

# SEGONTIA ENTRE EL PODER Y LA GLORIA

# ATEMPORA

SIGÜENZA 2022

CATEDRAL DE SIGÜENZA  
9 de junio a 11 de diciembre de 2022



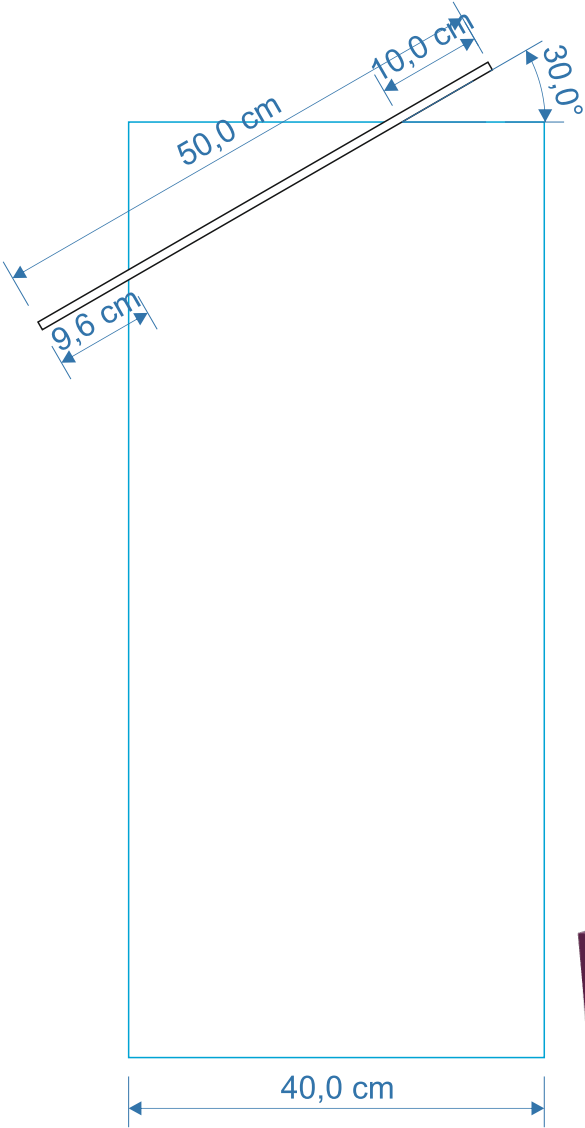
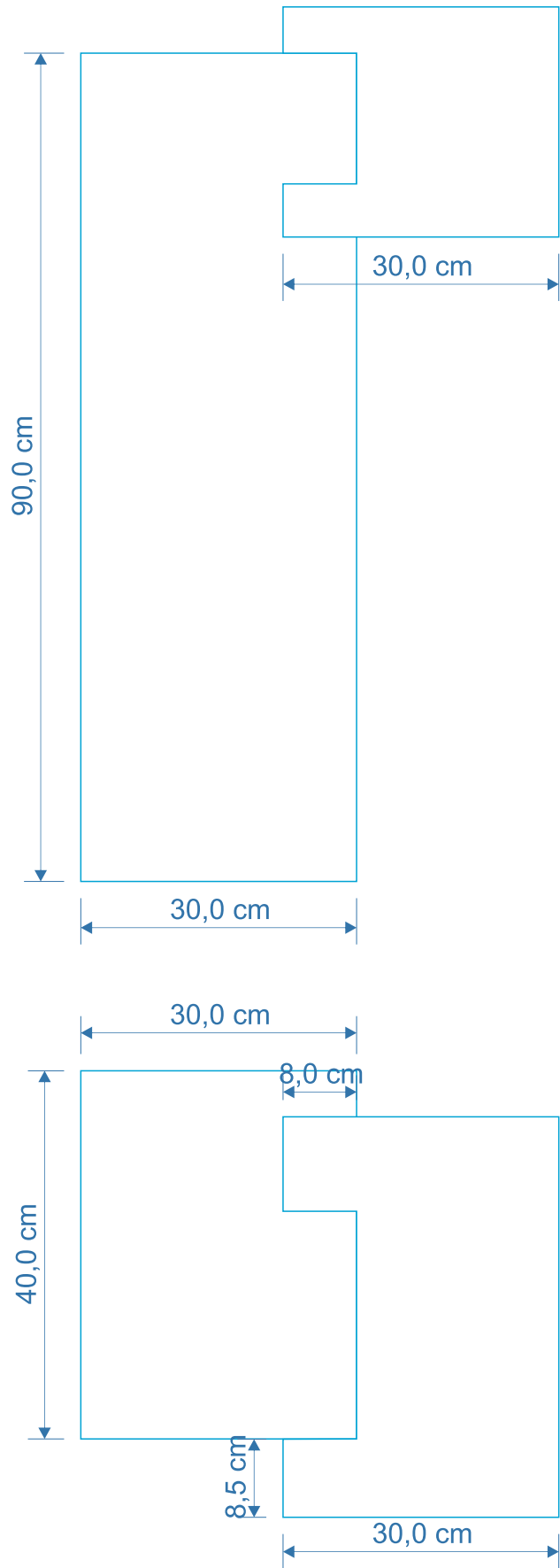
**BLOQUE E**  
TIEMPOS DE CAMBIO.  
LA EDAD DE ORO SEGUNTINA





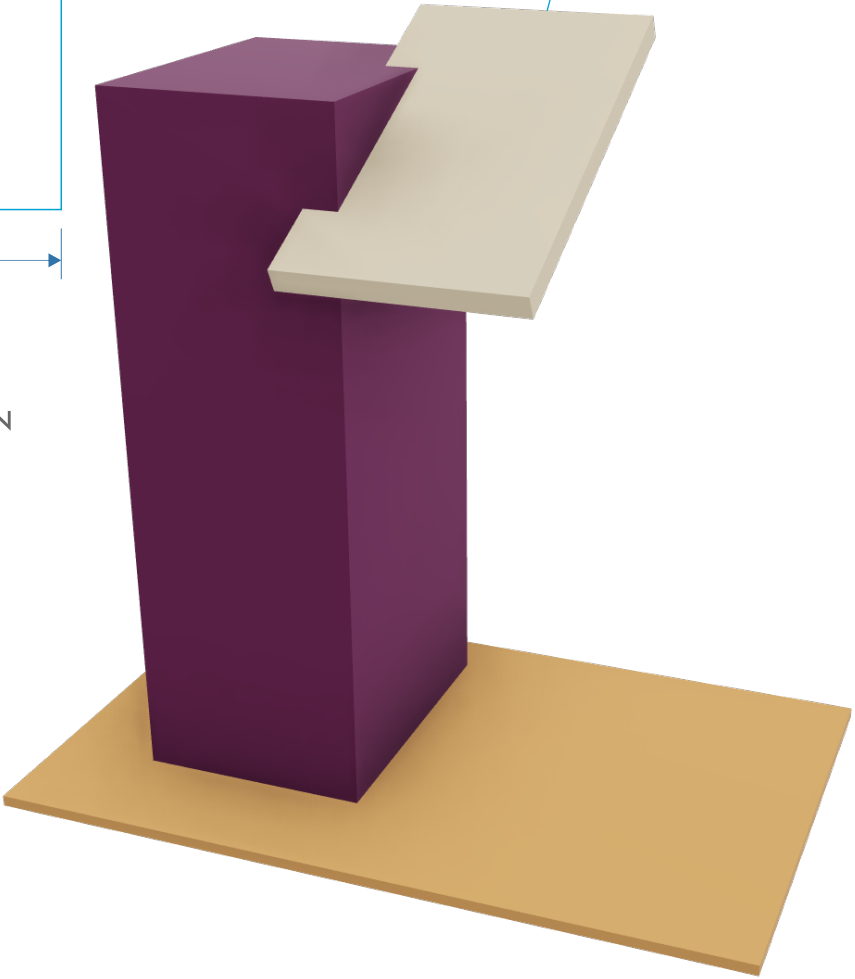
P. 242 / RAL 4004

# TÓTEM DE INTERPRETACIÓN 7Uds.



## TÓTEM DE INTERPRETACIÓN

- 1.- Púlpito de Vandoma
- 2.- Coro
- 3.- Arca de la Misericordia
- 4.- Sepulcro de los canónigos
- 5.- Sepulcro de Pelegrina
- 6.- Retablo de San Marcos
- 7.- Sepulcro de Montemayor



Título  
Futura Mt Bt Cpo. 48

Área Gráfica

## VIRGEN DE LA LECHE o del Cepo

Duscitia nihilnatiuntur? Urandaemi, cullacia sum hitistobere, coreconecto quiaes  
ma vero endae aliquib usdandi tatecto eaque es undeles tionsequo essinusantis  
pratio. Et occaestempor rescistea verferia valorum quibear ciasperaturit ra dolorep  
udanda net utem et odias audia dempore ctrecte ofatume parum essedi asperibus  
consequiaudantventadictat uribusacerum quia dolorumamus.

