

SEGONTIA ENTRE EL PODER Y LA GLORIA

ATEMPORA

SIGÜENZA 2022

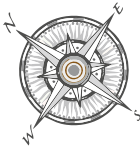
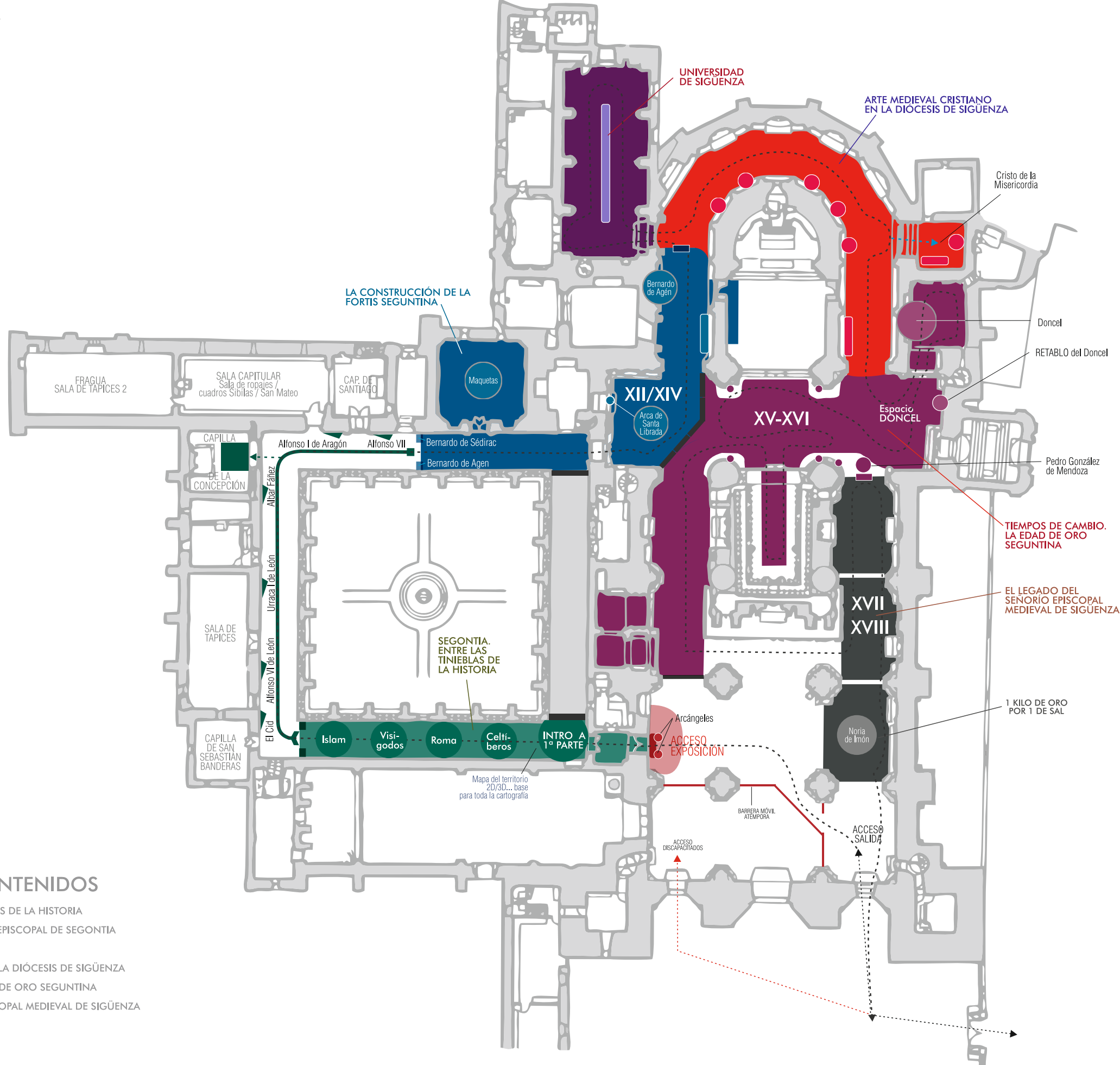
BLOQUE A
SEGONTIA.
ENTRE LAS TINIEBLAS
DE LA HISTORIA

CATEDRAL DE SIGÜENZA
9 de junio a 11 de diciembre de 2022



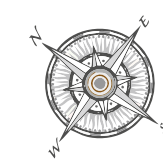
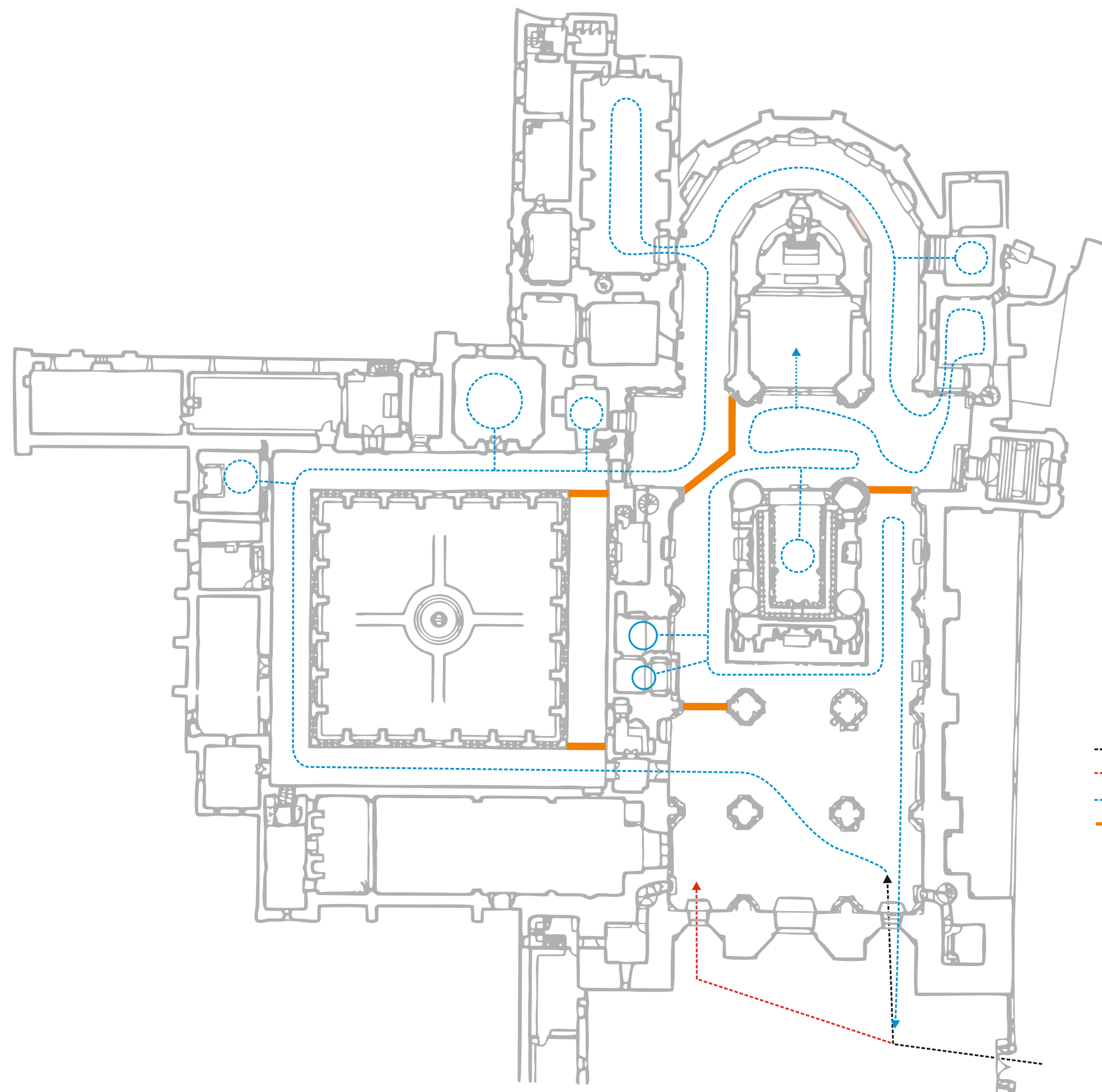
GAMA CROMÁTICA

- A** P. 3298 / RAL 6026
- B** P. 7462 / RAL 5017
- C** P. 682 / RAL 4001
- D** P. 485 / RAL 3020
- E** P. 242 / RAL 4004
- F** P. 446 / RAL 7026



PROGRAMA DE CONTENIDOS

- A.-** SEGONTIA. ENTRE LAS TINIEBLAS DE LA HISTORIA
- B.-** LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA
- C.-** LA UNIVERSIDAD DE SIGÜENZA
- D.-** ARTE MEDIEVAL CRISTIANO EN LA DIÓCESIS DE SIGÜENZA
- E.-** TIEMPOS DE CAMBIO. LA EDAD DE ORO SEGUNTINA
- F.-** EL LEGADO DEL SEÑORÍO EPISCOPAL MEDIEVAL DE SIGÜENZA

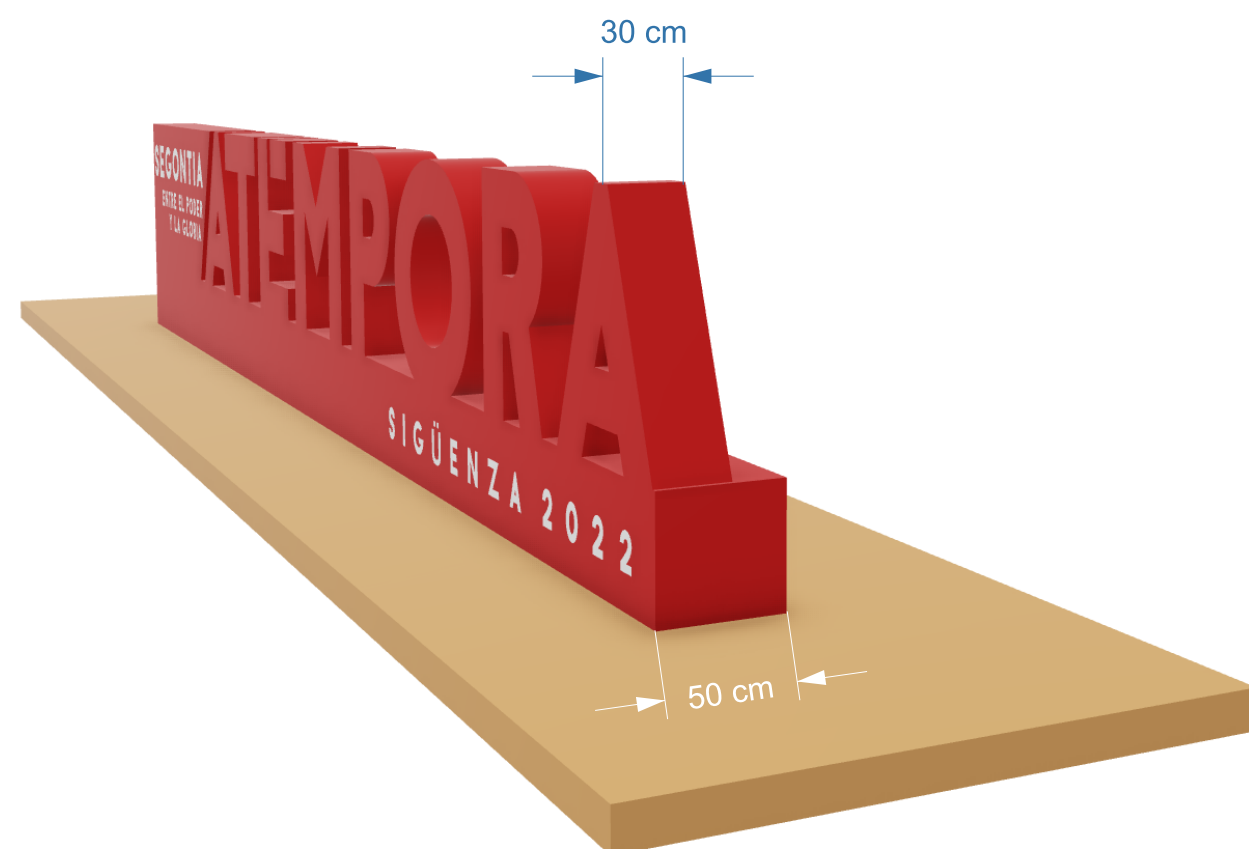
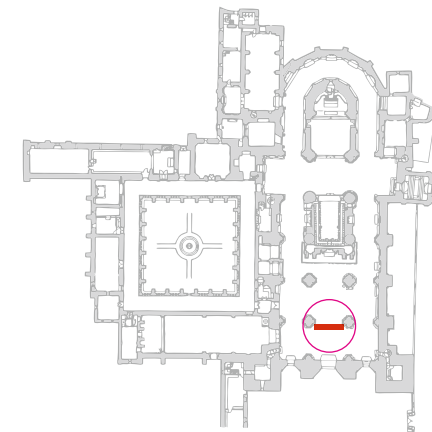


ESQUEMA DE FLUJO

- > ACCESO PRINCIPAL
- > ACCESO PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD
- > RECORRIDO DE LA VISITA
- CIERRES (totales o parciales)

