

# SEGONTIA ENTRE EL PODER Y LA GLORIA

# ATEMPORA

SIGÜENZA 2022


CATEDRAL DE SIGÜENZA  
9 de junio a 11 de diciembre de 2022



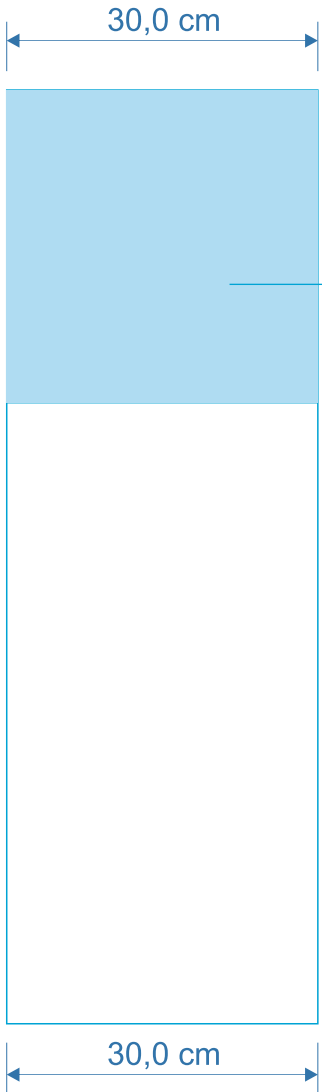
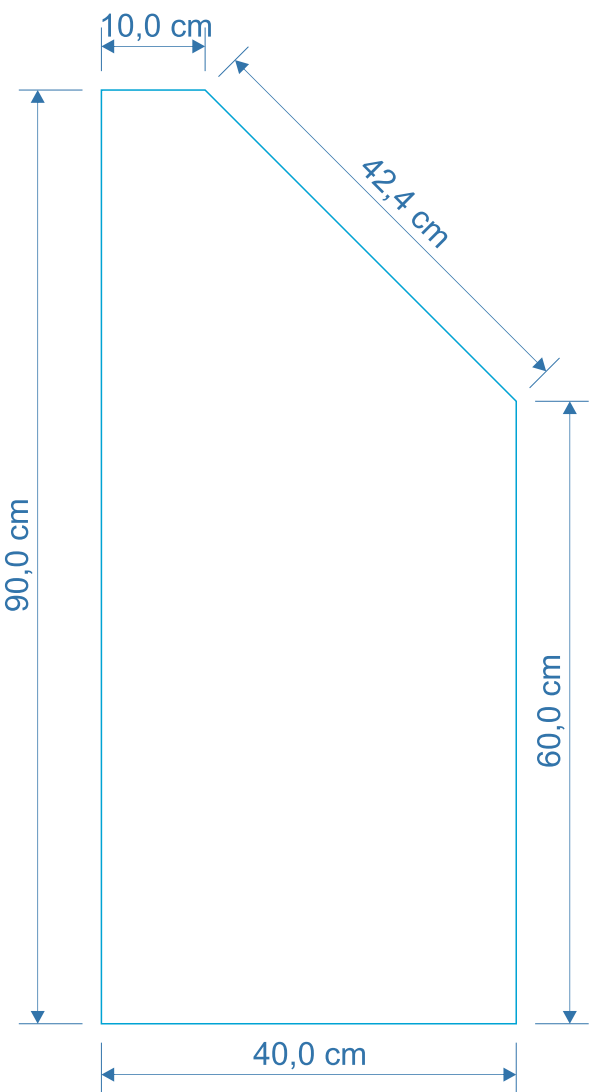
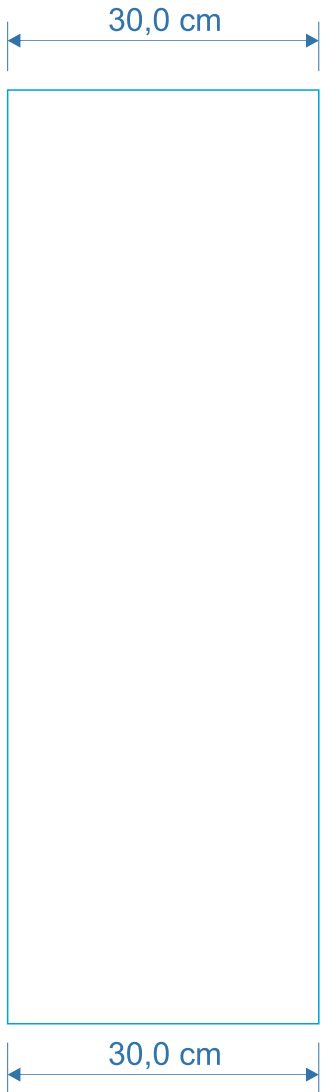
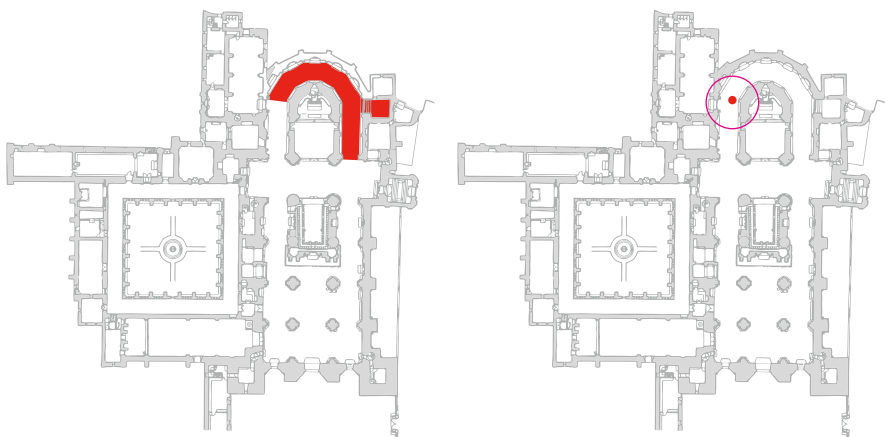
**BLOQUE D**  
ARTE MEDIEVAL  
CRISTIANO EN LA  
DIÓCESIS DE SIGÜENZA



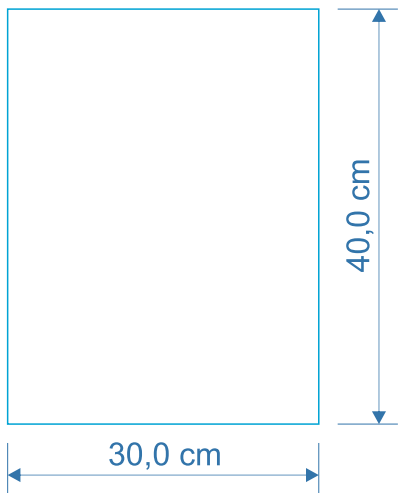
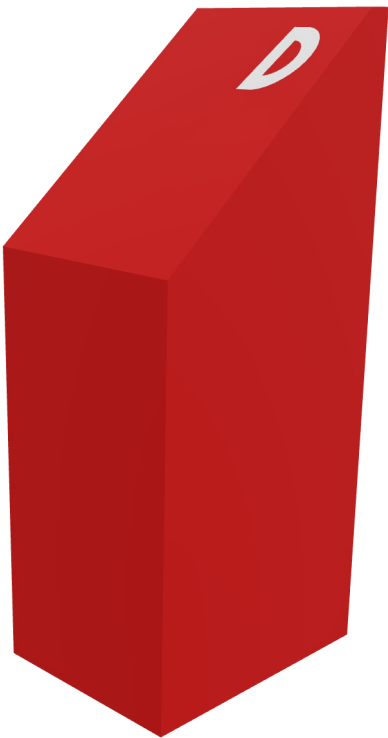
BLOQUE D  
ARTE MEDIEVAL. CRISTIANO EN LA  
DIOCESIS DE SIGÜENZA

