

SEGONTIA ENTRE EL PODER Y LA GLORIA

ATEMPORA

SIGÜENZA 2022

CATEDRAL DE SIGÜENZA
9 de junio a 11 de diciembre de 2022

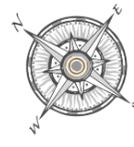
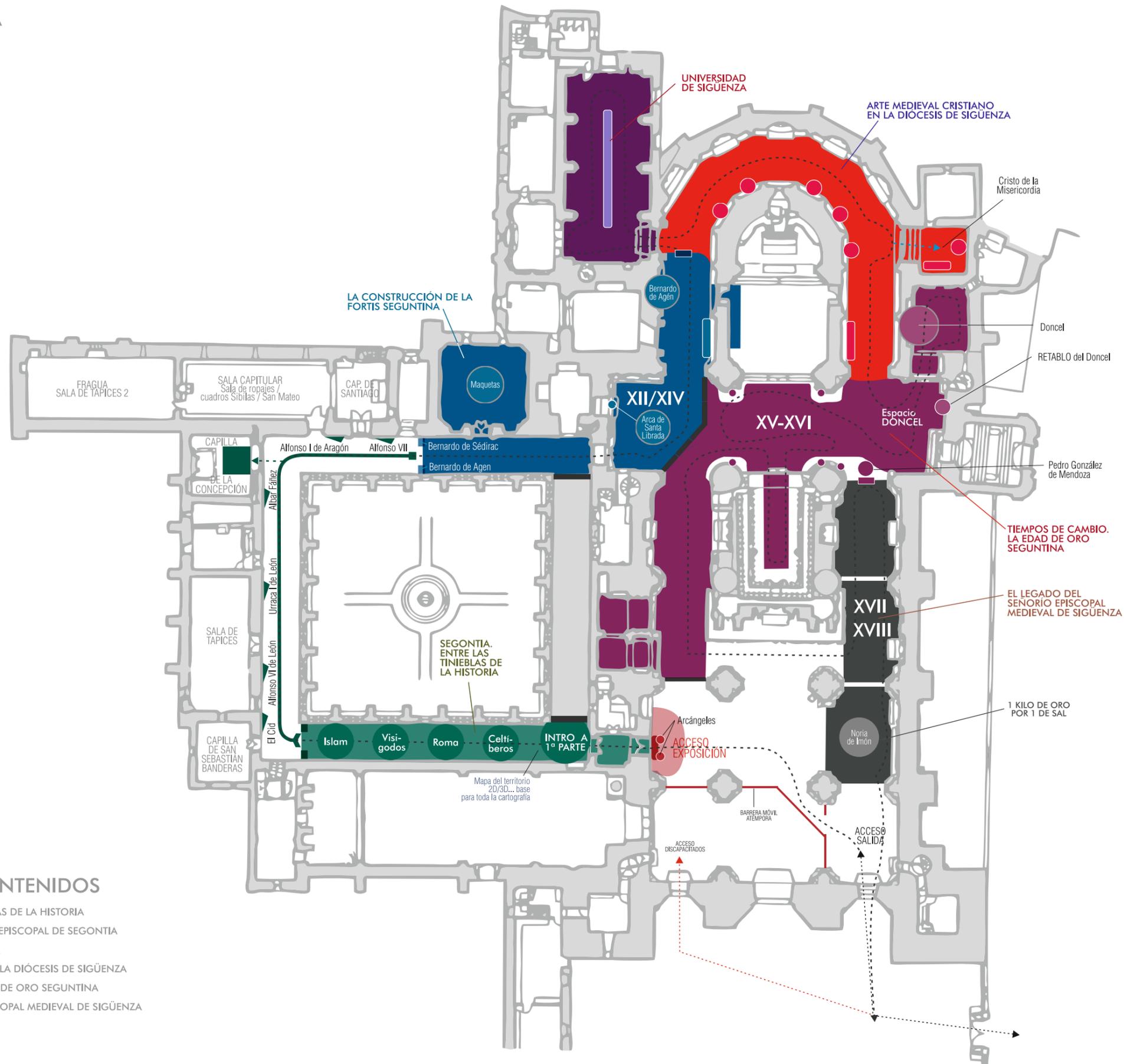