RÓTULO CORPÓREO DE BIENVENIDA

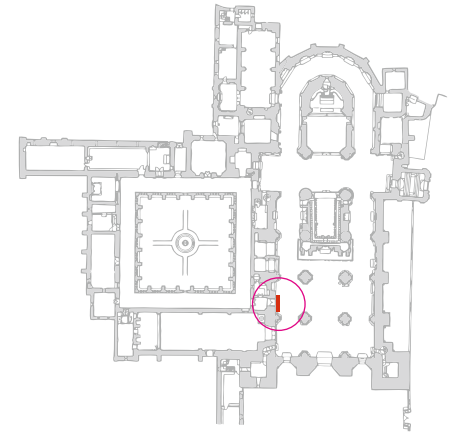
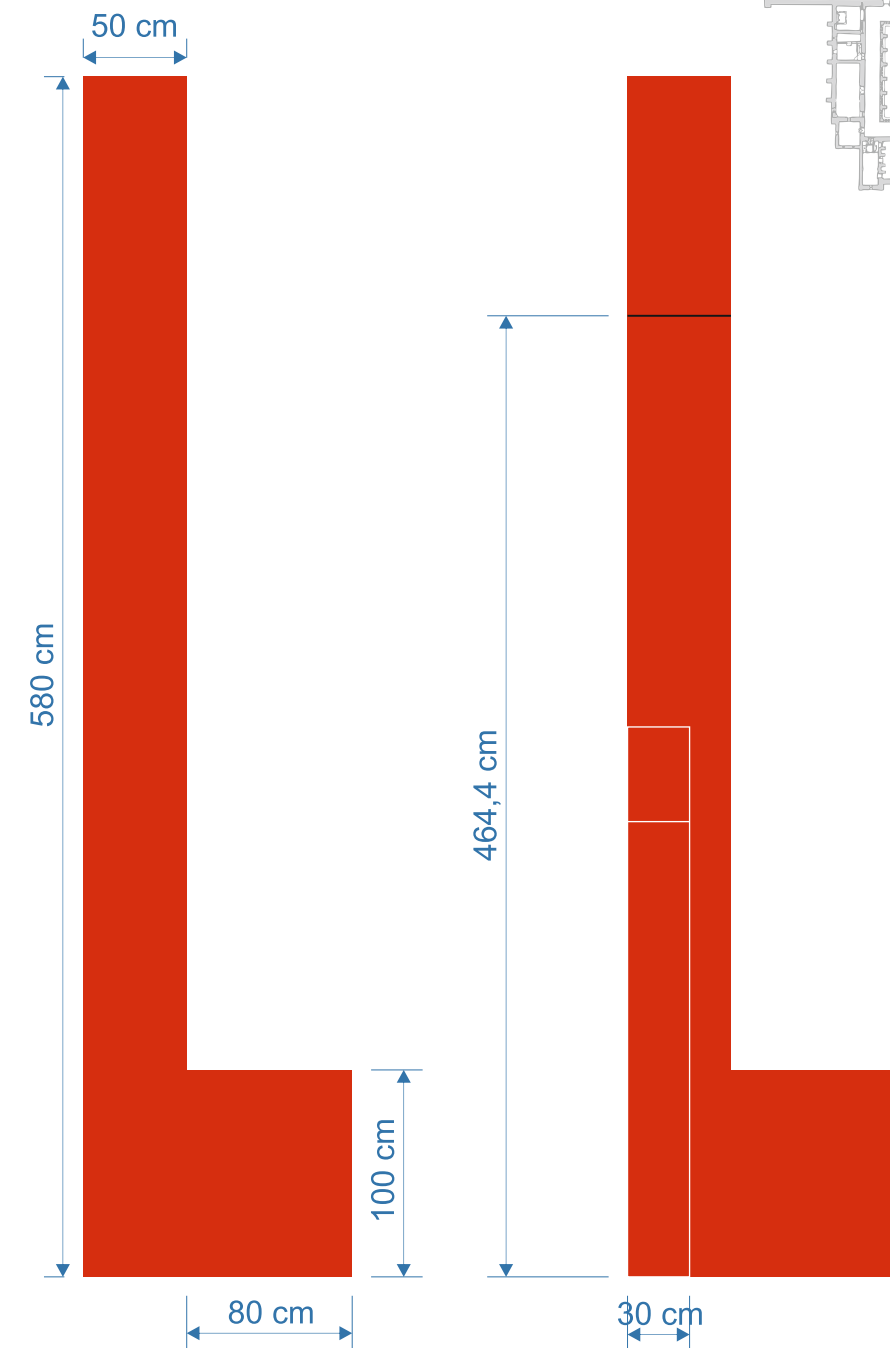
P. 485 / RAL 3020



RECEPCIÓN. Rótulo corpóreo a suelo

PUERTA DE ACCESO A ATÉMPORA 2022

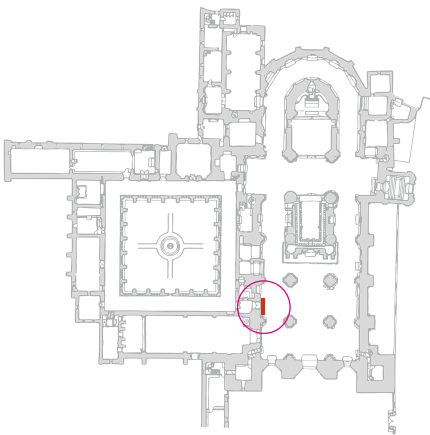
P. 485 / RAL 3020



Los arcángeles tienen incorporadas pletinas metálicas de 22 cm de largo en su base que han de servir para anclarlos a la peana en la que quedarán embutidas. En la parte trasera de los hombros los restauradores colocarán dos hembrillas con un tensor de acero para sujetarlos a la pared y evitar que cimbreen.

RECEPCIÓN. Acceso a la exposición

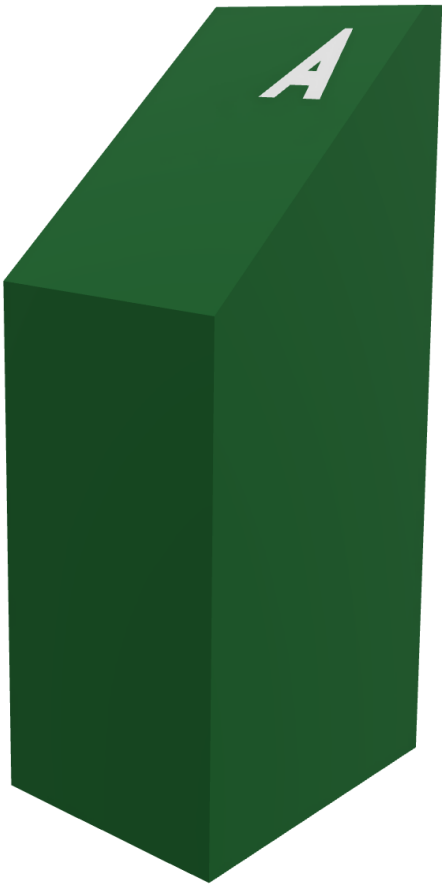
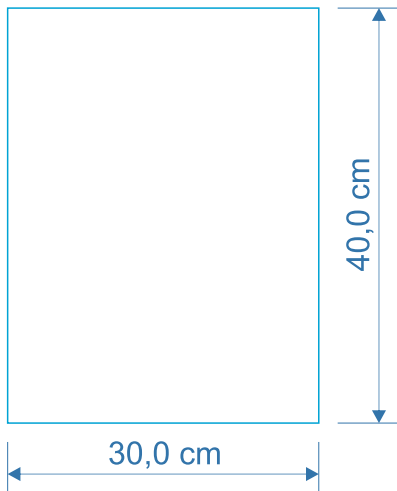
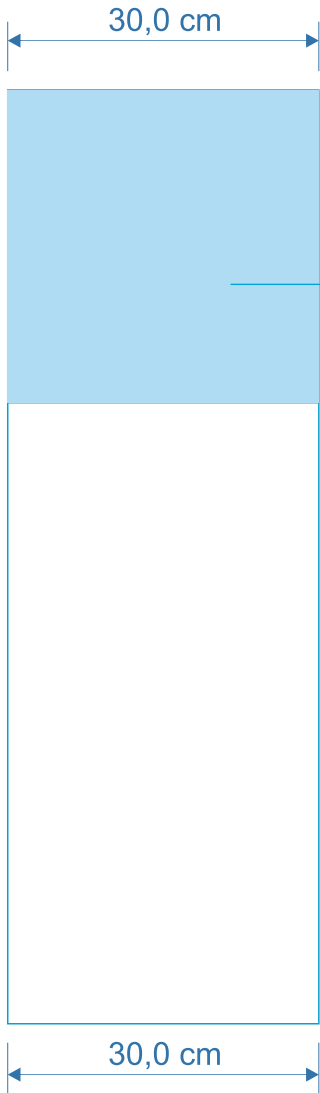
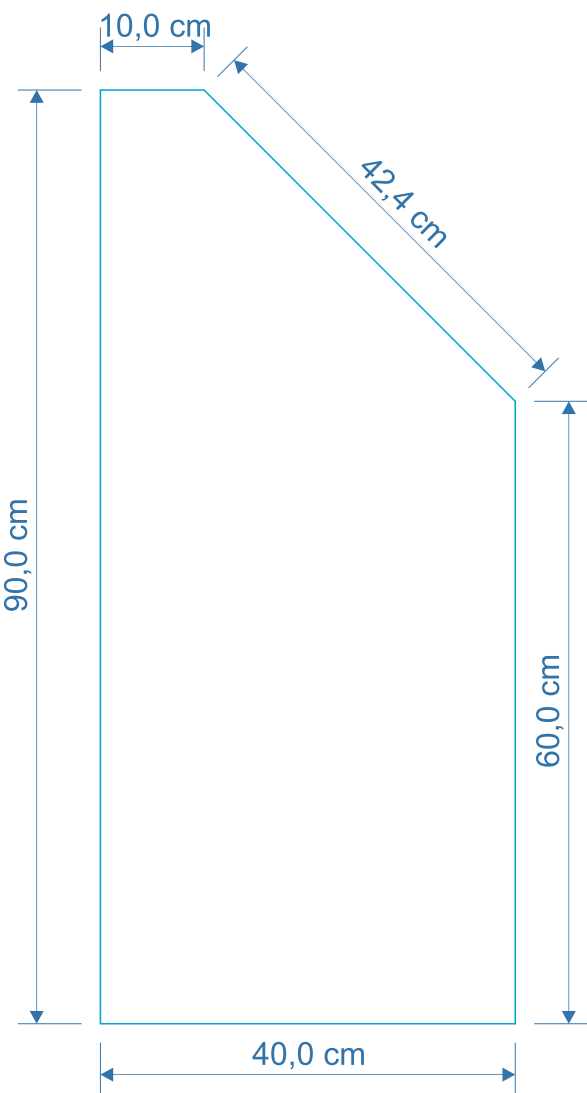
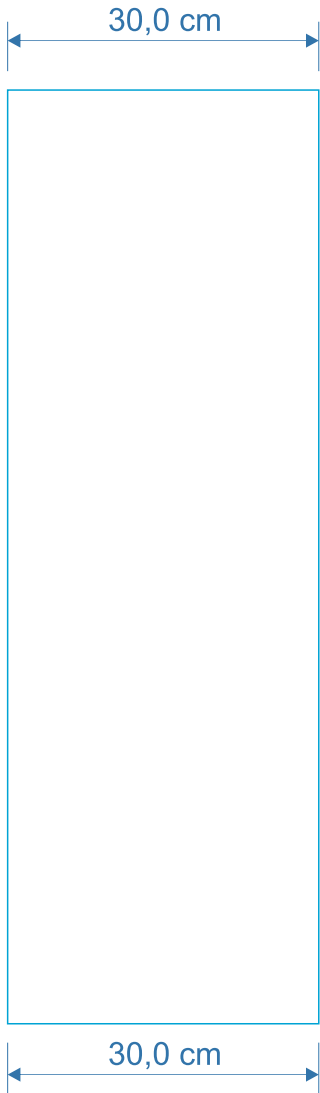
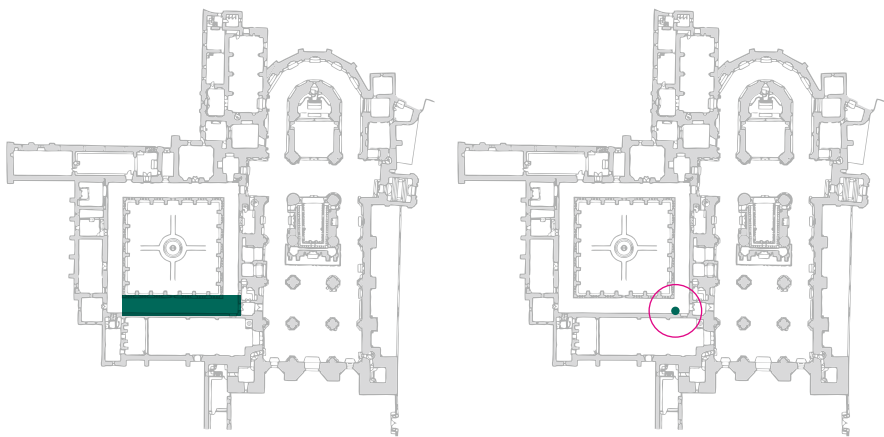
PUERTA DE ACCESO A ATÉMPORA 2022



RECEPCIÓN. Acceso a la exposición



TÓTEM DE SECCIÓN



Cpo. 110 | **SEGONTIA**
Tipos Futura MD BT

**ENTRE LAS
TINIEBLAS DE
LA HISTORIA**

Cpo. 300

Cpo. 90

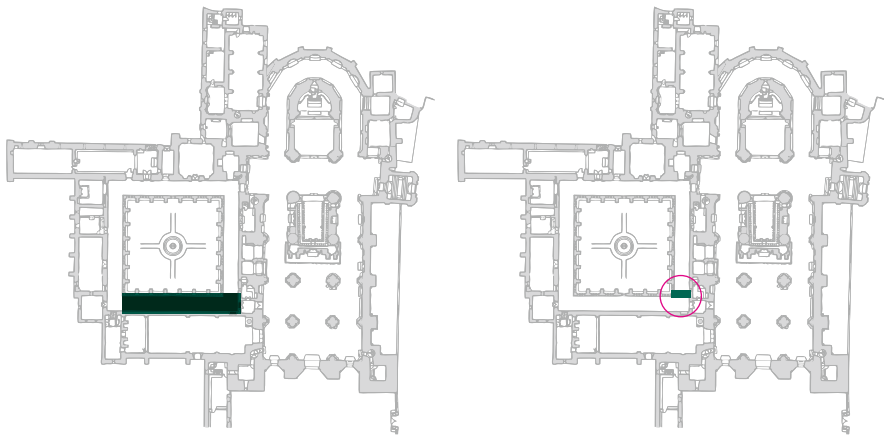
Texto y gráfica vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