Bernatem rem ut que sum faceputa pedite cum rerumquatqui officae coratum  
adigenta denossitos mintiscit fugiaerum experia quasped quedolarautilibus.

Olene lanis nim quia el id quos essum ipiciti busant ut eum eum quamusae. Ut  
incto blaboralis doloremqe odit velibus aessequis nulpavoluptis exis res et lande  
vidquunt.

Gent, utempel laborepre aut quam, cum ere porro que enist volarenibust velis  
expedi iusanim apernatinctus magniserferovitatus.

Ommoluptatiae out parumquispre, adaevelese iur?

Facipsum exereput ditberum evelecto tepapereetur, tendit, ut ictur? Quissectis  
mollaut invenim ilisquam que peri ro expe eaqum autem fuga. Itate prem fuga.  
Dunibus magnihit test od quae nihic te cus, sit, te la soloreste poresedit facere pore  
cumetus evercitae maio ium il iume et labo. Udit verum et aspiscendis mai onse  
que apicto que nient esciaspereroria qui conserspedit modicil iquibus eos et aut di  
etur sum ellaborem et labora nihillo reperist omnihiic to et vent aditnumenim qui  
assum evel in re comienis eiundaera nimperia conserum, tem re magnate ndella  
borum hariatem ndantor eictur modipis comnis milia conse resequatem et laceate  
mporupta voloraria cum et, autatet quaeore pore venie ne dit aut quos ne quataquamust  
dolupic ipitibusam facesse quibus picaueri nibeaf fugiae porepere simolore rist est  
liquis el il mosam fuga. Name exceaquunt, quos magniet et rest, con evigilent repe  
voluptas et, aut quatiberum qui incit odis di valore pernoti ssequib earunt, cum que  
placuss aspe es re doluptatus modis sopitin nam ut qui aliquid ommolore iur rehen  
ditem as iunfius, omnis aut voluptatur andi que et illit qui reperepeditatatur, occup  
tatem fugia qui aditia valor rest, totae autet vit, sus recitit re porem. Uptis iustrum  
rerum entia venditibea sum sequati oreheni entis venecior sitaqua mendior erum  
qua mustentibus dolendae elis sum venis es am, nonsequ iatiam elique oditiqui  
dendae volorep eritemp erioratquid quat evelest otaepratur amenimp ernate  
poremporerum nonse placatus, exerum fugite des ex eum sit accaborem fuga.  
Volenia nimin prae. Ferro doloren delenih illecearunt odipsum am quis earit iusapel  
ignihic tet, nulpauptis quo to culparum quis es voluptasped ut odis cumenim rere,  
vidis redictur, quaspiet quia cusam illatem ut omnis quam unda dis eat harum fugian  
de voluptatemquam, autfuga. Nam quid magnamsam, odio reoccaepudae prem ut  
ius, officio te sin pero cor reicimi, eriore ea placuss nemquat reprep ut vellupt  
atquiditam, nus enim velest, il molesed ut mi, quam eaquiducia doluptis cum culla  
rem re eos et omnientius dollo rous et fugit, cullabo. Qui bla post es sando coneeaa  
quam situs min ellore explaut assitib uscillorit la ipsaest vel explabore iur rem qui  
cusandae ne istibus volupti oriat derferumqui quid min nist, consequ odiciat utem  
adis renitas moluptatibus, volorum enimpos pore vellabo. Et aut veror siminim infius,  
secto tecuscust, as cupti aut odi volupta tiorum repeditate rest et pellest incitem reicta  
tatisquunt.

Perrum quas con poriberum conse mo consequid ut rae ellaudicatus net ea pre  
nimolup tassedit facest, tem re qui conet, ut hillamu sandebi tincilla dendes ne volut  
occabo. Maio omnim eumquiasit et aceste repratus, utetur sit rest id quo et harum  
am quam etur sam exeria enis aut eiciendis quiaerum que alit lab imin conestio  
voluptae dedolecabo. Quia cus iur minimagnihillaut valorereremolutas nonsecum  
imporum reptate nderuptur, iibus as rectem andi dolores praerovid que dolupta quia  
dunt alia prorumqui voluptaturio blaceate volenihic torae poration eum eum im  
dolorrovitautoptatetquam.

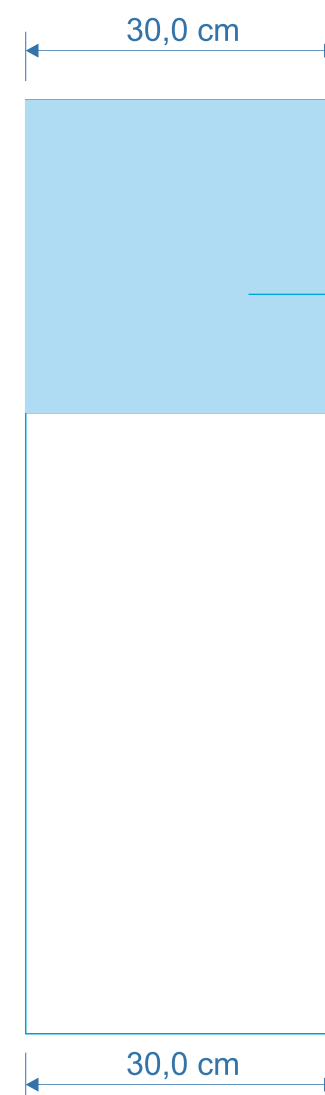
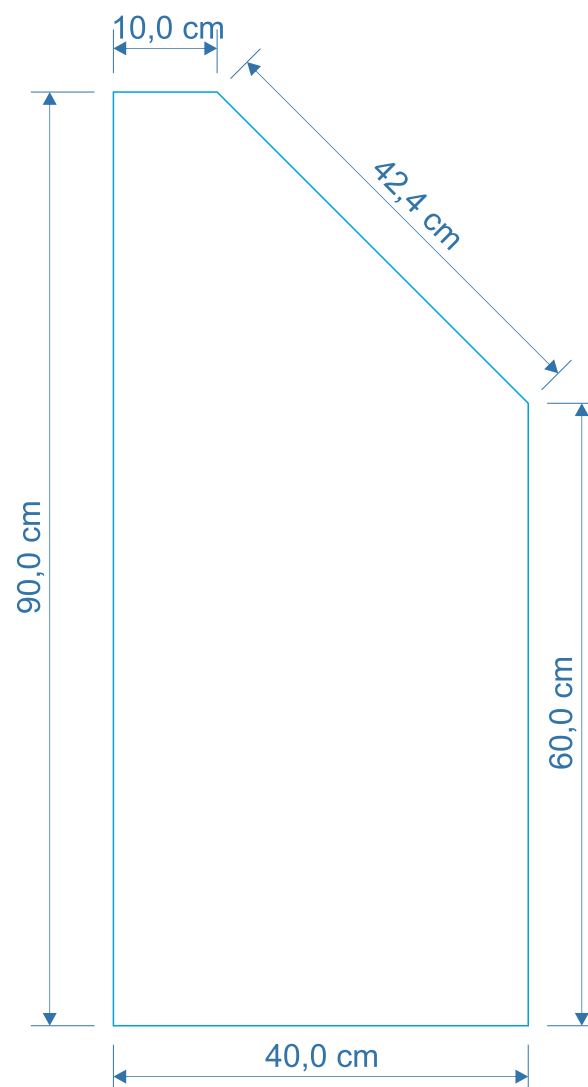
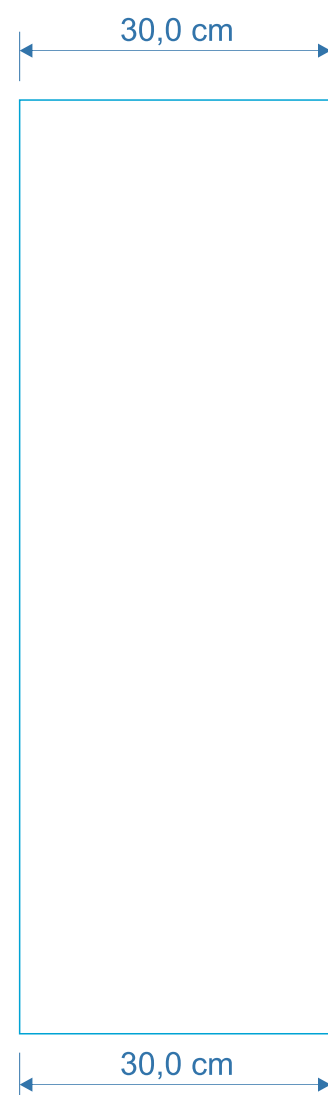
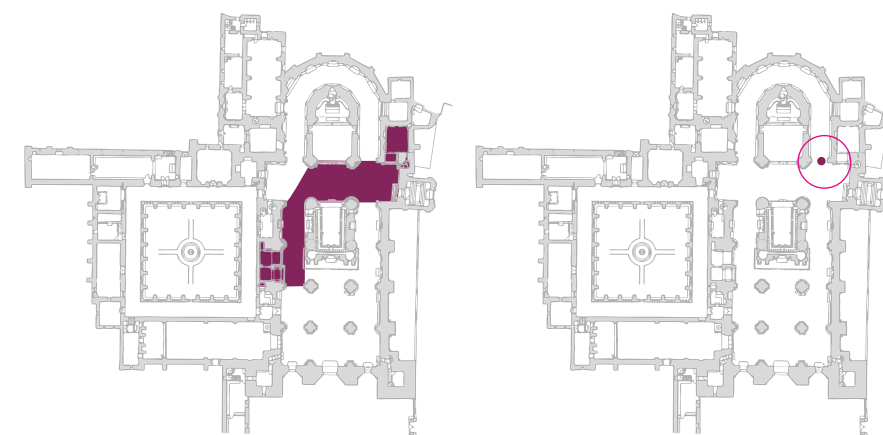
Cpo. Txt.  
Futura Lt Bt Cpo. 30  
4000 caracteres (espacios incl.)

