

SEGONTIA ENTRE EL PODER Y LA GLORIA

ATEMPORA

SIGÜENZA 2022

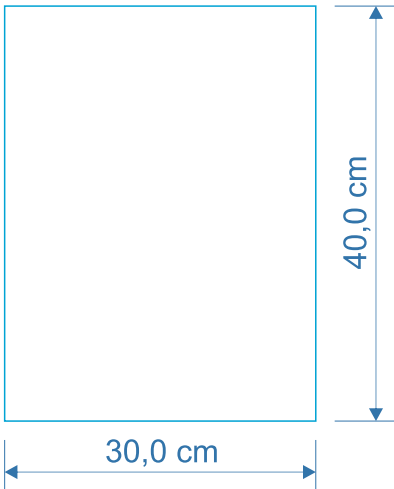
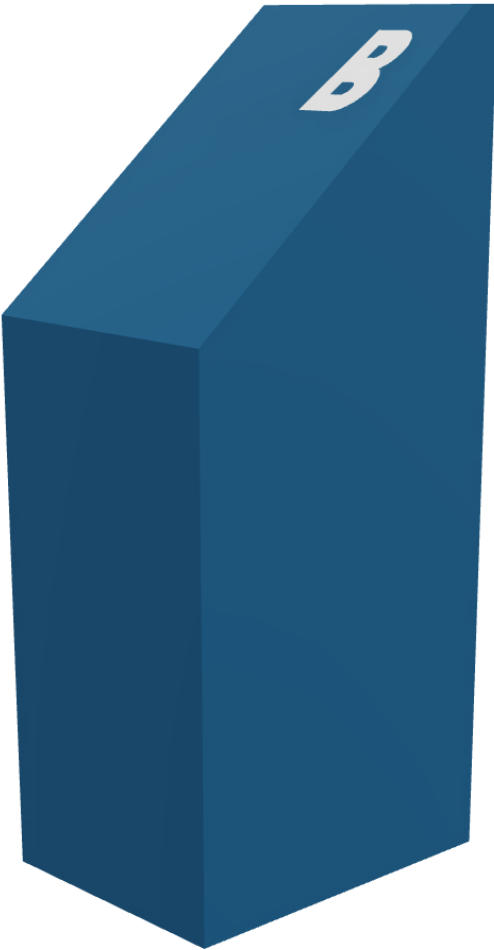
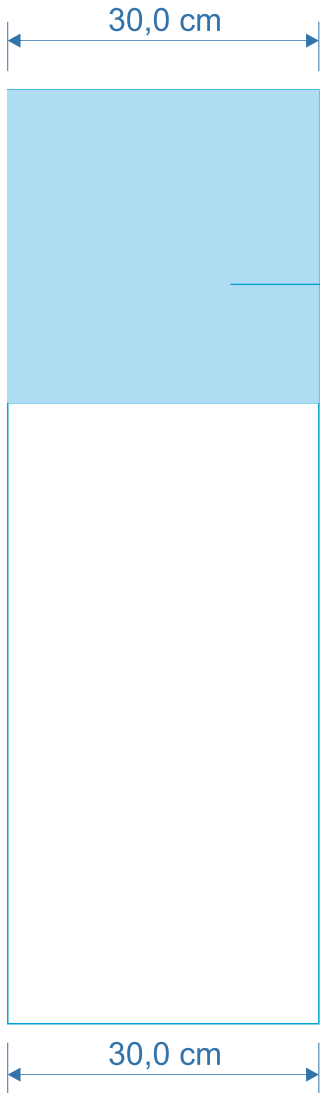
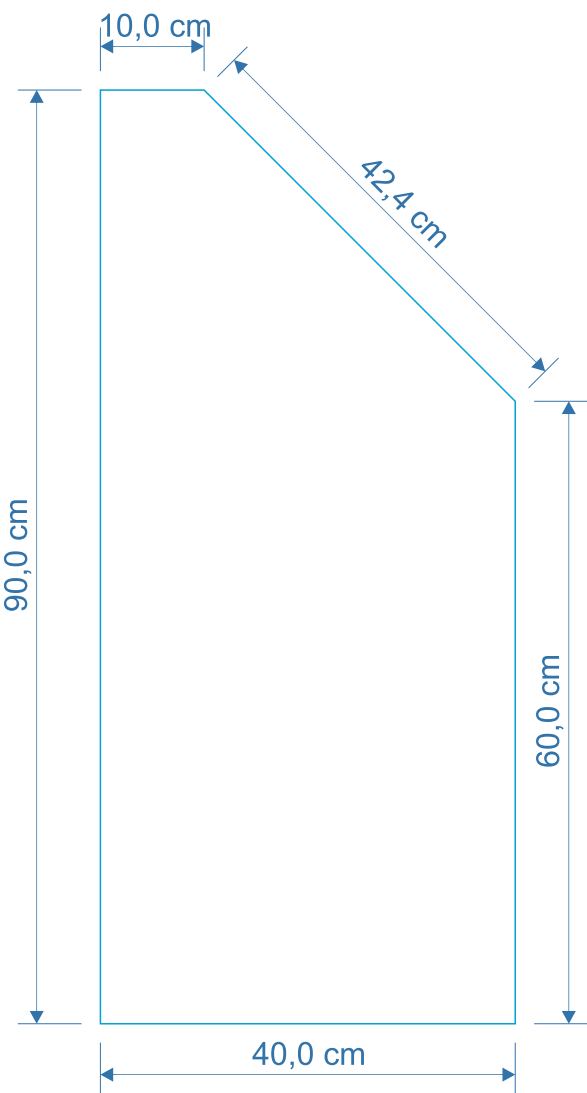
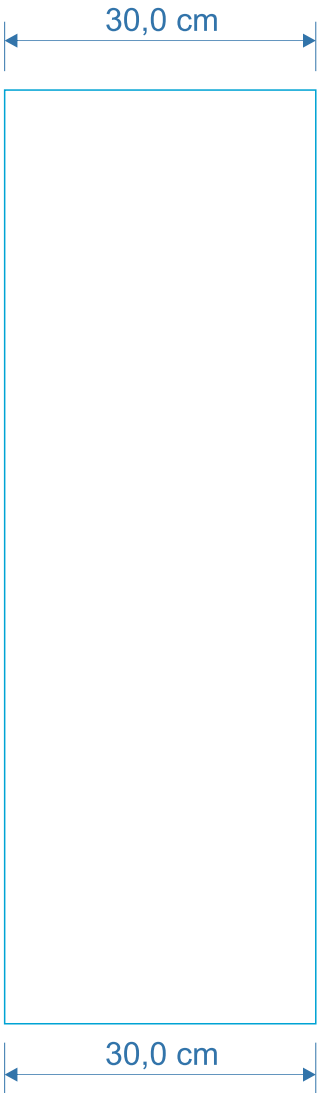
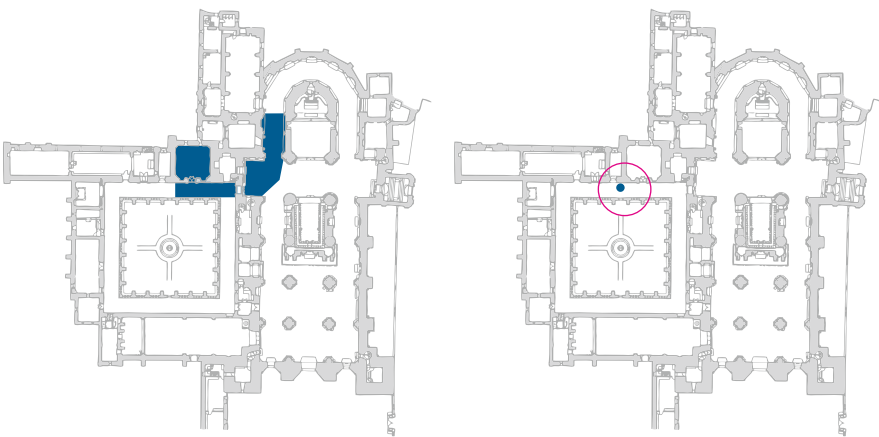
BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN
DE LA SEDE EPISCOPAL
DE SEGONTIA

CATEDRAL DE SIGÜENZA
9 de junio a 11 de diciembre de 2022



TÓTEM DE SECCIÓN



Tipos Futura MD BT



Cpo. 300

Cpo. 90

Texto y gráfica vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

PLANO GRÁFICO

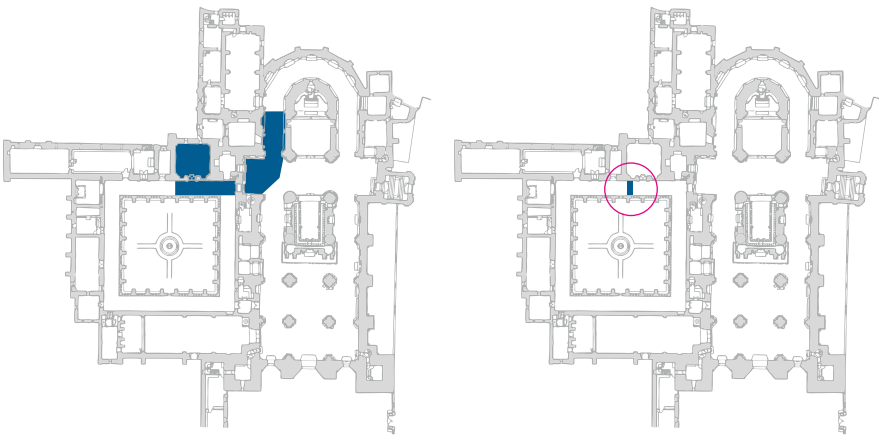
BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA



P. 7462 / RAL 5017

MURO DE APERTURA DE SECCIÓN



Vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

LA RECONQUISTA CRISTIANA DE SIGÜENZA
(1124)

Bernardo
de Agen

(Bernard de Sédirac) o de Savreval, Don Bernardo, Bernardo de Cluny o Bernardo de Toledo (Aquisgran, 7. Toledo, abril de 1128) fue monje cluniense y arzobispo de Toledo. Ha sido confundido con Bernardo de Agen, obispo de Sigüenza (1124-1131). También monje cluniense que se trasladó a España, con otros, acompañando a Bernardo de Sedrac a finales del siglo XI.

Tras la reconquista de Toledo por Alfonso VI, en 1085, don Bernardo desempeñó un papel muy importante en la rendición de la ciudad y en la ocupación del Reino romano por la población, aconsejando al rey que mantuviera la liturgia hispánica en algunas parroquias toledanas. De hecho, antes de su muerte (el mismo día de la reconquista toledana) el papa Gregorio VII lo había nombrado arzobispo de Toledo, no pudiendo tomar posesión de la sede. Para confirmar el nombramiento viajó a encontrarse con el nuevo papa, Urbano II, en Italia, quien lo invitó a arzobispo toledano el 18 de diciembre de 1086, y además, accedió a que Toledo volviera a ser la sede primada de Hispania. El papa dirigió una carta desde Anagni a los obispos hispanos dándoles noticia del nombramiento y de su apoyo, en ella decía que tal acontecimiento era de acuerdo con la magnificencia del reino godo.



Ego urra dei gratia hispaniae Regina, [...] considerans nimiam paupertatem Segontinae ecclesiae quae impietate sarracenorum peccatis exigentibus quadragintis annis et eo amplius destructa atque dessolata funditus extiterat, decimam partem de toto portazgo [...] dono et concedo.

«Yo, Urraca, Reina de España por la gracia de Dios, [...] considerando la gran pobreza de la iglesia de Sigüenza que, a consecuencia de la impiedad de los pecados de los sarracenos, estuvo destruida durante más de cuatrocientos años y totalmente asolada, la décima parte de todo portazgo [...] dono y concedo».

(1 de febrero de 1124)

Ego urra dei gratia hispaniae Regina, [...] considerans nimiam paupertatem Segontinae ecclesiae quae impietate sarracenorum peccatis exigentibus quadragintis annis et eo amplius destructa atque dessolata funditus extiterat, decimam partem de toto portazgo [...] dono et concedo.

«Yo, Urraca, Reina de España por la gracia de Dios, [...] considerando la gran pobreza de la iglesia de Sigüenza que, a consecuencia de la impiedad de los pecados de los sarracenos, estuvo destruida durante más de cuatrocientos años y totalmente asolada, la décima parte de todo portazgo [...] dono y concedo».

(1 de febrero de 1124)

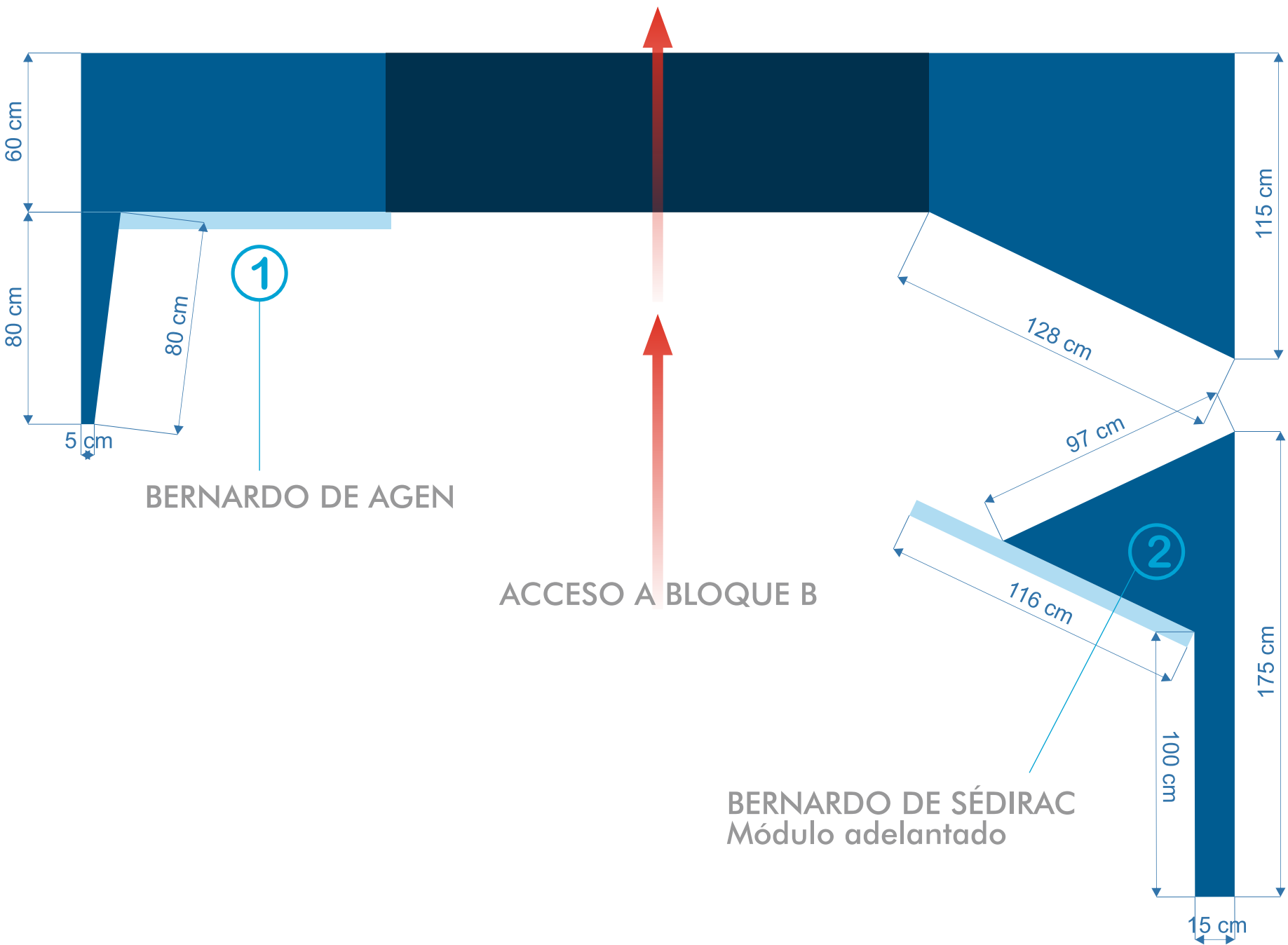
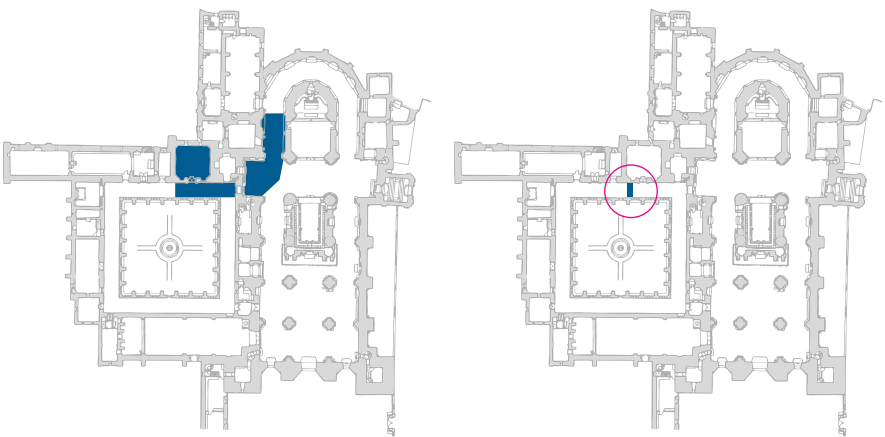


BLOQUE B
LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA



P. 7462 / RAL 5017

MURO DE APERTURA DE SECCIÓN

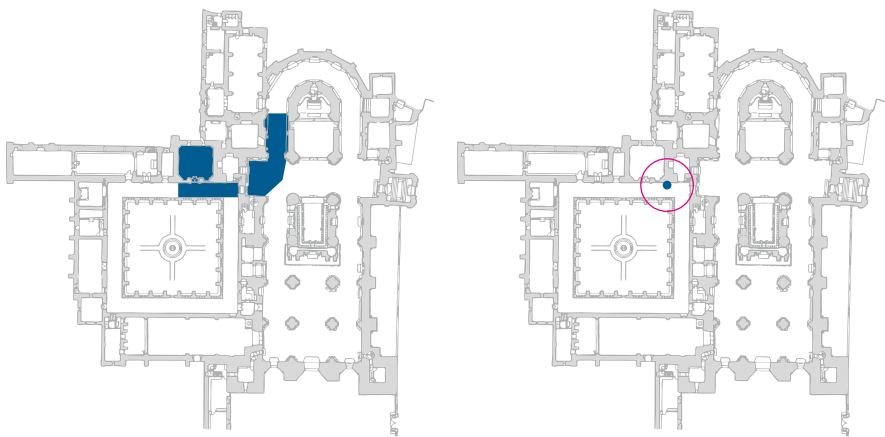


BERNARDO DE AGEN

BERNARDO DE SÉDIRAC
Módulo adelantado

TÓTEM DE INTERPRETACIÓN

Inscripción del s. XII



VIRGEN DE LA LECHE

o del Cepo

Duscitanihilignatiuntur?Urandaemi,cullacia sum hitis to bere,coreconecto quiaes
ma vero endae aliquib usdandi tatecto eaquae es undeles tionsequo essinusantis
pratio. Etoccaestempor rescistea verleria volorum quibear ciasper atunra dolorep
udanda net uitem et odias audia dempore ctured atatum e parum essedi asperibus
consequi audant ventadictatunibusacerum quia dolorumamus.

Bernatem rem ut que sum facepuda pedite cum rerumquatqui officae coratum
adigentia denossitas mintiscitfugiaerum experio quasped que dolor autatibus.

Olene lanis nim quio el id quos essum ipiciti busant ut eum eum quomusae. Ut
incto blabor alis doloremaque odit velibus aessequis nulp voluptiis exeris res et lande
vidquunt.

Gent, utempe laborepre aut quam, cum ere porro que enist valoreribust velis
expedi iusanim opernatinctus magniserferovitatus.