BLOQUE A
SEGONTIA.
ENTRE LAS TINIEBLAS
DE LA HISTORIA



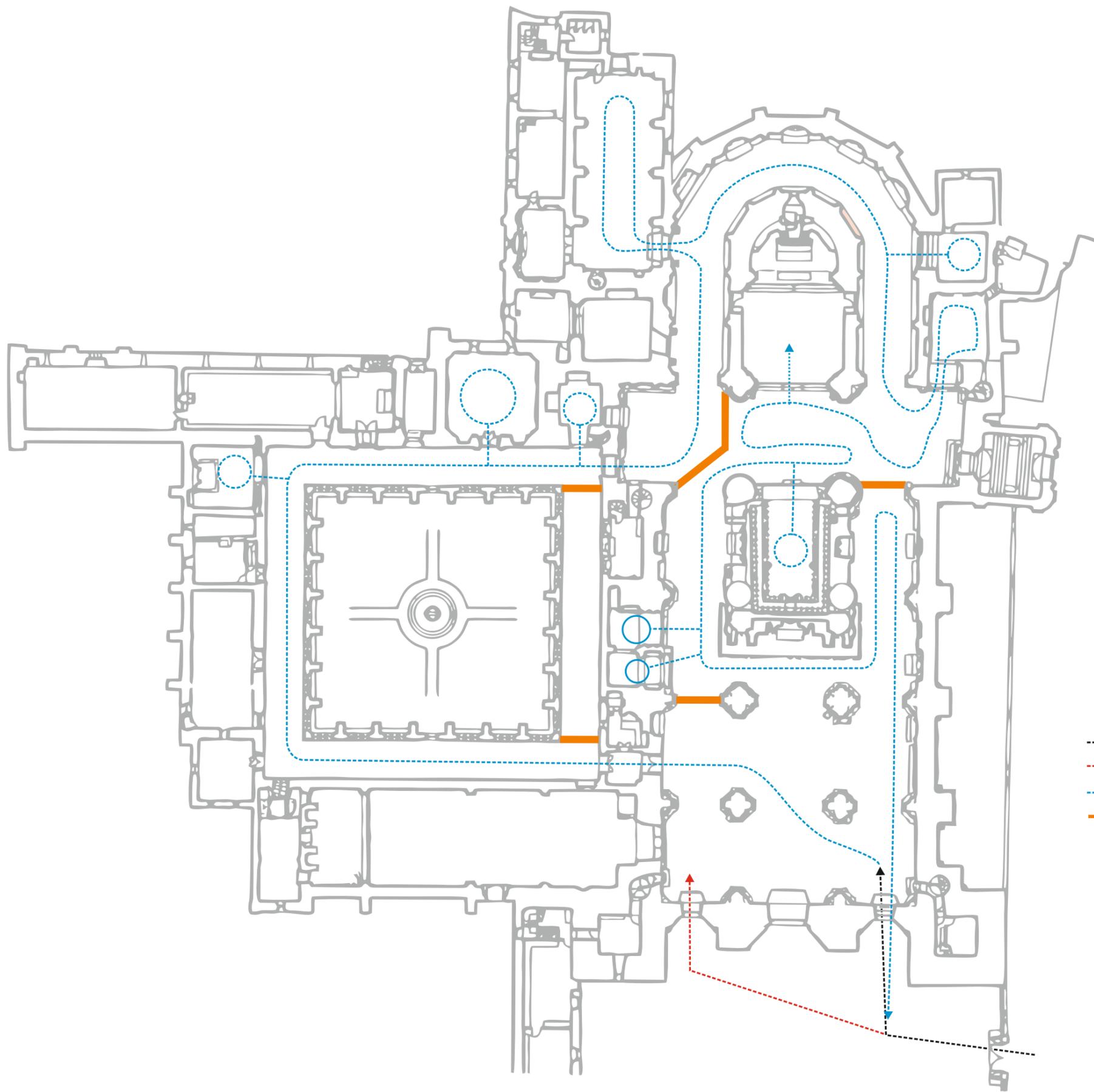
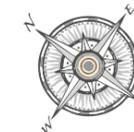
GAMA CROMÁTICA