 P. 485 / RAL 3020

TÓTEM DE SECCIÓN



Área Gráfica



Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

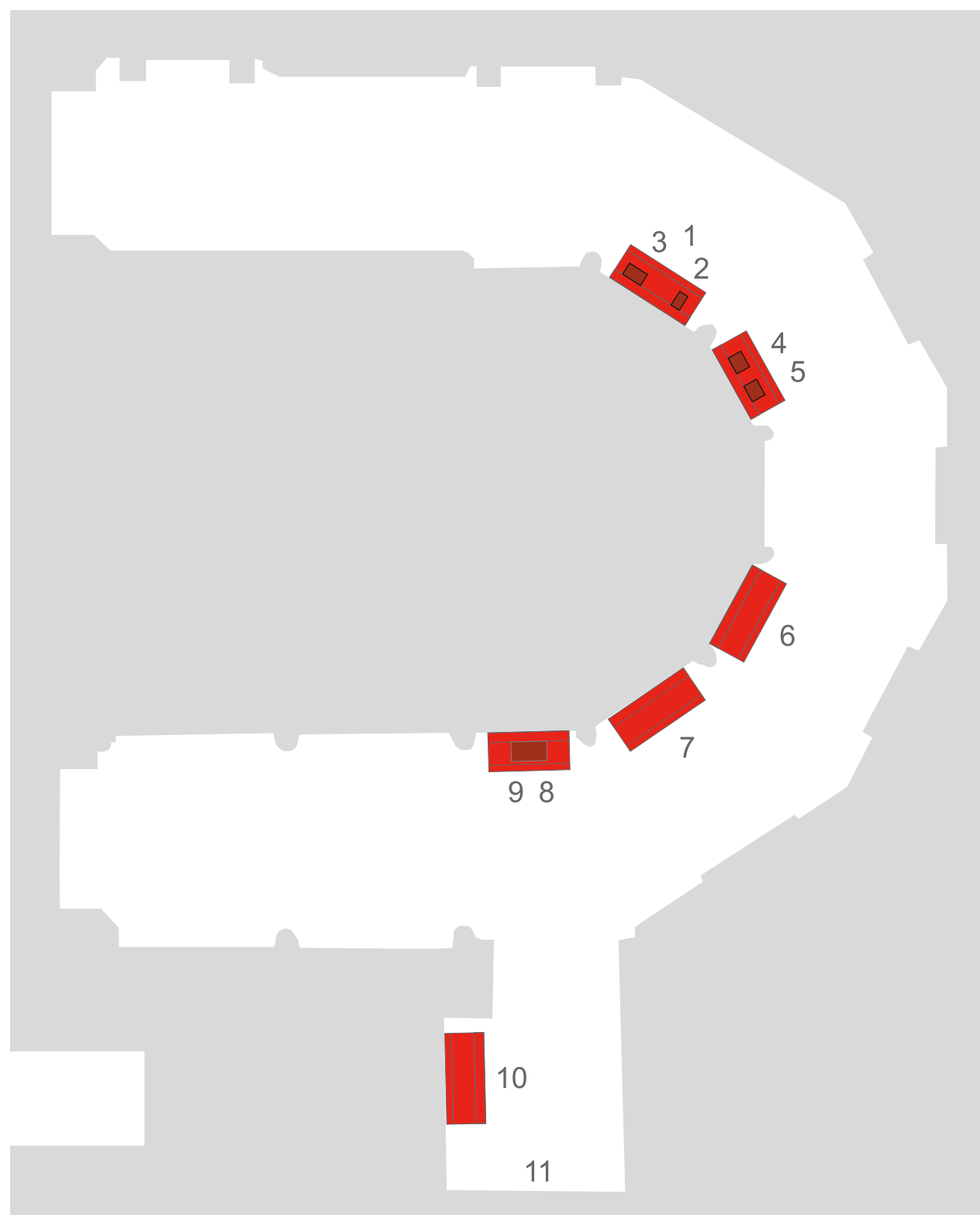
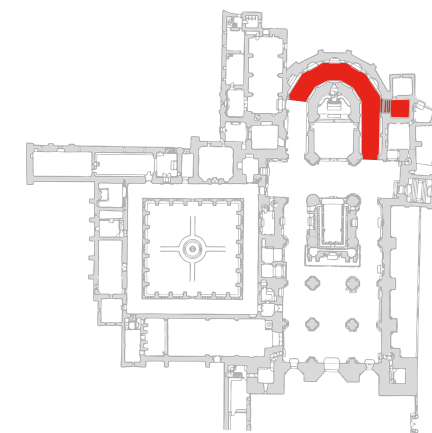
PLANO GRÁFICO

## BLOQUE D

ARTE MEDIEVAL. CRISTIANO EN LA  
DIOCESIS DE SIGÜENZA

P. 485 / RAL 3020

# DISTRIBUCIÓN DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS EN EL ARTE MEDIEVAL



### PIEZAS (alto x ancho x profundidad)

- 1.- Cristo de los 4 clavos. 242 x 192 x 36 cm
- 2.- Cristo de los 4 clavos. Riba de Santiuste
- 3.- Cruz procesional. Robredarcas. 58 cm
- 4.- Virgen con el Niño. Siglo XII - XIII. 48 x 17 x 17 cm
- 5.- Virgen con el Niño. Siglo XII - XIII. 46 x 20 x 14'5 cm
- 6.- Cristo de Madrigal. 225 x 193 x 6,5 cm
- 7.- Crucificado. Alejo de la Vahía.
- 8.- Nuestra Señora de la Paz.
- 9.- Virgen con el Niño. Catedral. 94 x 34 x 25 cm
- 10.- Calvario de Pedro Andrade. 155 x 182 cm
- 11.- Cristo de la Misericordia. 340 x 185 cm
- 12.- Virgen del cepo o de la leche.

## BLOQUE D

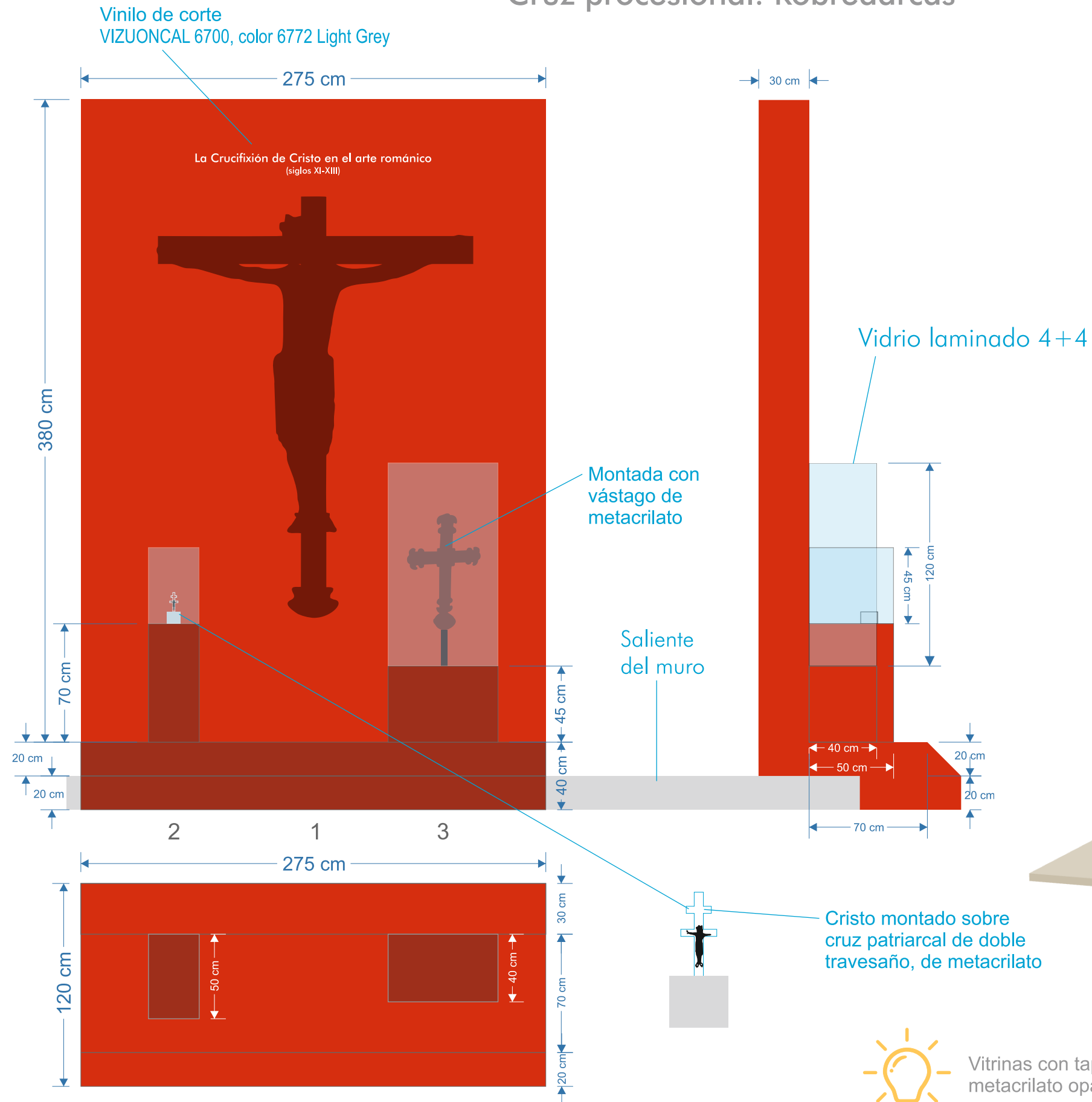
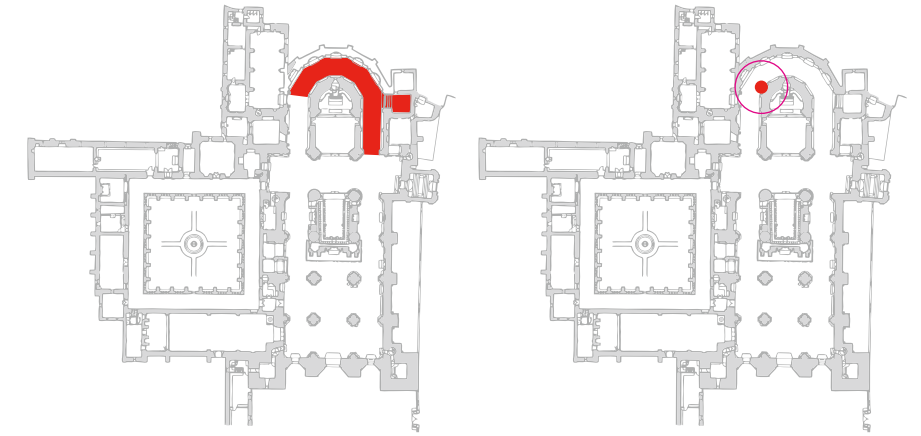
ARTE MEDIEVAL. CRISTIANO EN LA  
DIOCESIS DE SIGÜENZA