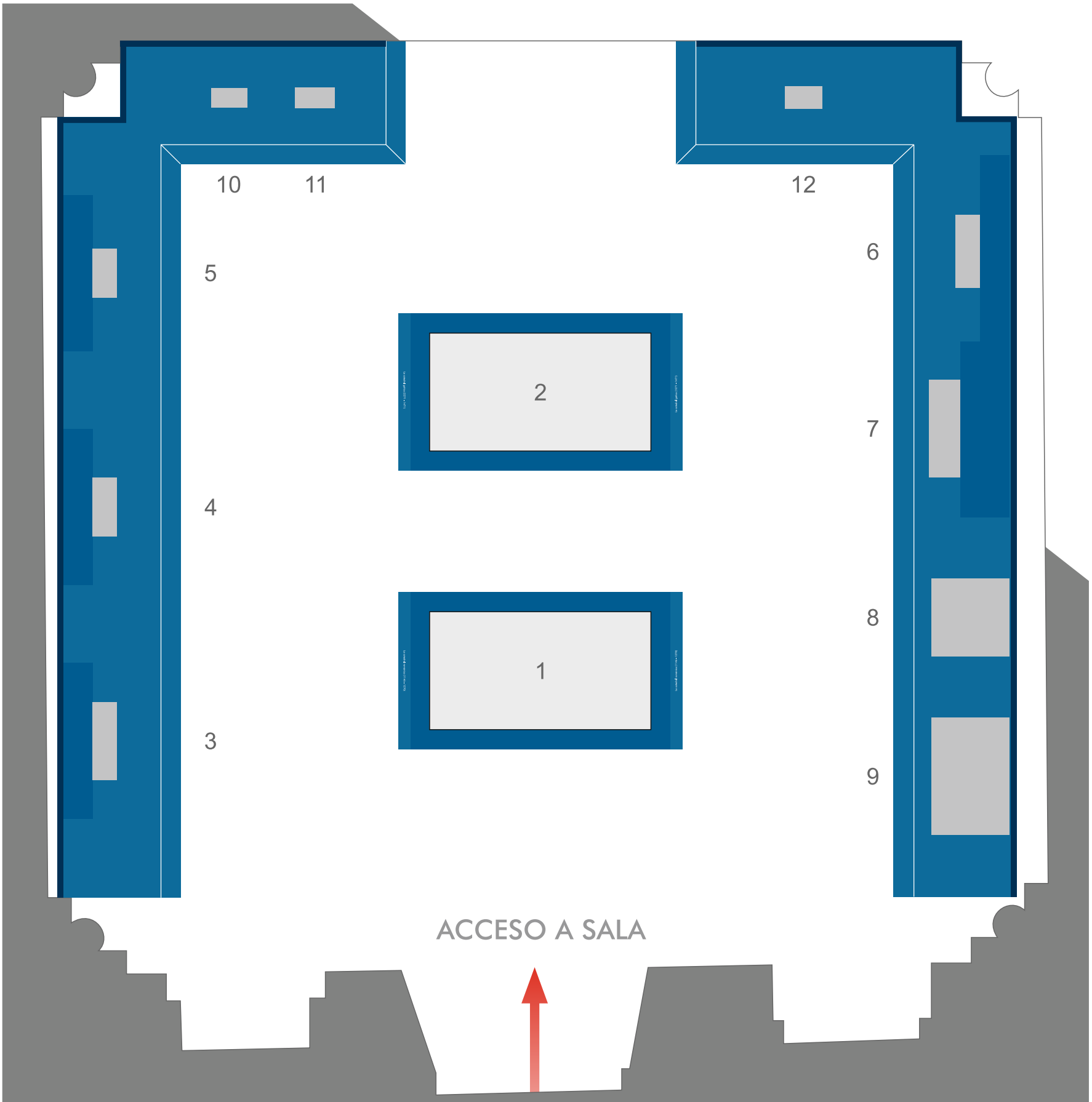
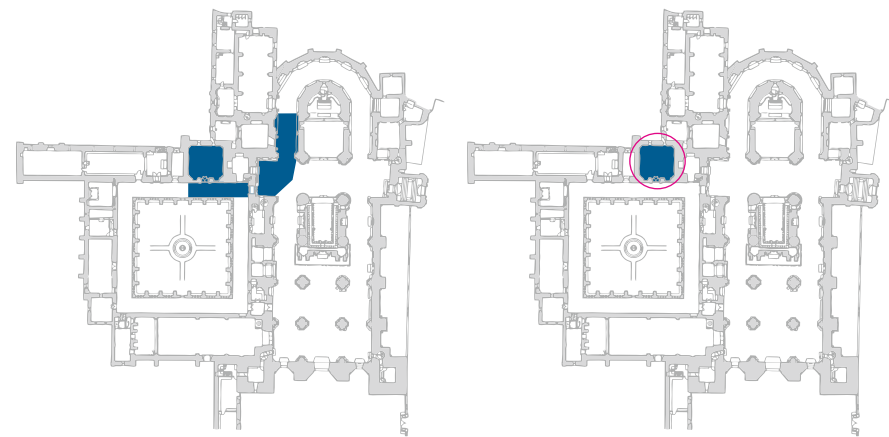
Ommoluptiaoes autparumquispre,odea velese iur?

Facipsum exereputiiberum evelecto te pa pere etur, tendit, utictur? Quissectis
mollaut invenim ilisquam que peri rero expe eaquam autem fuga. Itate prem fuga.
Duntibus magnihilitest od quoe nihic te cus, sit, te la soloreste poresedit facere pore
cumetus everctiae maio ium il iume et labo. Udit verum et aspiciendis maio nnonse
que opicto que nientesciosp eroreria qui consersped modicil iquibus eos et aut di in
etur sum ellaborem et labora nihillo reperist omnihic to et vent oditnumenim qui
assum evel in re comnienis eiundaera nimperia conserum, tem re magnate ndella
borum hariame ndantor eictur modipis omnis milia conse resequatem et laceate
mporupta voloratio cum et, autatet quae st pore vene ne dit aut quos ne quatquamust
dolupic ipitibusam facesse quibus picaeru ntibeat fugiae porepere simolorenist est
liquis el il mosam fuga. Name exceaquunt, quos magniet et rest, con eveligent repe
voluptas et, aut quatiberum qui incit odis di valore pernat i sequeib earunt, cum que
placcus aspe es re doluptatus modis sapitin nam ut qui aliqui di ommoloreiur rehen
ditatem as iuntius, omnis aut voluptatur andi que et illitiqui reperepo oditatur, occup
tatem fuga qui aditia volor rest, totae autet vit, sus recilrit re porem. Uptis iustrum
rerum entia venditibea sum sequati oreheni entis veneior sitaqua mendior erum
qua mustentibus dolendoes elis sum venis es am, nonsequ iatiam elique oditaqui
dendae volorep erittemp enioratquid quat evelest otaepratur amenimp ernate
poremporenum nonse placcatus, exerum fugite des ex eum sit occaborem fuga.
Valentia nimin proae. Ferro doloren delenih illeceaurit odipsum am quis earit iusapel
ignihic tel, nulpauptilis quo to culparum quis es voluptasped ut odis cumenim rere,
vidis re dictur, quaspiet quia cusom illorem ut omnis quam unda dis earit harum fugian
de voluptate mquam, aut fuga. Nam quid magnamsam, odiaore occagudae premul
ius, officio te sin pero cor raicimi, eniore ea placus nemquat repaped ut vellupit
atquiditam, nus enim velest, il molesed ut mi, quam eaquiducia doluptiis cum cullo
rem re eos et omnientius dollorro ius et fugit, cullabo. Quibla postes sanda conee
quam silius min ellore explout asitib uscillorit la ipsoest vel explaboreiur rem qui
cusandae ne istibus volupti oriat derferumqui quid min nist, consequi odiciist utem
odis reritas molupta tibus, volorum enimpos pore vellabo. Etaut verosiminimintius,
secto tecuscust, as cupti aut odi volupta tiorum repedit rest et pellest incitem reicta
tatis quunt.

Perrum quas con poriberum conse ma consequid ut rae ellaudicatus net ea pre
nimolup tassedit facest, tem re qui conet, ut hillamu sandebi tincilla dendes ne volut
occabo. Maio omnim eumquiasit et acete reptatus, utetur sit rest id quo et harum
am quam etur sam exeria enis aut eiciendis quiaerum que alit lab imin conestio
volupta ededolecabo. Quia cus iur minimagnihilaut volorerferemolutas nonsecum
imporum reptate nderuptur, ilibus as rectem andi dolores praerovid que dolupta quia
dunt alia prorumqui voluptaturio bla ceate volenihic torae poration eum eum im
dolorrovitaut optatetquam.

Cpo. Txt.
Futura Lt Bt Cpo. 30
4000 caracteres (espacios incl.)

LA CONSTRUCCIÓN
DE LA FORTIS SEGUNTINA



- PIEZAS (alto x ancho x profundidad)
- 1.- La catedral románica (maqueta) 227 x 121 x 65 cm
 - 2.- La catedral gótica (maqueta) 222 x 122 x 109 cm
 - 3.- Réplica capitel Sta. M^a la Real, 30 x 80 x 20 cm
 - 4.- Réplica capitel catedral Gerona, 30 x 60 x 20 cm
 - 5.- Arquivolta Maestro Miguel, 30 x 50 x 20 cm
 - 6.- Réplica capitel Sta. M^a la Real, 30 x 75 x 30 cm
 - 7.- Pinzas de construcción, 120 x 80 cm
 - 8.- Jaula de construcción, 120 x 61 cm
 - 9.- Cajón de construcción, 132 x 74 x 69,5 cm
 - 10.- Estela discoidea s. XII, 84 x 37 x 20 cm
 - 11.- Estela tabular s.XIII-XIV, 71 x 38 x 23 cm
 - 12.- Estela tabular s.XIII-XIV, 63 x 41 x 21 cm

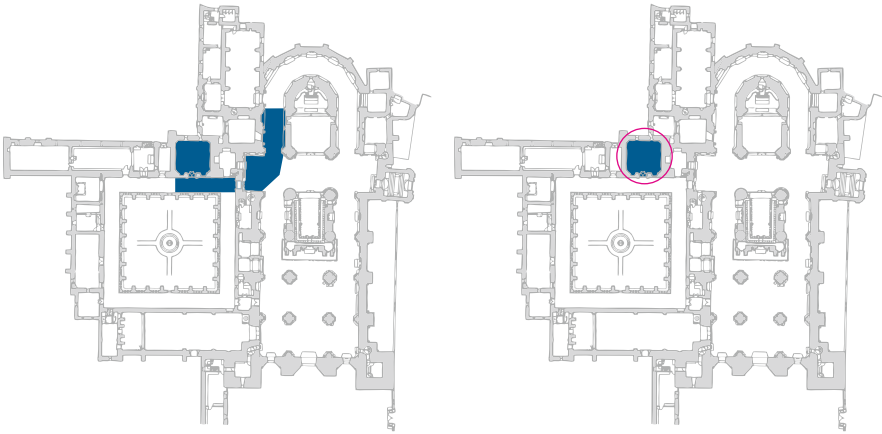
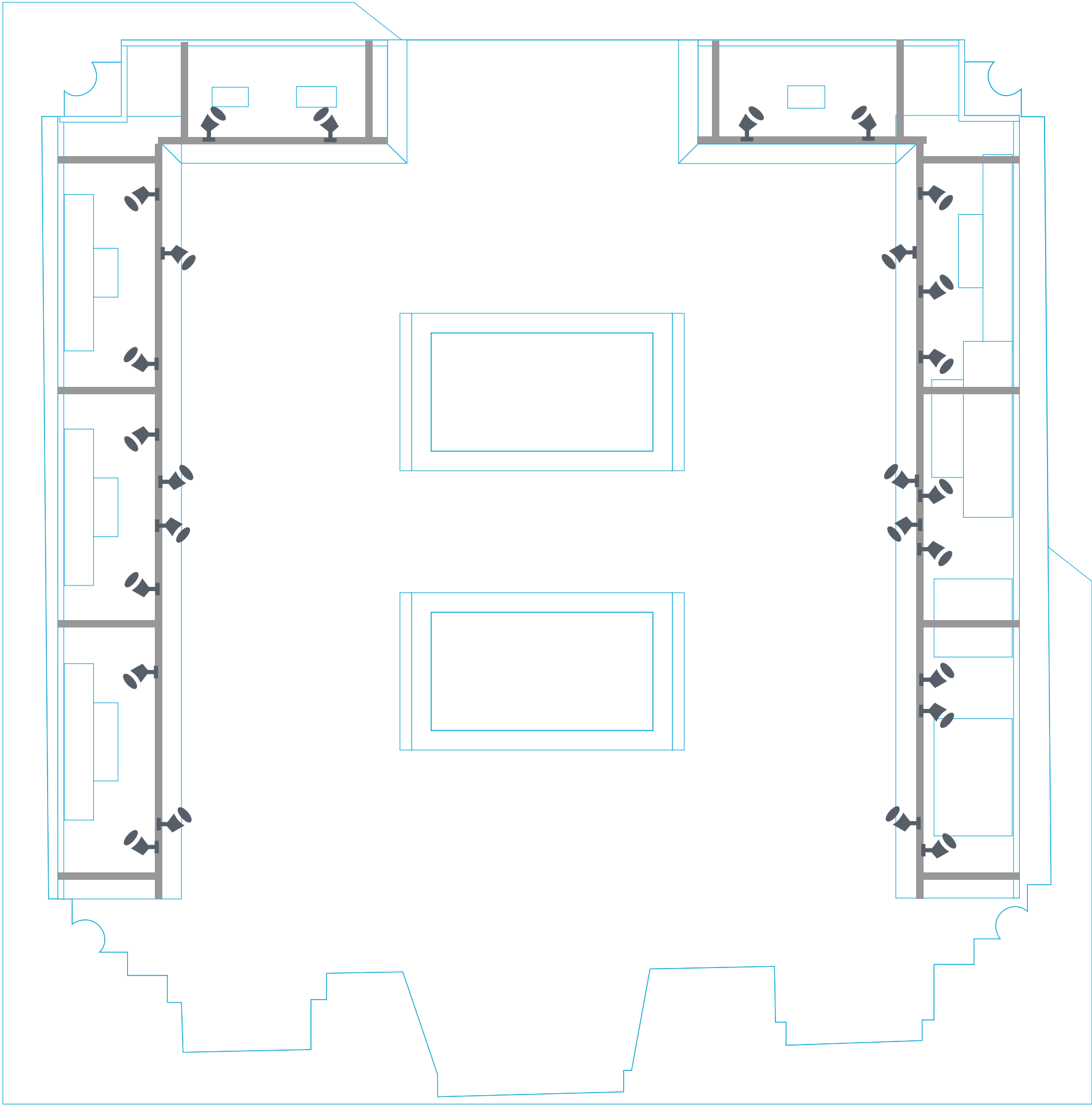
BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA



P. 7462 / RAL 5017

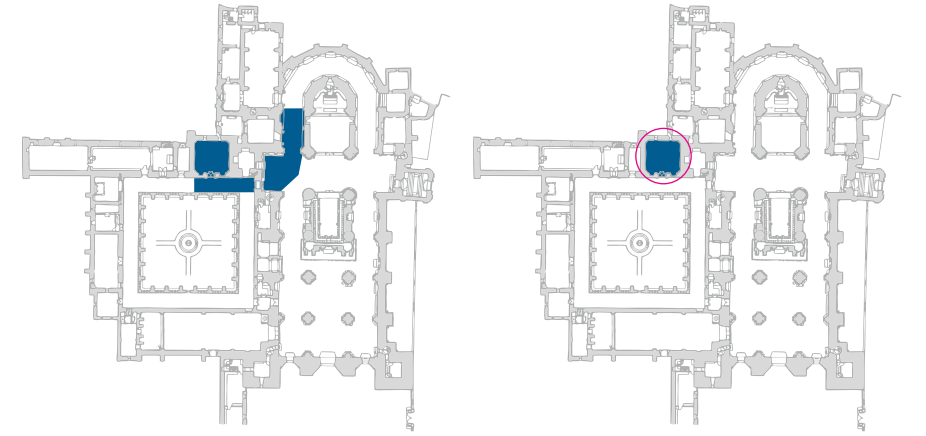
LA CONSTRUCCIÓN
DE LA FORTIS SEGUNTINA



proyectorres led fijados a barras
proyectadas desde la parte superior
del plano expositivo.

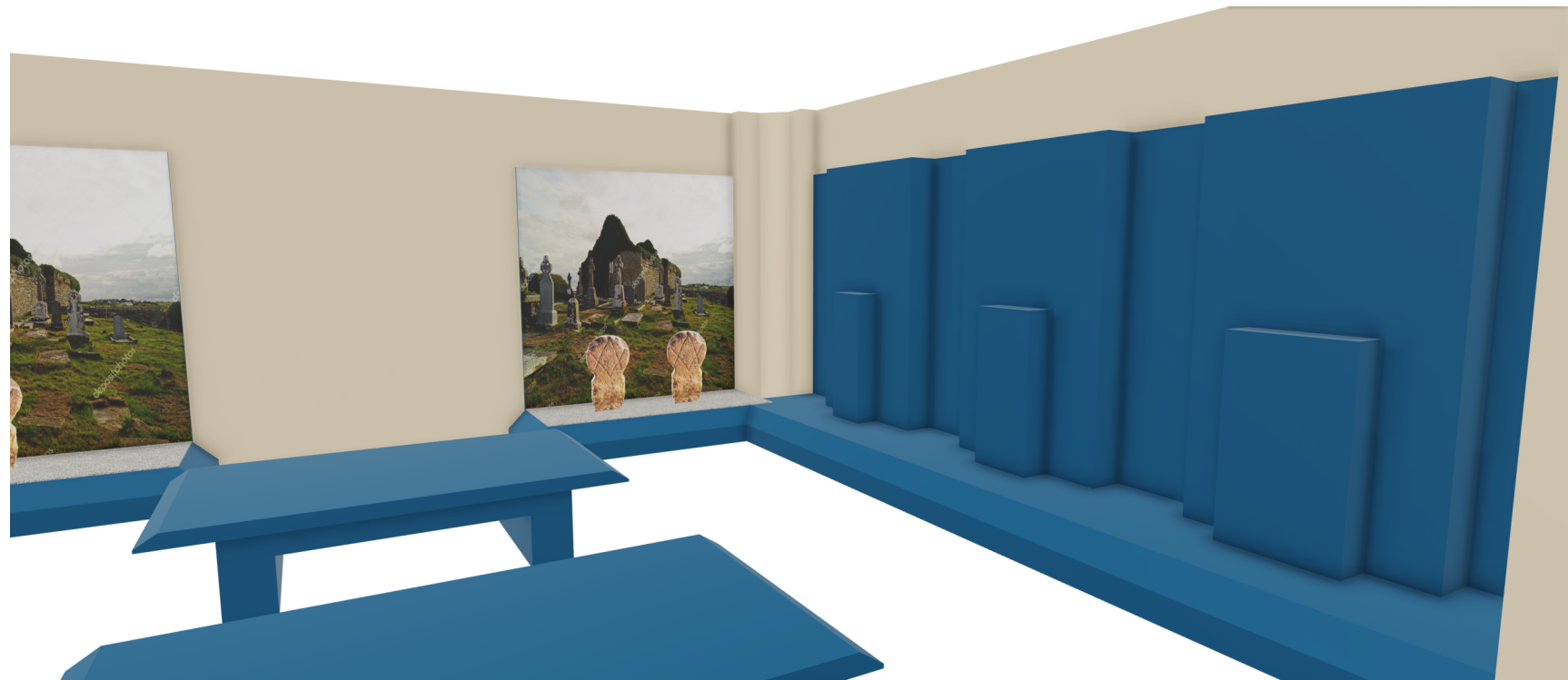
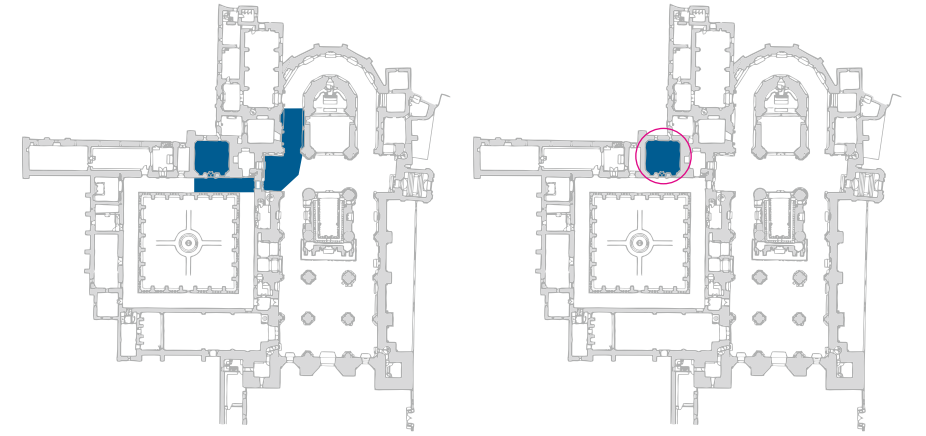


LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORTIS SEGUNTINA

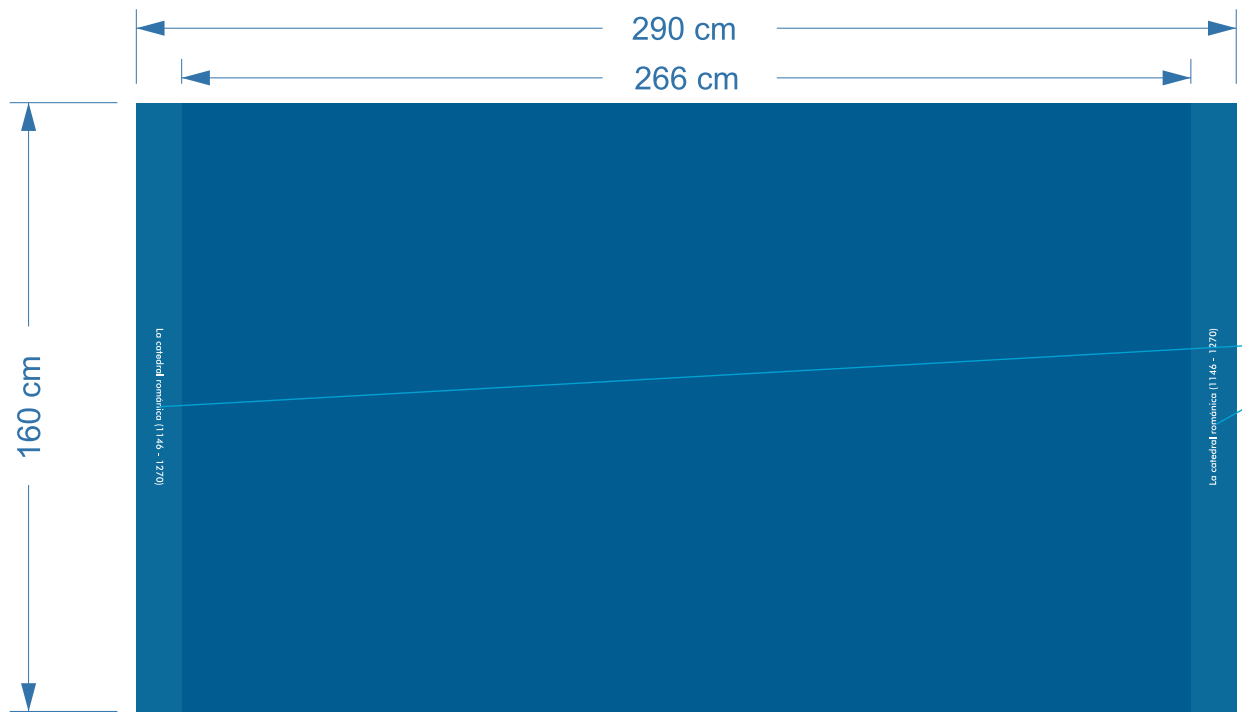
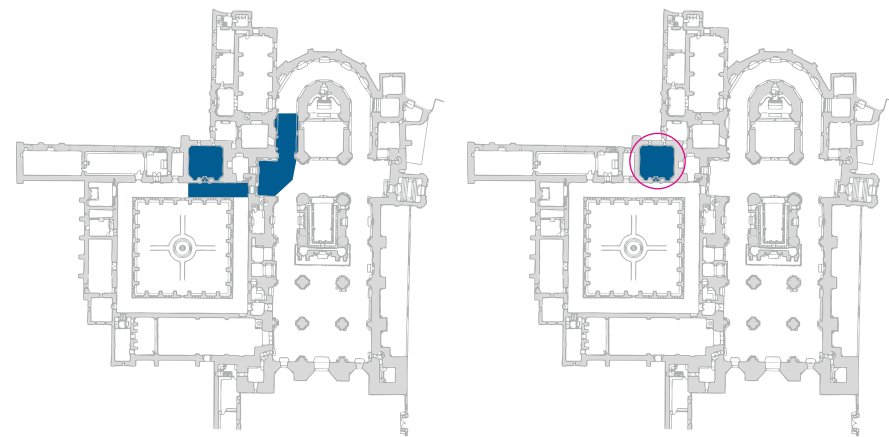




LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORTIS SEGUNTINA

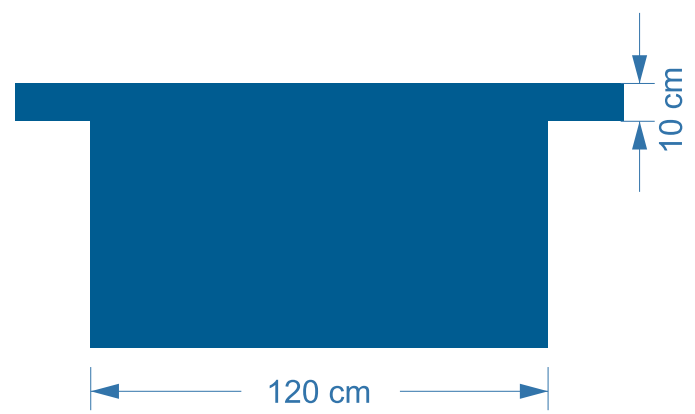
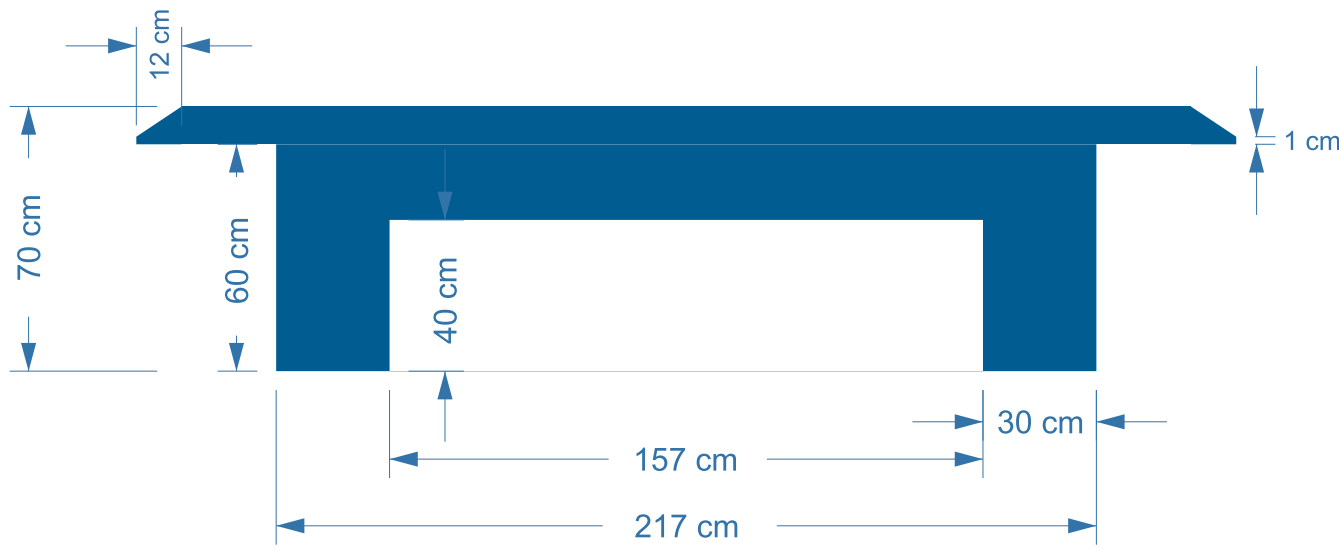


LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORTIS SEGUNTINA



Vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

- MESAS PARA MAQUETAS
- 1.- La catedral románica, 227 x 121 x 65 cm
 - 2.- La catedral gótica, 222 x 122 x 109 cm



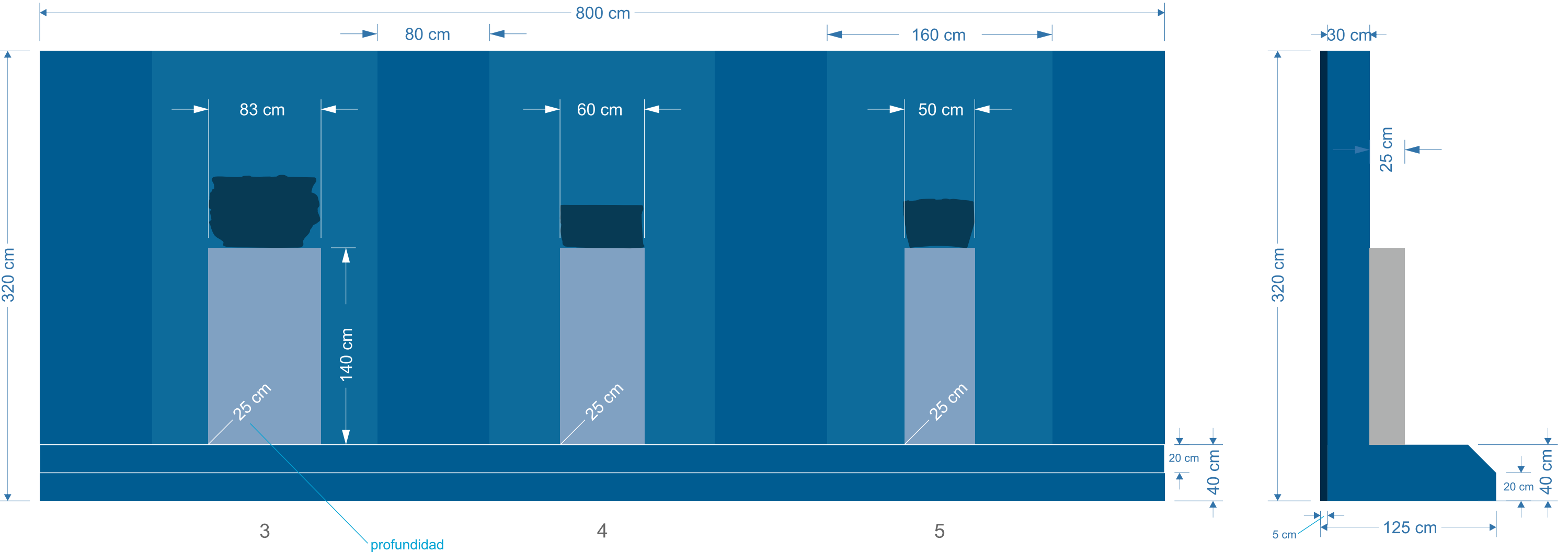
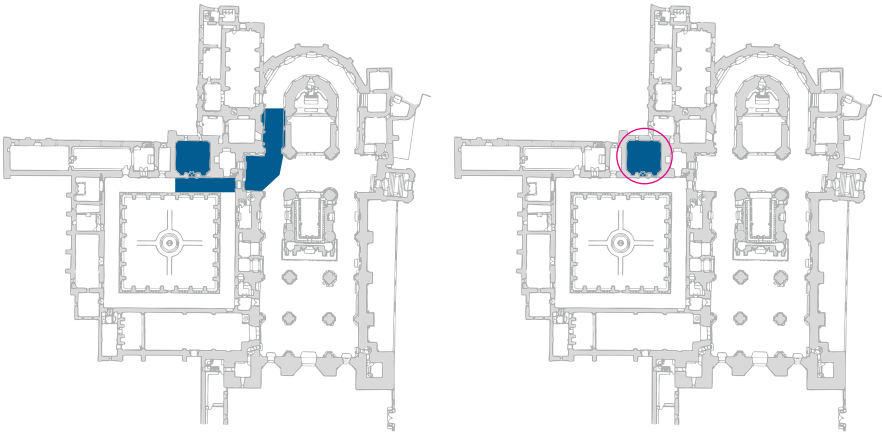
BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA



P. 7462 / RAL 5017

LA CONSTRUCCIÓN
DE LA FORTIS SEGUNTINA



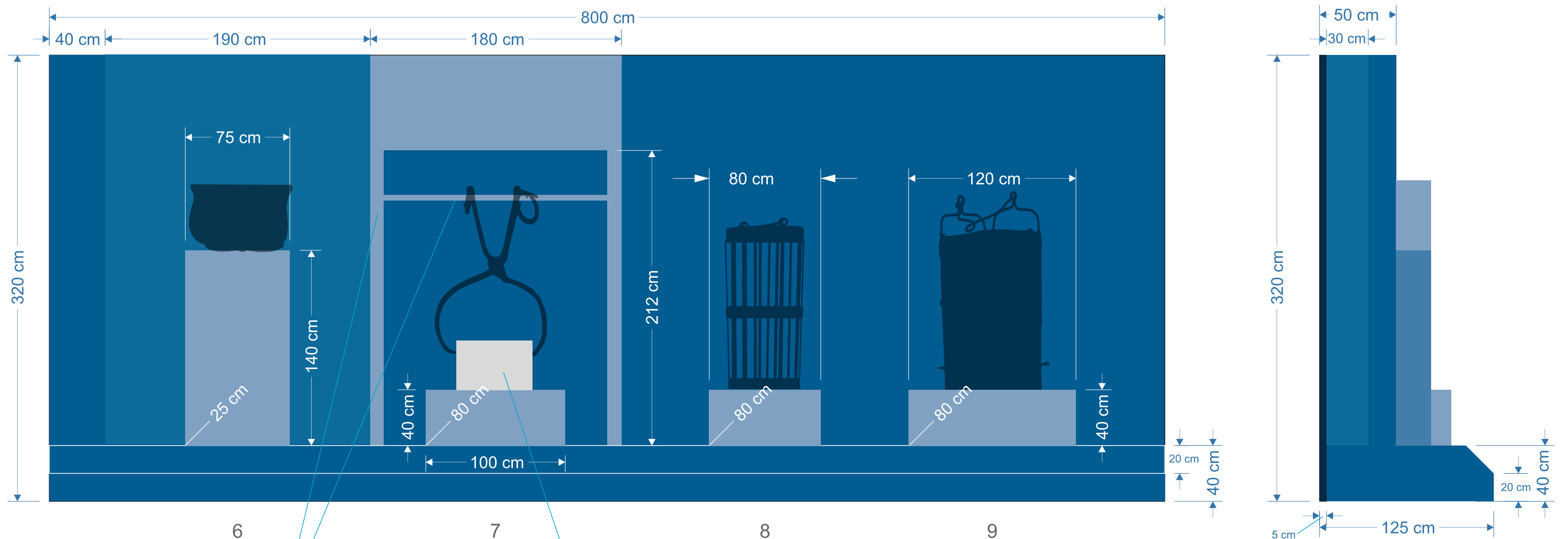
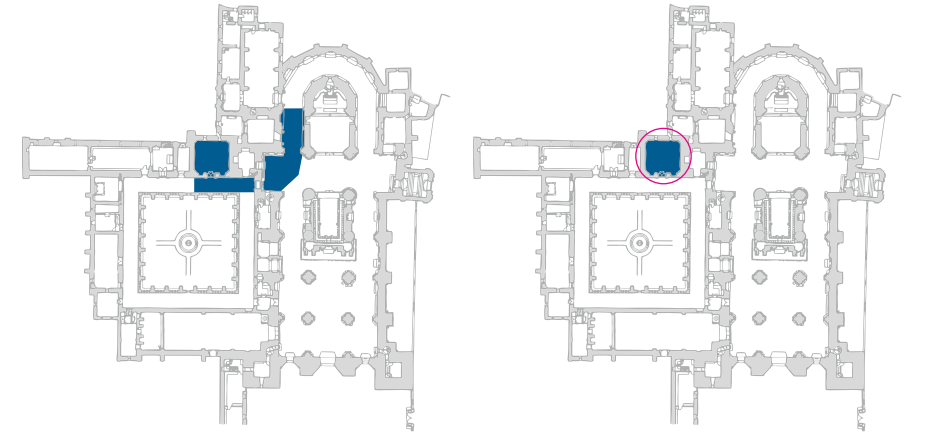
- 3.- Réplica capitel Sta. Mª la Real, 30 x 80 x 20 cm
- 4.- Réplica capitel cathedral Gerona, 30 x 60 x 20 cm
- 5.- Arquivolta Maestro Miguel, 30 x 50 x 20 cm

BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA

P. 7462 / RAL 5017

LA CONSTRUCCIÓN DE LA FORTIS SEGUNTINA



Puente con barra metálica
para colgar las pinzas

Sillar conceptual.
Bloque fabricado en madera
de 25 x 50 x 50 cm,
con muescas laterales
para encajar las pinzas

6.- Réplica capitel Sta. M^a la Real, 30 x 75 x 30 cm

7.- Pinzas de construcción, 120 x 80 cm

8.- Jaula de construcción, 120 x 61 cm

9.- Cajón de construcción, 132 x 74 x 69,5 cm

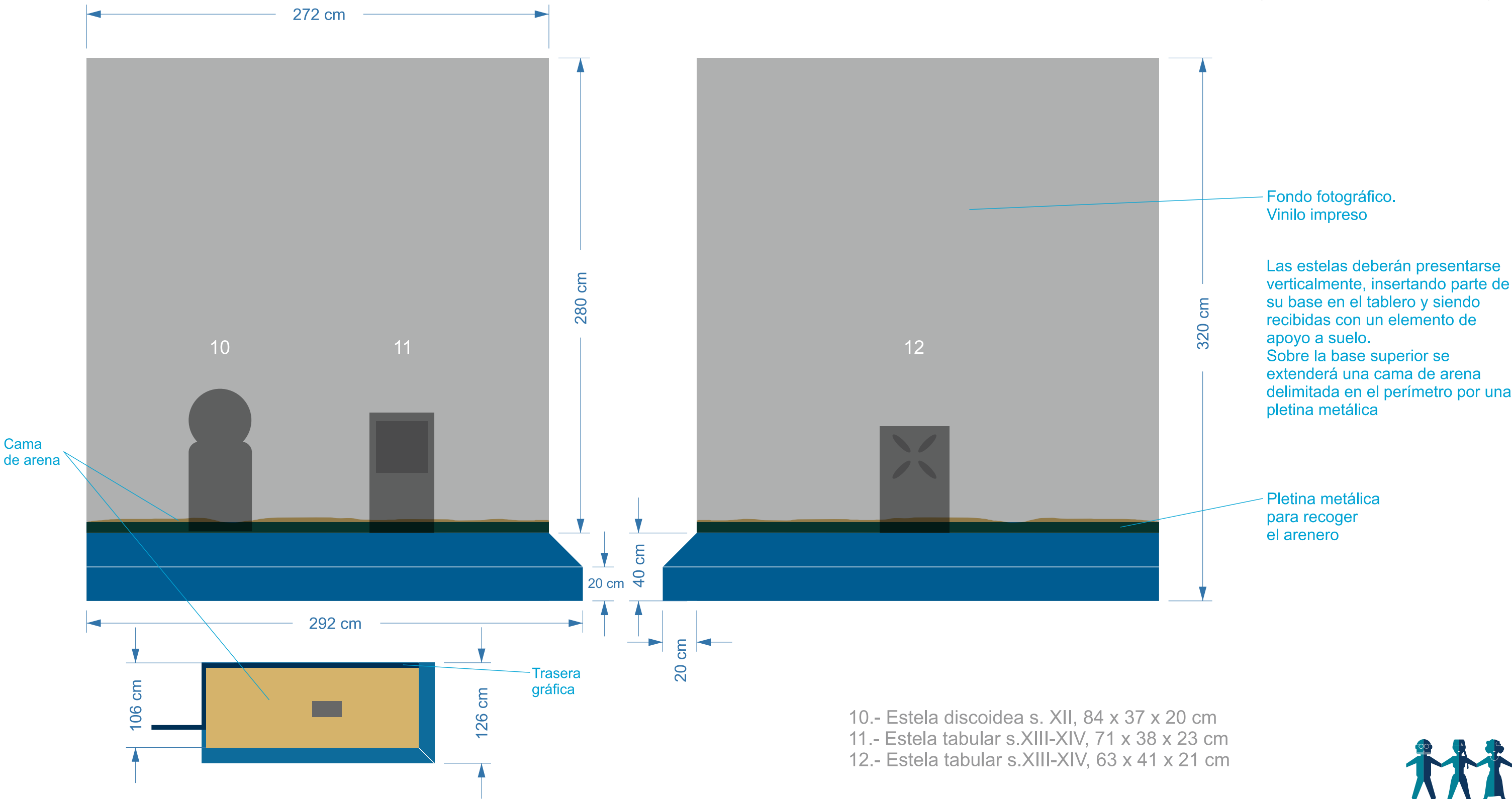
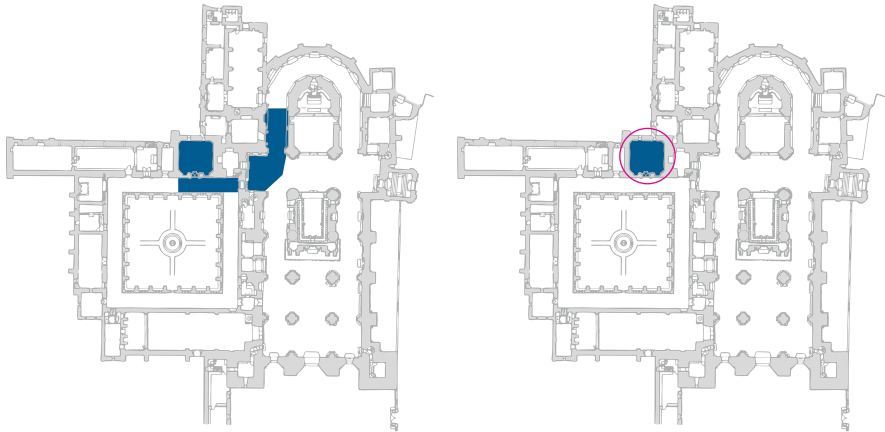
BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA



P. 7462 / RAL 5017

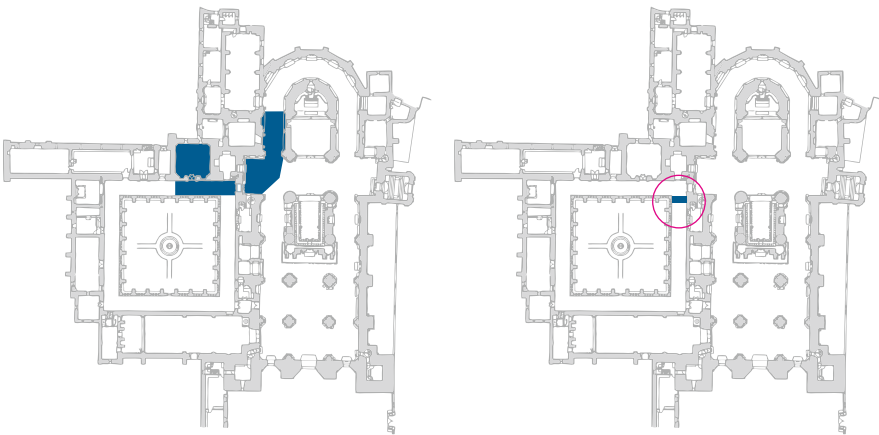
LA CONSTRUCCIÓN
DE LA FORTIS SEGUNTINA





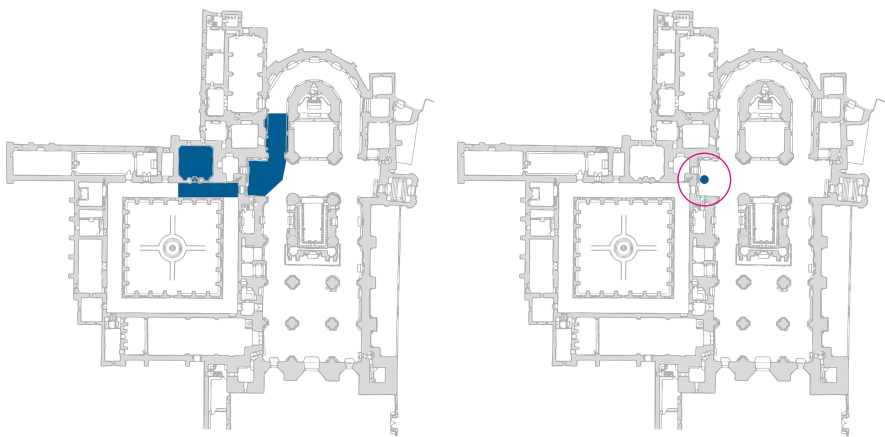
P. 7462 / RAL 5017

CIERRE DE PANDA ESTE



TÓTEM DE INTERPRETACIÓN

Altar de Santa Librada



VIRGEN DE LA LECHE

o del Cepo

Duscitanihilignatiuntur?Urandaemi,cullacia sumhitstobere,coreconecto quiaes
ma vero endae aliquib usdandi tatecto eaquae es undeles tionsequo essinusantis
pratio. Etoccaestempor rescistea verleria volorum quibear ciasper atunra dolorep
udanda net utem et odias audia dempore ctured atatumet parum essedi asperibus
consequi audantventadictatunibusacerumquia dolorumamus.

Bernatem rem ut que sum facepuda pedite cum rerumquatqui officae coratum
adigenita denossitas mintiscitfugiaerum experia quasped quedolor autatibus.

Olene lanis nim quio el id quos essum ipiciti busant ut eum eum quomusae. Ut
incto blabor alis doloremaque odit velibus aessequis nulp voluptiis exeris res et lande
vidquunt.

Gent, utempe laborepre aut quam, cum ere porro que enist valoreribust velis
expedi iusanim opernatinctus magnis erferov itatus.

Ommoluptiaoes autparumquispre,odea velese iur?

Facipsum exereputiiberum evelecto te pa pere etur, tendit, utictur? Quissectis
mollaut invenim ilisquam que peri rero expe eaquam autem fuga. Itate prem fuga.
Duntibus magnih lites od quoe nihic te cus, sit, te la soloreste poresedit facere pore
cumetus everctiae maio ium il iume et labo. Udit verum et aspiciendis maion nonse
que opicto que nientesciosp eroreria qui consersped modicil iquibus eos et aut di in
etur sum ellaborem et labora nihillo reperist omnihic to et vent aditnumenim qui
assum evel in re comnienis eiundaera nimperia conserum, tem re magnote ndella
borum hariame ndantor eictur modipis omnis milia conse resequatem et laceate
mporupta voloratio cum et, autatet quaeet pore vene ne dit aut quos ne quatquamust
dolupic ipitibusam facesse quibus picaeru ntibeat fugiae porepere simolorenist est
liquis el il mosam fuga. Name exceaquunt, quos magniet et rest, con eveligent repe
voluptas et, aut quatiberum qui incit odis di valore pernat ssequib earunt, cum que
placcus aspe es re doluptatus modis sapitin nam ut qui aliqui di ommoloreiur rehen
ditatem as iuntius, omnis aut voluptatur andi que et illitiqui reprepero oditatur, occup
tatem fuga qui aditia volor rest, totae autet vit, sus rerclit re porem. Uptis iustrum
rerum entia venditibea sum sequati oreheni entilis veneior sitaqua mendior erum
qua mustentibus dolendoes elis sum venis es am, nonsequ iatiam elique oditaqui
dendae volorep erittemp enioratquid quat evelest otaepratur amenimp ernate
poremporenum nonse placcatus, exerum fugite des ex eum sit occaborem fuga.
Valentia nimin proae. Ferro doloren delenih illecearunt odipsum am quis earit iusapel
ignihic tel, nulpauptilis quo to culparum quis es voluptasped ut adis cumenim rere,
vidis re dictur, quaspietiqua cusom illorem ut omnis quam unda dis earit harum fugian
de voluptate temquam, aut fuga. Namquid magnamsam, odiaore occagudae premul
ius, officio te sin pero cor reicimi, eniore ea placus nemquat repaped ut vellupit
atquiditam, nus enim velest, il molesed ut mi, quam eaquiducia doluptiis cum cullo
rem re eos et omnientius dollorro ius et fugit, cullabo. Quibla postes sanda conee
quam silius min ellore explout asitib uscillorit la ipsoest vel exploboreiur rem qui
cusandae ne istibus volupti oriat derferumqui quid min nist, consequi odiciist utem
adis reritas molupta tibus, volorum enimpos pore vellabo. Etaut verosiminimintius,
secto tecuscust, as cupti aut odi volupta tiorum repedit rest et pellest incitem reicta
tatis quunt.

Perrum quas con poriberum conse ma consequid ut rae ellaudicatus net ea pre
nimolup tassedit facest, tem re qui conet, ut hillamu sandebit tincilla dendes ne volut
occabo. Maio omnim eumquiasit et acete reptatus, utetur sit rest id quo et harum
am quam etur sam exeria enis aut eiciendis quiaerum que alit lab imin conestio
volupta ededolecabo. Quia cus iur minimagnihil aut volore feremolutas nonsecum
imporum reptate nderuptur, ilibus as rectem andi dolores praerovid que dolupta quia
dunt alia prorumqui voluptaturio bla ceate volenihic torae poration eum eum im
dolorrovit aut optatetquam.

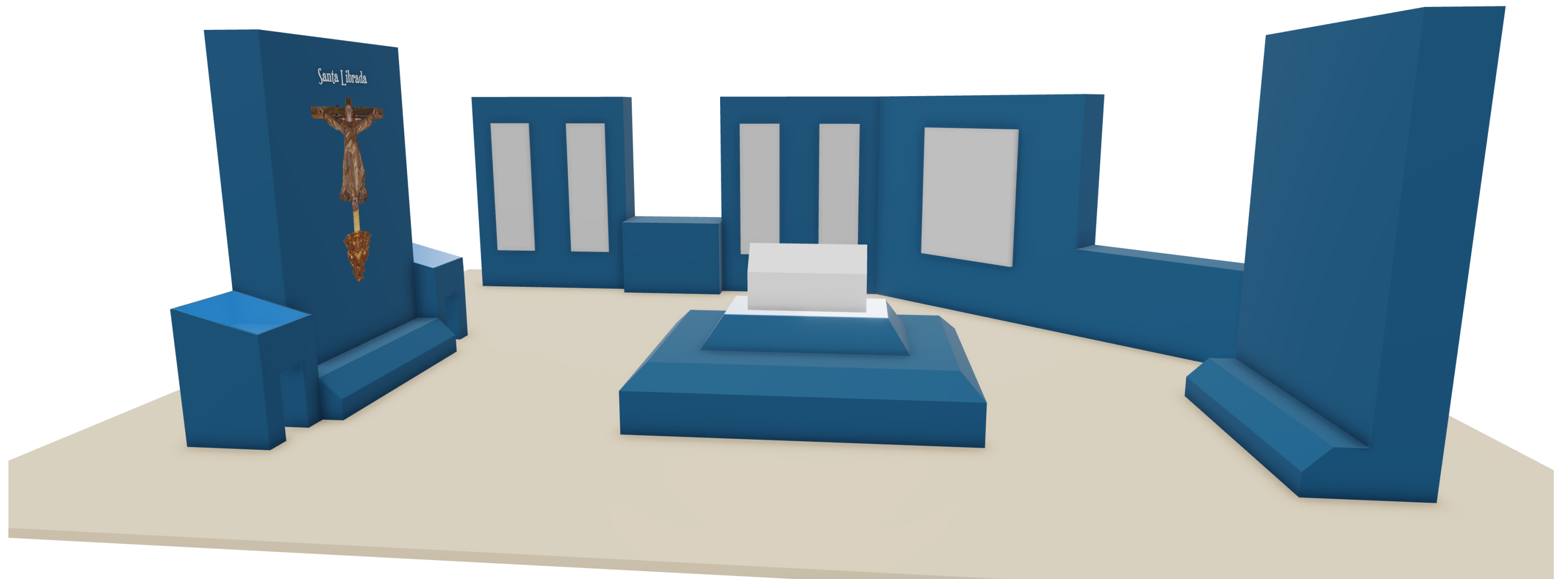
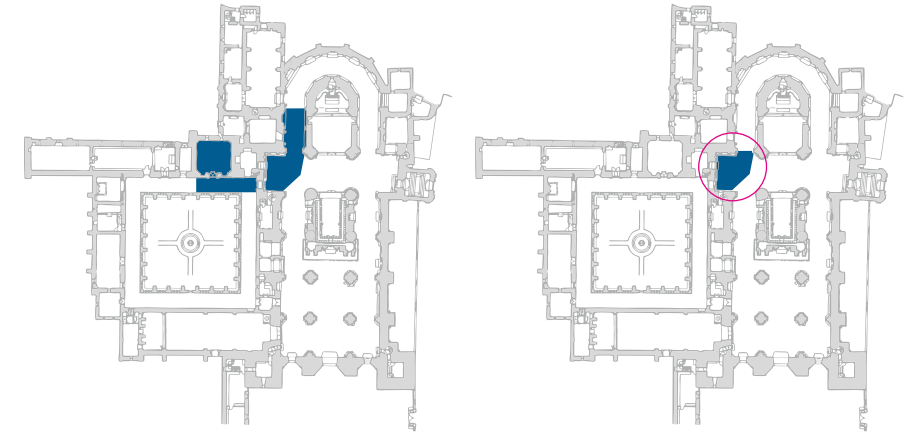
Cpo. Txt.
Futura Lt Bt Cpo. 30
4000 caracteres (espacios incl.)

BLOQUE B
LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA

SANTA LIBRADA



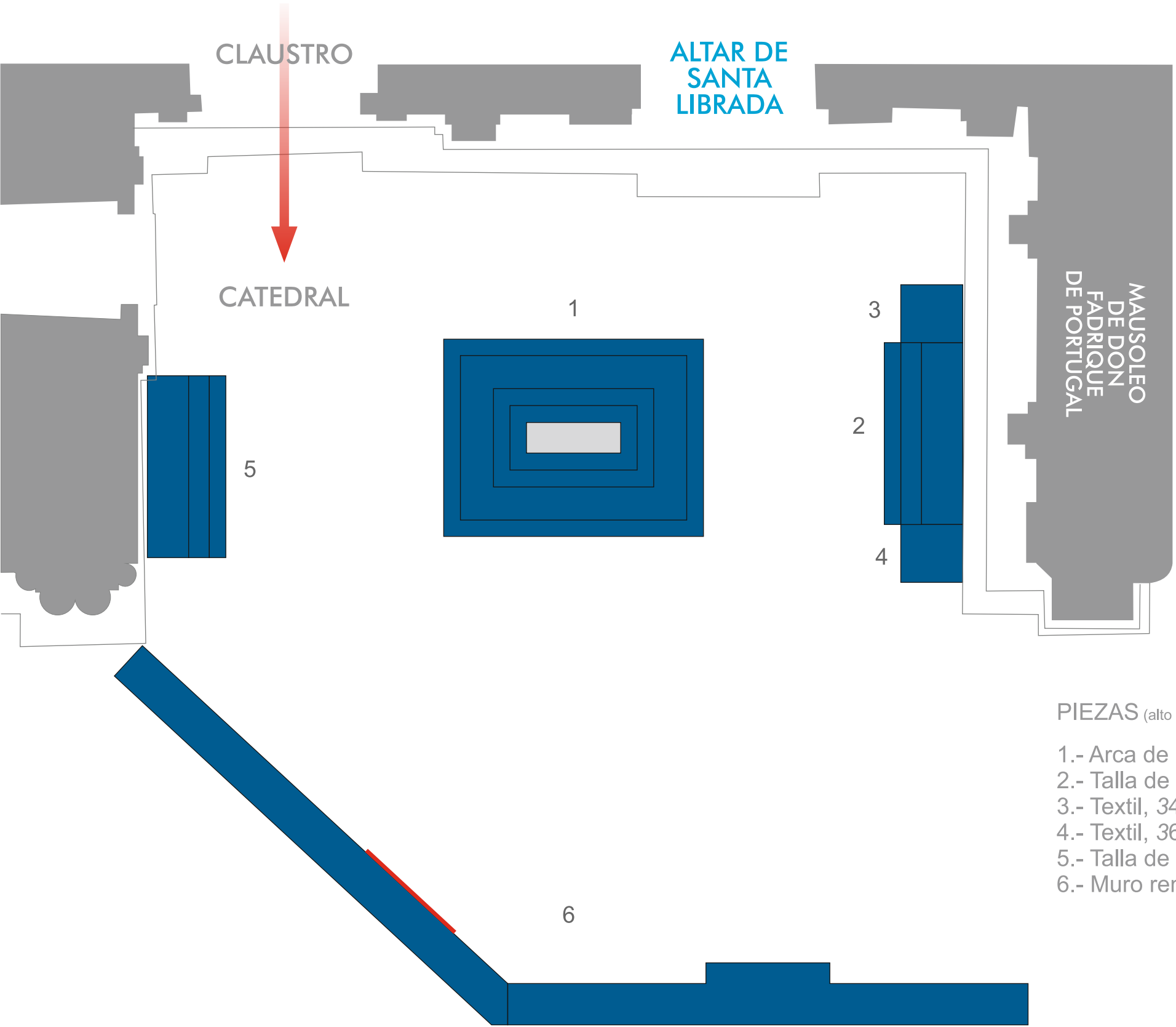
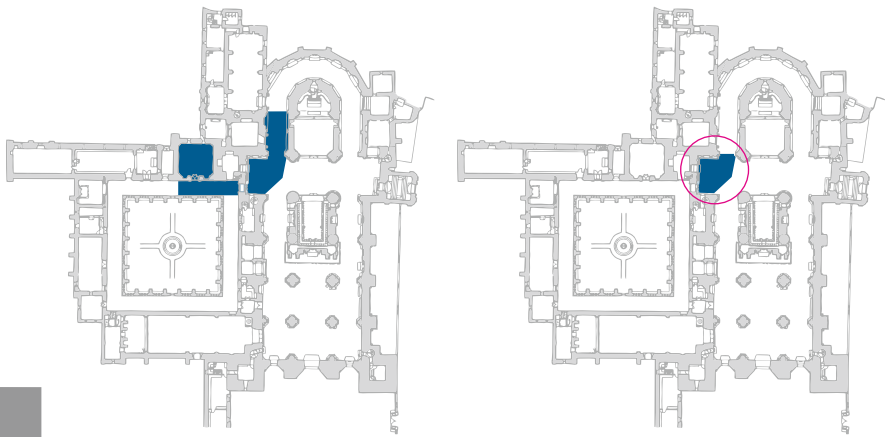
P. 7462 / RAL 5017