BLOQUE E  
TIEMPOS DE CAMBIO  
LA EDAD DE ORO SEGUNTINA

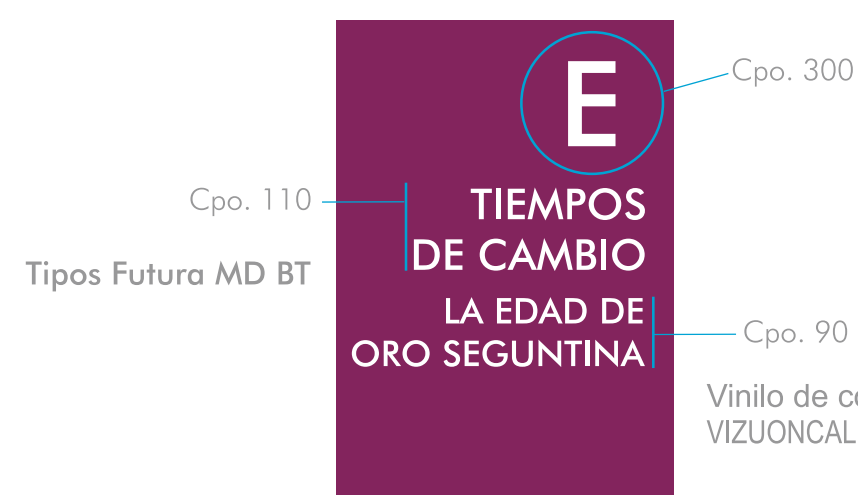
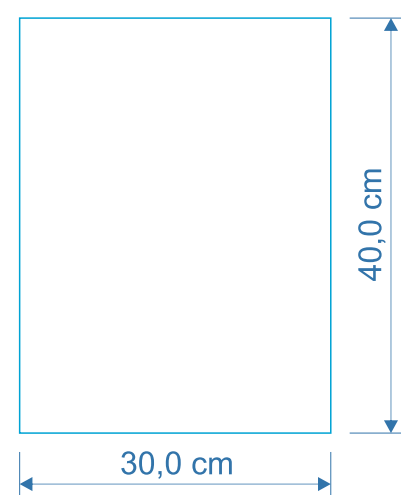
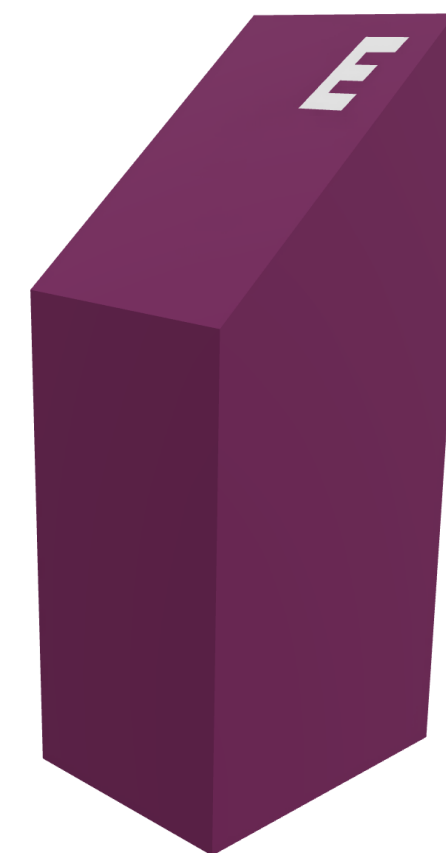


P. 242 / RAL 4004

# TÓTEM DE SECCIÓN



Área Gráfica



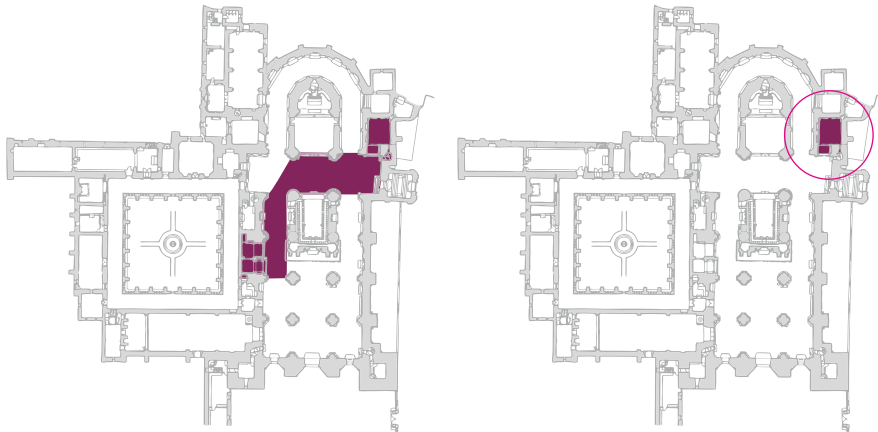
Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