P. 485 / RAL 3020

## ELEMENTO 1-2-3

Cristo de los 4 clavos

Cristo de los 4 clavos. Riba de Santiuste  
Cruz procesional. Robredarcas



Urnas de vidrio laminado 4+4



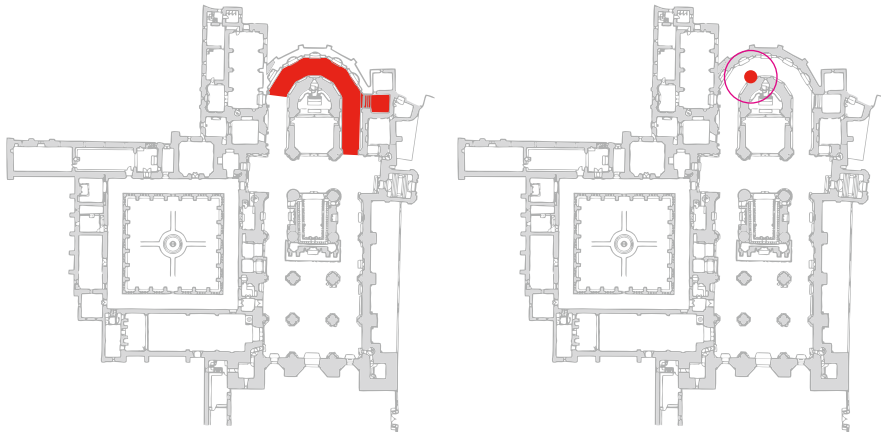
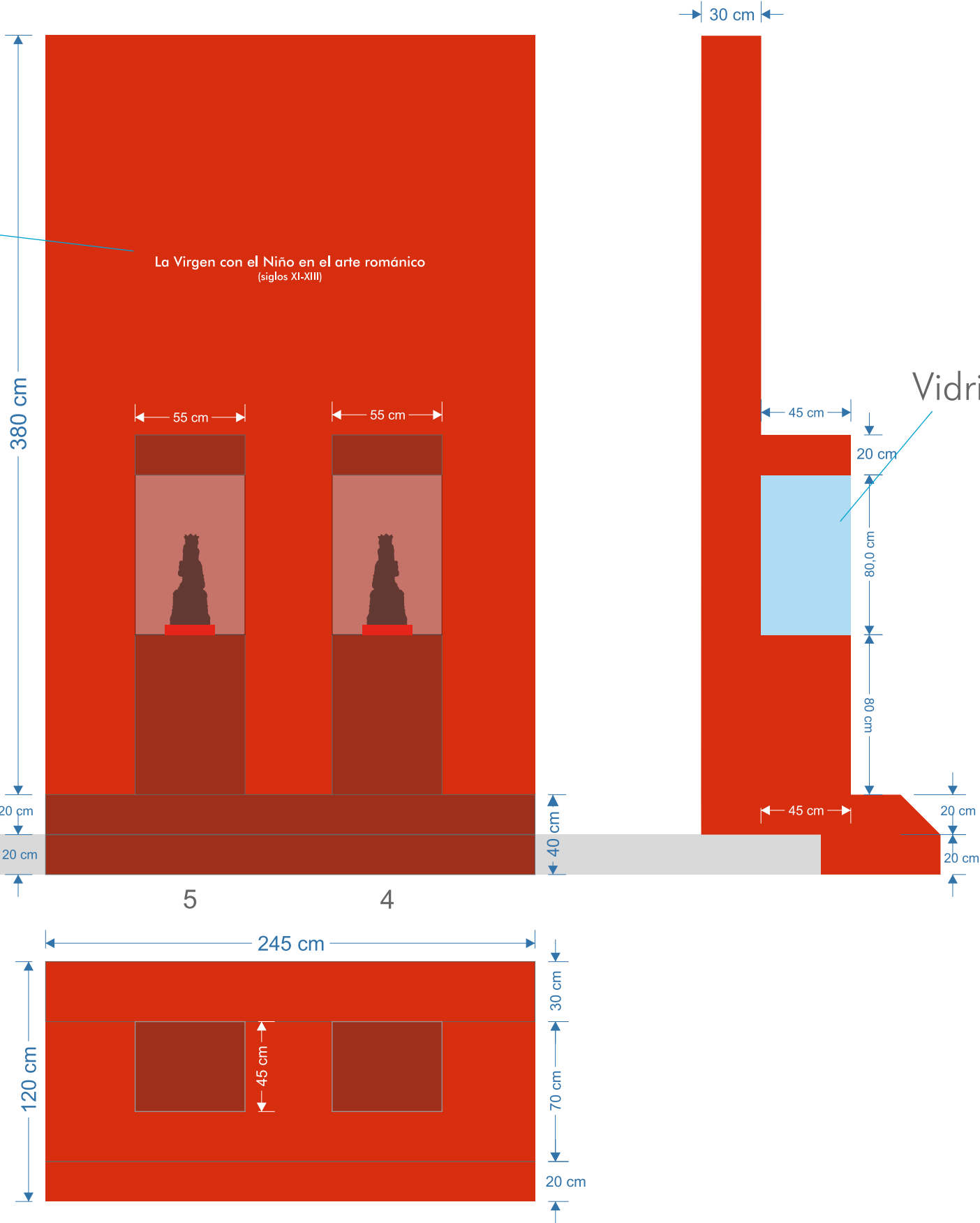
Vitrinas con tapa de base en  
metacrilato opal retroiluminado.



P. 485 / RAL 3020

ELEMENTO 4-5  
Virgen con el Niño  
Virgen con el Niño

Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey



Vidrio laminado 4+4



Vitrinas iluminadas desde el copete  
con luces led filtradas por un plano  
de metacrilato opal.