- A** P. 3298 / RAL 6026
- B** P. 7462 / RAL 5017
- C** P. 682 / RAL 4001
- D** P. 485 / RAL 3020
- E** P. 242 / RAL 4004
- F** P. 446 / RAL 7026



PROGRAMA DE CONTENIDOS

- A.-** SEGONTIA. ENTRE LAS TINIEBLAS DE LA HISTORIA
- B.-** LA RESTAURACIÓN DE LA SEDE EPISCOPAL DE SEGONTIA
- C.-** LA UNIVERSIDAD DE SIGÜENZA
- D.-** ARTE MEDIEVAL CRISTIANO EN LA DIÓCESIS DE SIGÜENZA
- E.-** TIEMPOS DE CAMBIO. LA EDAD DE ORO SEGUNTINA
- F.-** EL LEGADO DEL SEÑORÍO EPISCOPAL MEDIEVAL DE SIGÜENZA



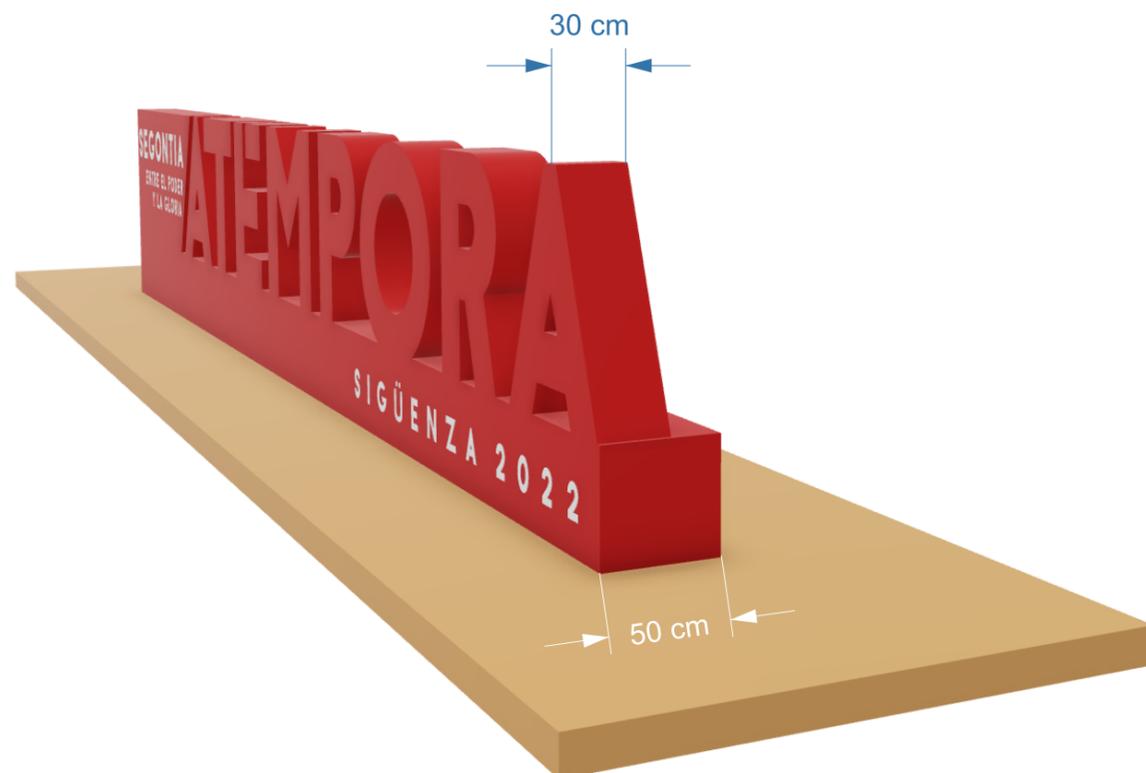
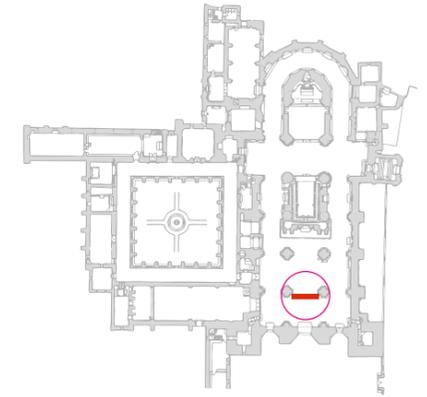
ESQUEMA DE FLUJO