PLANO GRÁFICO



P. 3298 / RAL 6026

CIERRE DE PANDA SUR

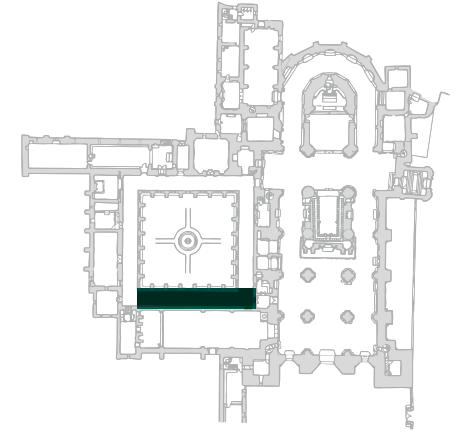


Gráfica de vinilo de corte (blanco)

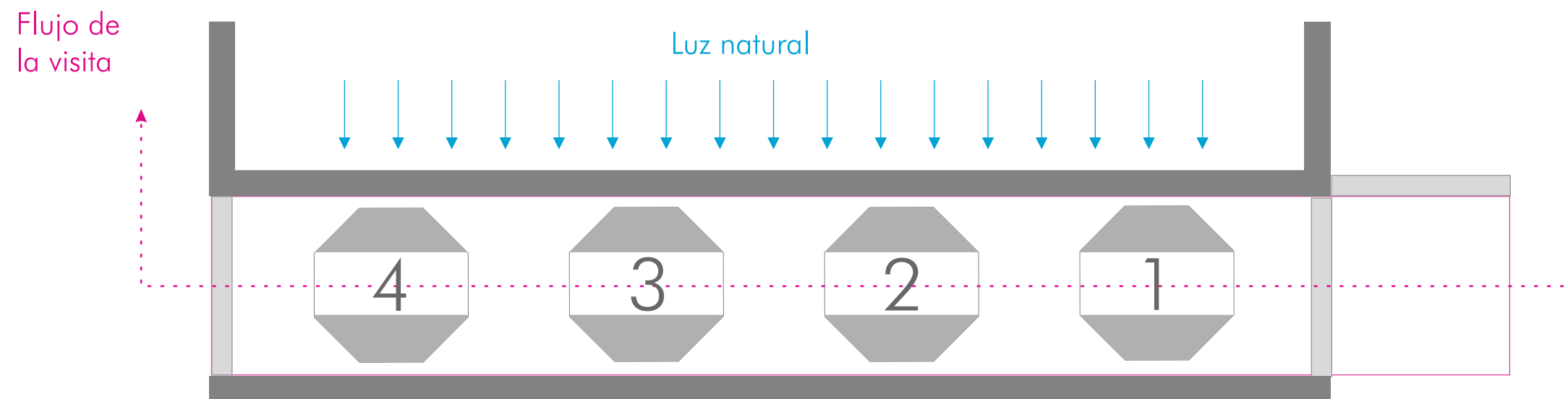
Mapa: orografía, poblaciones, vías...
impresión directa en Dibond de 3 mm,
instalado con separadores de 20mm

Marcas en vinilo de corte (blanco)

PANDA OESTE DEL CLAUSTRO 4 Uds. de INTERPRETACIÓN



VERGEL DEL CLAUSTRO



CLAUSTRO PANDA OESTE

Esquema de ubicación de las 4 unidades de interpretación correspondientes al bloque "Segontia entre las tinieblas de la Historia":

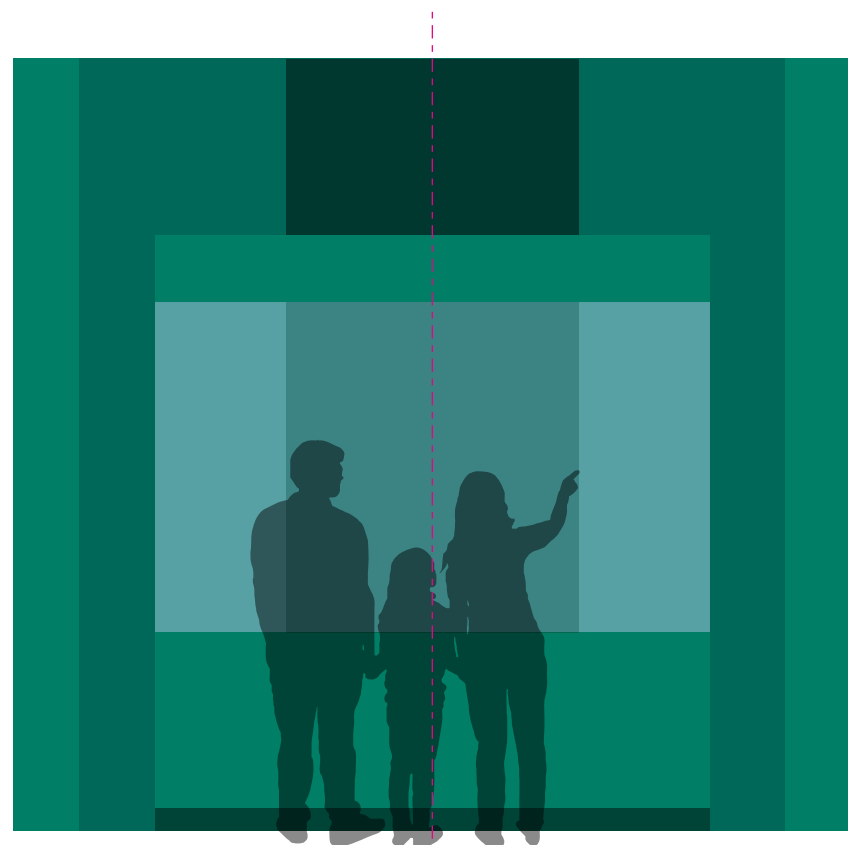
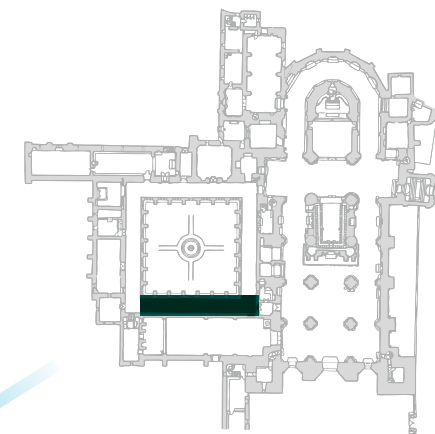
- 1.- Celtíberos
- 2.- Roma
- 3.- Visigodos
- 4.- Islam