P. 7462 / RAL 5017

SANTA LIBRADA

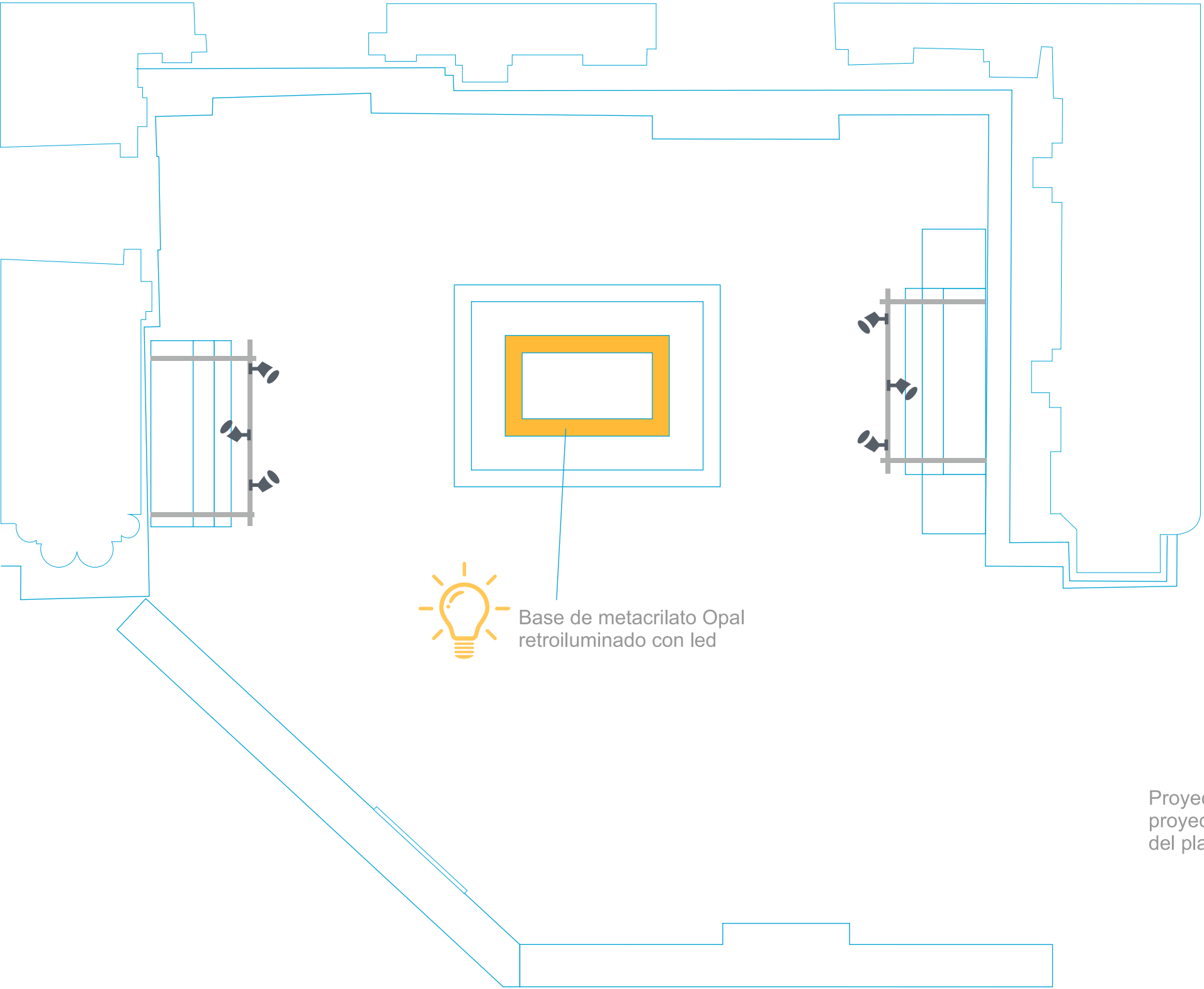
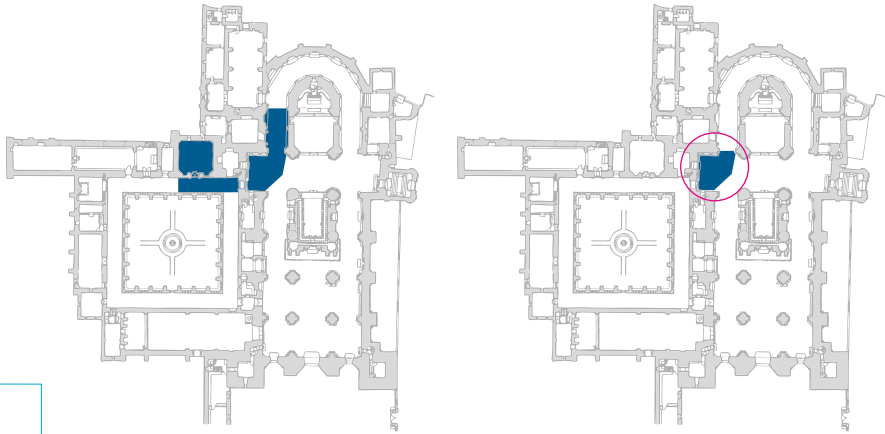


- PIEZAS (alto x ancho x profundidad)
- 1.- Arca de Santa Librada, 114 x 67 x 37 cm
 - 2.- Talla de Santa Librada, 152 x 120 x 35 cm
 - 3.- Textil, 34 x 32 cm
 - 4.- Textil, 36,5 x 36,5 cm
 - 5.- Talla de Santa Librada, 172 x 122 x 8 cm
 - 6.- Muro removible



P. 7462 / RAL 5017

SANTA LIBRADA



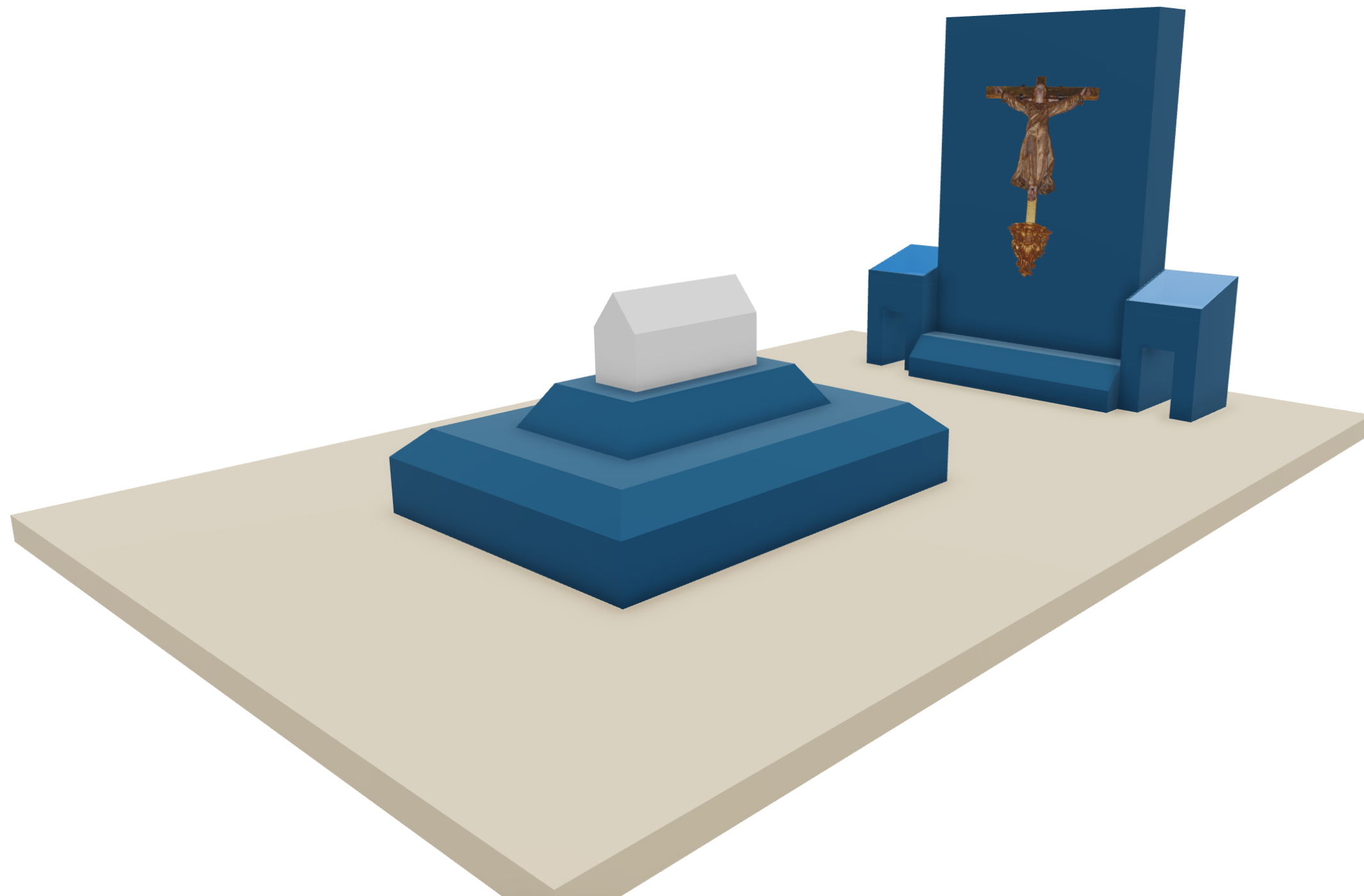
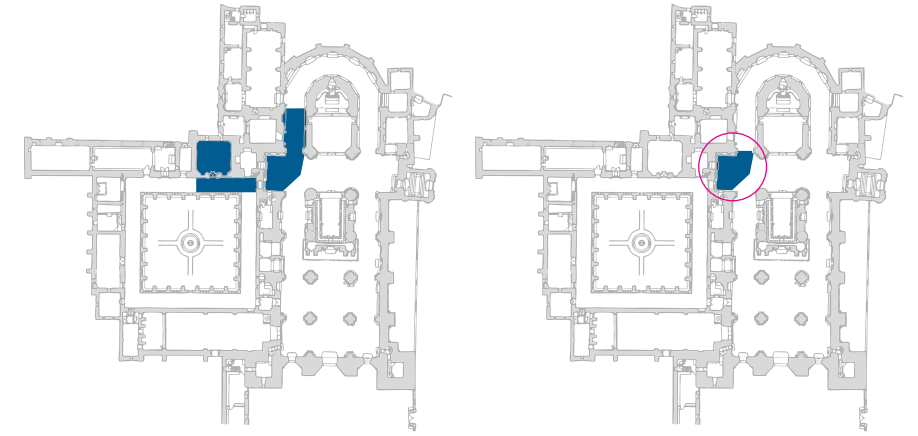
Base de metacrilato Opal
retroiluminado con led



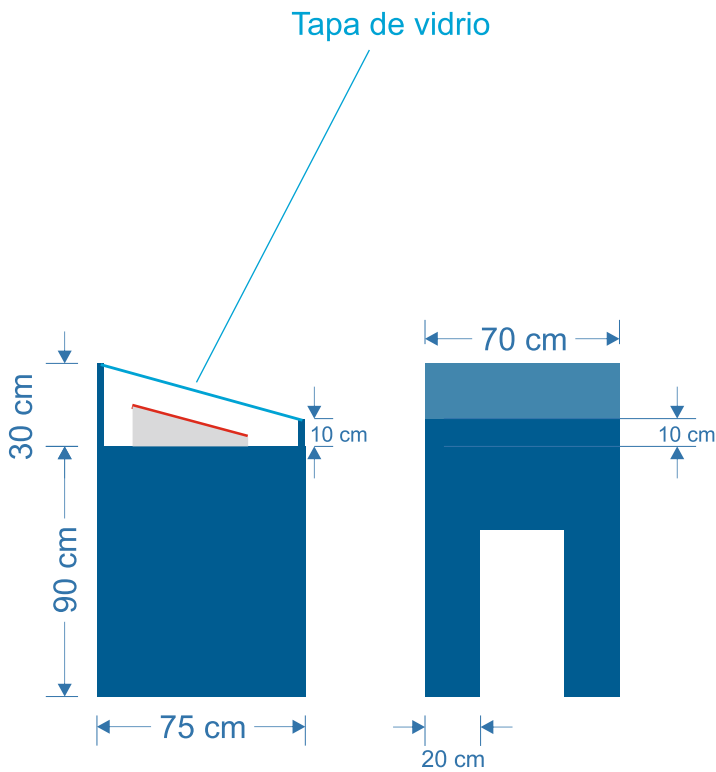
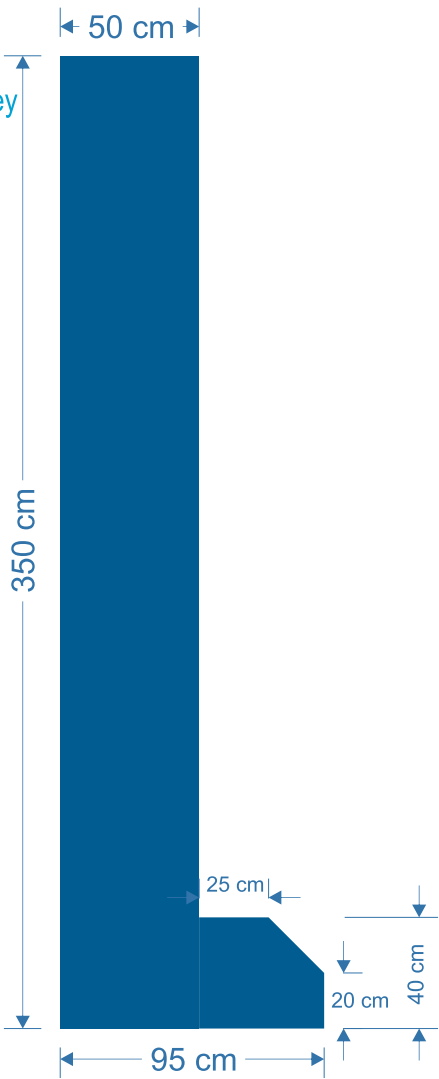
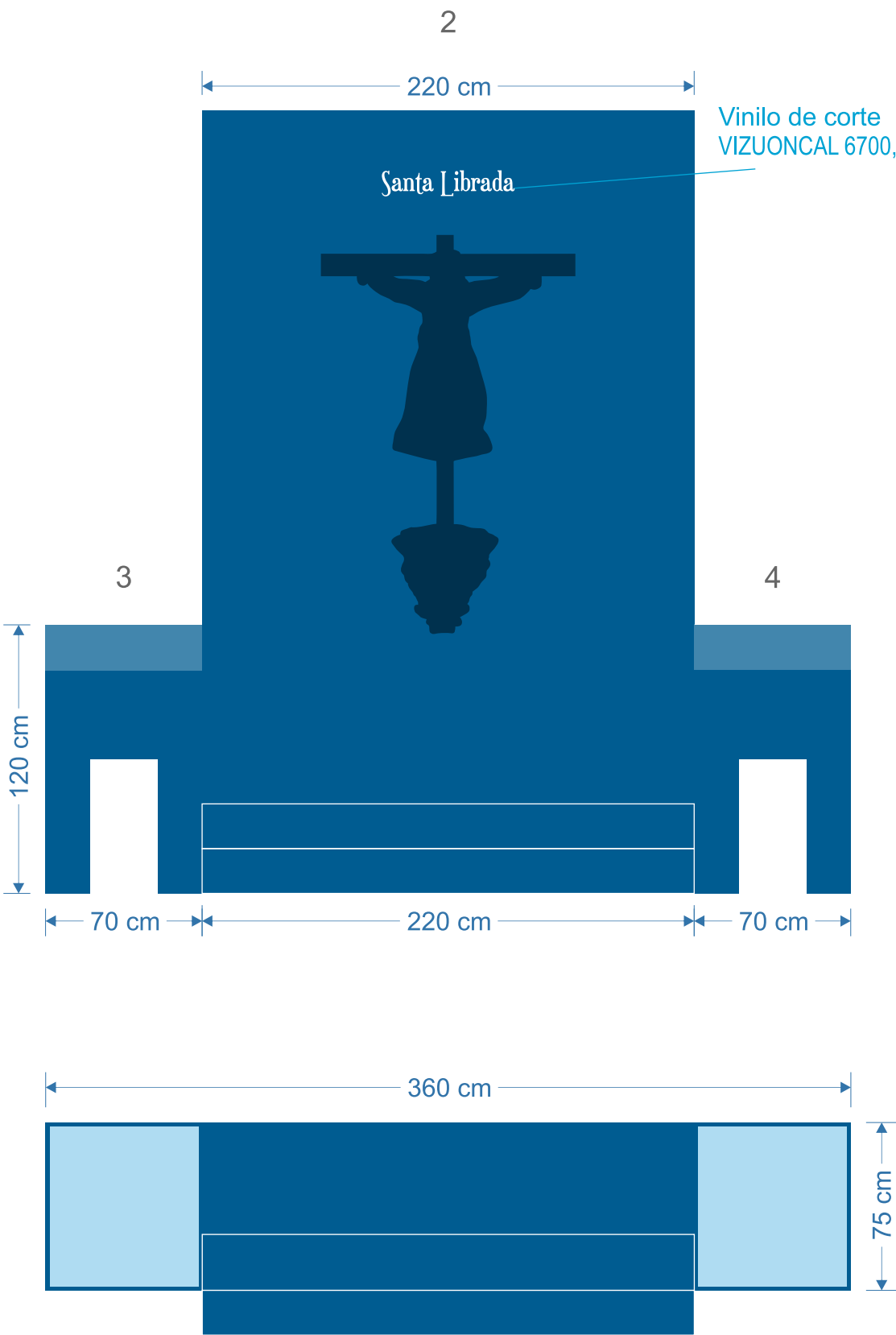
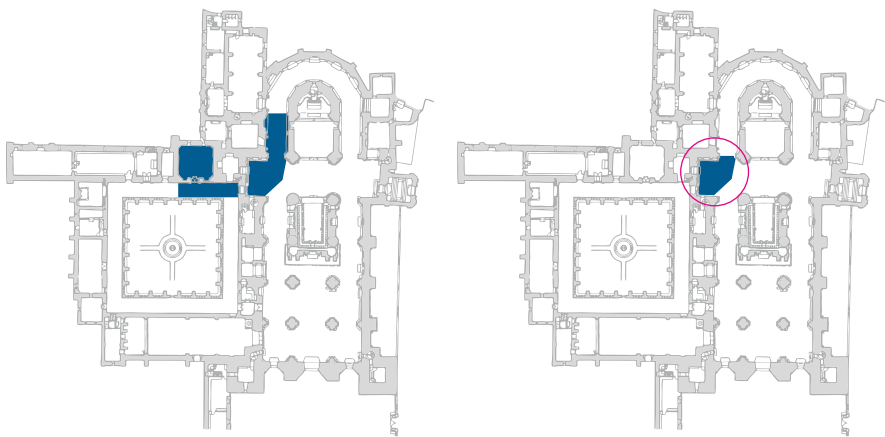
Proyectores led fijados a barras
proyectadas desde la parte superior
del plano expositivo.



P. 7462 / RAL 5017



SANTA LIBRADA



- PIEZAS (alto x ancho x profundidad)
- 2.- Talla de Santa Librada, 152 x 120 x 35 cm
 - 3.- Textil, 34 x 32 cm
 - 4.- Textil, 36,5 x 36,5 cm