PLANO GRÁFICO

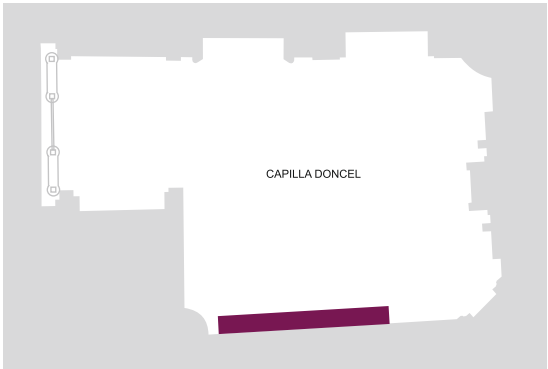


P. 242 / RAL 4004

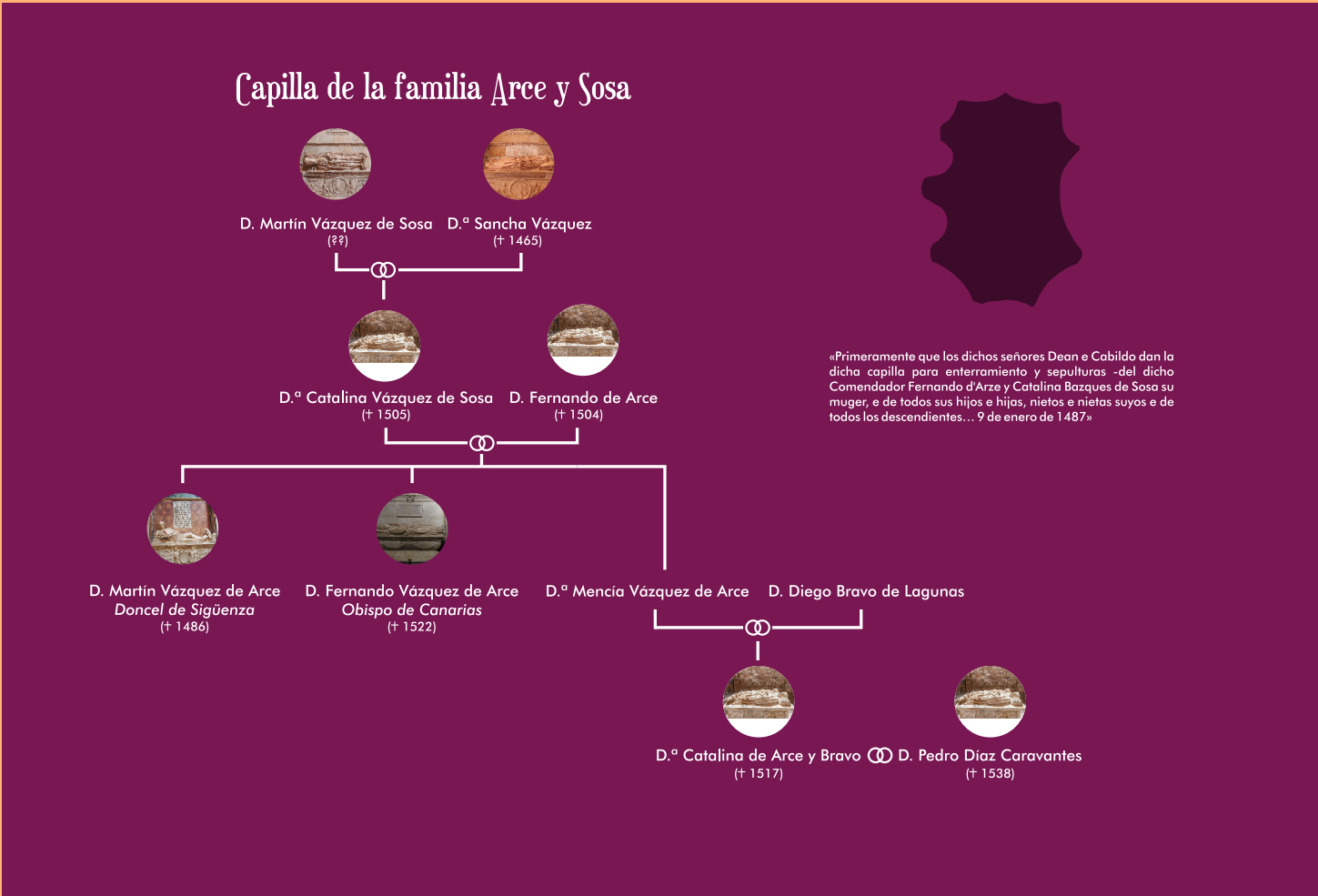
CAPILLA DEL DONCEL



Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey



Restauración recomienda fijar el escudo con garras al muro sustentante.



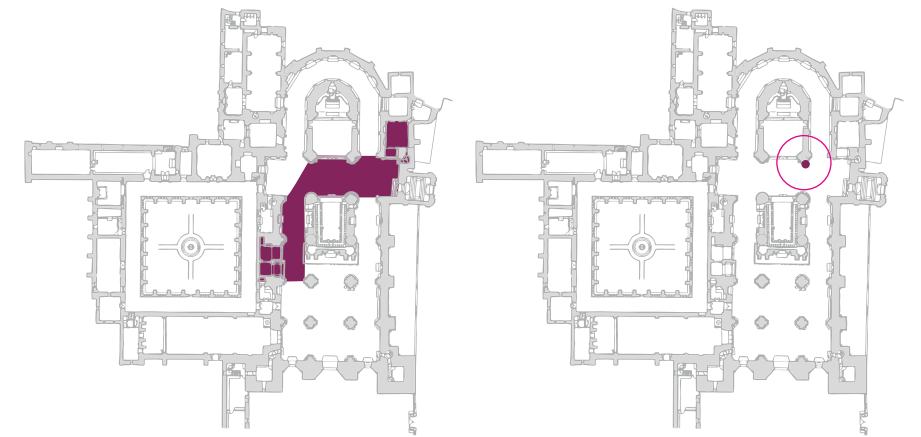


BLOQUE E  
TIEMPOS DE CAMBIO  
LA EDAD DE ORO SEGUNTINA



P. 242 / RAL 4004

## ELEMENTOS 2 y 3 Cardenal Mendoza

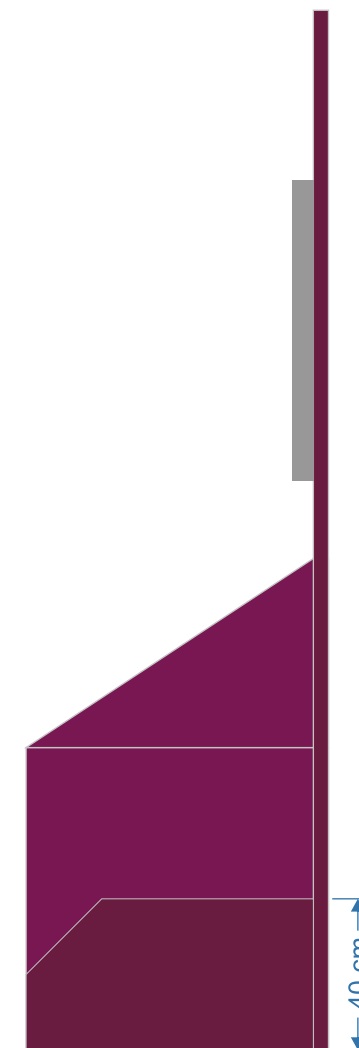
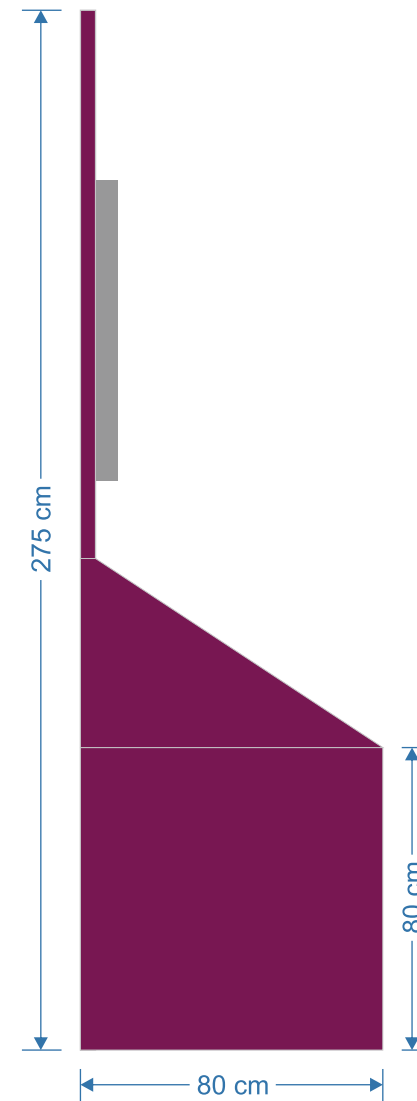
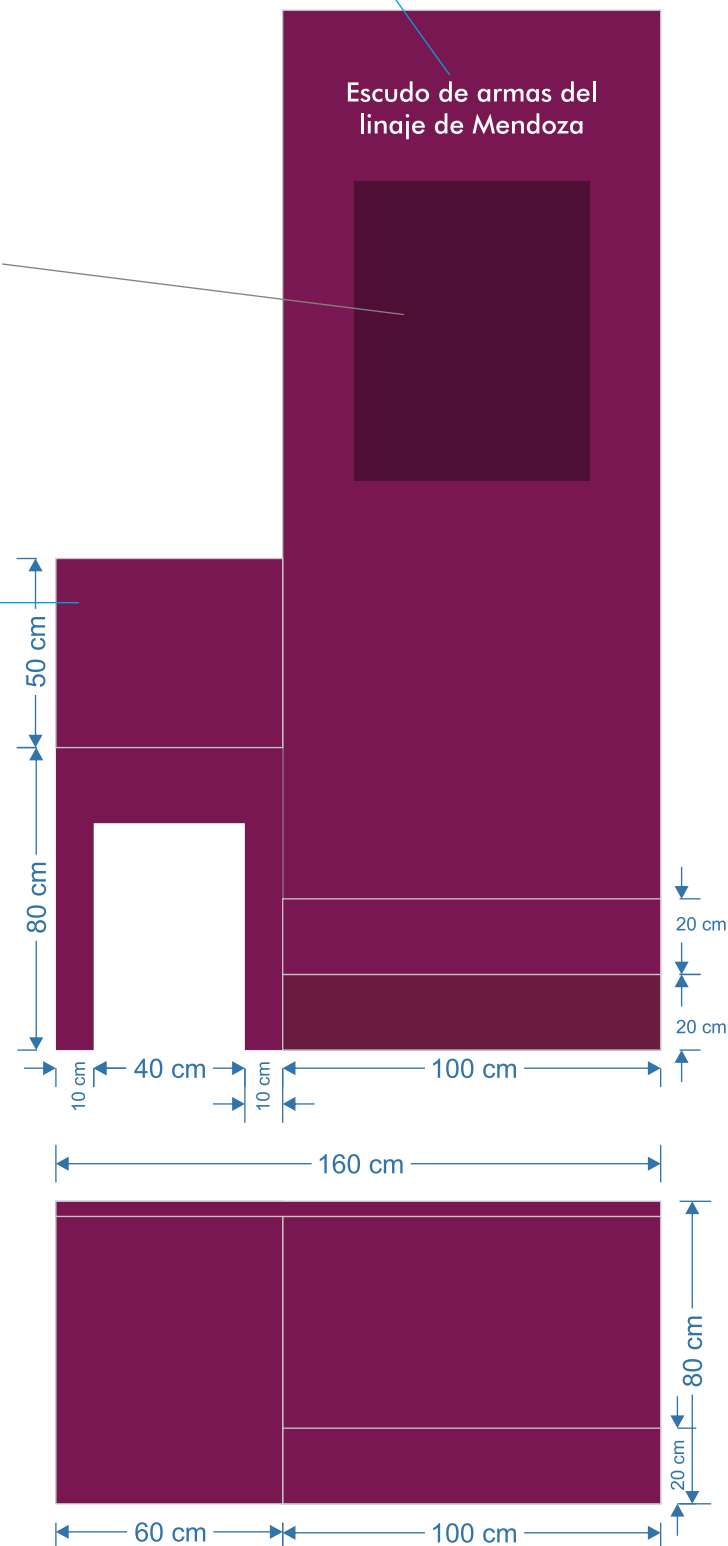


Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

Escudo de armas del  
linaje de Mendoza

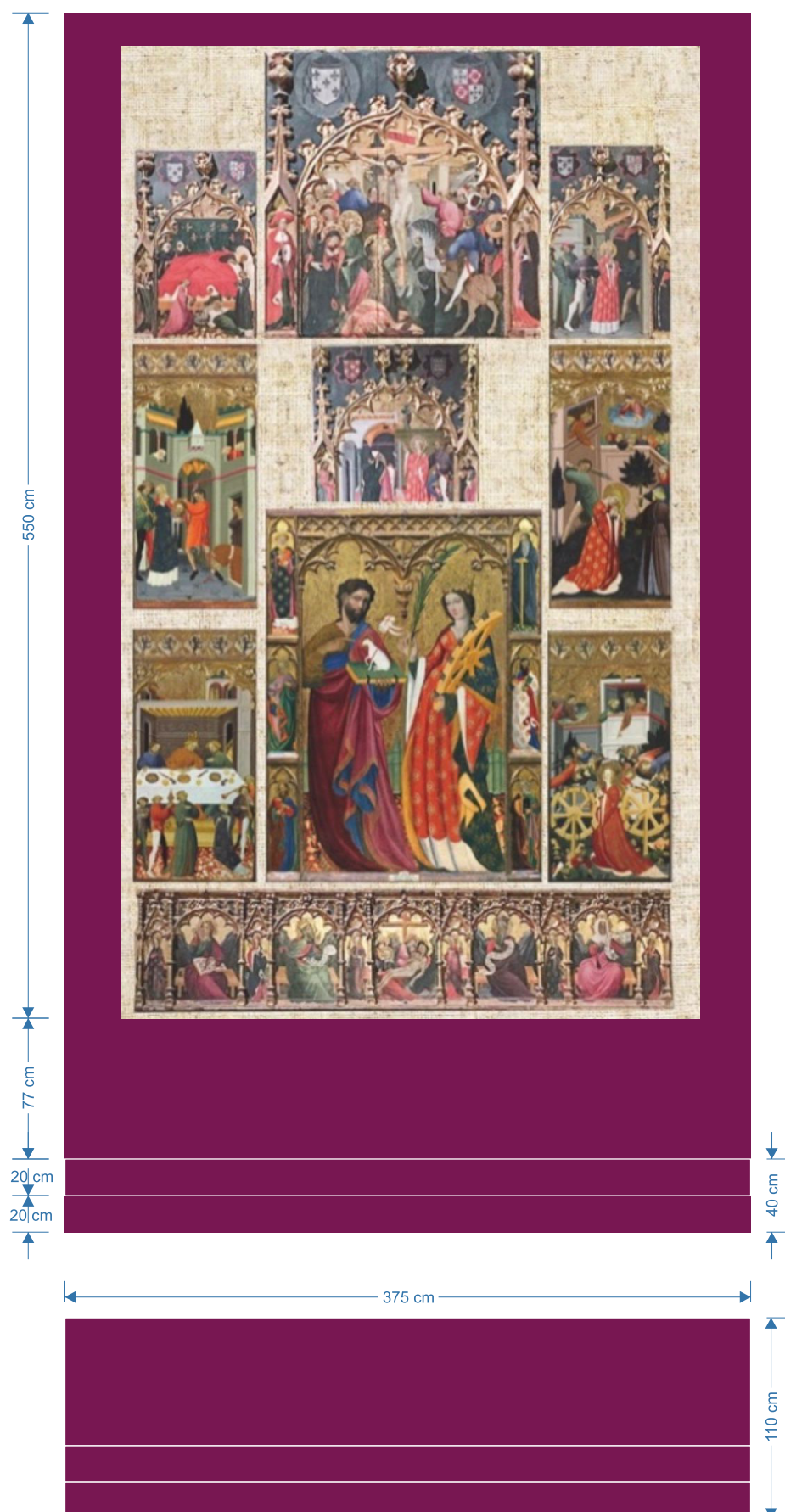
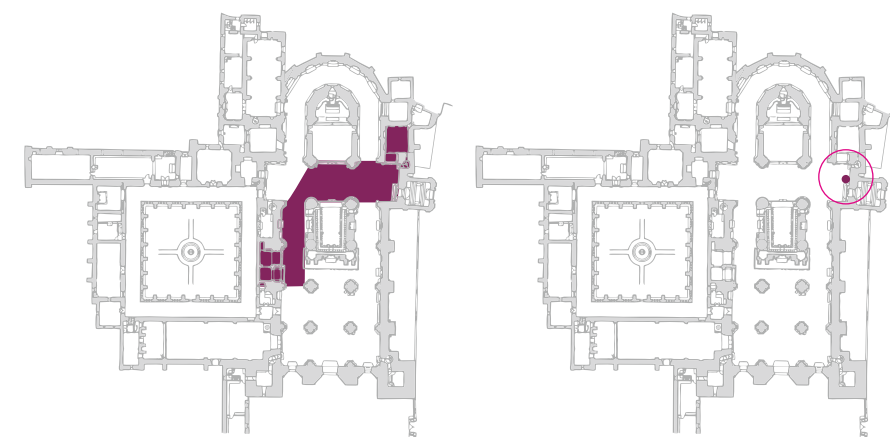
Escudo Mendoza

Área Gráfica.  
Interpretación del  
púlpito de la Epístola  
o de Mendoza

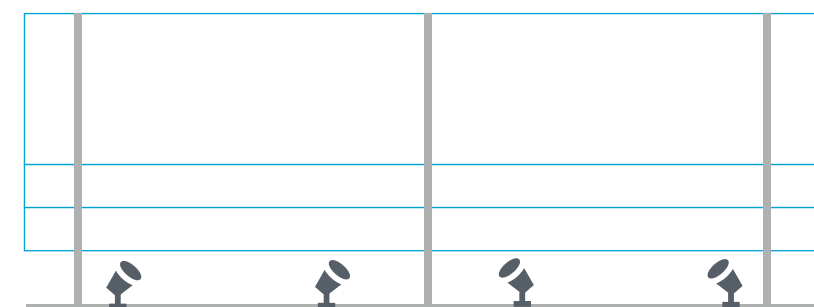


## ELEMENTOS 4

### Retablo de San Juan y Santa Catalina



Alojamiento para la espaldera de montaje del retablo, el enmarque ornamental expositivo se ajustará a las necesidades que plantee esta estructura.