- > ACCESO PRINCIPAL
- .-.-> ACCESO PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD
- .-.-> RECORRIDO DE LA VISITA
- CIERRES (totales o parciales)



P. 485 / RAL 3020

RÓTULO CORPÓREO DE BIENVENIDA



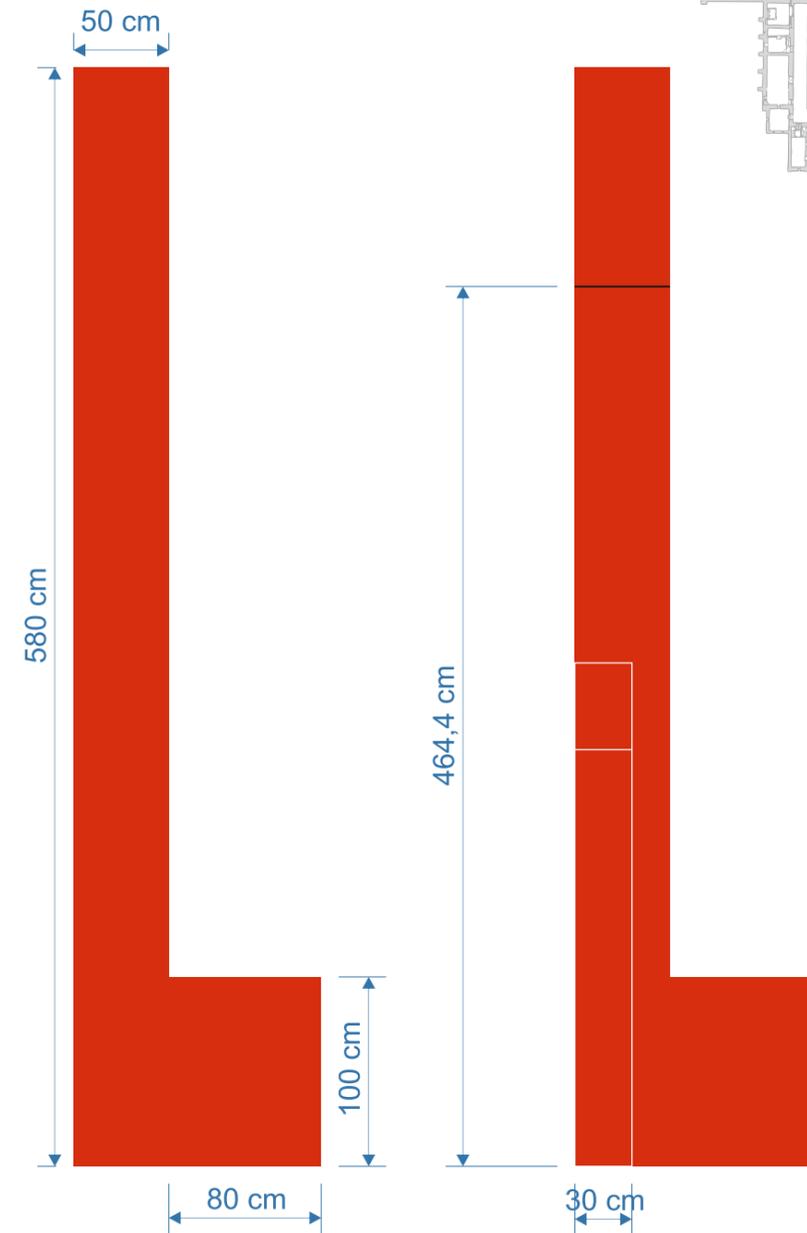
RECEPCIÓN. Rótulo corpóreo a suelo





P. 485 / RAL 3020

PUERTA DE ACCESO A ATÉMPORA 2022

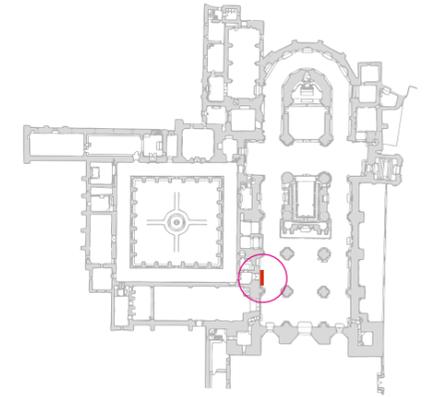


Los arcángeles tienen incorporadas pletinas metálicas de 22 cm de largo en su