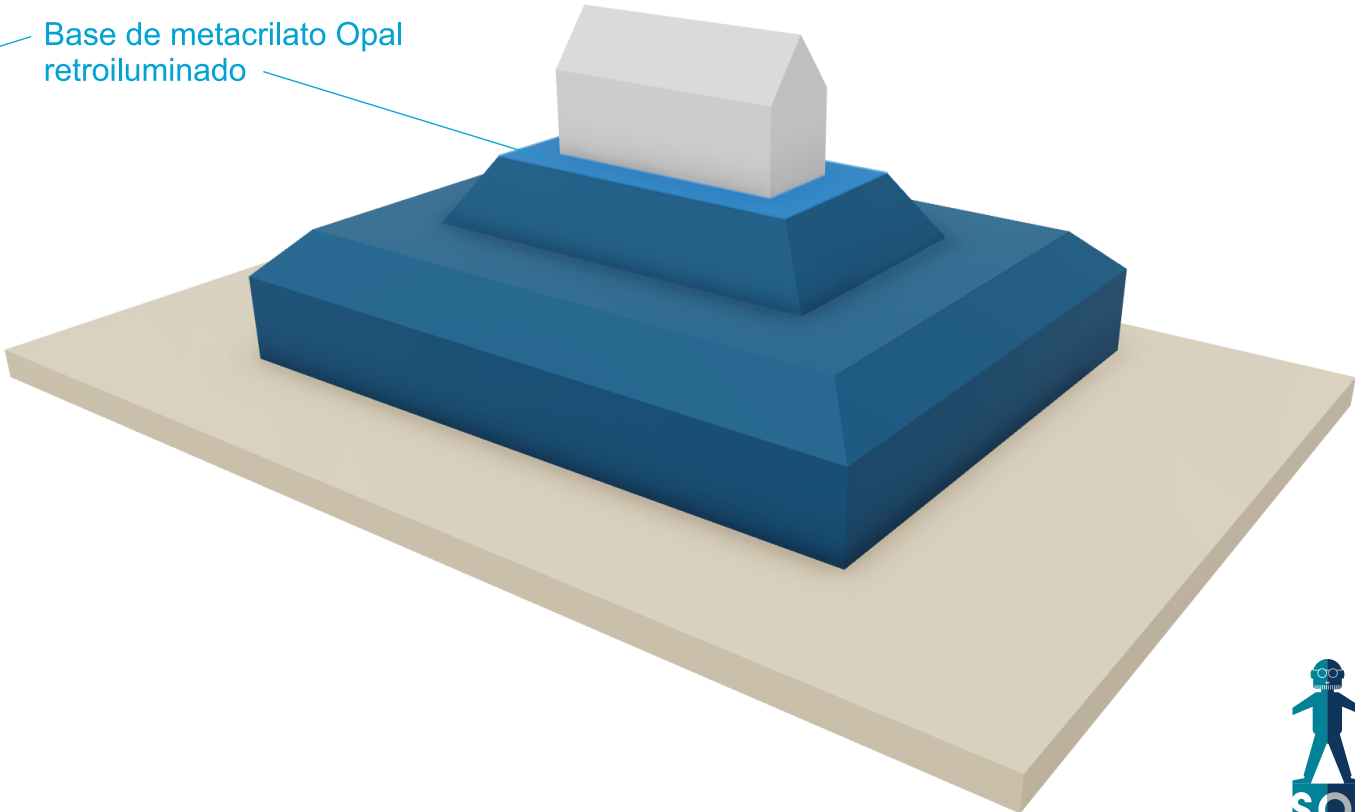
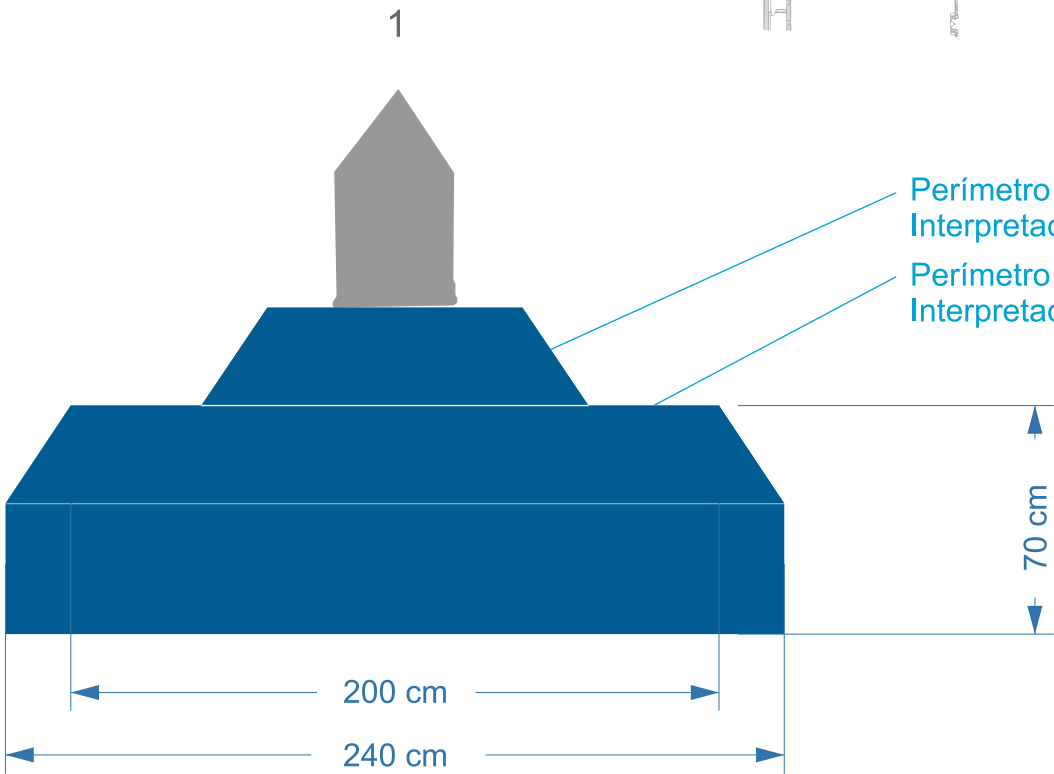
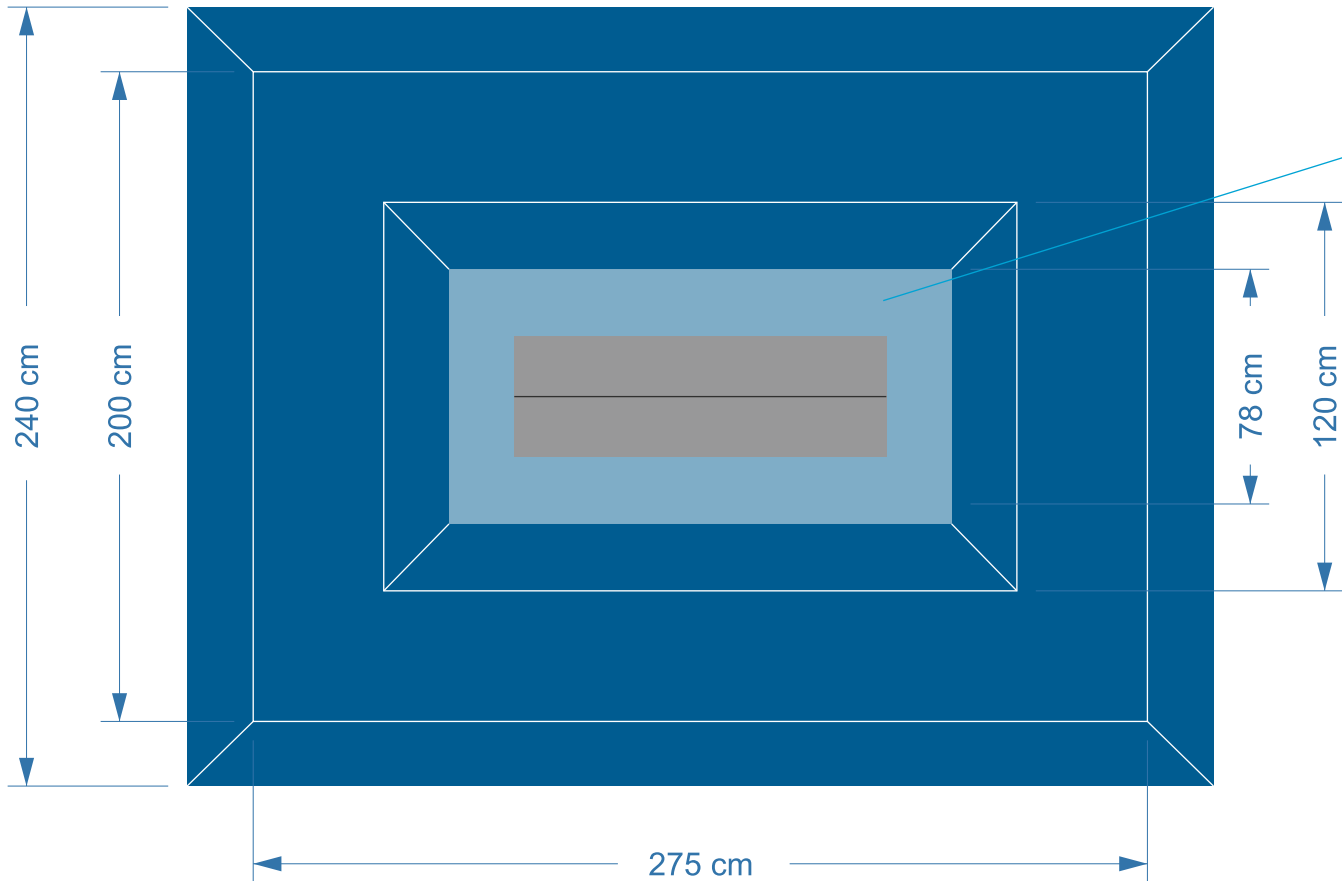
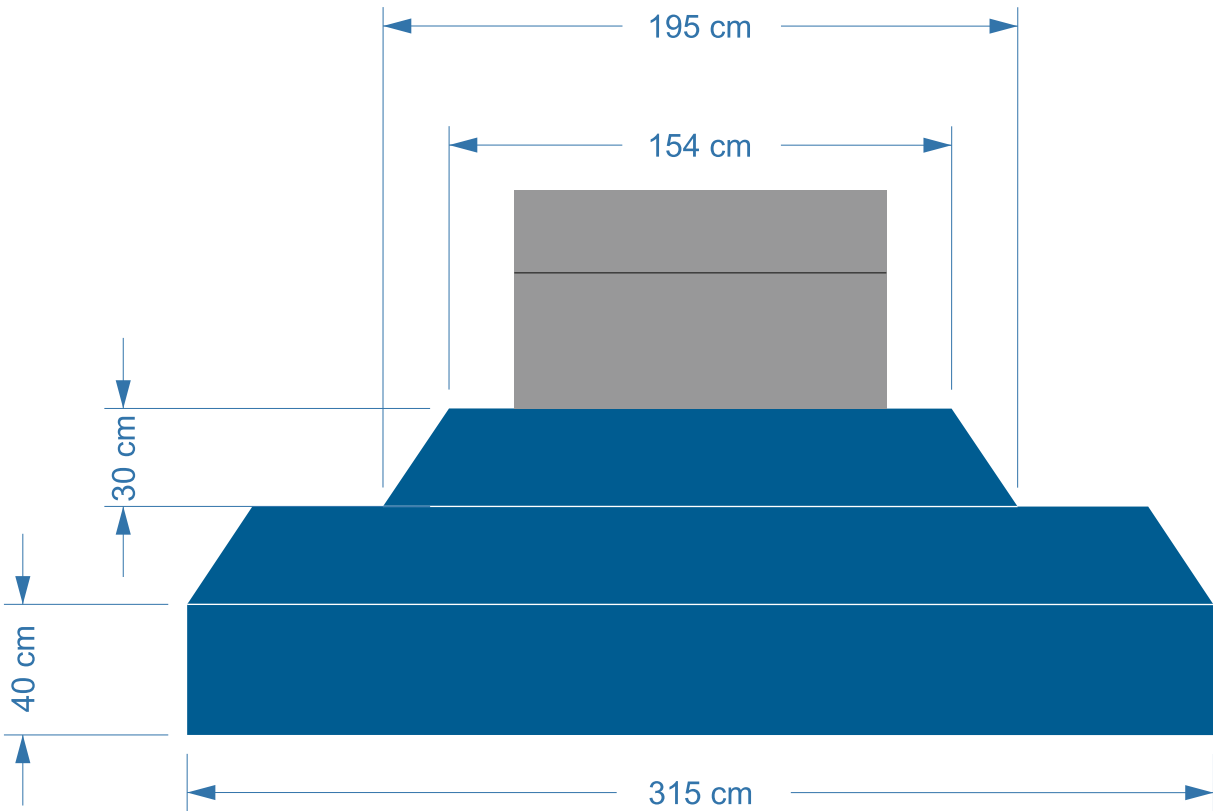
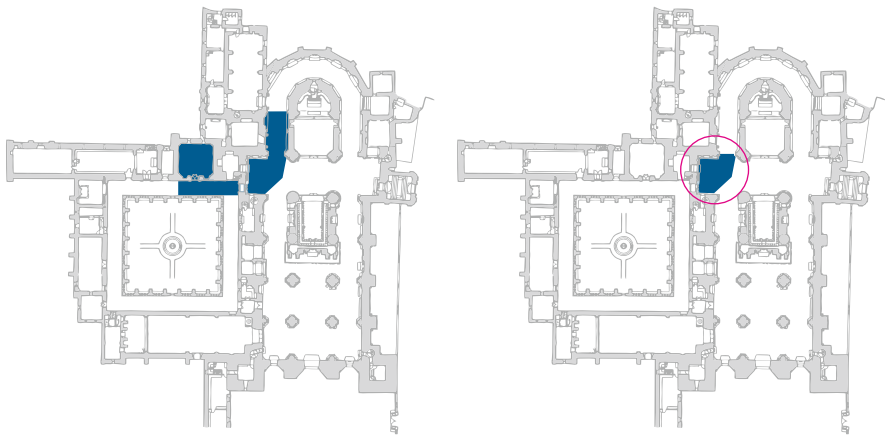
BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA



P. 7462 / RAL 5017

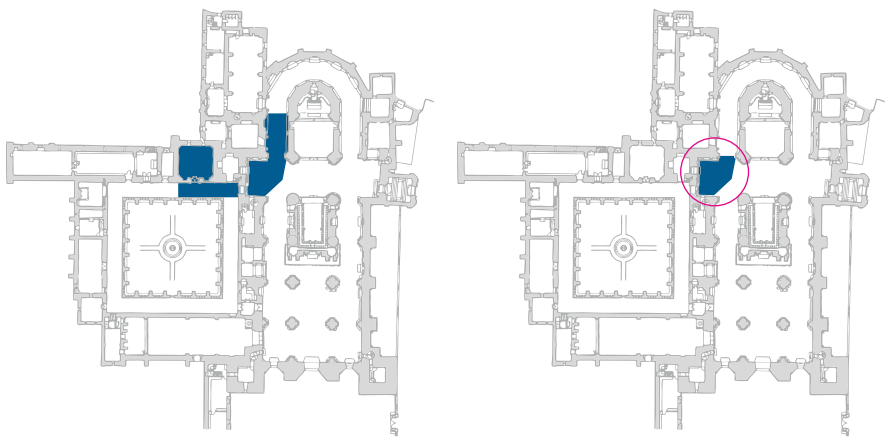
SANTA LIBRADA
Arca de Santa Librada



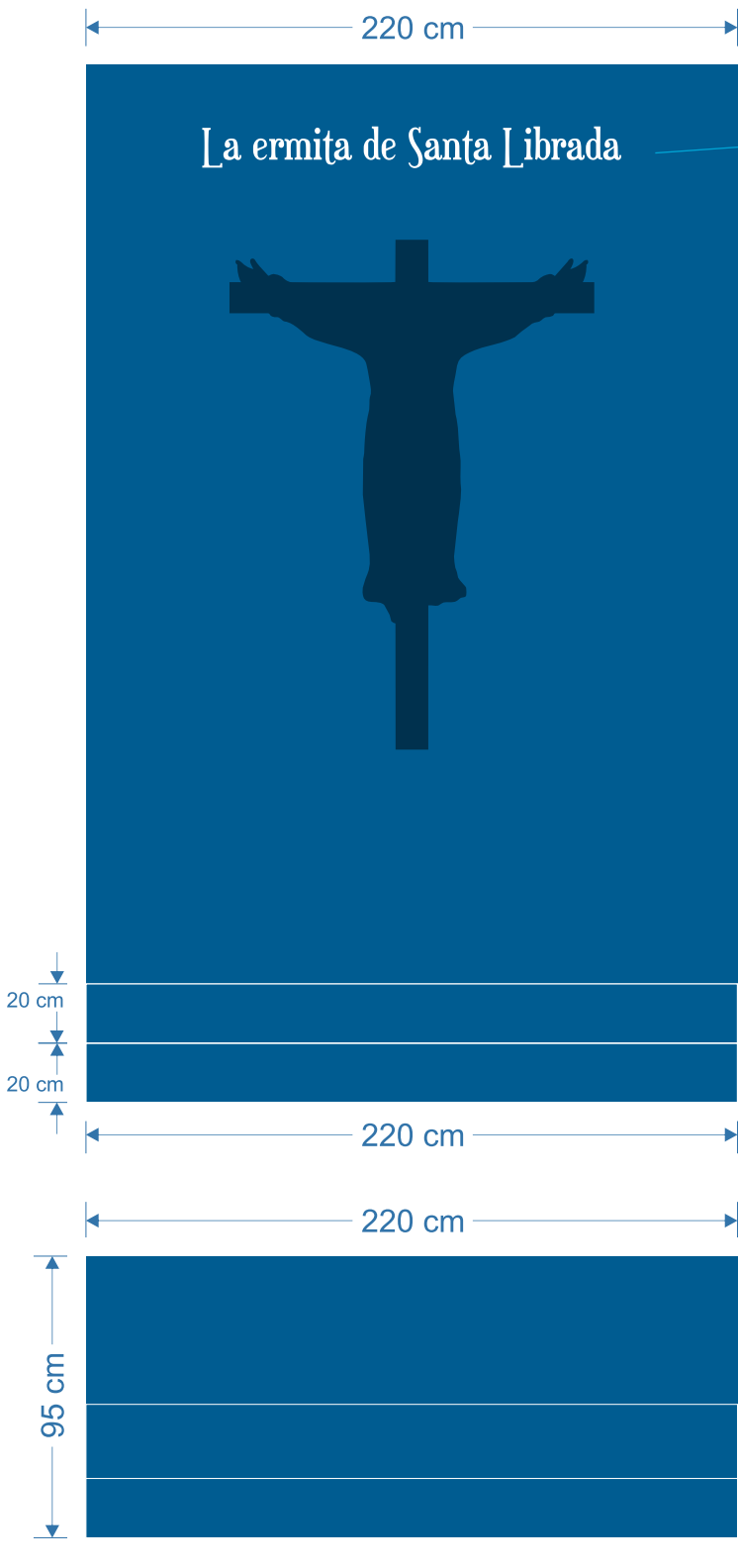
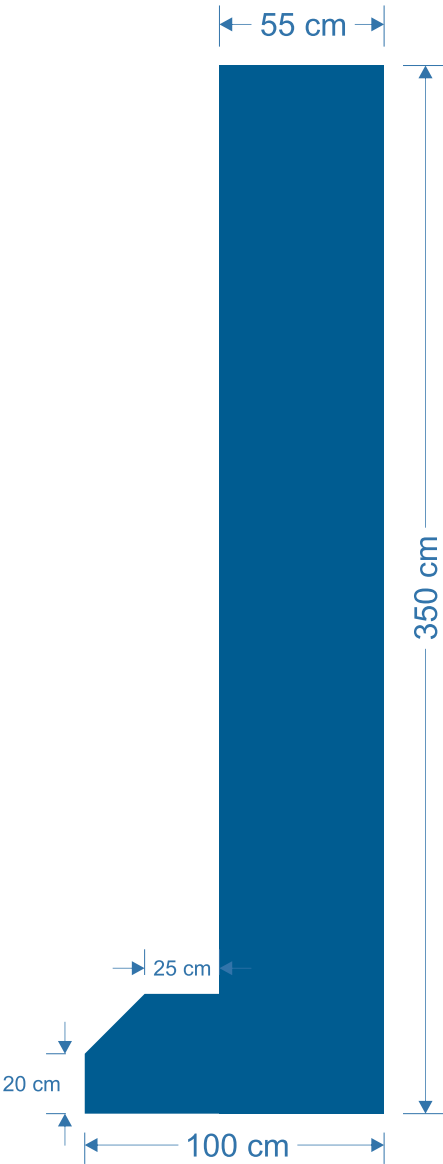