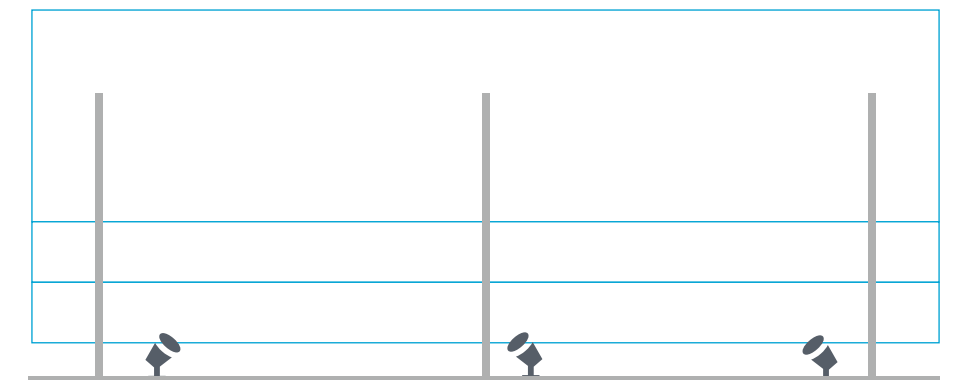
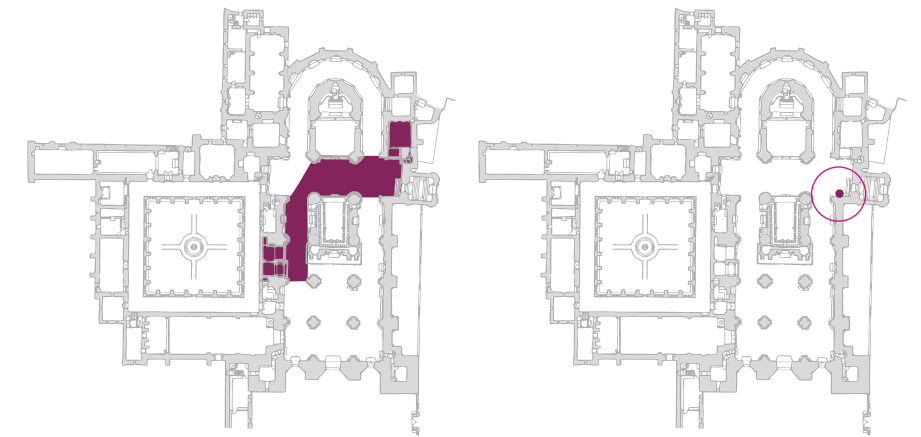
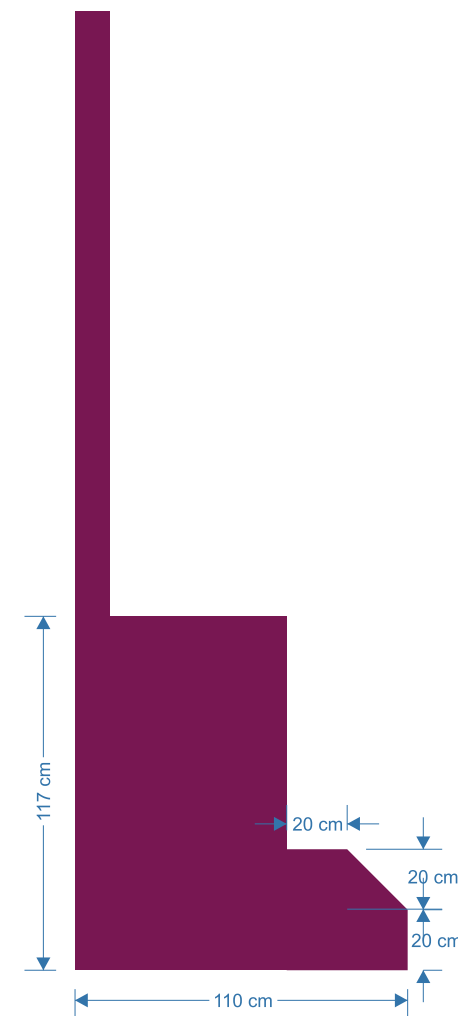
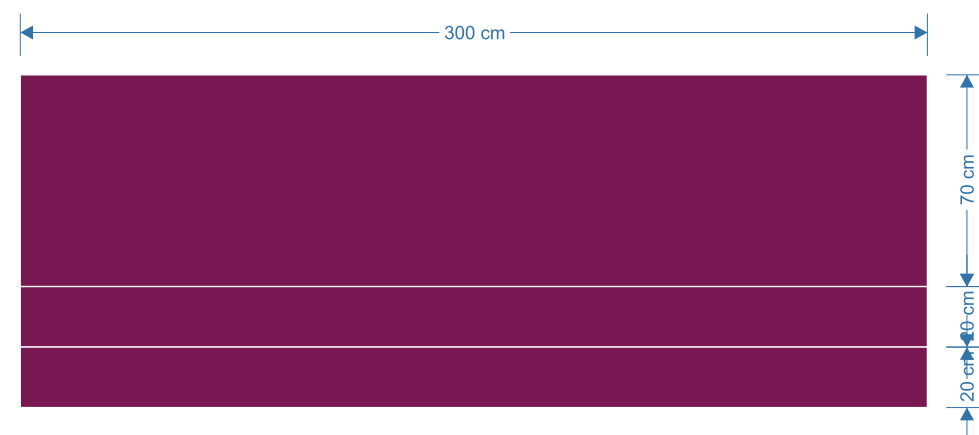
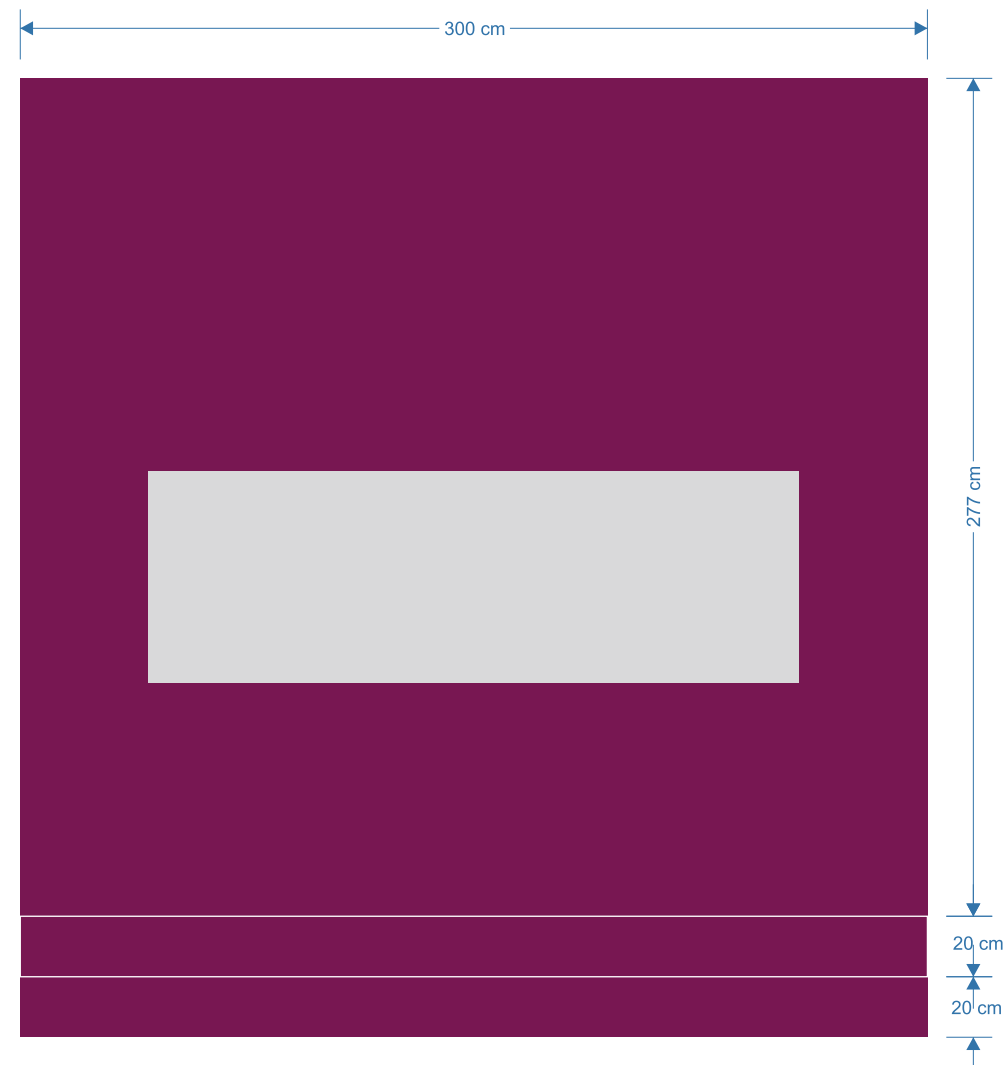
Proyectores led fijados a barras proyectadas desde la parte superior del plano expositivo.