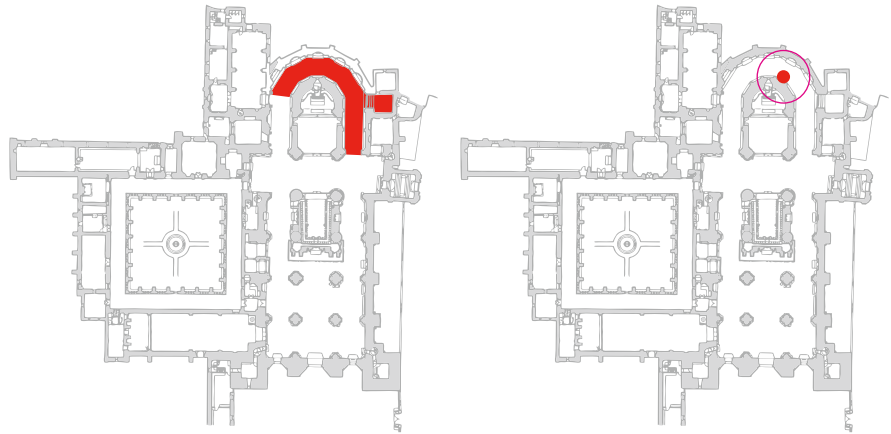
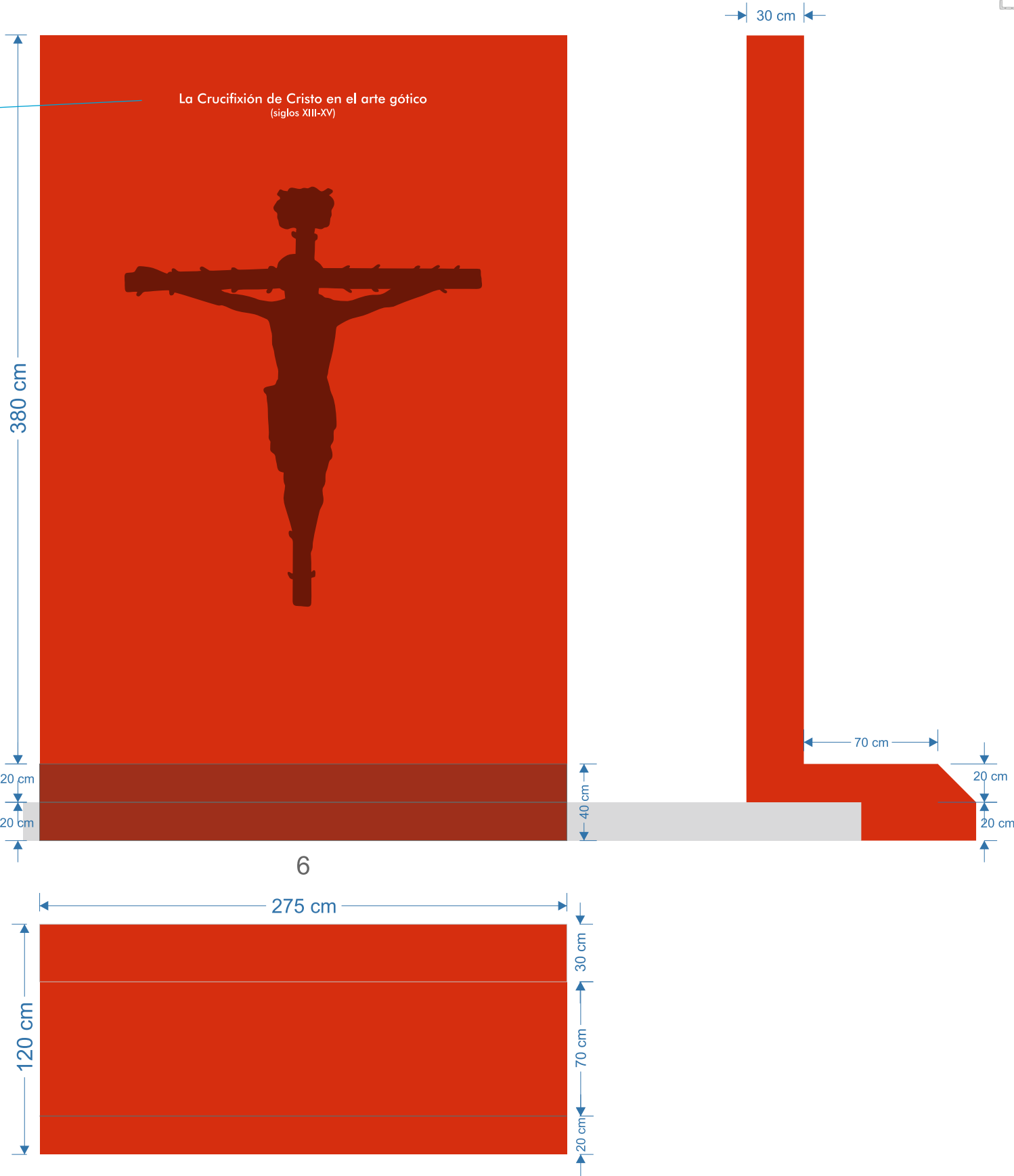


P. 485 / RAL 3020

# ELEMENTO 6

## Cristo de Madrigal

Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey



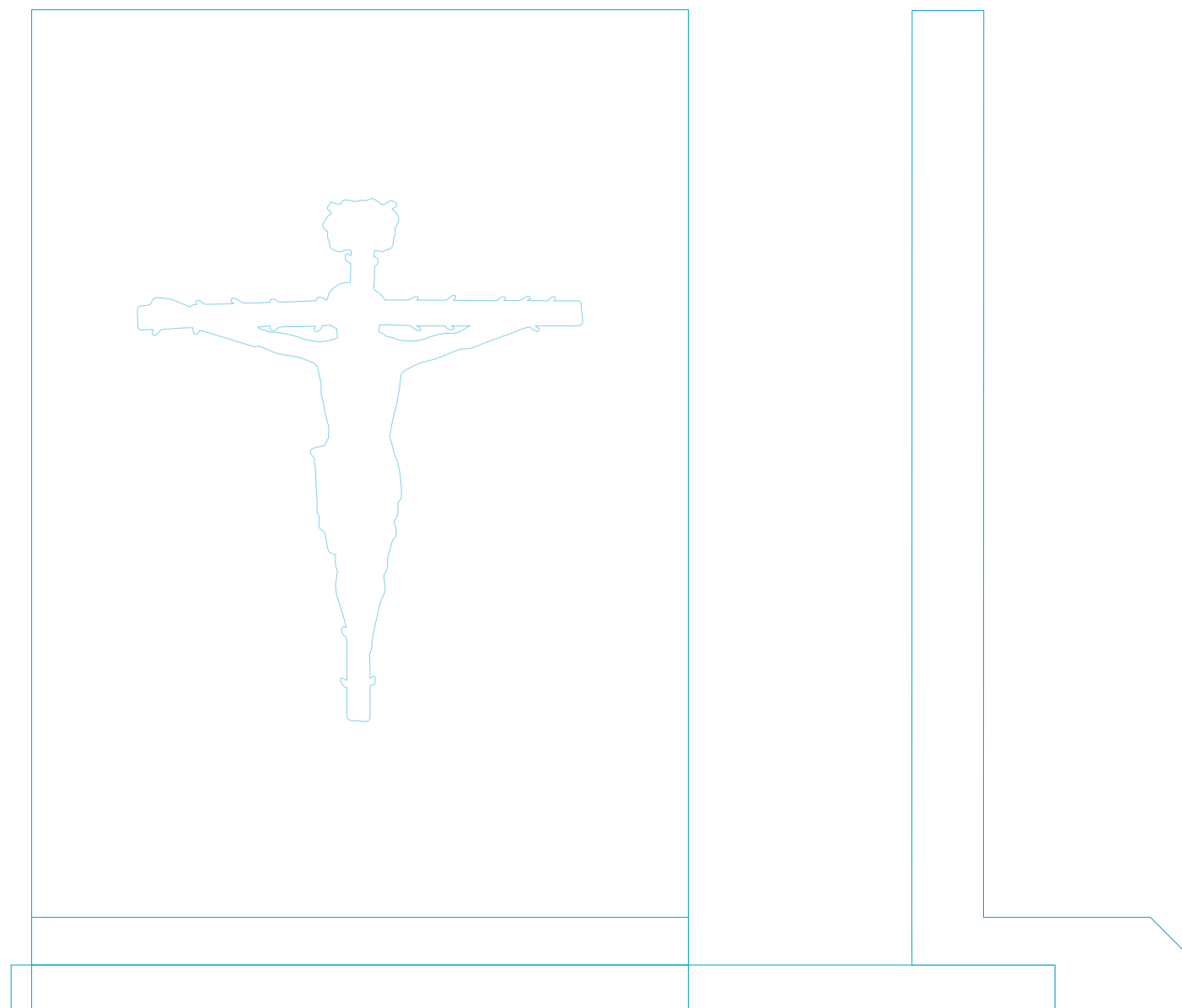
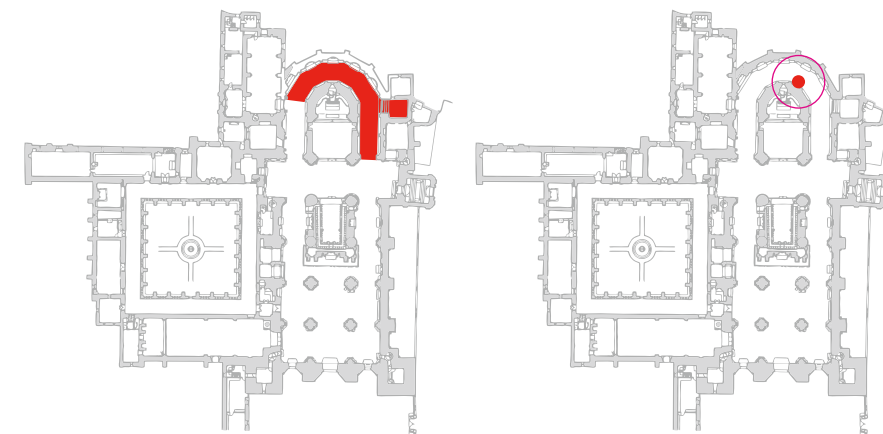
## BLOQUE D