base que han de servir para anclarlos a la peana en la que quedarán embutidas. En la parte trasera de los hombros los restauradores colocarán dos hembrillas con un tensor de acero para sujetarlos a la pared y evitar que cimbreen.

RECEPCIÓN. Acceso a la exposición



PUERTA DE ACCESO A ATÉMPORA 2022



RECEPCIÓN. Acceso a la exposición

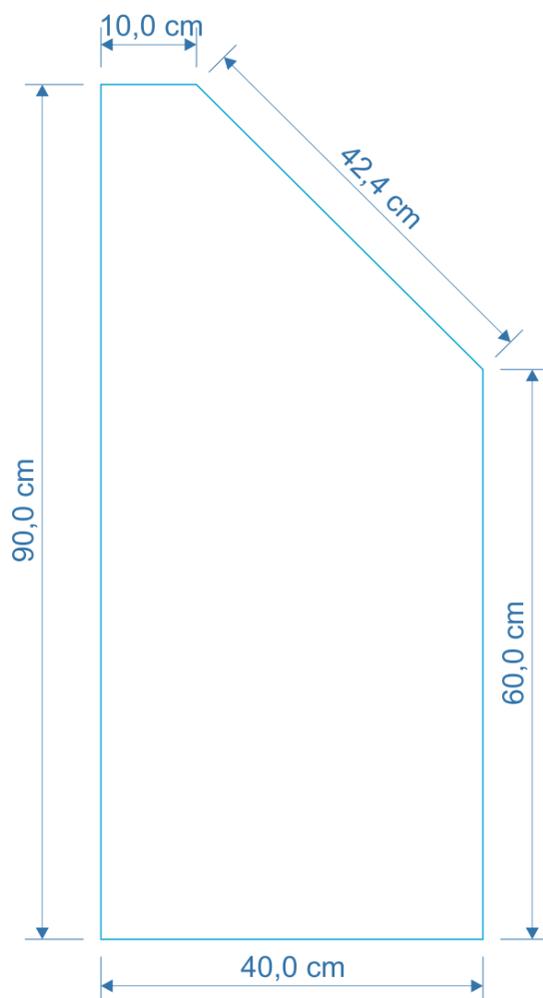
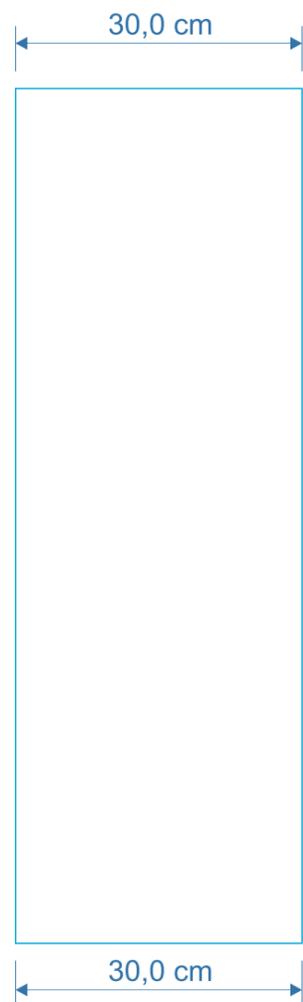
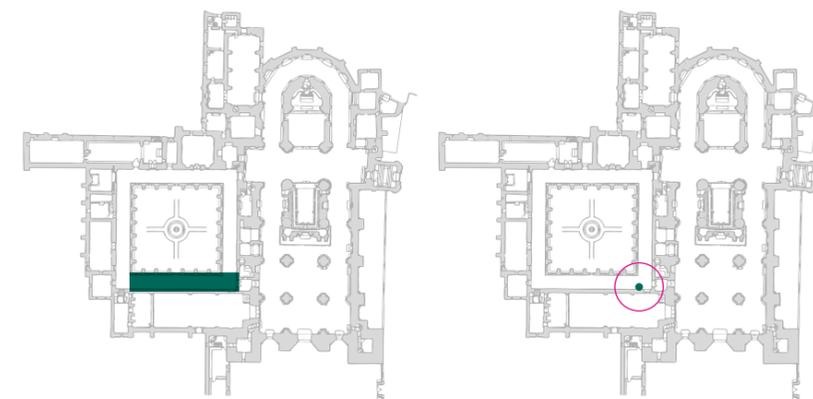