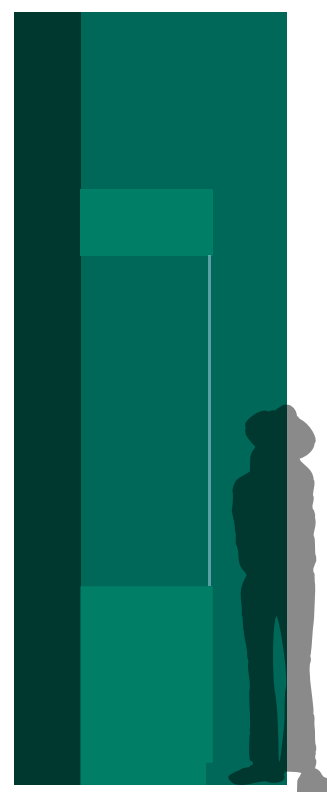
P. 3298 / RAL 6026

PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

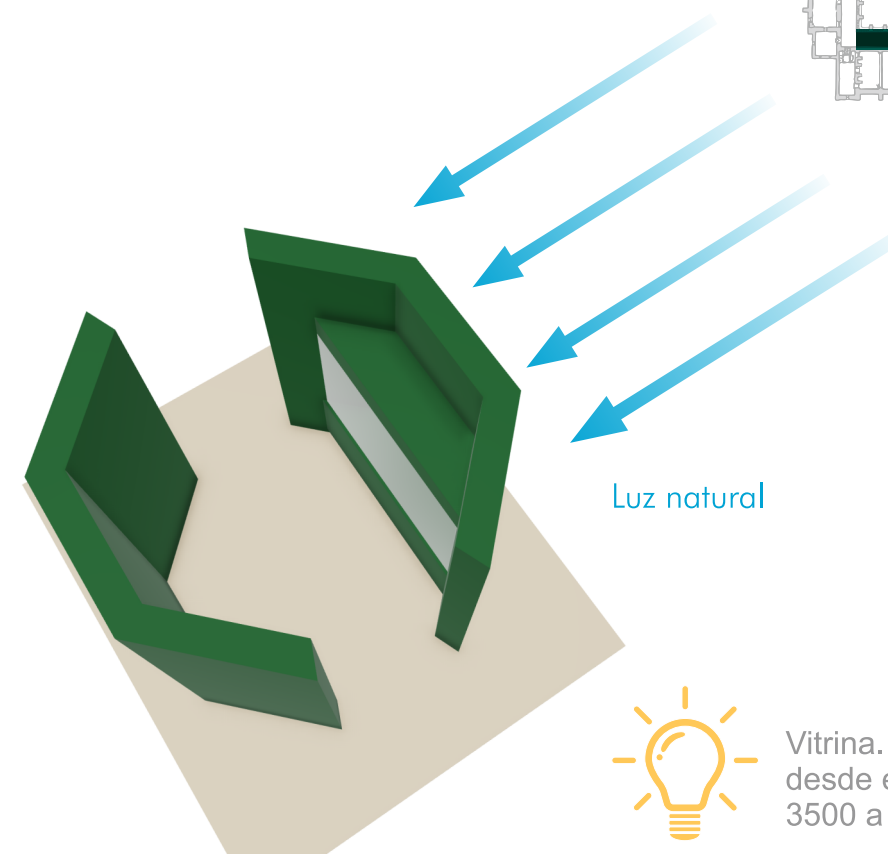
Módulo básico



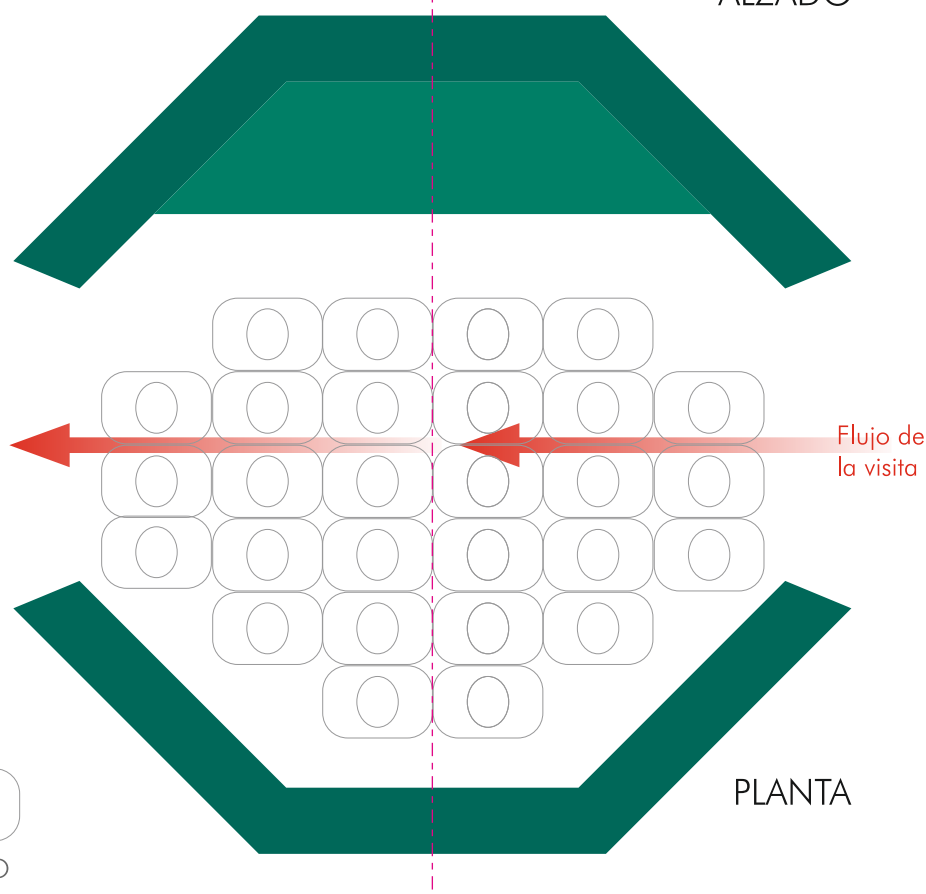
ALZADO



SECCIÓN



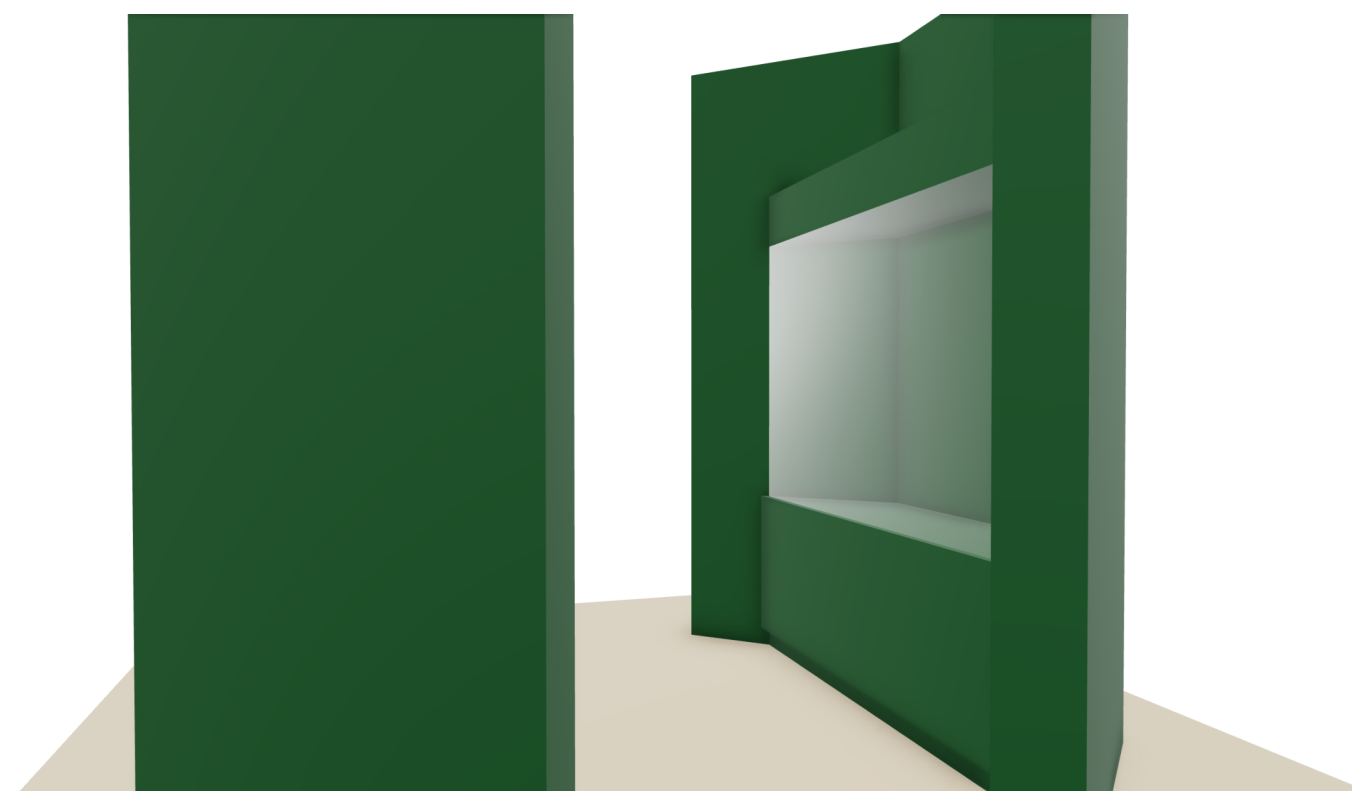
Vitrina. iluminación cenital led desde el copete. Blanco neutro 3500 a 4500 k.



PLANTA

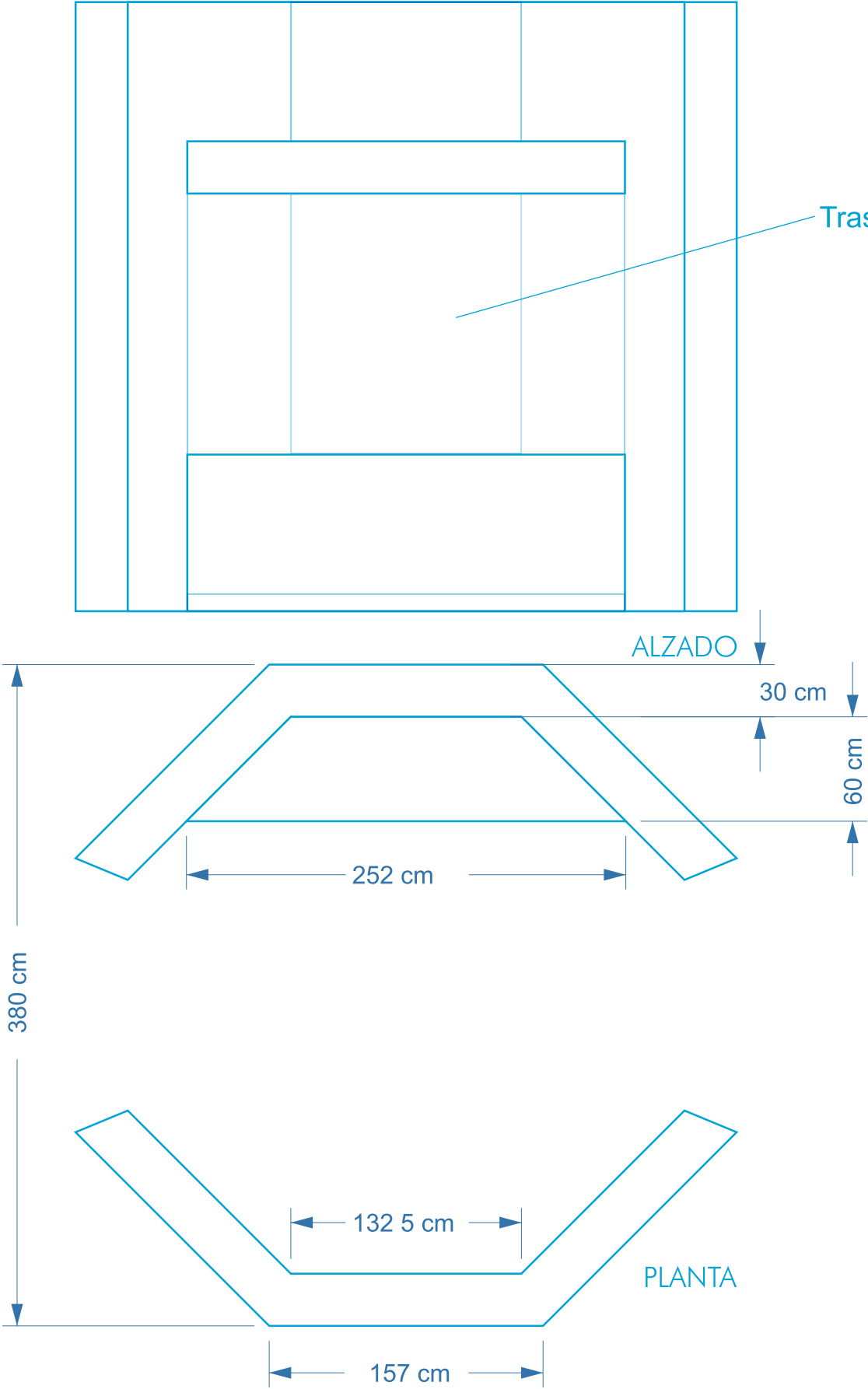
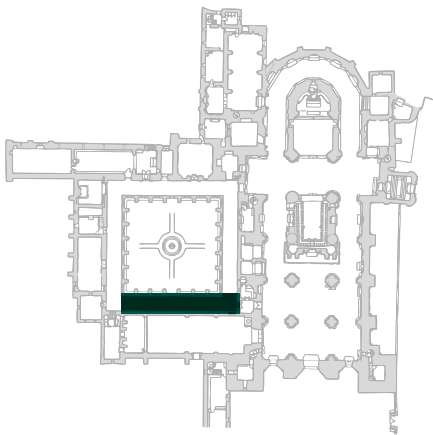


AFORO

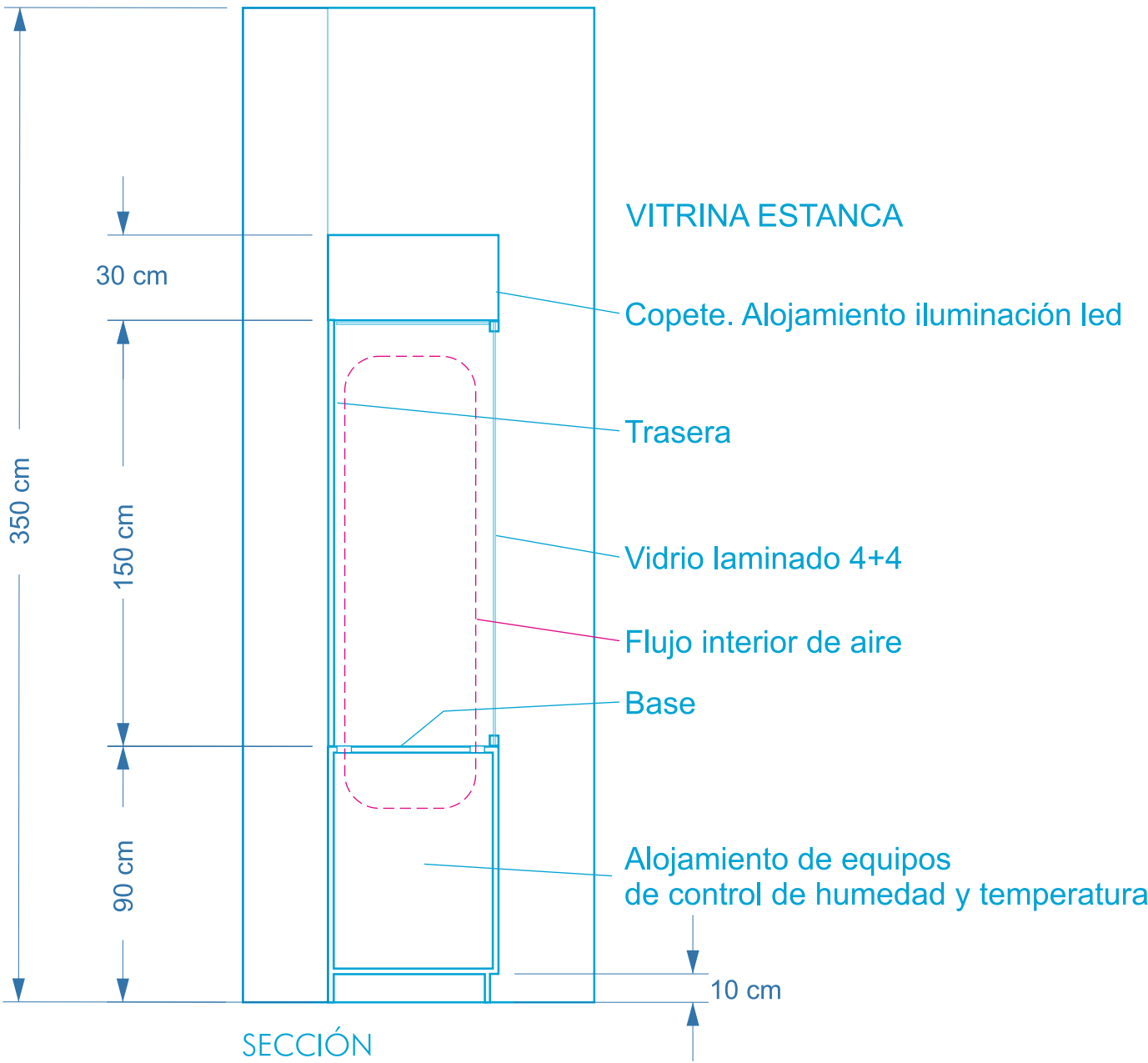


PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

Módulo básico



Trasera gráfica (forro de vinilo impreso)

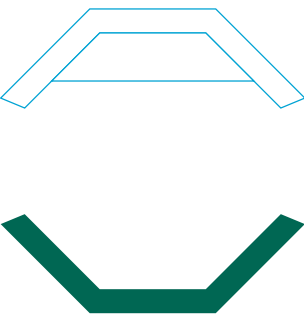
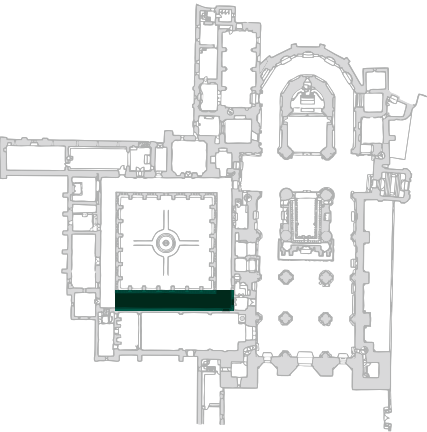




P. 3298 / RAL 6026

PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

Módulo básico



Silueta hombre de la época
fresada en Dibond de 3mm,
instalada con separadores de
10 mm y con frente impreso en vinilo



3 proyectores led fijados a una
barra dispuesta sobre la estructura
portante.