BLOQUE E  
TIEMPOS DE CAMBIO  
LA EDAD DE ORO SEGUNTINA



P. 242 / RAL 4004

## ELEMENTOS 5 Predela



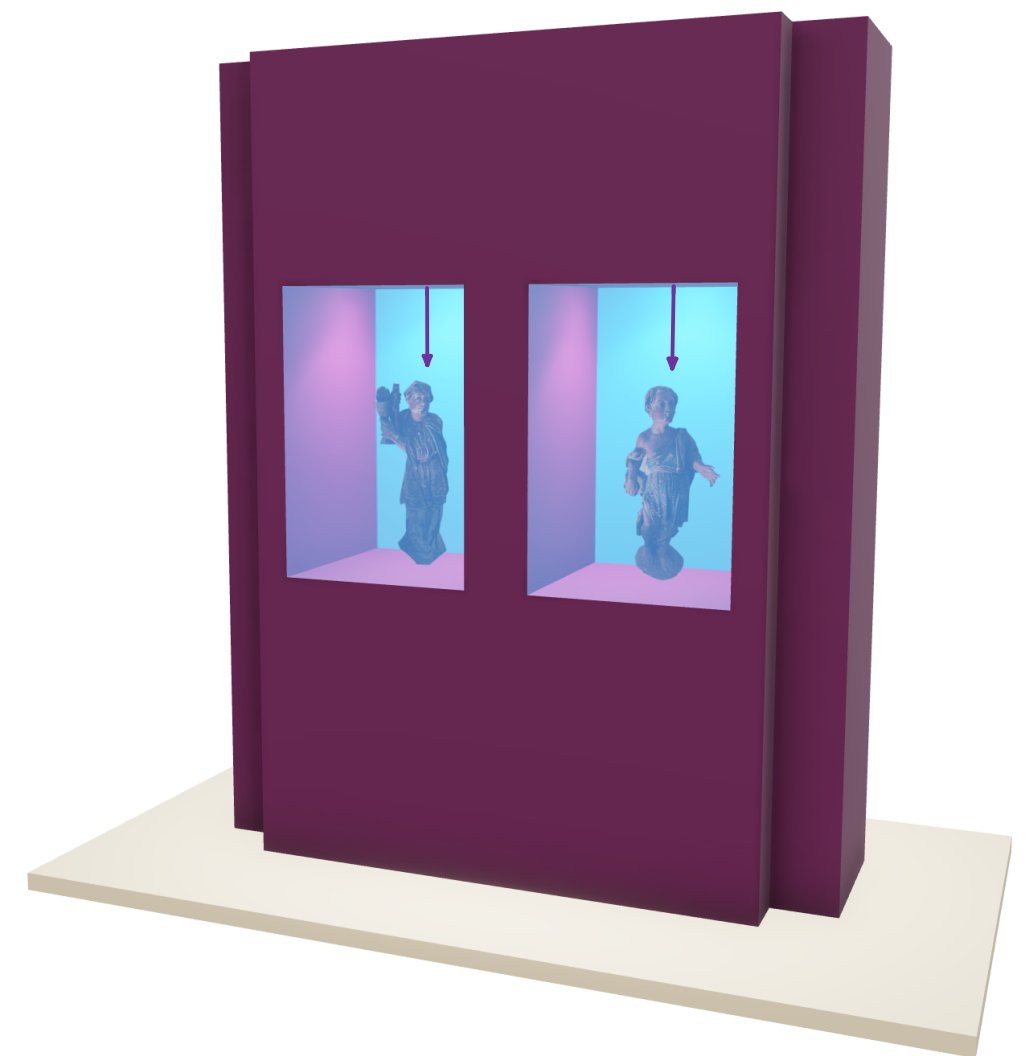
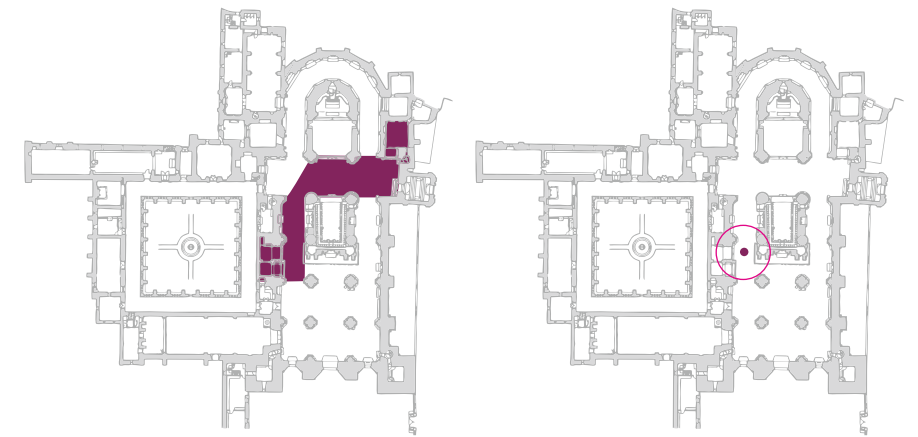
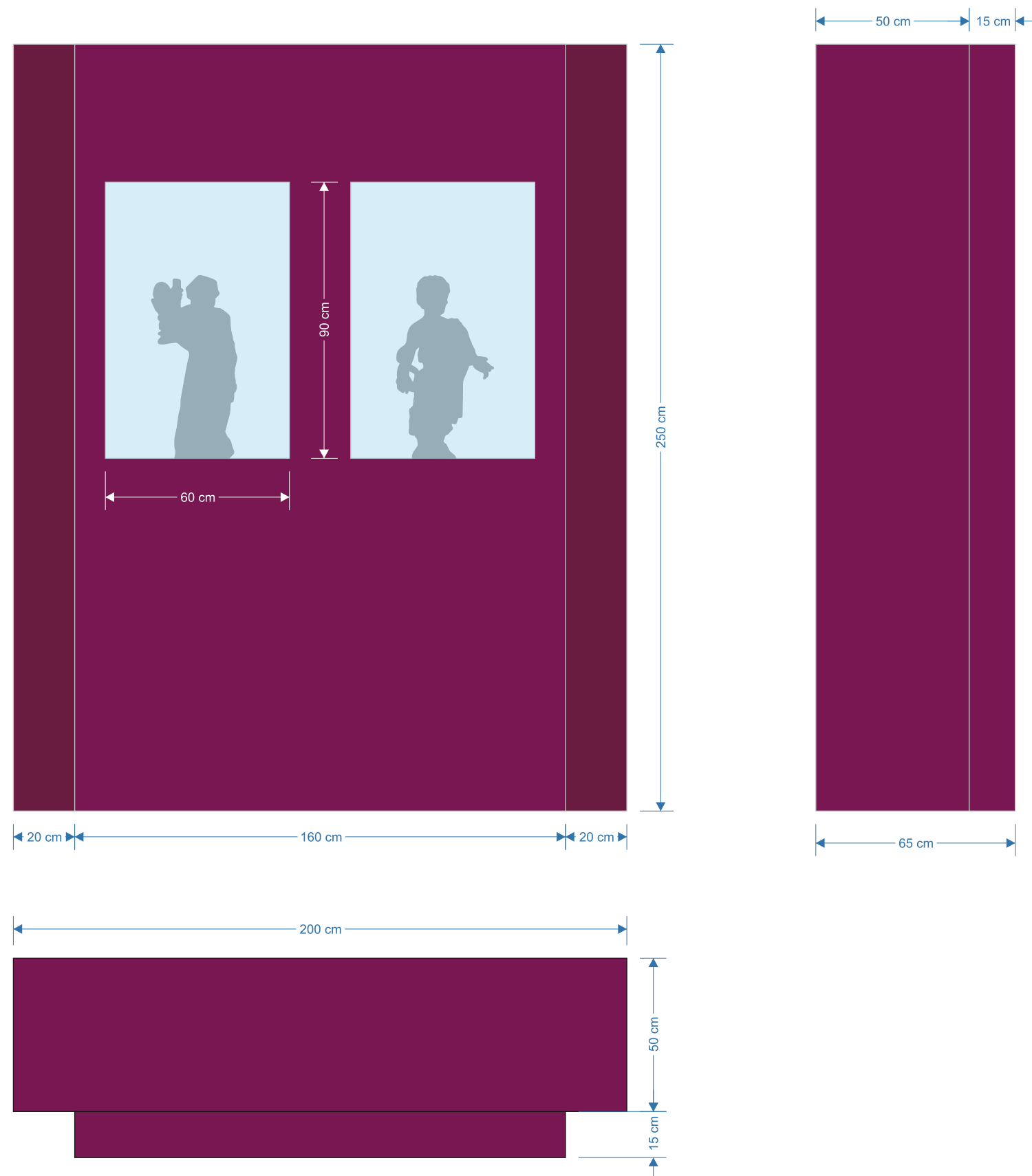
Proyectores led fijados a barras  
proyectadas desde la parte superior  
del plano expositivo.