ARTE MEDIEVAL. CRISTIANO EN LA  
DIOCESIS DE SIGÜENZA



P. 485 / RAL 3020

## ELEMENTOS 1y 6 a 10



Proyectores led fijados a barras  
proyectadas desde la parte superior  
del plano expositivo.

## ARTE MEDIEVAL. CRISTIANO EN LA DIÓCESIS DE SIGÜENZA



Technical drawing of a Gothic crucifix, showing front, side, and top views with dimensions in centimeters (cm).

**Front View:**

- Overall height: 380 cm
- Base width: 280 cm
- Base height: 40 cm
- Crucifix height: 340 cm
- Crucifix width: 50 cm
- Crucifix depth: 42 cm

**Side View:**

- Overall width: 120 cm
- Base width: 120 cm
- Base height: 40 cm
- Crucifix height: 340 cm
- Crucifix width: 50 cm
- Crucifix depth: 42 cm

**Top View:**

- Overall width: 280 cm
- Overall height: 120 cm
- Base width: 280 cm
- Base height: 40 cm
- Crucifix height: 340 cm
- Crucifix width: 50 cm
- Crucifix depth: 42 cm

**Dimensions:**

- Base width: 280 cm
- Base height: 40 cm
- Crucifix height: 340 cm
- Crucifix width: 50 cm
- Crucifix depth: 42 cm