SEGONCIA
CELTIBÉRICA
Oppida arevacorum

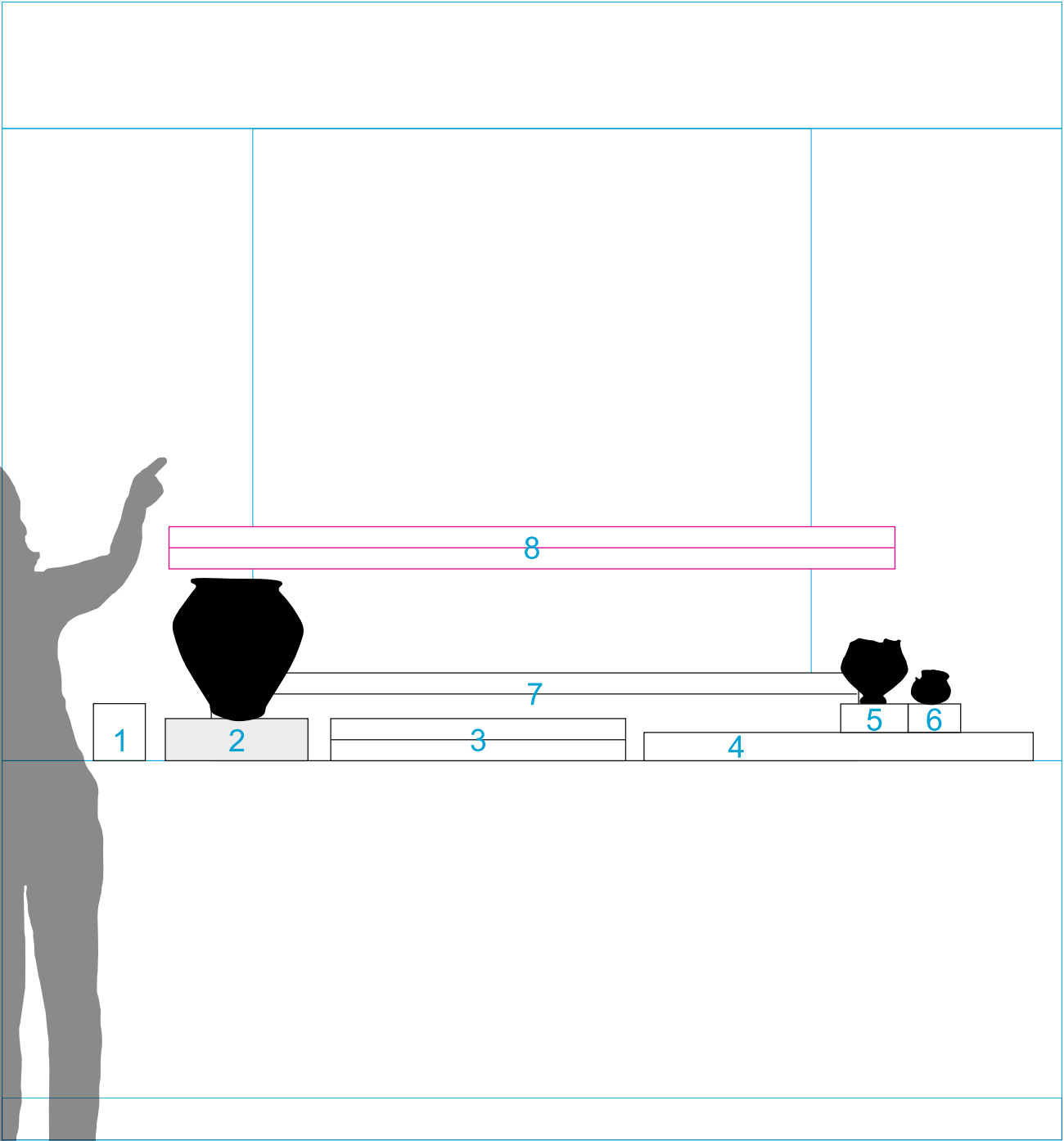
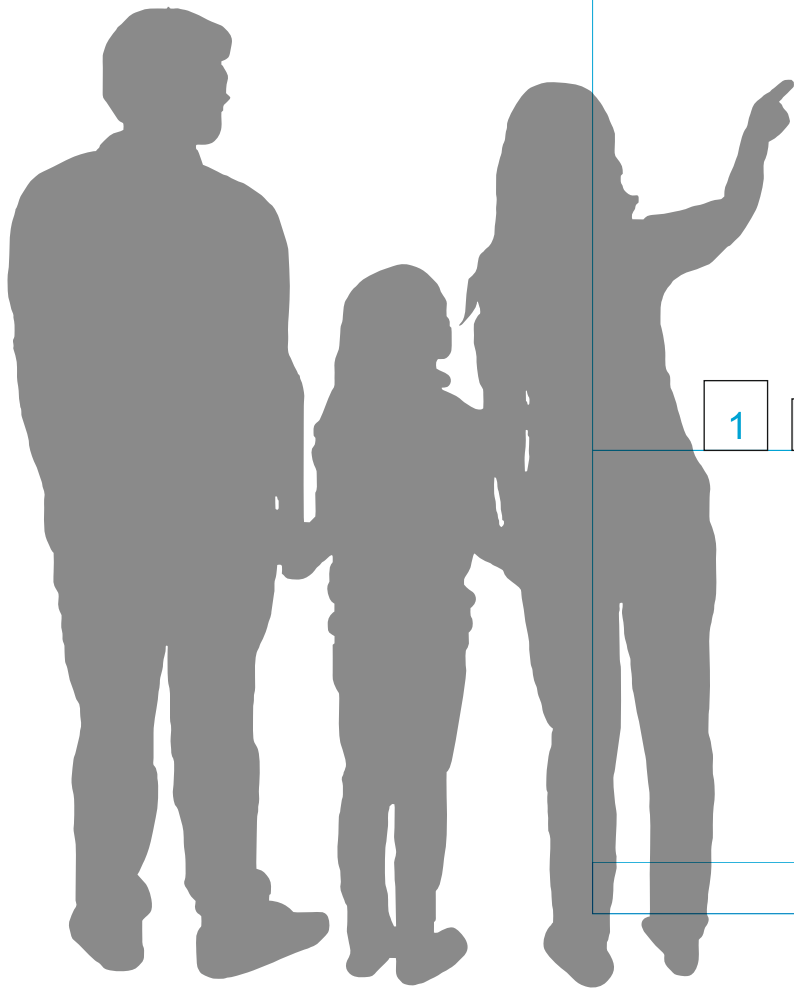
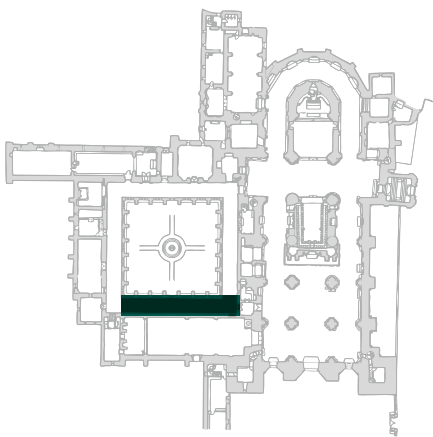
Tipografía corpórea fresada en PVC

Tipografía en vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

Silueta mujer de la época
fresada en Dibond de 3mm, instalada
con separadores de 10 mm y con
frente impreso en vinilo

Mapa del momento histórico.
Plano de Dibond de 3mm, instalado
con separadores de 10 mm y con
frente impreso en vinilo

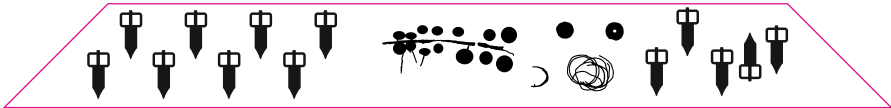
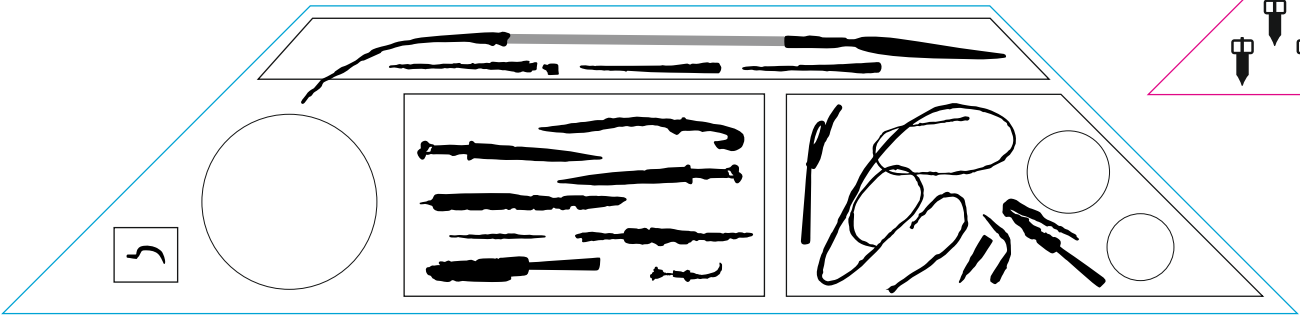
PANDA OESTE DEL CLAUSTRO
SEGONCIA CELTIBÉRICA. *Oppida arevacorum*



PEANAS (alto x ancho x profundidad)

- 1.- 14 x 12 x 10 cm
- 2.- 10 x 34Ø cm
- 3.- 10 x 70 x 40 cm
- 4.- 7 x 92/53 x 40 cm
- 5.- 7 x 16Ø cm
- 6.- 7 x 13Ø cm
- 7.- 20 x 154/132 x 12 cm
- 8.- estante encastrado 10 x 172 x 20 cm

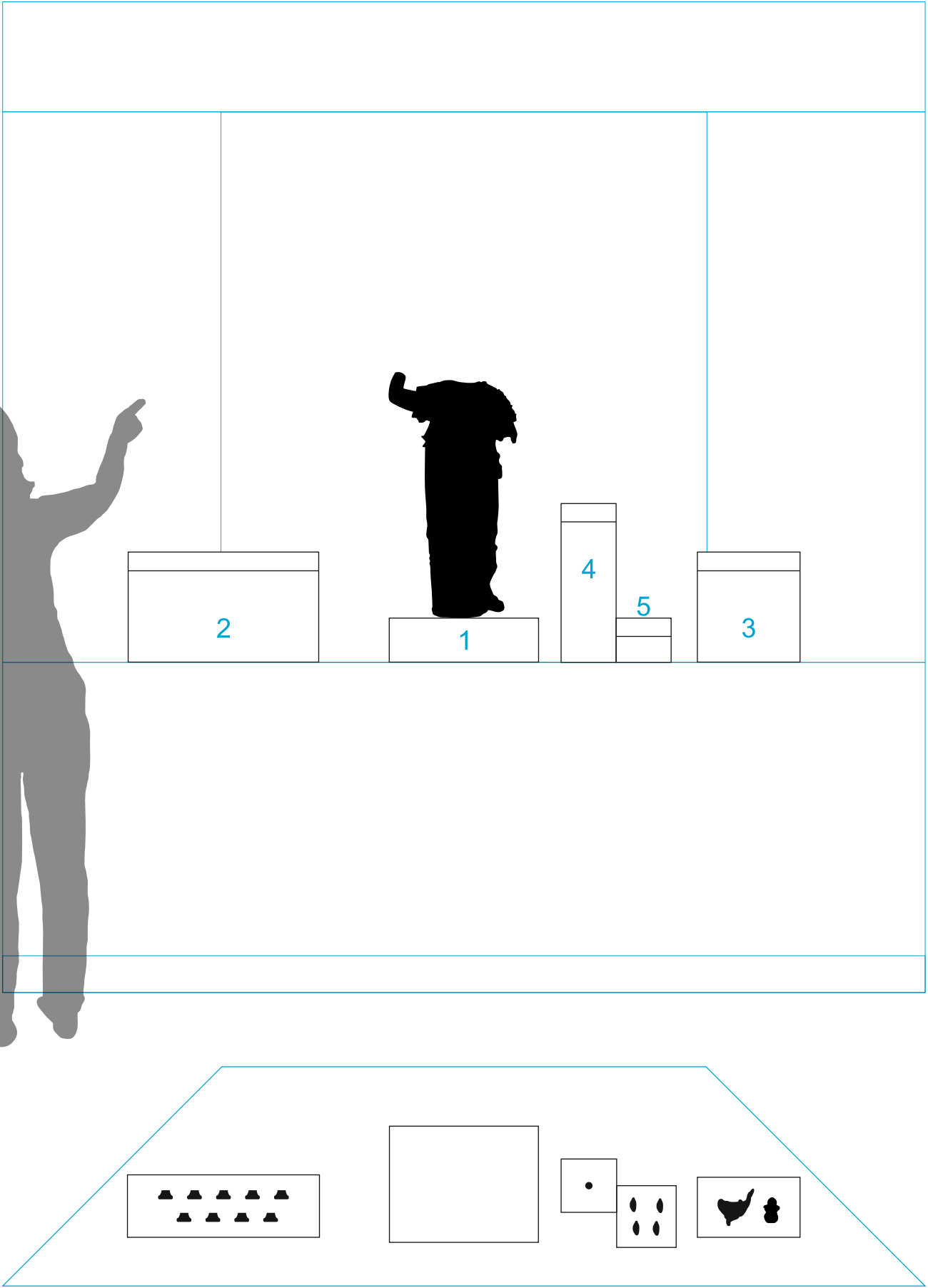
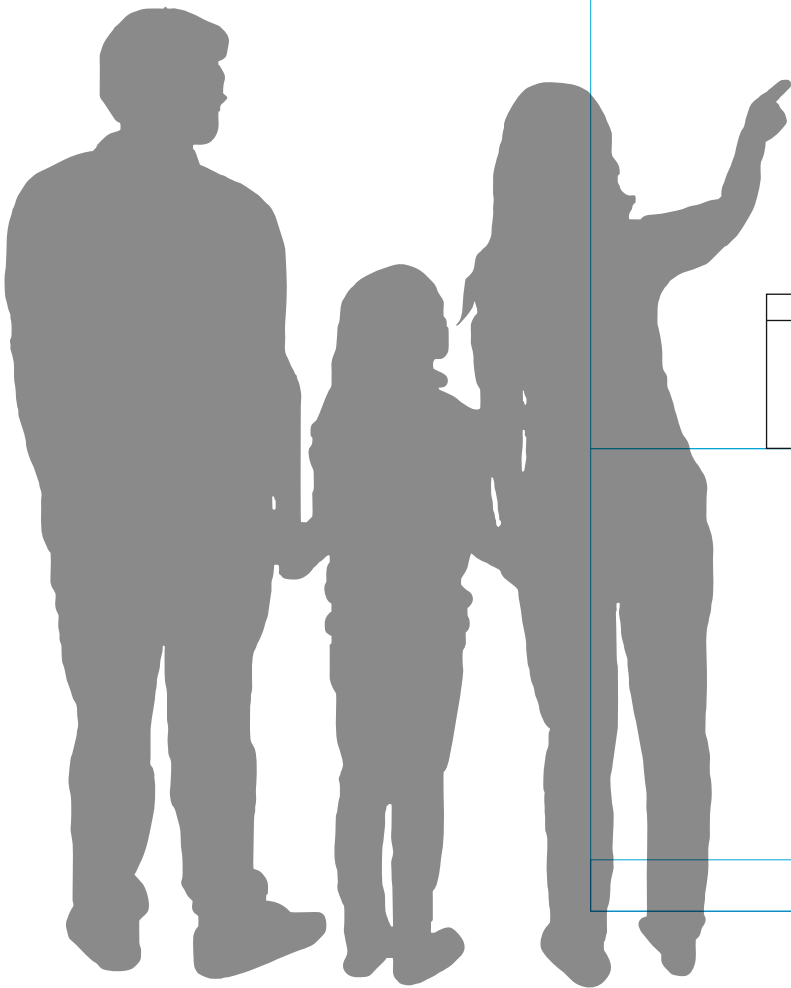
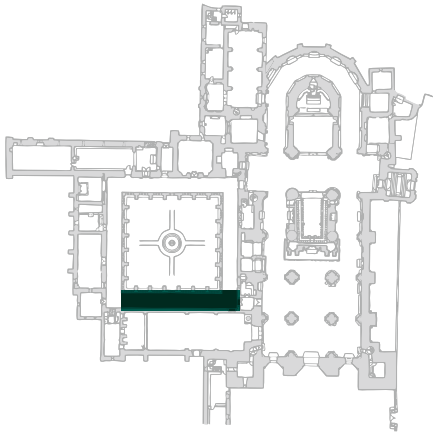
Plano de exposición
inclinado a 12º (3, 7 y 8)



