Ud aprox)	97,00	46,78	4.538,05	
01.02	Ud. PEANAS				
	Realización y colocación de peanas en DM TEÑIDO Y BARNIZADO con esquinas ingleteadas, color a elegir por D.F., en interiores de vitrina. Dimensiones aproximadas 30 x 30 x 15 cm. (Ud aprox)	180,00	37,28	6.710,58	
	Realización y colocación de peanas retroiluminadas con soporte superior de vidrio opal laminado e interior de caja de luz. Dimensiones aproximadas 45 x 45 x 45 cm. (Ud aprox)	30,00	87,72	2.631,60	
01.03	Ud. PLANOS EN BALDA	30,00	21,75	652,42	
	Realización y colocación de planos en balda en DM TEÑIDO Y BARNIZADO e.20mm en interiores de vitrina. (Ud aprox)				
01.04	Ud. PEANAS DE METACRILATO GRATADO	60,00	27,78	1.666,68	
	Realización y colocación de peanas en METACRILATO GRATADO con esquinas ingleteadas, con luz interior. Dimensiones aproximadas 30 x 30 x 15 cm. (Ud aprox)				
01.05	Ud. SOPORTE DIRECTOS DE PIEZAS DE ACERO INOX. TIPO "T"	50,00	37,28	1.864,05	
	Suministro y colocación de soportes en acero inoxidable tipo "T". (Ud aprox)				
01.06	Ud. MATERIAL DE CONSERVACIÓN	1,00	239,74	239,74	
	Suministro de material de conservación tipo art sorb o similar en vitrinas que requieran una humedad relativa diferente a la sala.				
01.07	Ud. SOPORTE PARA CARTELAS (PIEZAS SOBRE PLATAFORMA)	100,00	9,32	932,03	
	Suministro y colocación de soportes en varilla de acero inoxidable para cartelas. (Ud aprox)				
01.08	Ud. SOPORTE TINAJA	26,00	29,24	760,24	
	Suministro y colocación de soportes de tinaja mediante aro y varillas de acero inoxidable de 10 mm de espesor. (Ud aprox)				
CAPÍTULO 2. GRÁFICA (3 SEDES)					12.669,69
02.01. SOPORTE Y PRODUCCIÓN DE GRÁFICA					
02.01.01.	Ud. LONA EN PERÍMETRO EXTERIOR DEL MUSEO	2,00	124,82	249,64	
	Suministro y montaje de lona impresa con la imagen gráfica de la exposición, incluso formación de hojal para su fijación, mediante bridas, a la verja exterior del museo. Dimensiones aproximadas: 1,80 m. de altura x 3,72 m. de longitud				
02.01.02	LONA RETROILUMINADA				
	Aplicación gráfica sobre lona para retroiluminar tipo backligh ignifuga, fijada al frente mediante velcro.				
	m ² INTRO. Dimensiones aproximadas 450 x 150 cm de altura.	6,75	22,37	150,99	
	m ² DINTEL 1. Dimensiones aproximadas 1300 x 160 cm de altura	20,80	22,37	465,27	

m ²	DINTEL 2. Dimensiones aproximadas 400 x 160 cm de altura	6,40	22,37	143,16
m ²	DINTEL 3. Dimensiones aproximadas 350 x 160 cm de altura	5,60	22,37	125,26
m ²	DINTEL 4. Dimensiones aproximadas 900 x 160 cm de altura	14,40	22,37	322,11
m ²	DINTEL 5. Dimensiones aproximadas 500 x 160 cm de altura	8,00	22,37	178,95
02.01.03	Impresión sobre LONA			
Ud.	GRÁFICA ESCENOGRAFÍA 1. Dimensiones aprox. 300 x 180 cm de altura	1,00	22,37	22,37
Ud.	GRÁFICA ESCENOGRAFÍA 2. Dimensiones aprox. 300 x 180 cm de altura	1,00	22,37	22,37
Ud.	GRÁFICA ESCENOGRAFÍA 3. Dimensiones aprox. 4,00 x 1,80 m de altura + 3,00 x 1,80 m de altura + 4,00 x 1,80 m de altura.	3,00	22,37	67,11
02.01.04	Serigrafía sobre DM LACADO, color a elegir por D.F.			
Ud.	Gráfica de ambientación - Mapa. Dimensiones aprox. 200 x 200 cm	1,00	280,32	280,32
Ud.	Textos secciones (Totems). Dimensiones aproximadas 120 x 120 cm	6,00	62,63	375,79
Ud.	Textos. Dimensiones aprox. 115 x 60 cm	12,00	25,72	308,69
Ud.	Texto Gráfica mediante serigrafía (Sede RL). Dimensiones aproximadas 100 x 200 m	1,00	43,86	43,86
02.01.05	Impresión sobre forex para aplicación gráfica de CARTELAS			
Ud.	CARTELAS INDIVIDUALES. Dimensiones aproximadas 12x6 cm	600,00	3,73	2.236,86
Ud.	CARTELA DE GRUPO. Dimensiones aproximadas 12x12 cm	400,00	7,46	2.982,48
Ud.	CARTELA EXPLICATIVA. Dimensiones aproximadas 12x18 cm	400,00	11,18	4.473,72
02.01.06.	Ud. TÍTULO EN LETRAS CORPÓREAS	1,00	146,20	146,20
	Suministro y montaje de título en letras corpóreas de 16 cm de altura y espesor de 20 mm, en dos colores con título de la exposición.			
02.02. SEÑALÉTICA				
02.02.01	PA Partida alzada para los elementos de señalización de la sala.	1,00	74,56	74,56
TOTAL				49.500,00
IVA 21%				10.395,00
TOTAL PRESUPUESTO (TOTAL+IVA)				59.895,00