**Labels:**

- La Crucifixión de Cristo en el arte gótico (siglos XIII-XV)
- Durmiente

- Durmiente



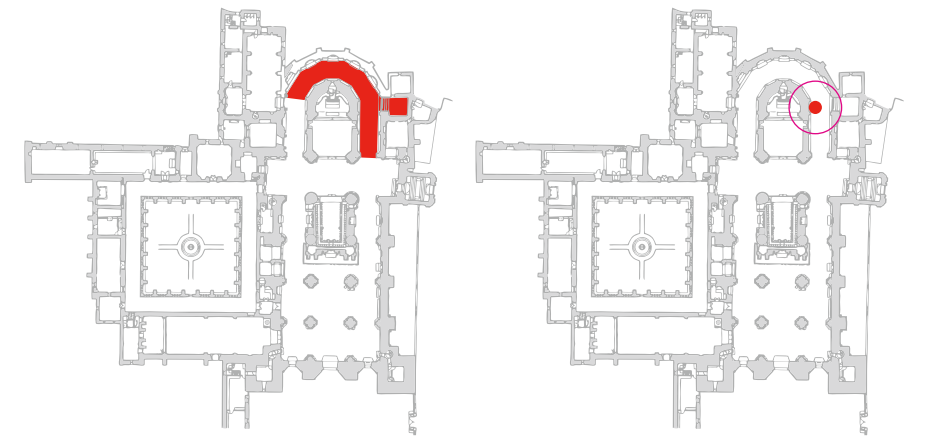
## BLOQUE D

ARTE MEDIEVAL. CRISTIANO EN LA  
DIOCESIS DE SIGÜENZA

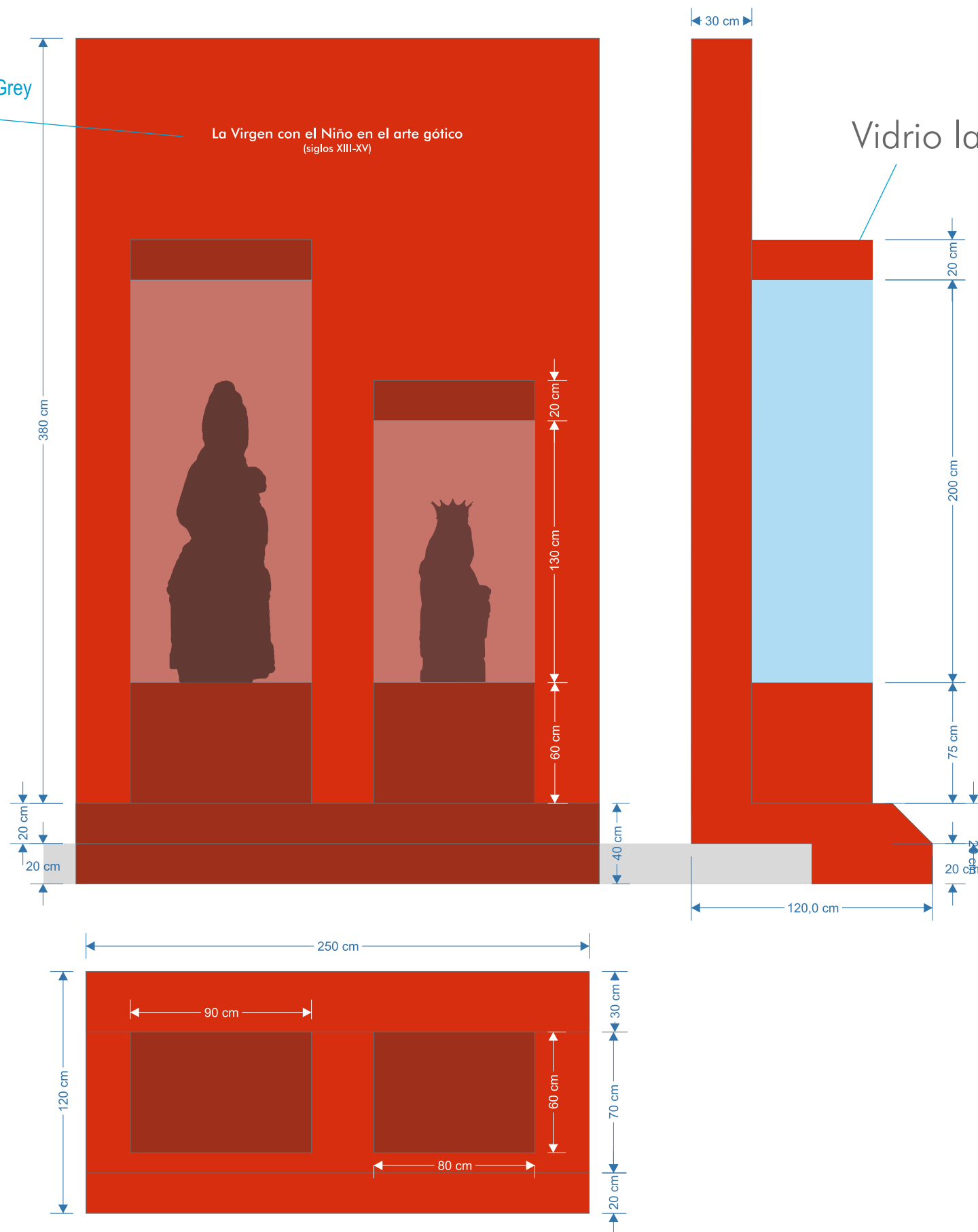
P. 485 / RAL 3020

# ELEMENTO 8-9

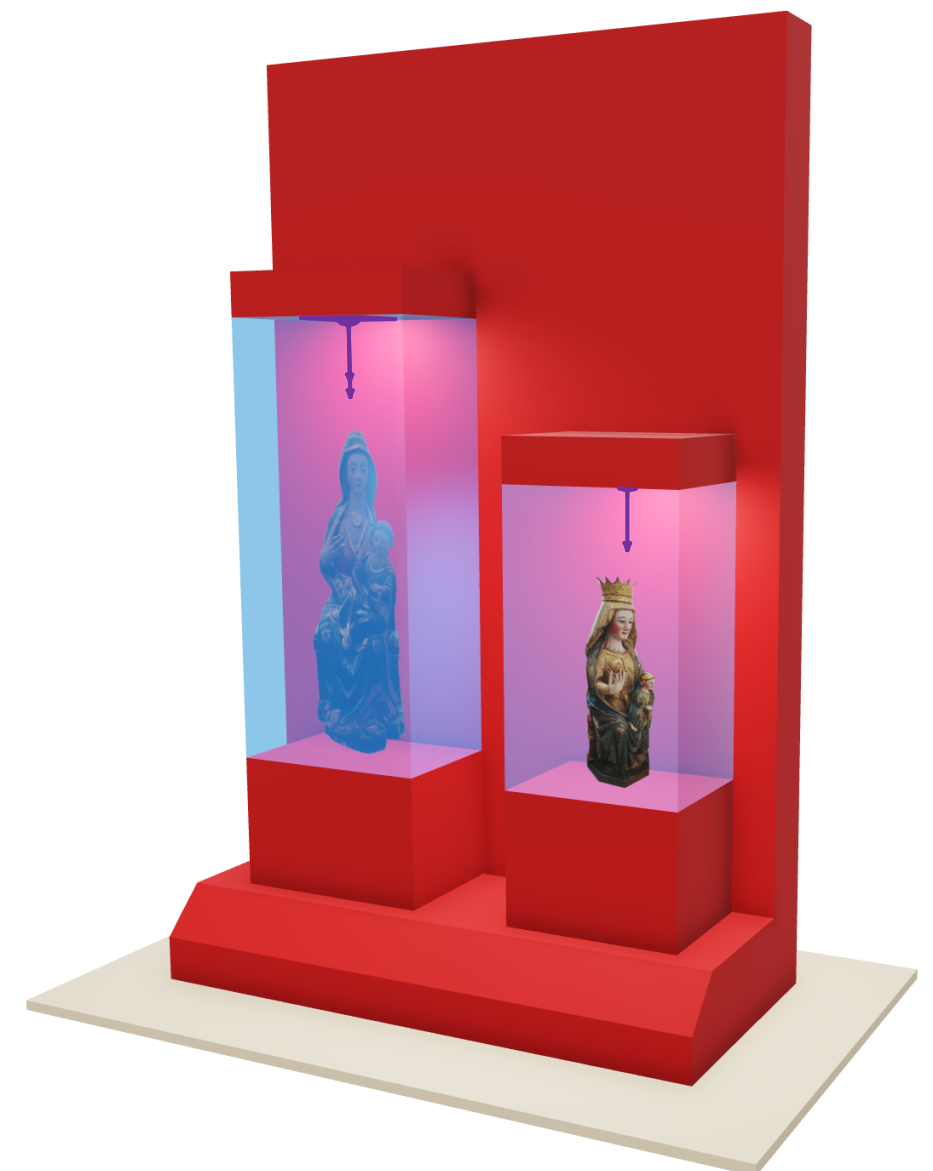
## Nuestra Señora de la Paz Virgen con el niño



Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey



Vidrio laminado 4 + 4

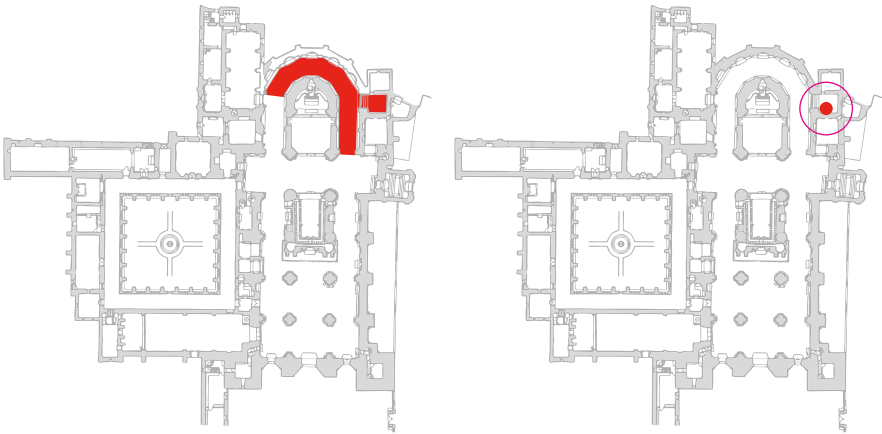


Vitrinas iluminadas desde el copete  
con luces led filtradas por un plano  
de metacrilato opal.