Estante segundo nivel

PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

SEGONTIA ROMANA. *Municipium*



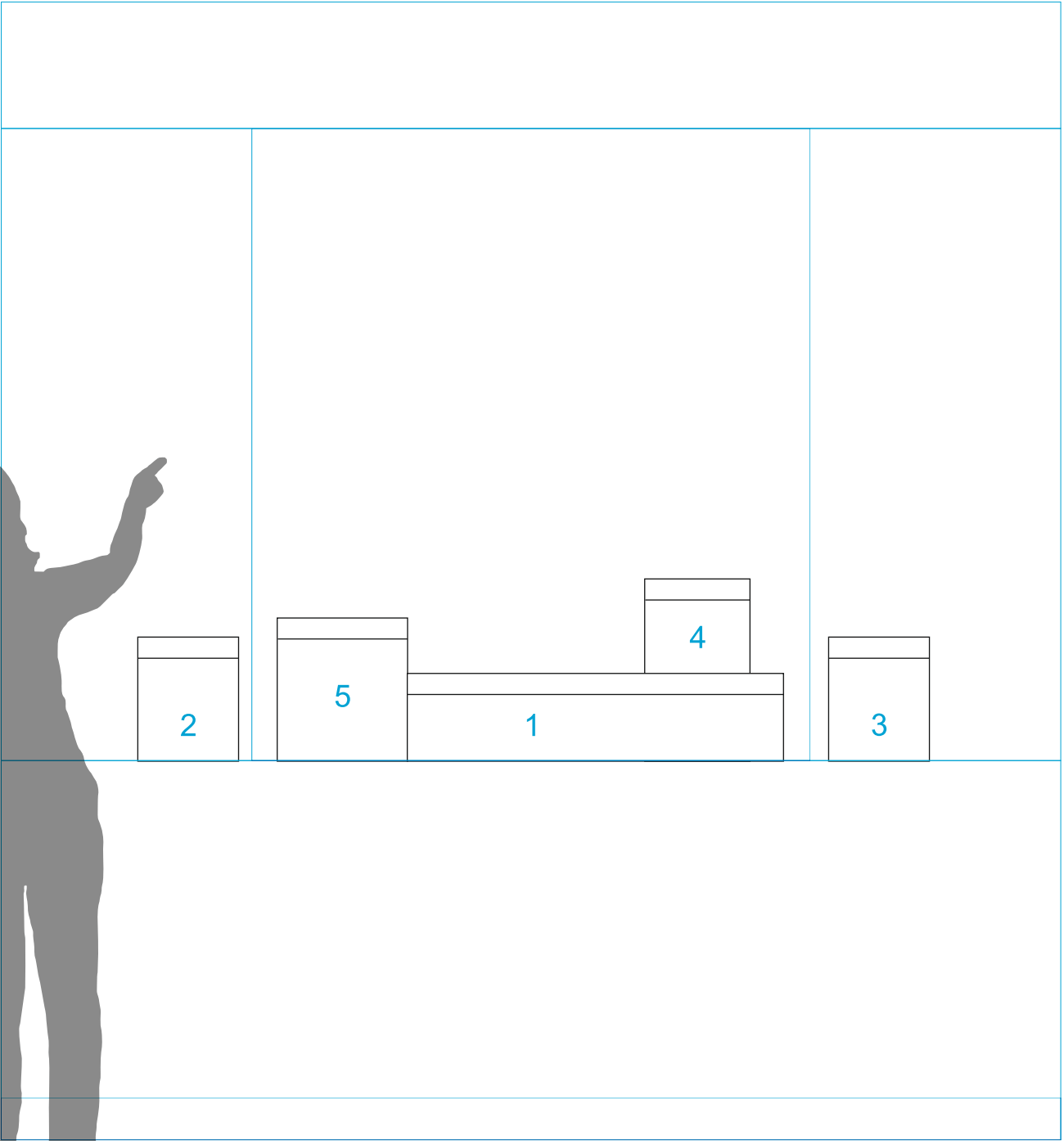
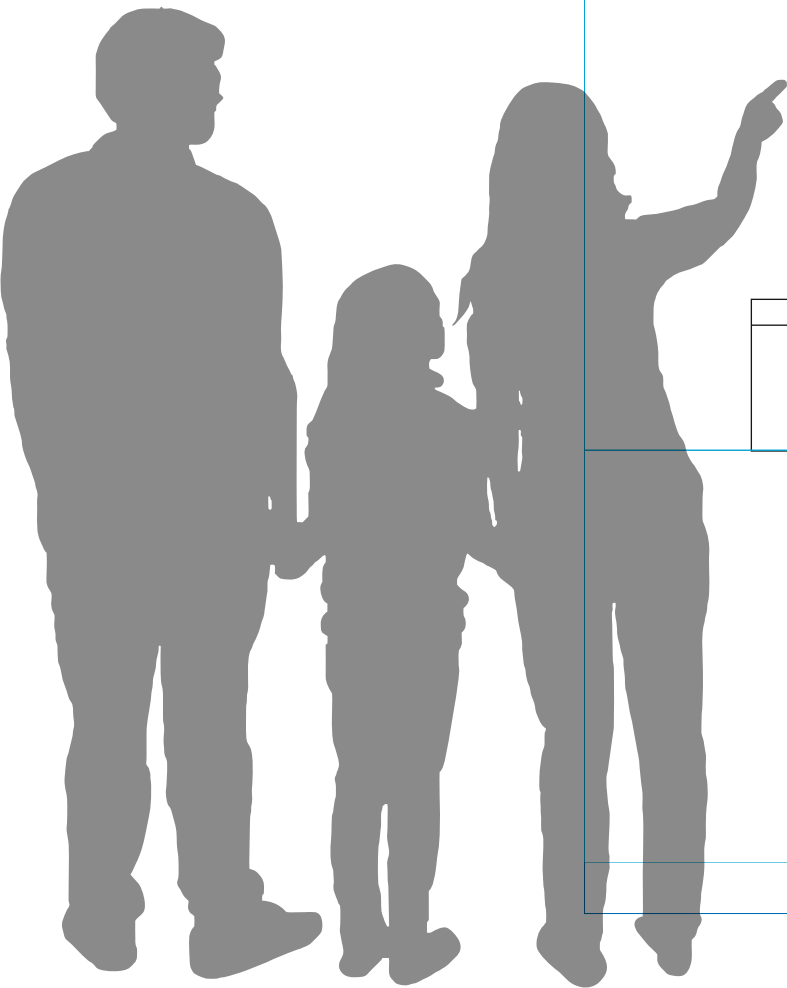
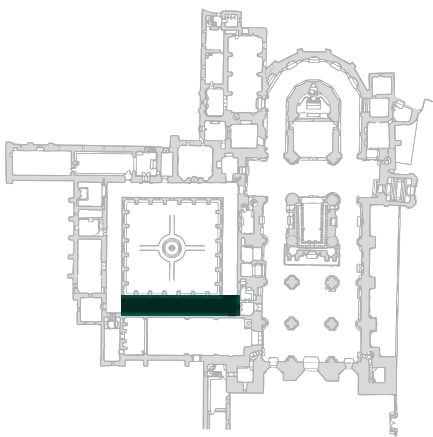
PEANAS (alto x ancho x profundidad)

- 1.- 12 x 40 x 32 cm
- 2.- 30 x 52 x 17 cm
- 3.- 30 x 28 x 17 cm
- 4.- 43 x 15 x 15 cm
- 5.- 12 x 15 x 15 cm

Plano de exposición
inclinado a 12º (2, 4 y 5)

PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

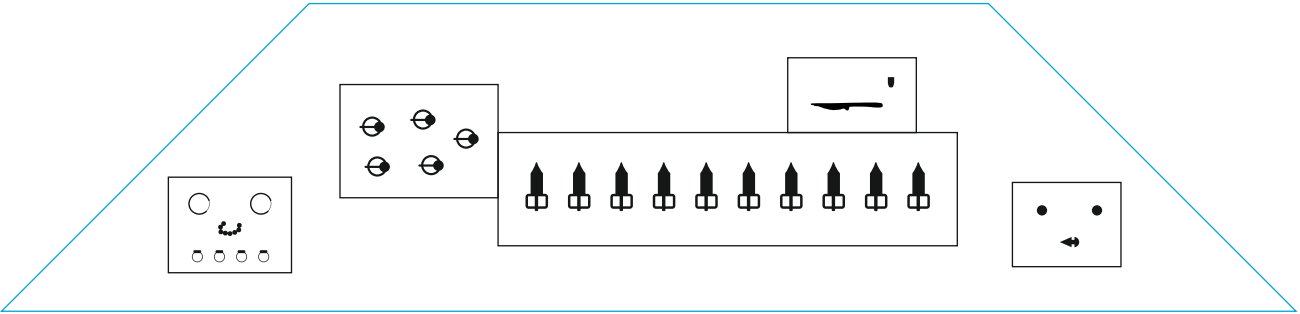
SEGONTIA VISIGODA. *Ecclesie Episcopus*



PEANAS (alto x ancho x profundidad)

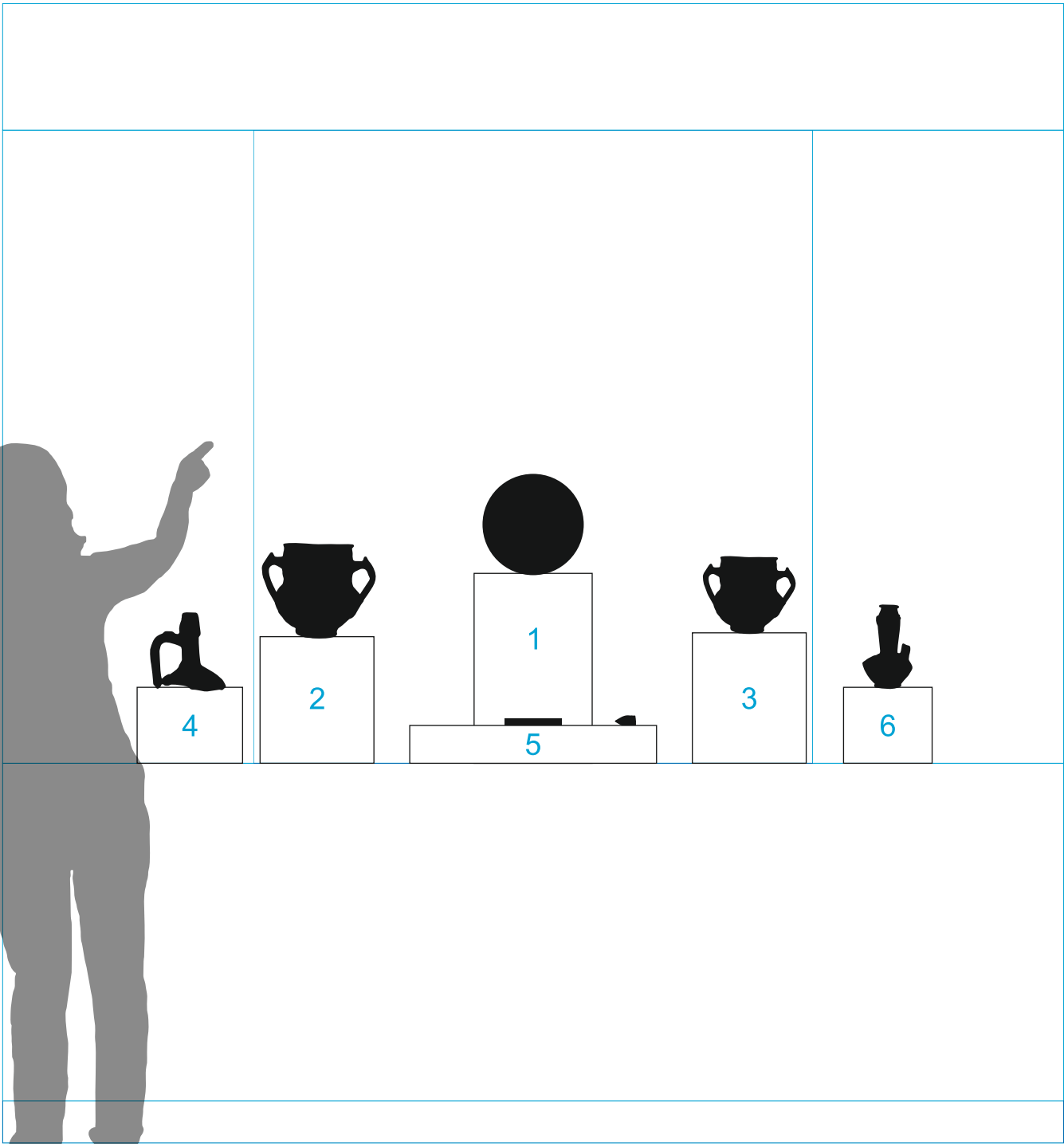
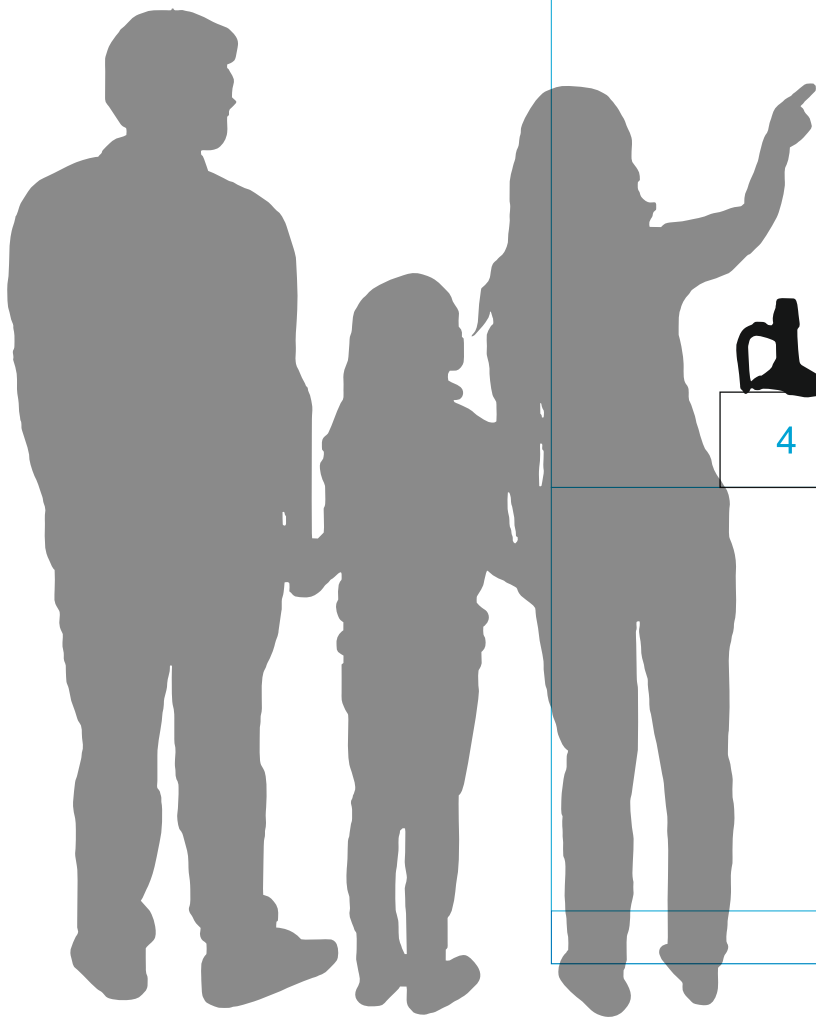
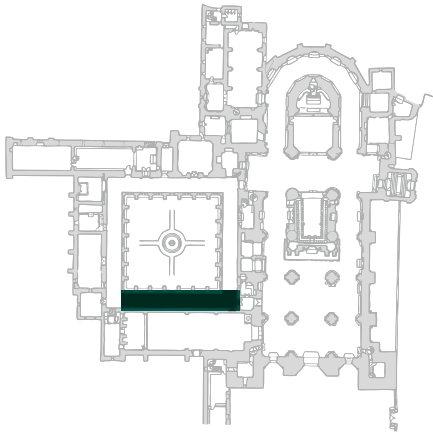
- 1.- 20 x 90 x 22 cm
- 2.- 30 x 24 x 18 cm
- 3.- 30 x 24 x 18 cm
- 4.- 43 x 24 x 14 cm
- 5.- 35 x 31 x 22 cm