BLOQUE A
SEGONTIA. ENTRE LAS TINIEBLAS DE LA HISTORIA

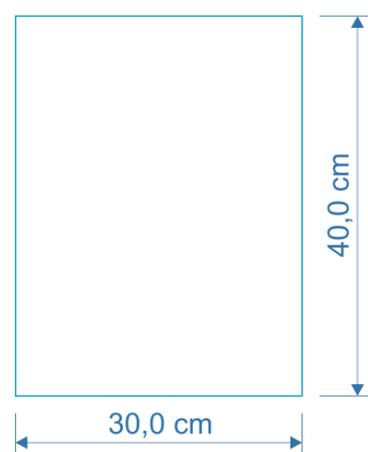
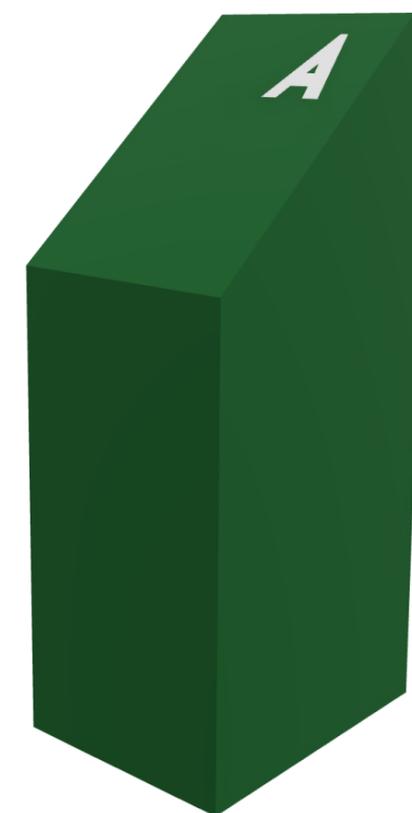