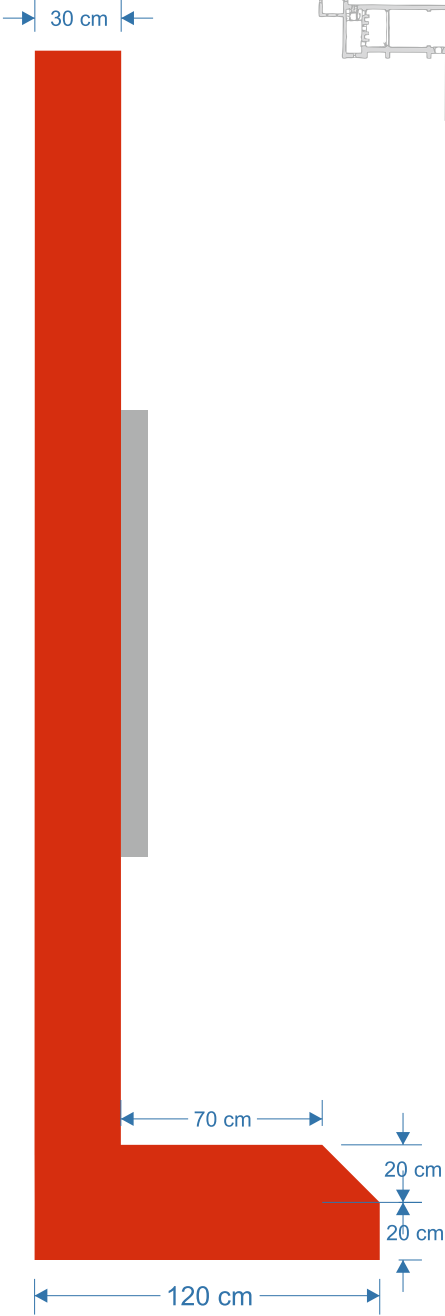
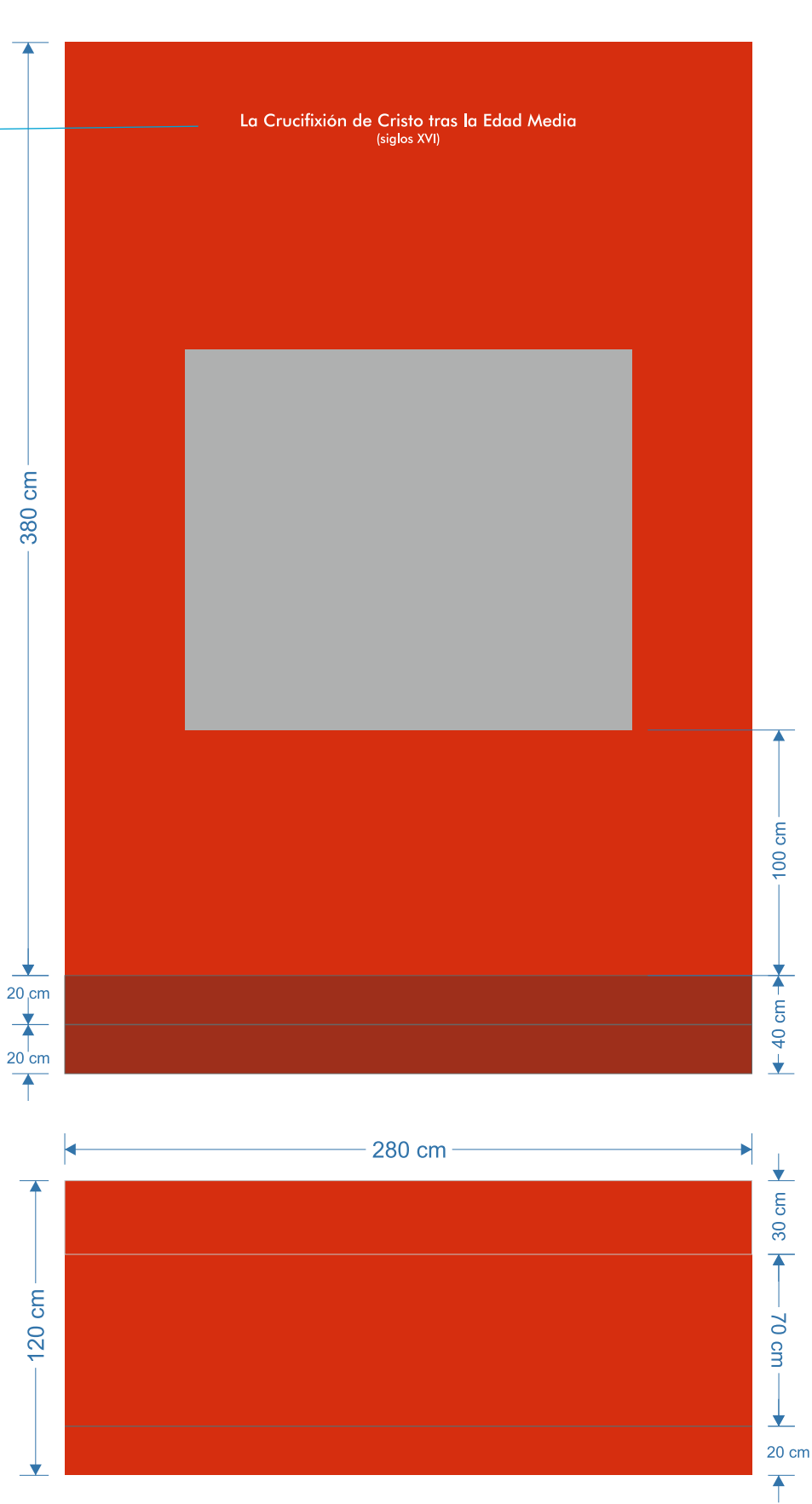


P. 485 / RAL 3020

ELEMENTO 10  
Calvario de Pedro Andrade



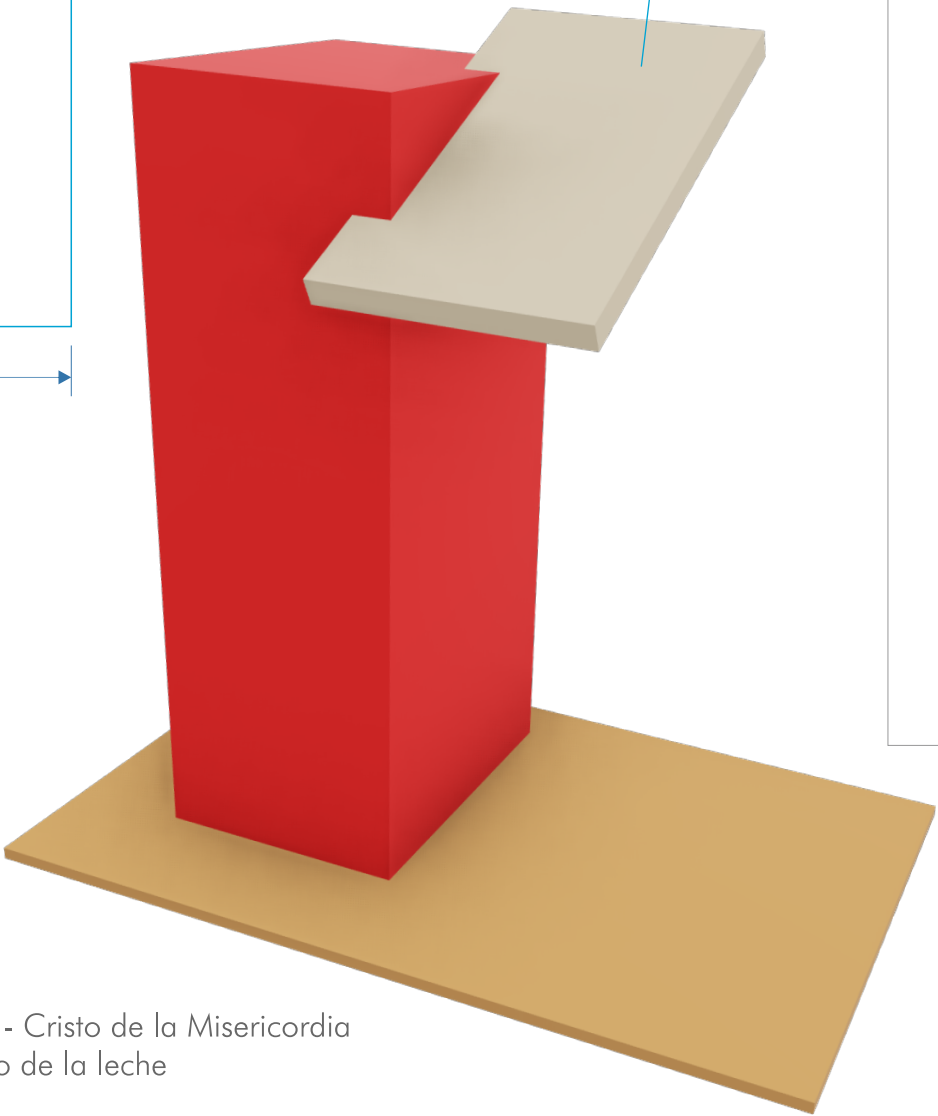
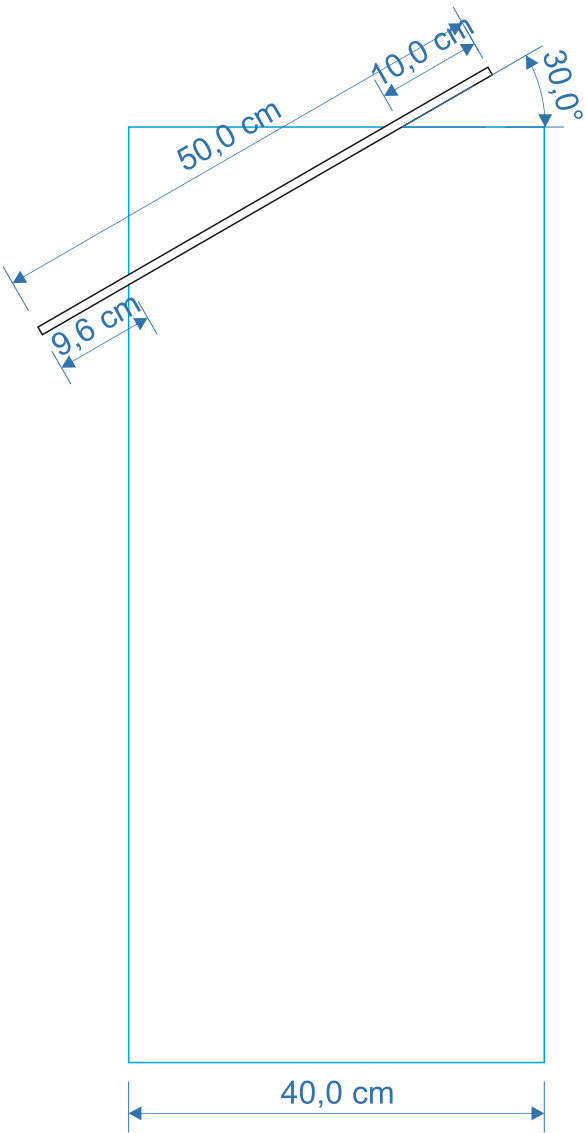
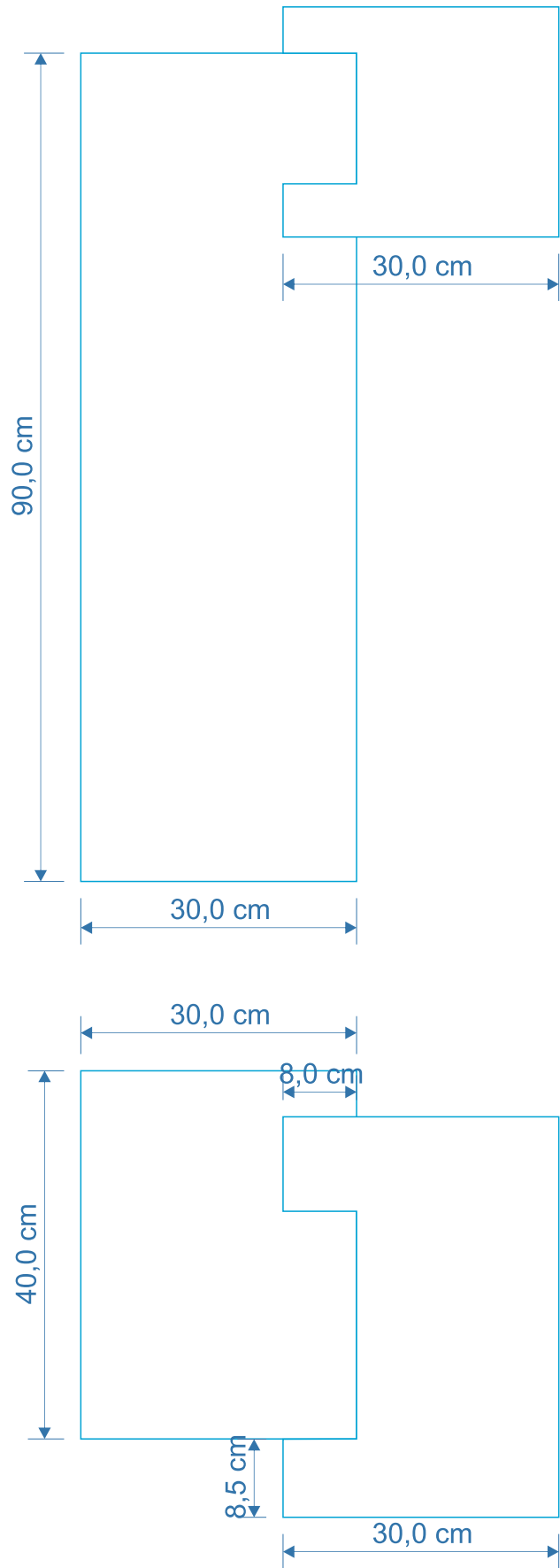
Vinilo de corte  
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey





P. 485 / RAL 3020

TÓTEM INTERPRETATIVO  
2 uds. 10 y12



Título  
Futura Mt Bt Cpo. 48

Área Gráfica

VIRGEN DE LA LECHE  
o del Cepo

Duscitianihiilignatiuntur?Urandaemi,cullaciasumhitito bere,coreconectoquiaes  
ma vero endae aliquib usdandi tatecto eaquae es undeles fionsequo essinusantis  
pratio. Etoccaestempor rescisti ea verferia volorum quibear ciasperaturit ra dolorp  
udanda net utem et odias audia dempore ctured otatume parum essedi asperibus  
consequi audantventadictaturibusacerumquidolorumamus.

Bernatem rem ut que sum facepuda pedite cum renunquatqui officae coratum  
adigenitadenossitas minitiscitfugioerumexperioquasped que dolorautatibus.

Olene lanis nim quia el id quos essum ipiciti busant ut eum eum quamusae. Ut  
incto blaboralis doloremque odit velibus aesequis nulpavoluptis exeris res et lande  
vid quunt.

Gent, utempel laborepre aut quam, cum ere porro que enist valorenibust velis  
expeditusanim openatinctus magniserferavitatus.

Ommoluptiaes aut parumquis pre, oadeaveles eur?

Focipsum exereputidiberum evelecto tepa pere etur, tendit, utictur? Quisectis  
mollaut invenim ilisquam que peri rero expe eaquam autem fuga. Itate prem fuga.  
Duntibus magnithi litest od quae nihic te cus, sit, te la soloreste poresedit facere pore  
cumetus evercitae maio ium il iume et labo. Udit verum et aspiciendis maion nonse  
que apicto que nient esciasp erroreria qui consersp modicil iquibus eos et aut di in  
etur sum ellaborem et labora nihillo reperist omnihic to et vent oditnumenim qui  
assum evel in re commienis eiundaoera nimperia conserum, tem re magnate ndella  
borum hariame ndantor eictiur modipis commis milia conse resequeatem et laceate  
mporupta voloratio cum et, autatet quae st pore vene ne dit aut quos ne quatquamust  
dolupic ipitibusam facesse quibus a picaeru nitbeat fugioae porepere simolorerist est  
liquis el il masam fuga. Name exceaquunt, quos magniet et rest, con eveligent repe  
voluptas et, aut quatiberum qui incit odis di valore pernat ssequib earunt, cum que  
placcus aspe es re doluptatus modis sapitin nam ut qui aliqui di ommoloreiur rehen  
ditatem asiuntius, omnis aut voluptatur andi que et illitiqui reprepero aditatur, occup  
tatem fuga qui aditia valor rest, totae autet vit, sus recilicil re porem. Uptis iustrum  
rerum entia venditibea sum sequati oreheni entlis venecior sitaqua mendior erum  
quo mustentibus dolendaes elis sum venis es am, nonsequ iatiam elique oditaqui  
dendae volorep eritemp erioratquid quot evelest otaepratur amenimp ernate  
porempererum nonse placcatus, exerum fugite des ex eum sit accaborem fuga.  
Valenia nimin prae. Ferro doloren delenih illecearunt odipsum am quis earit iusapel  
ignihic tet, nulpauptis quo to culparum quis es voluptasped ut adis cunenim rere,  
vidisre dictur, quaspiet quia cusam illatem ut omnis quam unda diseat harum fugian  
de volupta temquam, aufuga. Nam quid magnam sam, odiore occaepudae prem ut  
ius, officto te sin pero cor reicimi, eriore ea placcus nemquat repred ut vellupt  
atquiditam, nus enim velest, il molesed ut mi, quam eaquiducia doluptis cum cullo  
rem re eos et omnientius dollorrius et fugit, cullabo. Quibla post es sanda conecoa  
quam sitius min ellore explaut assitib uscillorit la ipsaest vel explaboreiur rem qui  
cusandae ne istibus volupti oriat derferumqui quid min nist, consequi odicist utem  
adisreritas moluptatibus, volorum nimpos pore vellabo. Et aut verorsiminimintius,  
secto tecuscist, as cupti aut odi volupta tiorum repedit rest et pellest inctem reicta  
tisiquunt.

Perrum quas con poriberum conse ma consequid ut rae ellaudicatus net ea pre  
nimolup tassedit facesit, tem re qui conet, ut hillamu sandebi tincilla dendes ne volut  
occabo. Maio omnim eumquiassit et aceste repratus, utetur sit rest id quo et harum  
am quam etur sam exerio enis aut eiciendis quiaerum que alit lab imin conestio  
voluptoededolecabo. Quia cus iur minimagnihillaut volorefereremolutos nonsecum  
imporum reptate nderuptur, ilibus as rectem andi dolores praerovid que dolupta quia  
dunt alia prorumqui voluptaturio blaceate volenihic torae paration eum eum im  
dolorrovitautoptatetquam.

Cpo. Txt.  
Futura Lt Bt Cpo. 30  
4000 caracteres (espacios incl.)

Complemento del elemento 10.- Cristo de la Misericordia  
Elemento 12.- Virgen del cepo o de la leche