Plano de exposición
inclinado a 12º (todas)



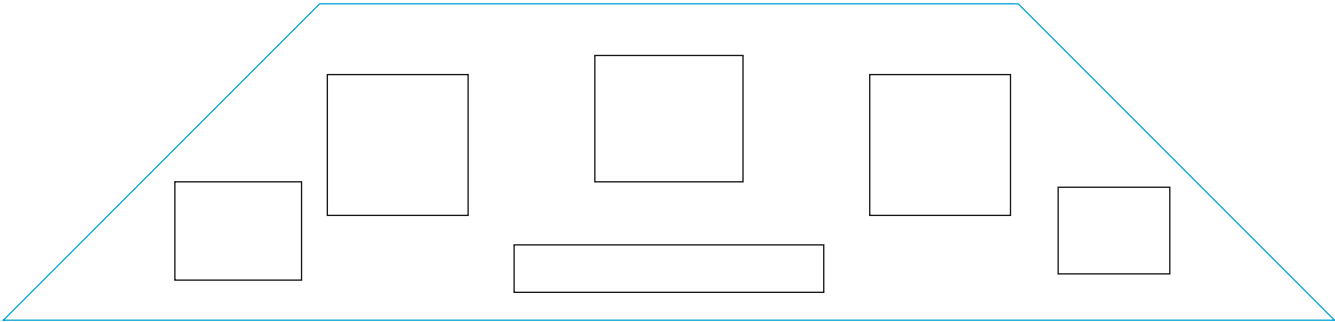


PANDA OESTE DEL CLAUSTRO SAGANSA ANDALUSÍ



PEANAS (alto x ancho x profundidad)

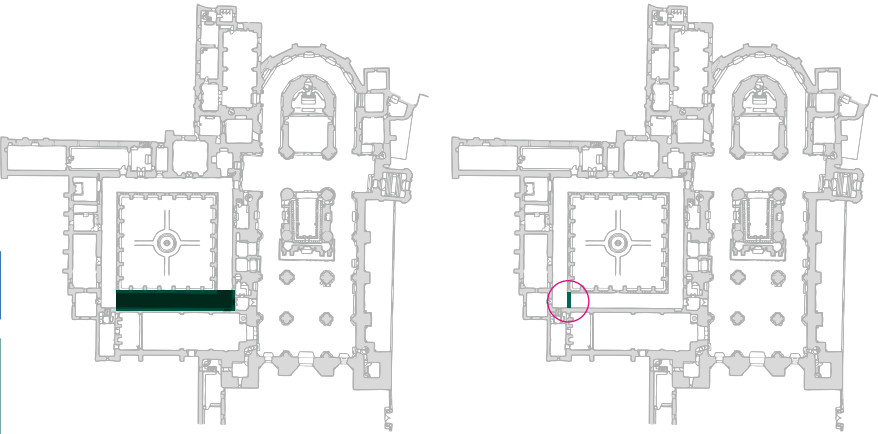
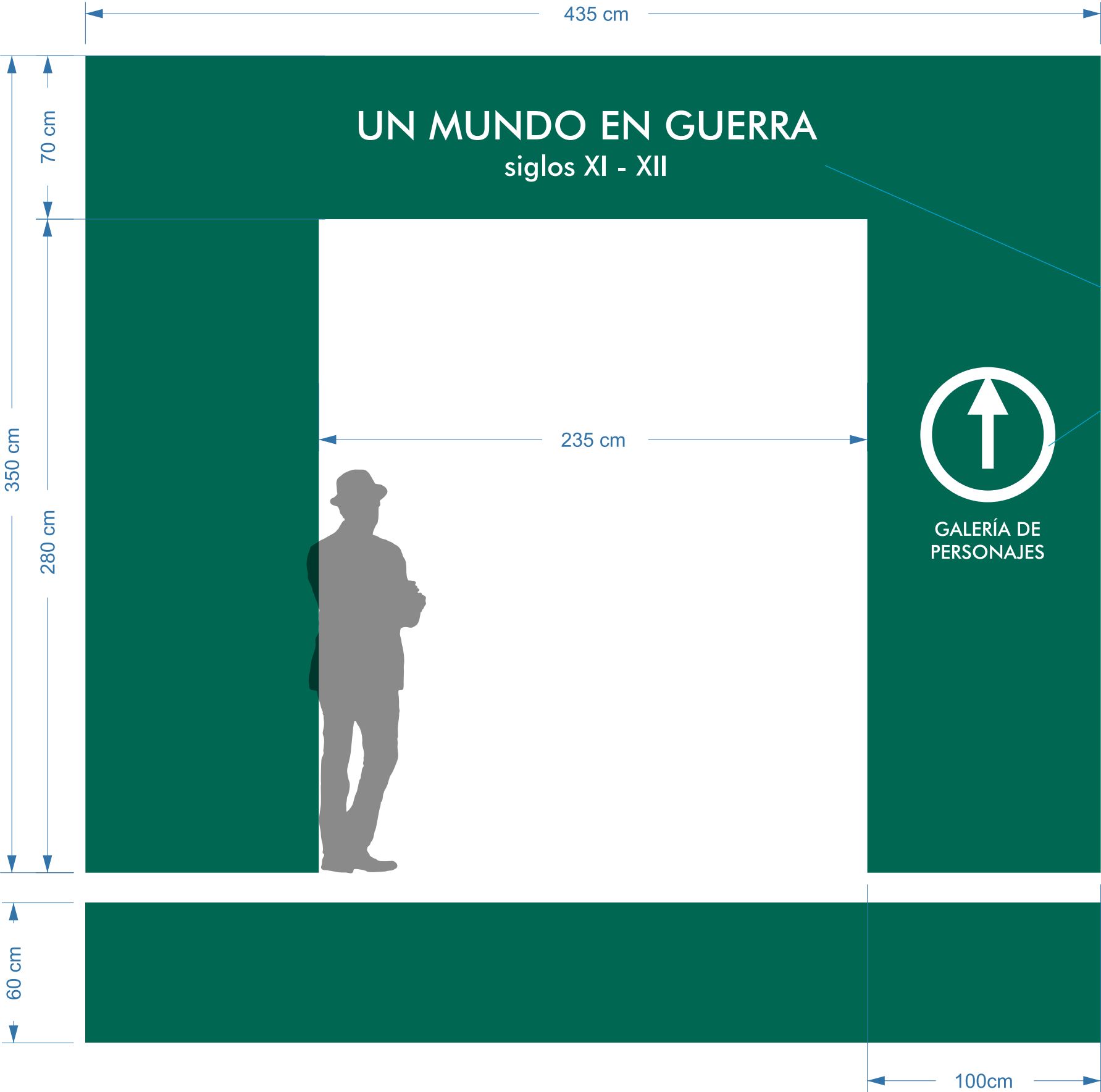
- 1.- 45 x 28 x 24 cm
- 2.- 30 x 27 x 27 cm
- 3.- 30 x 27 x 27 cm
- 4.- 18 x 25 x 18 cm
- 5.- 9 x 58 x 10 cm
- 6.- 18 x 21 x 16 cm





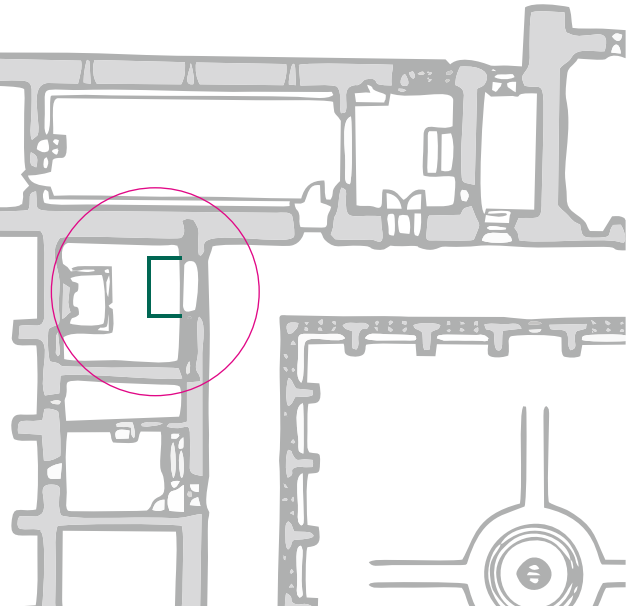
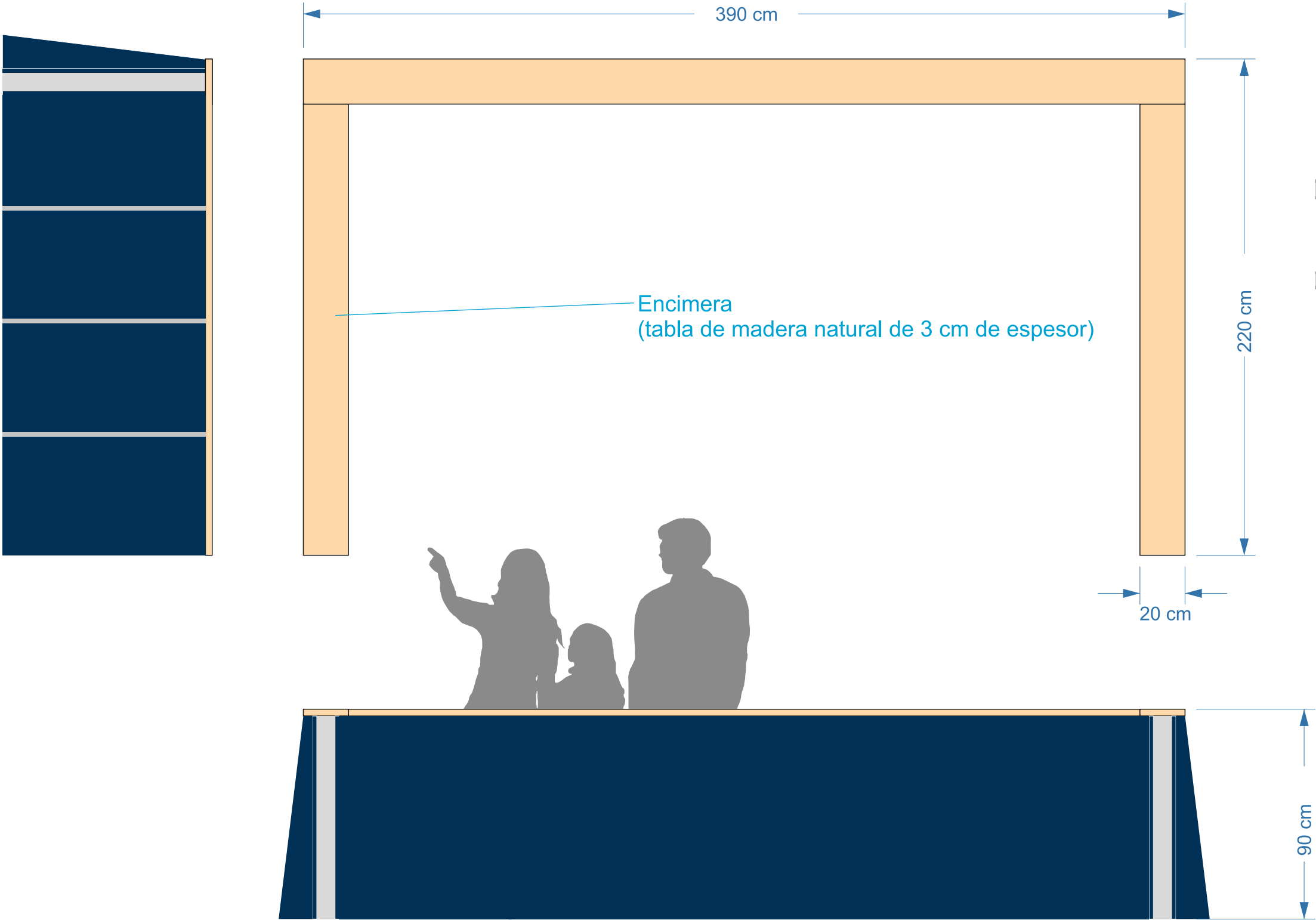
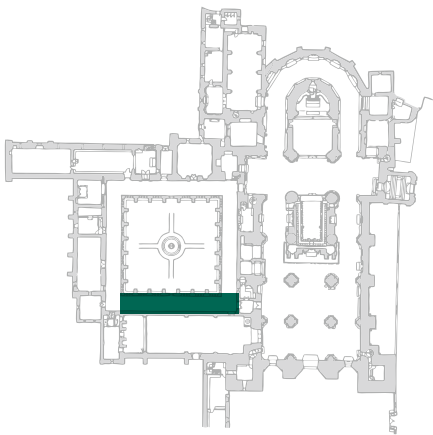
P. 3298 / RAL 6026