P. 3298 / RAL 6026

TÓTEM DE SECCIÓN



Área Gráfica



Cpo. 110

Tipos Futura MD BT

Cpo. 300

Cpo. 90

Texto y gráfica vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

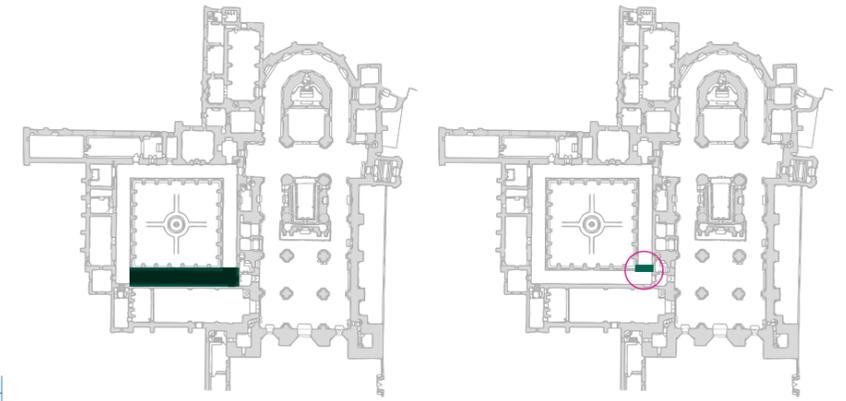
PLANO GRÁFICO

BLOQUE A
SEGONTIA. ENTRE LAS TINIEBLAS DE LA HISTORIA

CIERRE DE PANDA SUR



P. 3298 / RAL 6026



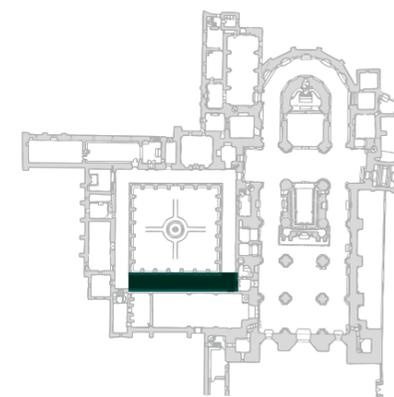
Gráfica de vinilo de corte (blanco)

Mapa: orografía, poblaciones, vías...
impresión directa en Dibond de 3 mm,
instalado con separadores de 20mm

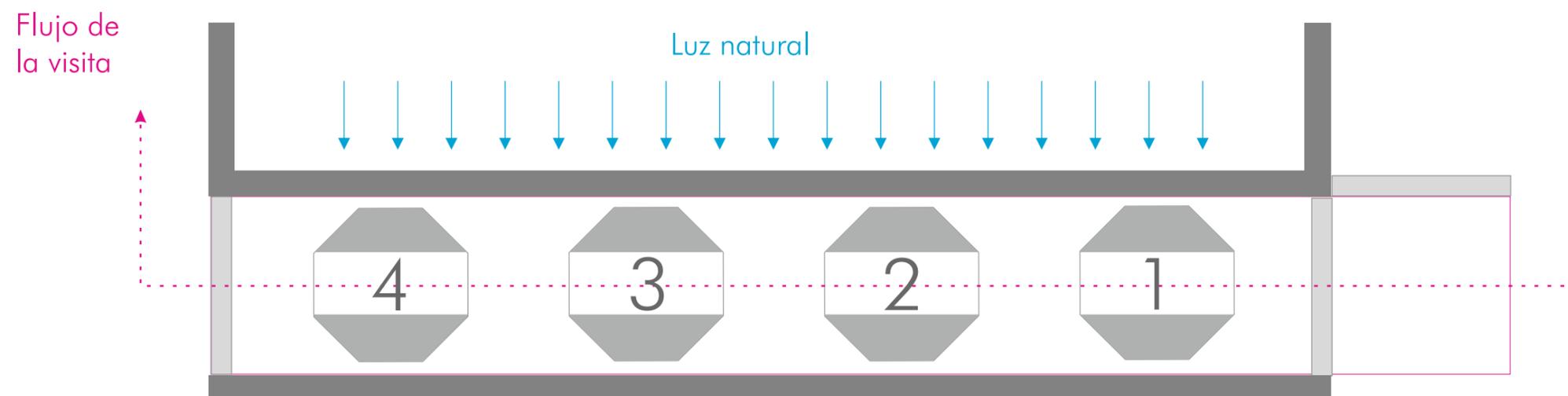
Marcas en vinilo de corte (blanco)