P. 7462 / RAL 5017

SANTA LIBRADA



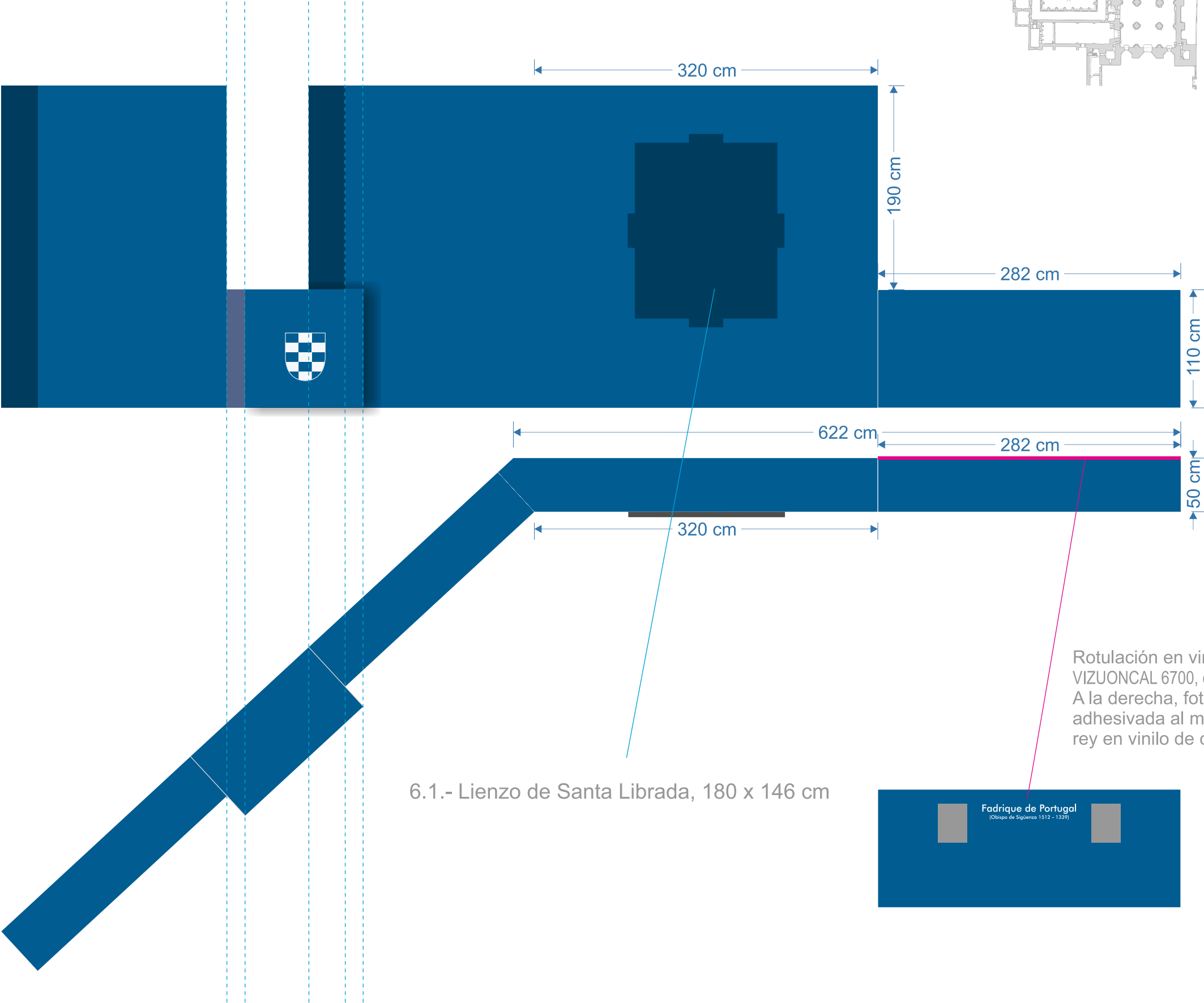
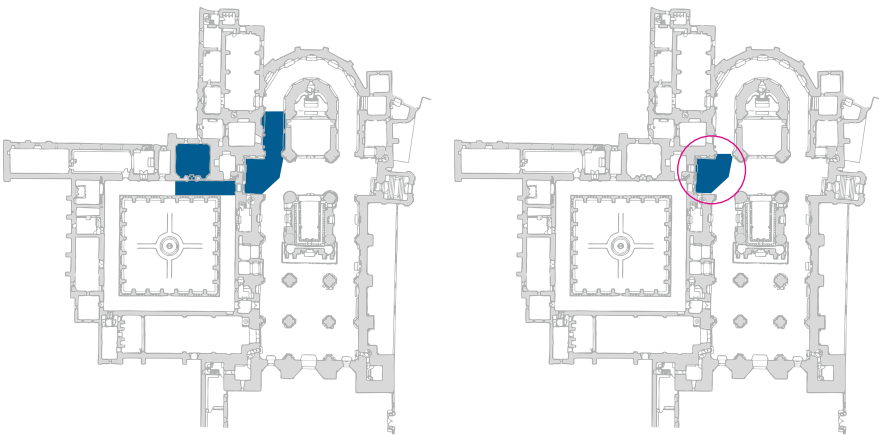
5



Vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

PIEZAS (alto x ancho x profundidad)
5.- Talla de Santa Librada, 172 x 122 x 8 cm

SANTA LIBRADA
Muro **removible**, elemento 6 / 1

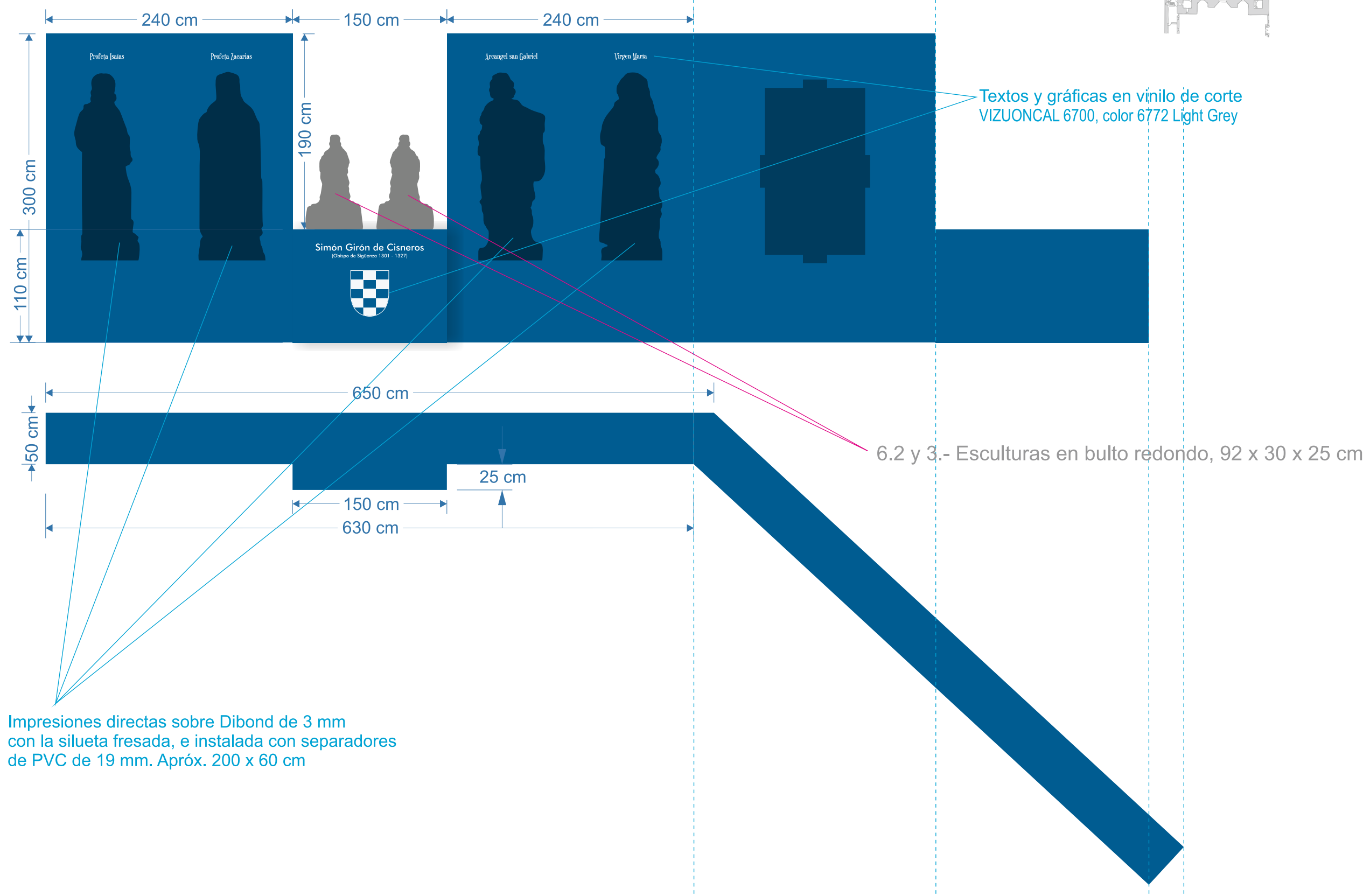
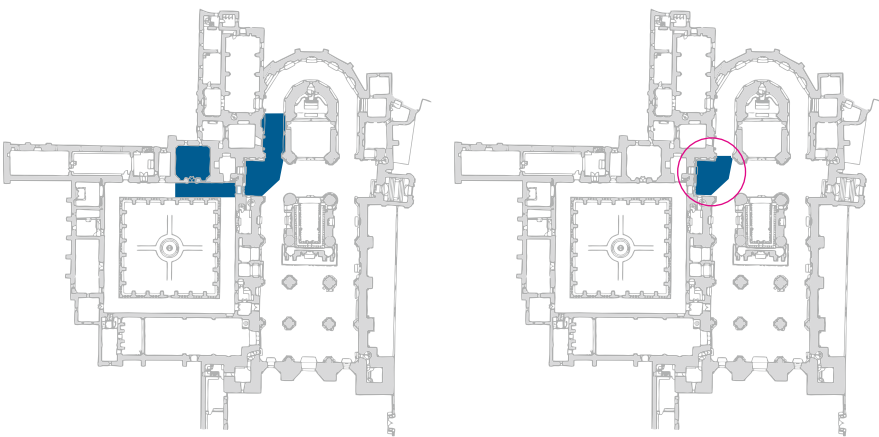


6.1.- Lienzo de Santa Librada, 180 x 146 cm

Rotulación en vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey.
A la derecha, fotografía impresa sobre vinilo,
adhesivada al muro; a la izquierda, escudo del
rey en vinilo de corte blanco natural

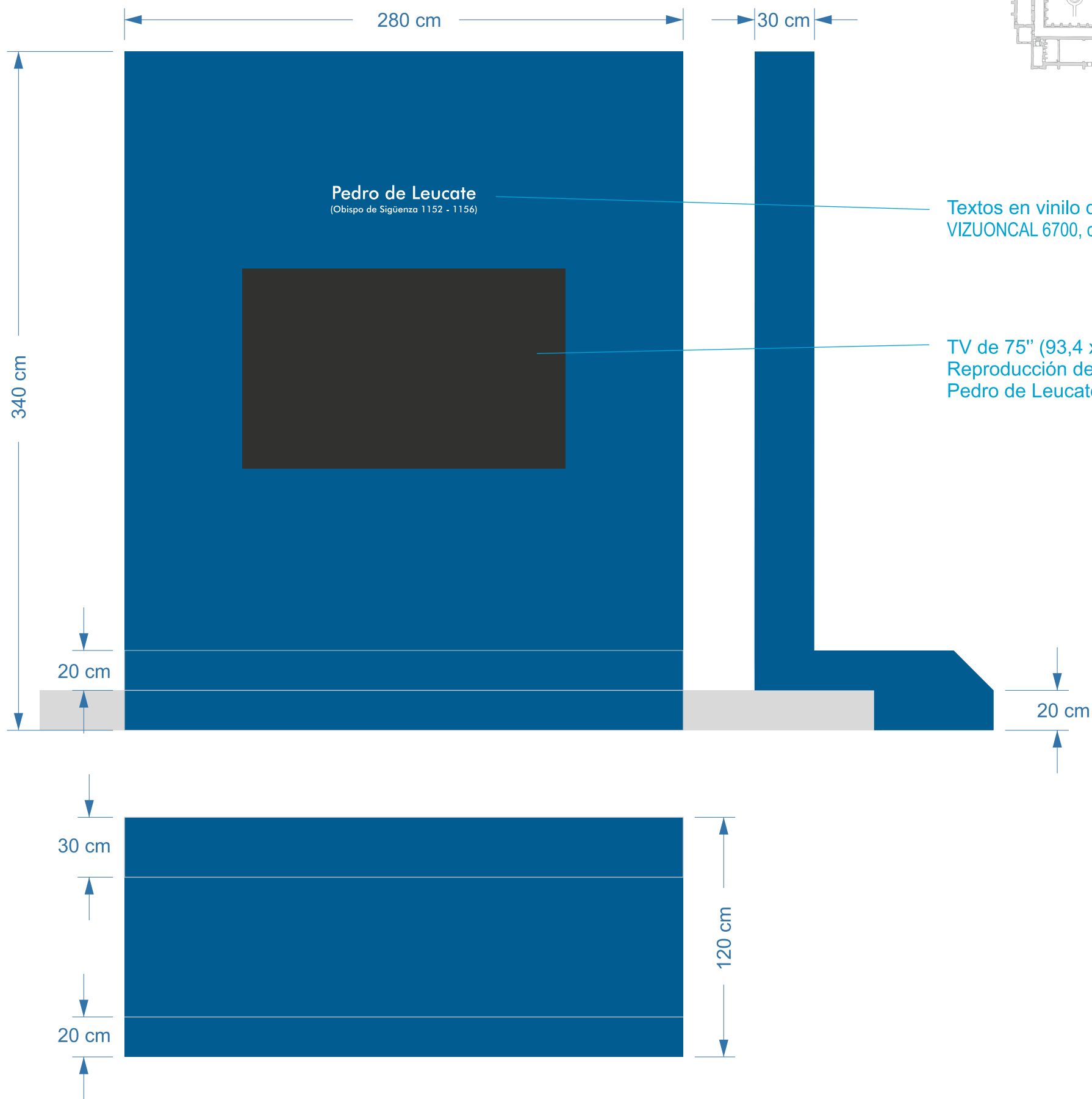
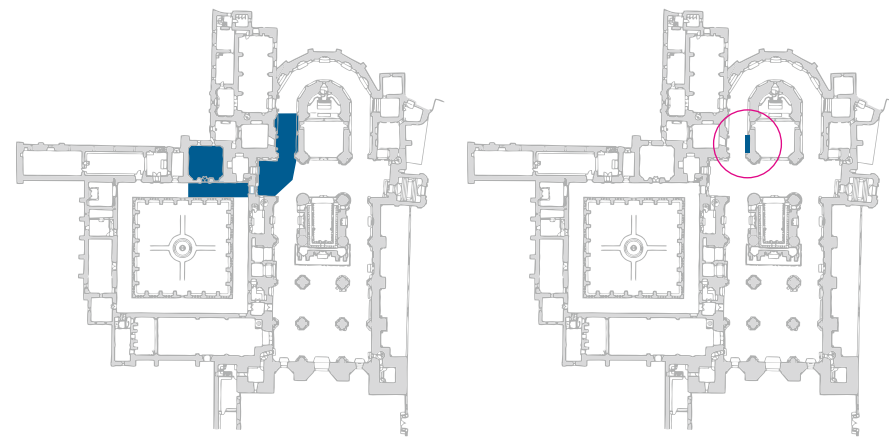


SIMÓN GIRÓN DE CISNEROS
Muro **removible**, elemento 6 / 2



Impresiones directas sobre Dibond de 3 mm
con la silueta fresada, e instalada con separadores
de PVC de 19 mm. Apróx. 200 x 60 cm

SIMÓN GIRÓN DE CISNEROS
Pedro de Leucate. Video



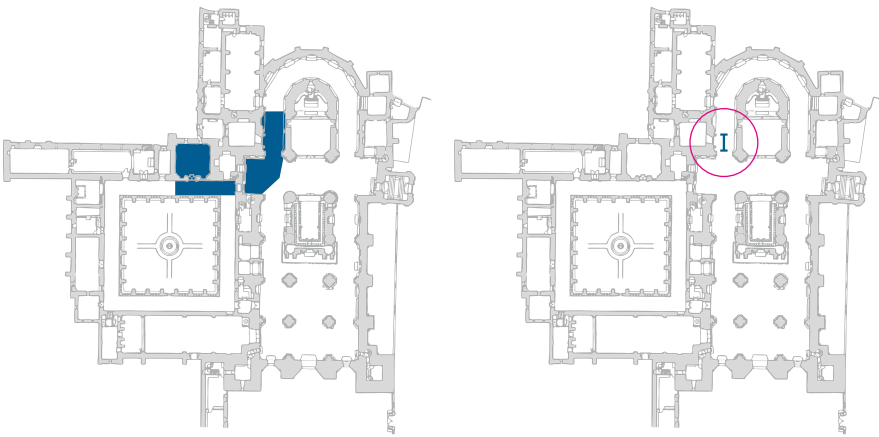
BLOQUE B

LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA



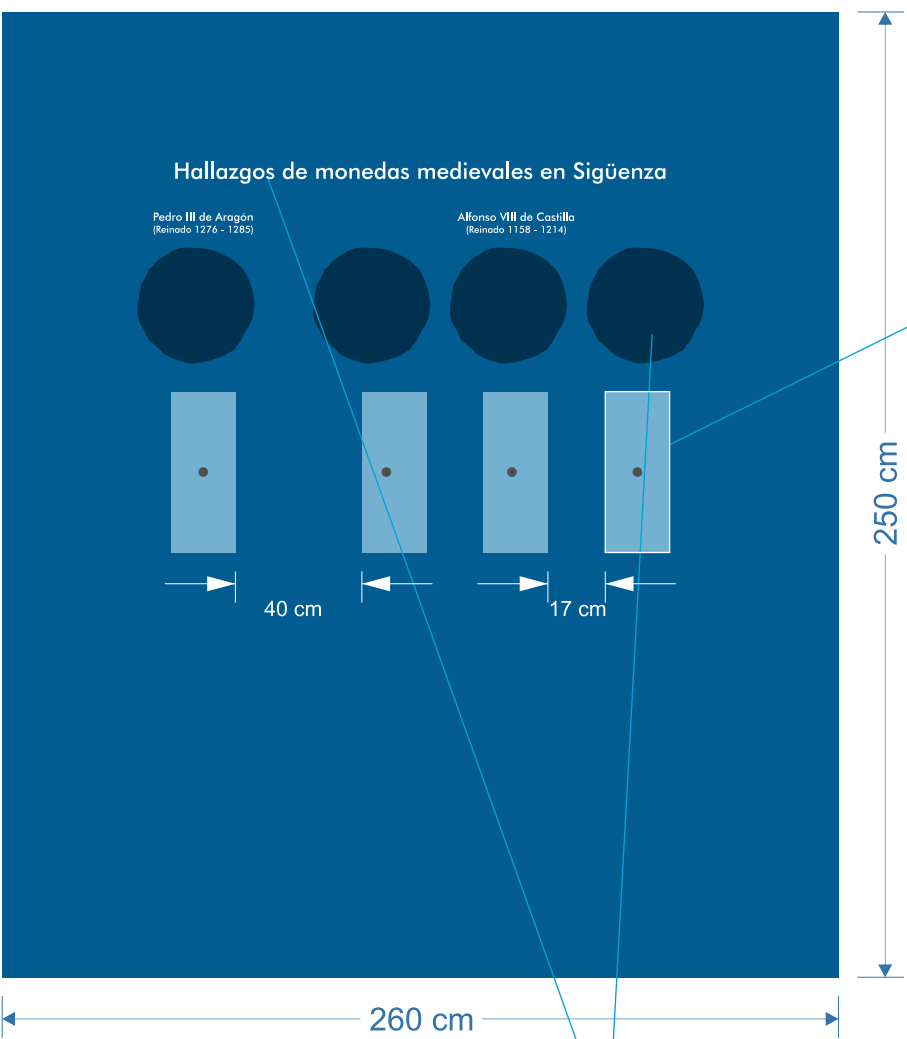
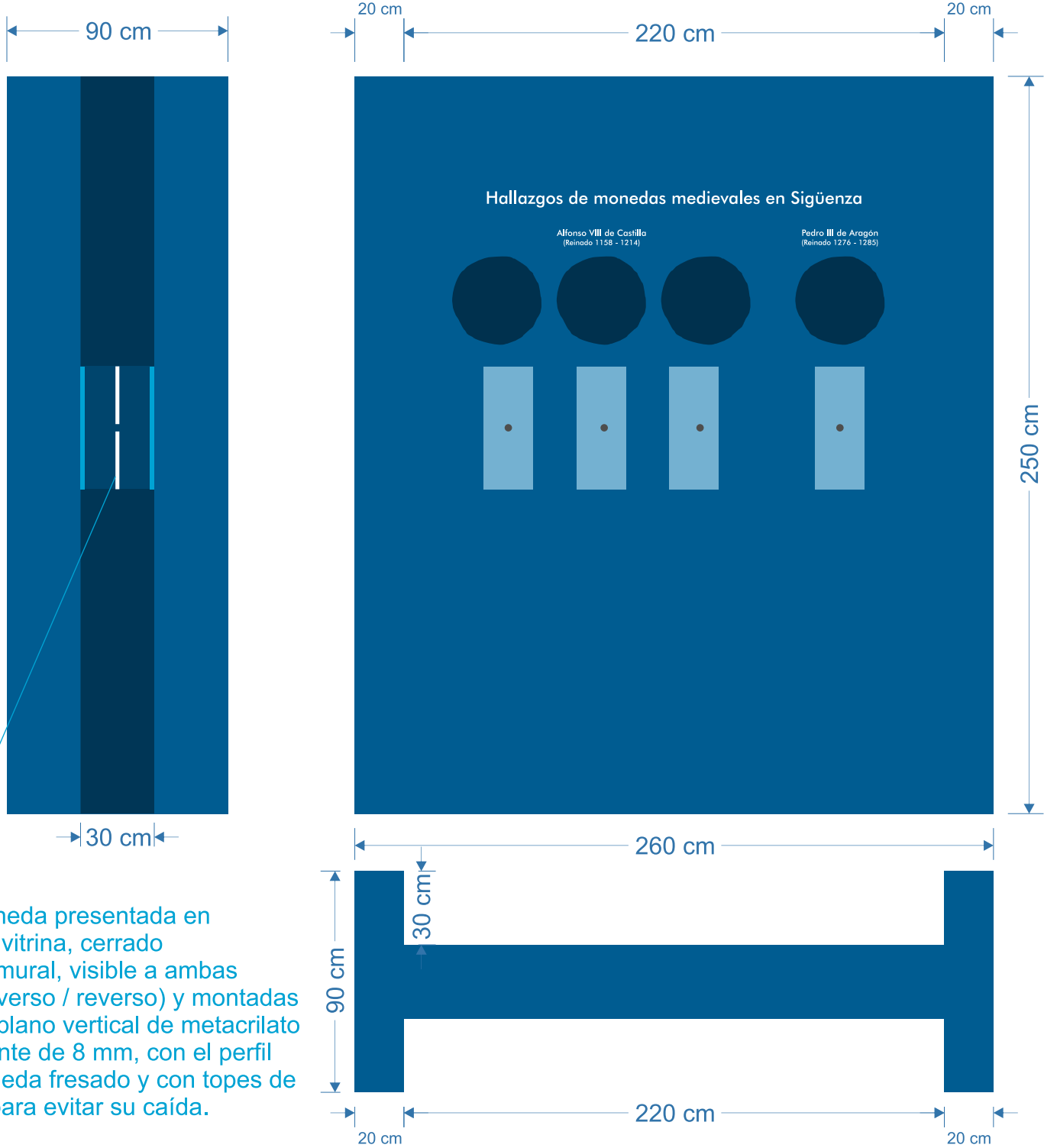
P. 7462 / RAL 5017