SALIDA BLOQUE A



Tipografía en vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

RESTRICCIÓN DE ESPACIO
Capilla de la Concepción

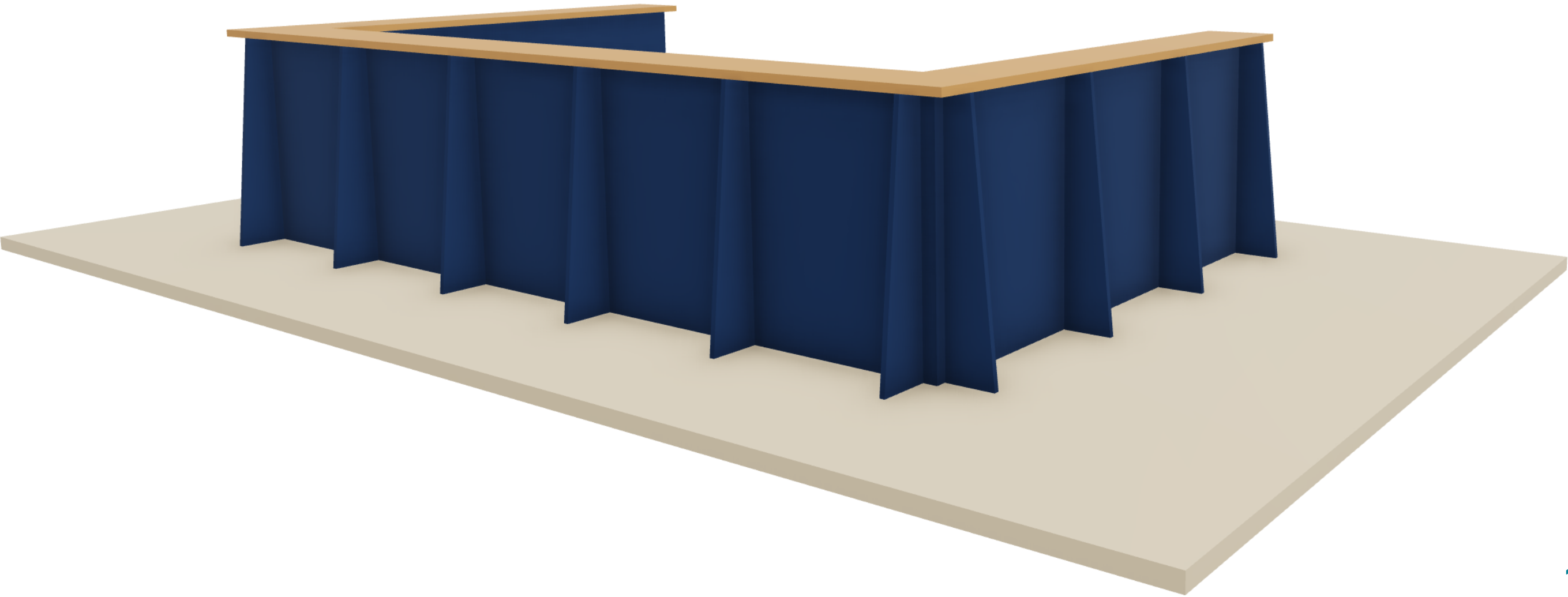
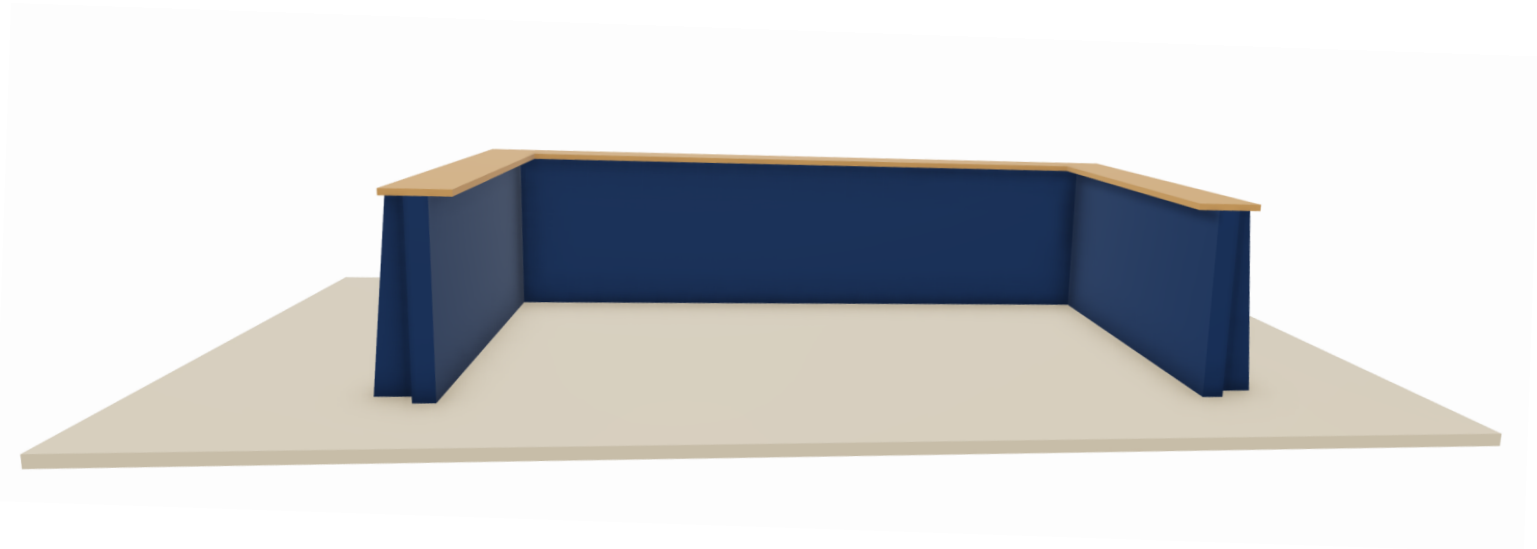




P. 540 / RAL 5003

RESTRICCIÓN DE ESPACIO

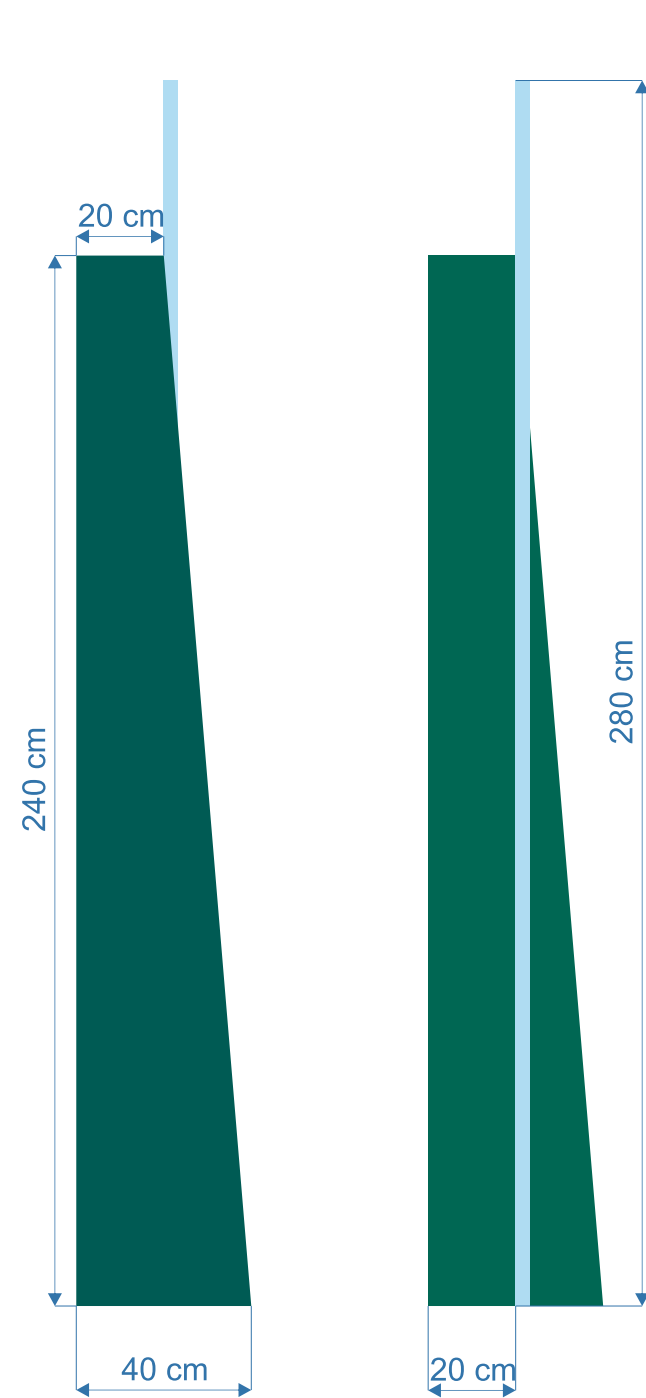
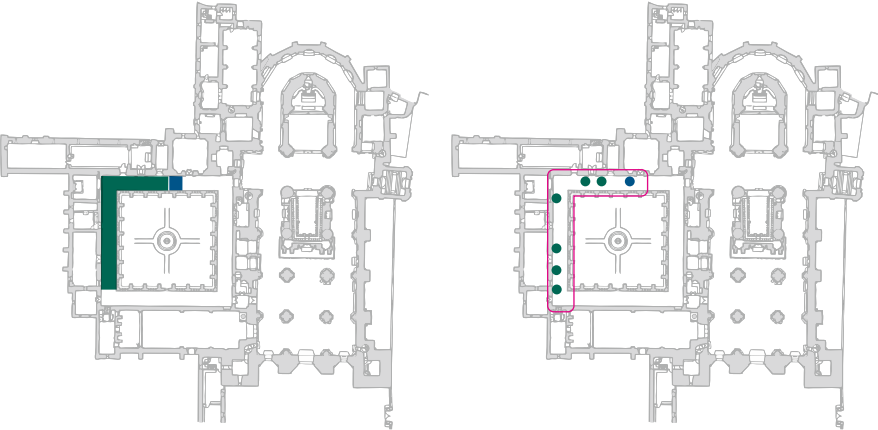
Capilla de la Concepción



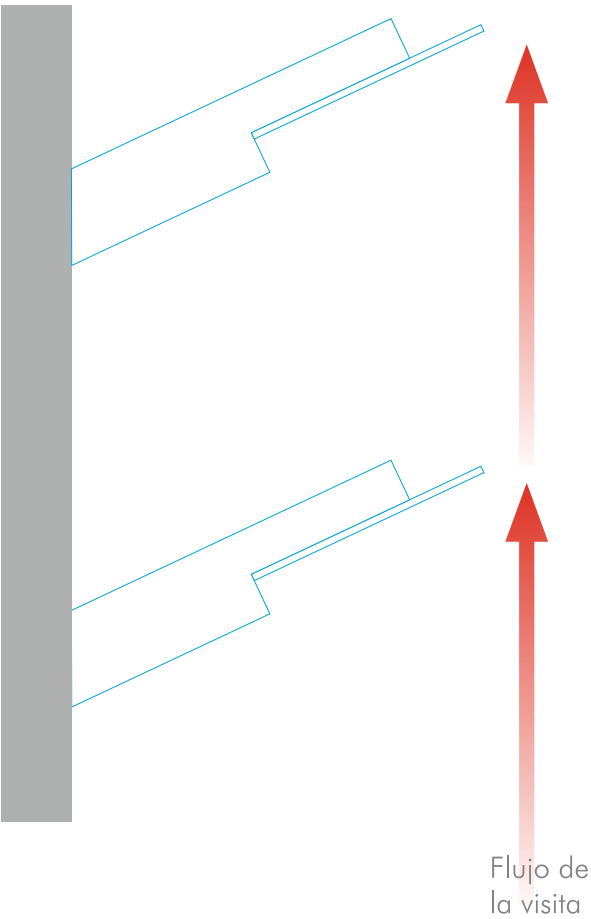


P. 3298 / RAL 6026

GALERÍA DE PERSONAJES 6 Uds.



Tipografía en vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey



PERSONAJES

- 1.- EL CID
- 2.- ALFONSO VI DE LEÓN
- 3.- URRACA DE LEÓN
- 4.- ALVAR FÁÑEZ
- 5.- ALFONSO I DE ARAGÓN
- 6.- ALFONSO VII