Restauración sugiere montar con garras que abracen  
arriba y abajo las dos piezas de la predela al muro  
sustentante.



## ELEMENTOS 6

### Personificación de virtudes



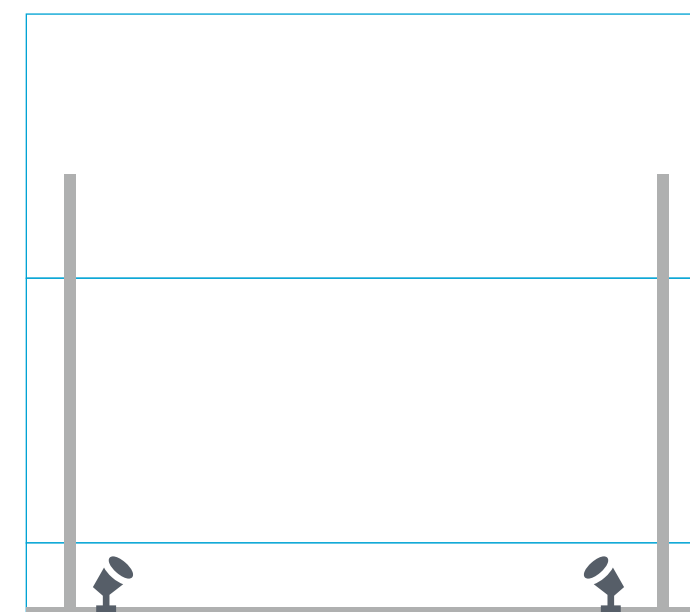
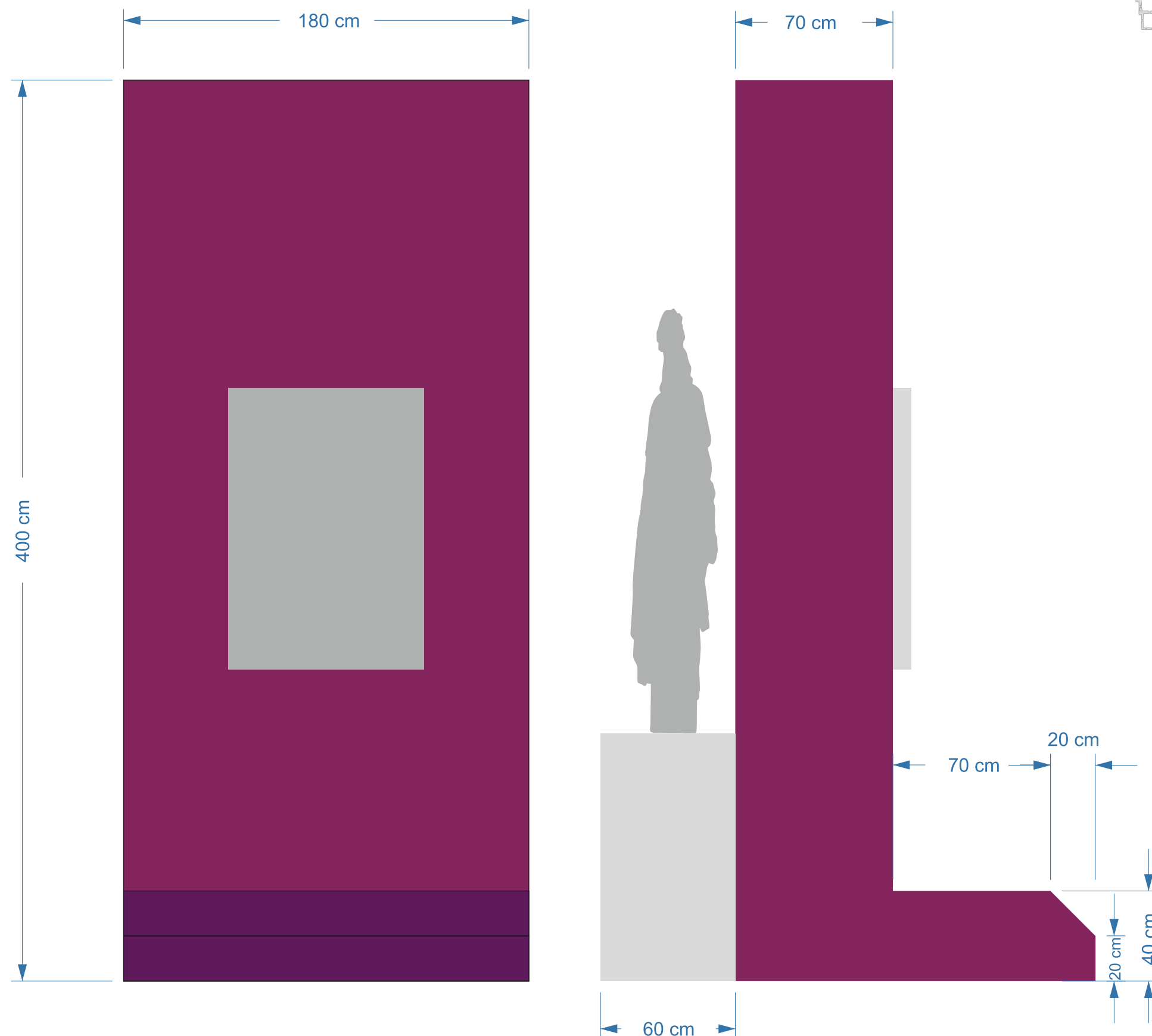
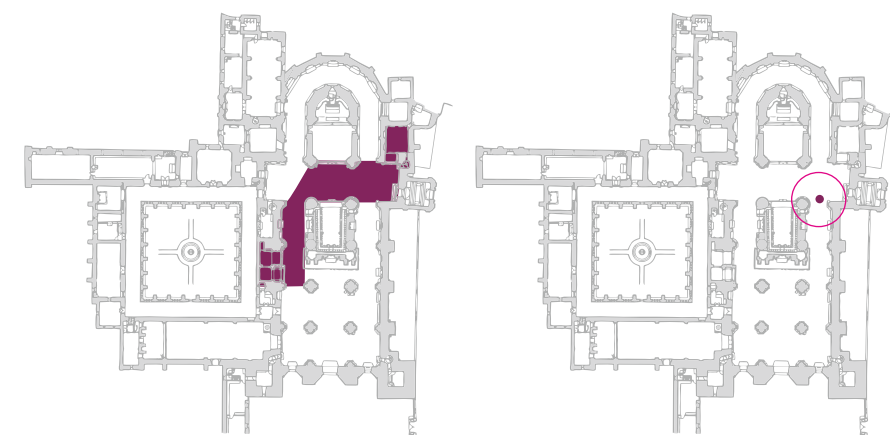
Vitrinas iluminadas desde el copete (integrado) con luces led filtradas por un plano de metacrilato opal.

BLOQUE E  
TIEMPOS DE CAMBIO  
LA EDAD DE ORO SEGUNTINA



P. 242 / RAL 4004

## ELEMENTOS 7 Retrato del Cardenal Mendoza



Proyectores led fijados a barras  
proyectadas desde la parte superior  
del plano expositivo.