REPOBLACIÓN



VISTA ANVERSOS

VISTA REVERSOS



Cada moneda presentada en un hueco vitrina, cerrado en plano mural, visible a ambas caras (anverso / reverso) y montadas sobre un plano vertical de metacrilato transparente de 8 mm, con el perfil de la moneda fresado y con topes de montaje para evitar su caída.

cierres de cristal 3+3 de 50 x 20 cm, por las dos caras

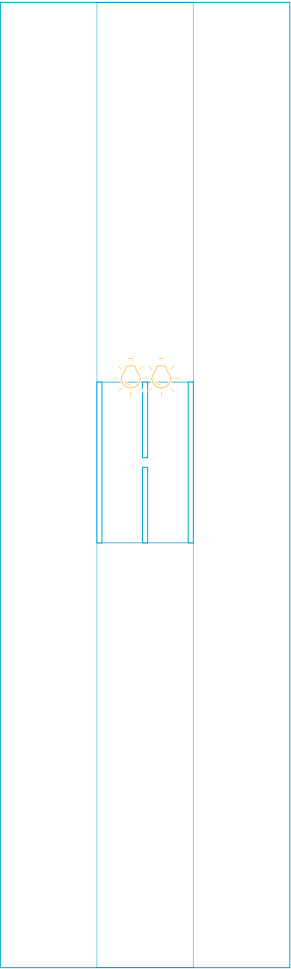
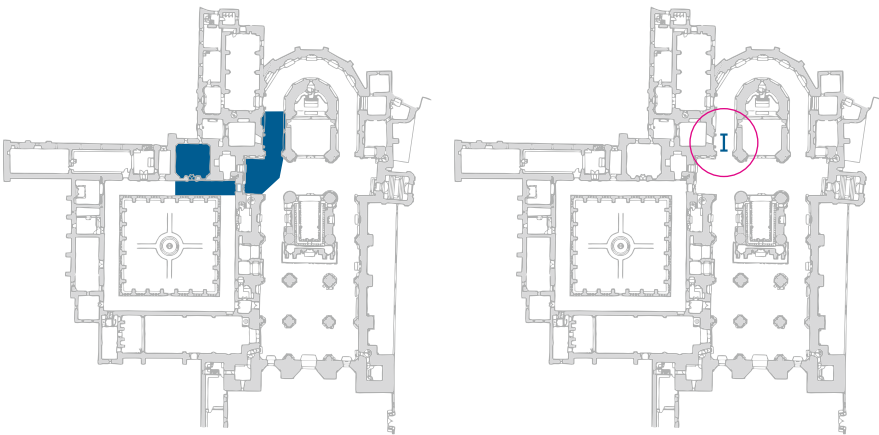
- 4 monedas del siglo XII:
- 3 de Alfonso VIII
 - 1 de Pedro III de Aragón

Tipografía en vinilo de corte VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey
Manchas gráficas impresas en vinilo



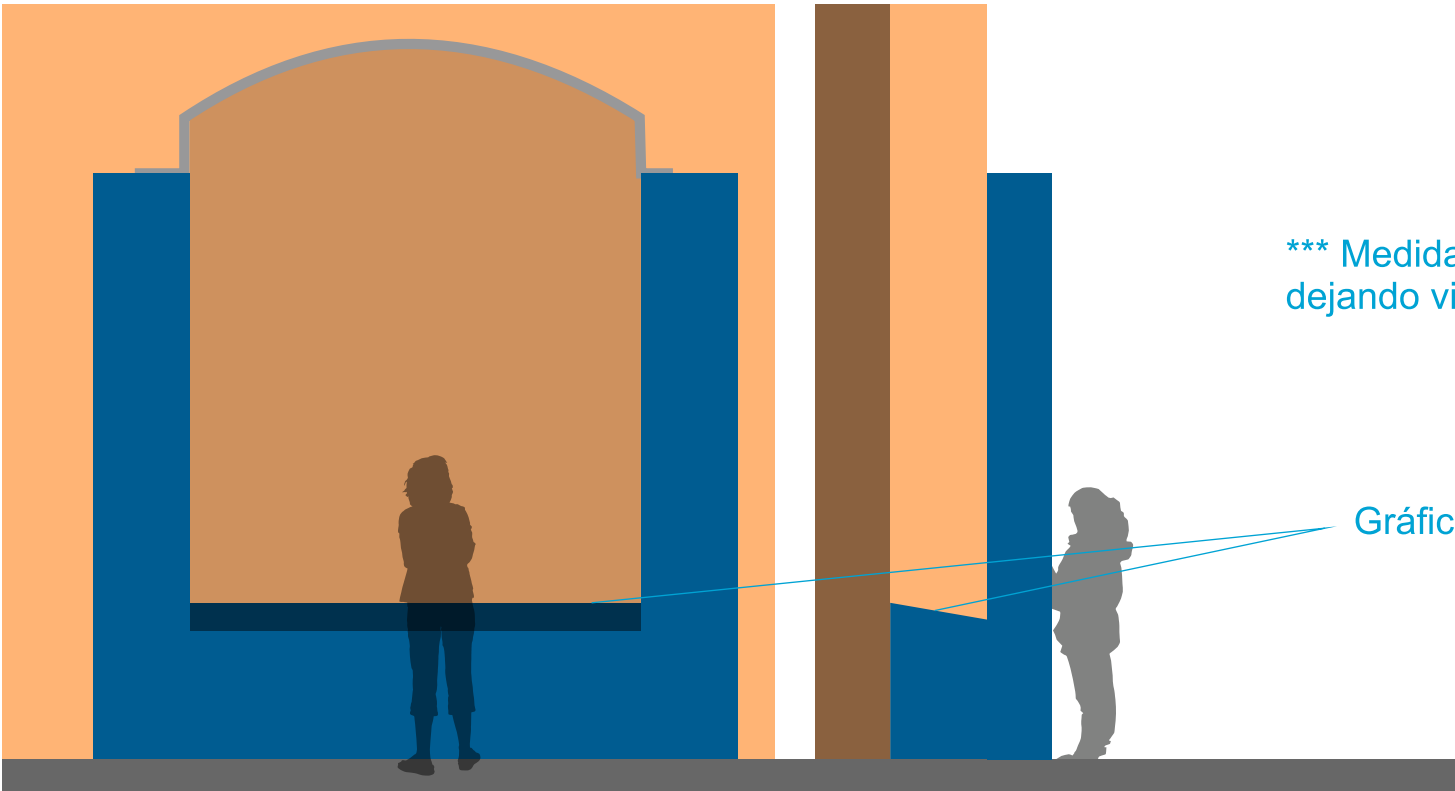
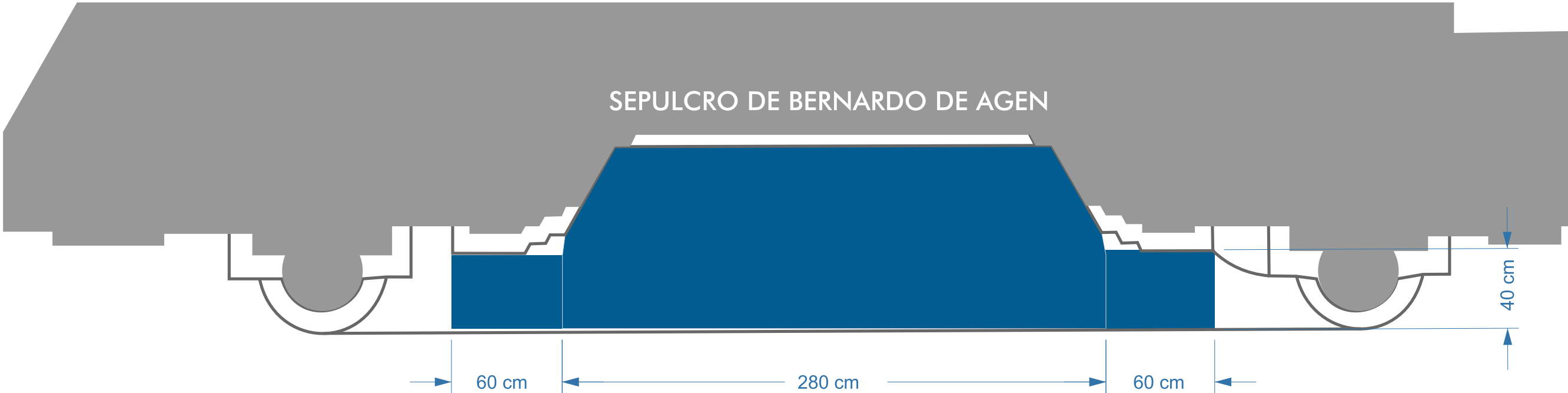
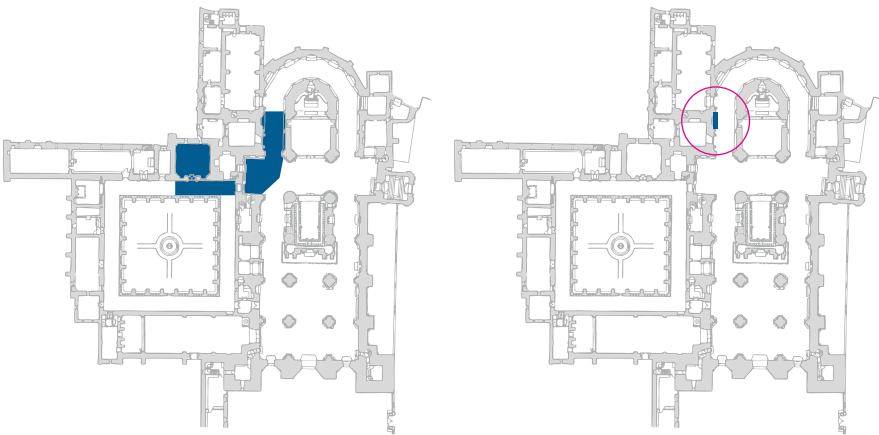
P. 7462 / RAL 5017

REPOBLACIÓN



Luz cenital rasante para acentuar el relieve de la moneda.

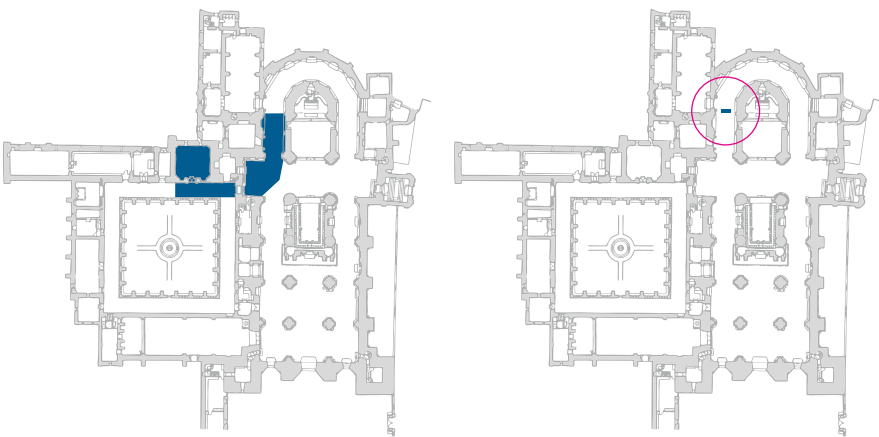
BERNARDO DE AGEN
Enmarque de su sepulcro



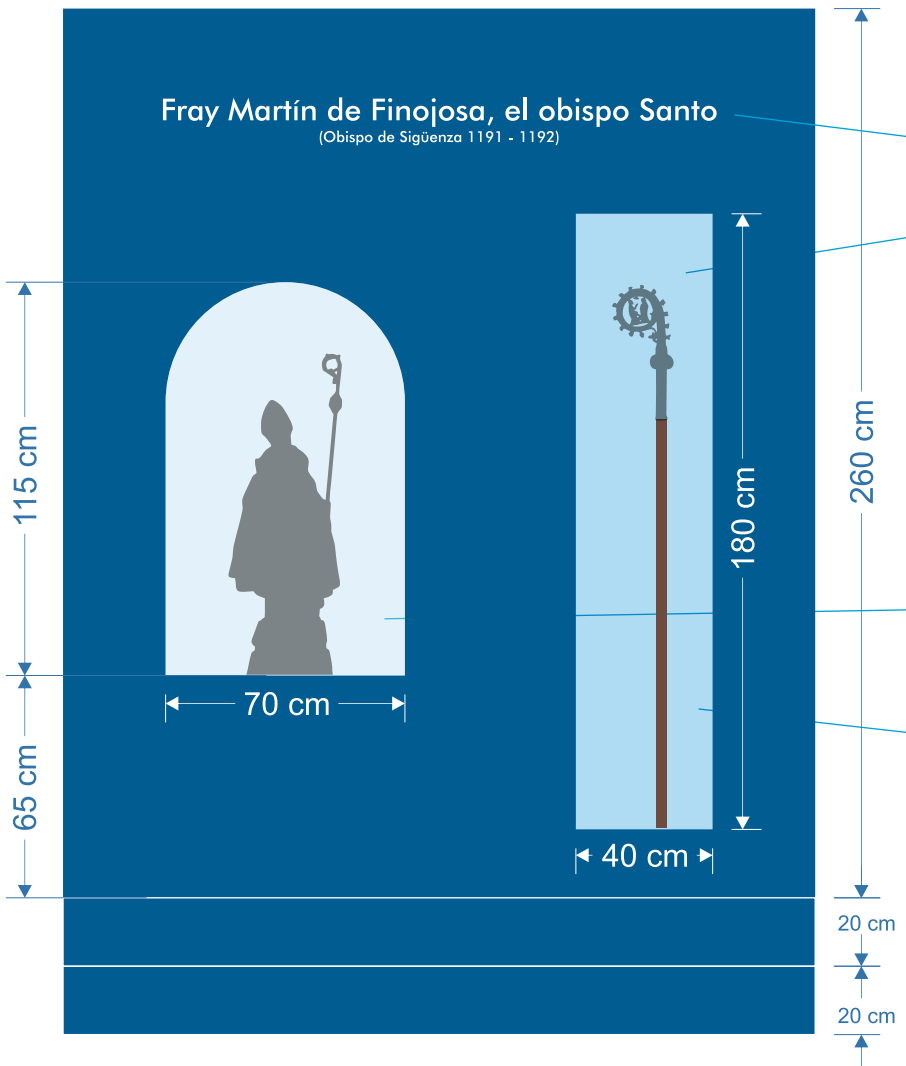
*** Medidas orientativas. Hay que ajustar este enmarque a la realidad del sepulcro, dejando visibles los textos del mismo. El hueco tiene que ser cerrado en los laterales

Gráfica interpretativa del sepulco, impresión directa sobre Dibond de 3 mm

REPOBLACIÓN
Cierre de sección



- Talla San Martín de Finojosa
- Báculo de San Martín de Finojosa



Vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

Vidrio laminado 4+4

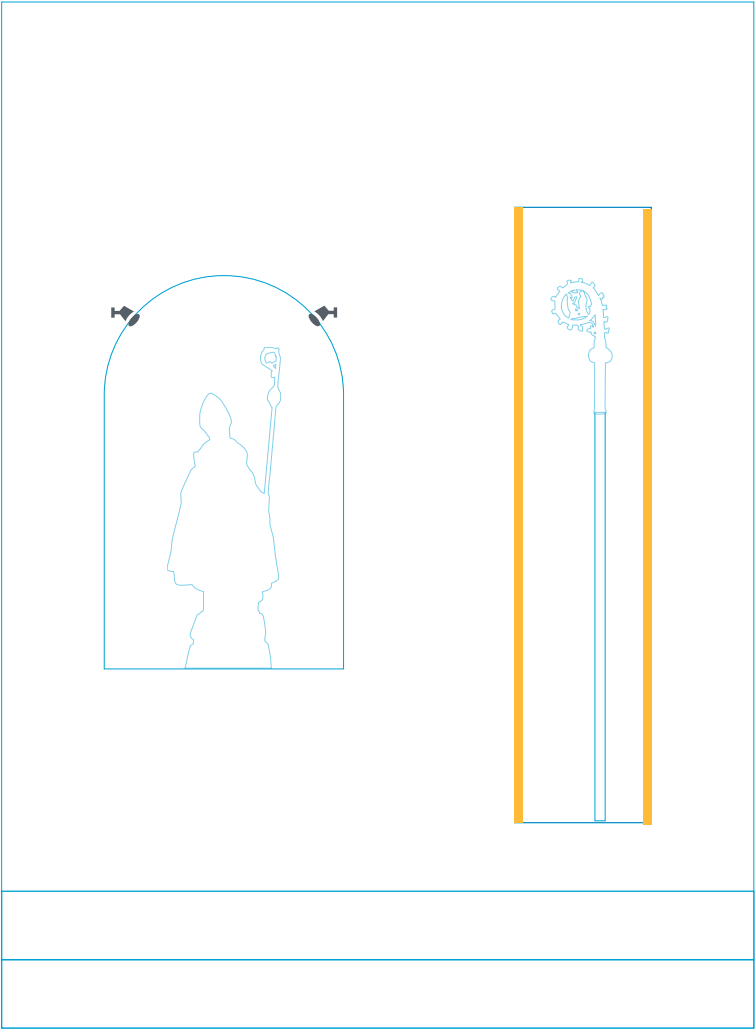
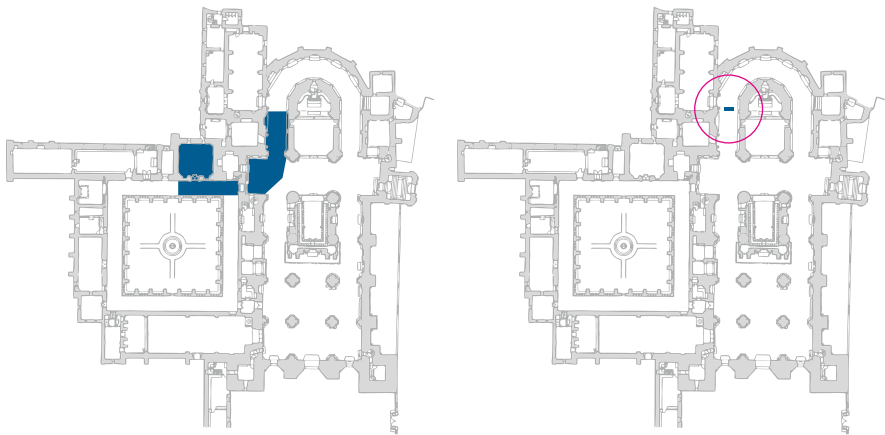
Hornacina abierta a dos caras para
alojar la escultura de San Martín de
Finojosa

Vitrina encastrada, visible a dos caras
para mostrar el báculo de san Martín
de Finojosa



REPOBLACIÓN

Cierre de sección



Hornacina. Dos focos led cenitales cruzados integrados en la estructura del muro.

Vitrina. Dos tiras verticales led, situadas en ángulos opuestos.

* La iluminación de este elemento dependerá de la disponibilidad de suministrarle corriente eléctrica al estar ubicado en el centro de la nave.