PANDA OESTE DEL CLAUSTRO 4 Uds. de INTERPRETACIÓN



VERGEL DEL CLAUSTRO



CLAUSTRO PANDA OESTE
Esquema de ubicación de las 4 unidades de interpretación correspondientes al bloque "Segontia entre las tinieblas de la Historia":

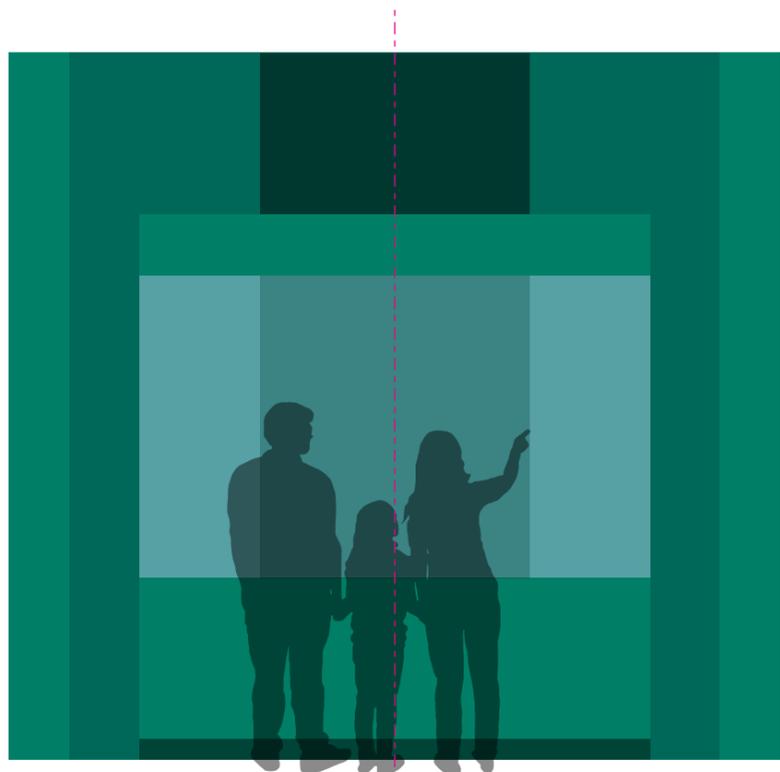
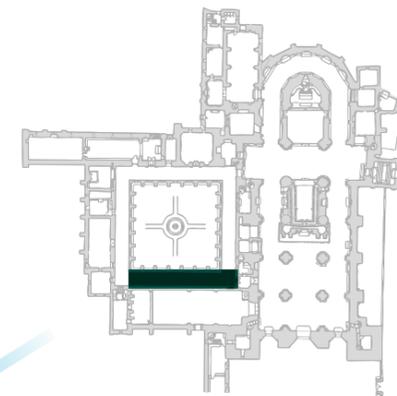
- 1.- Celtíberos
- 2.- Roma
- 3.- Visigodos
- 4.- Islam



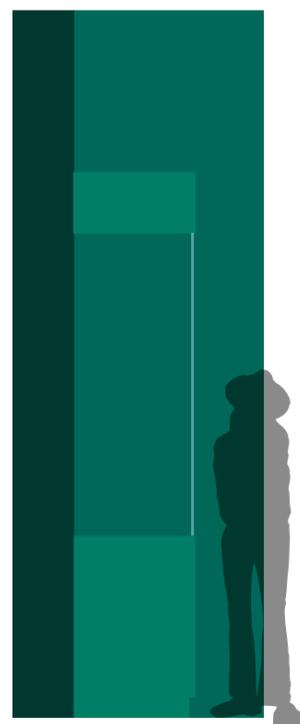
P. 3298 / RAL 6026

PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

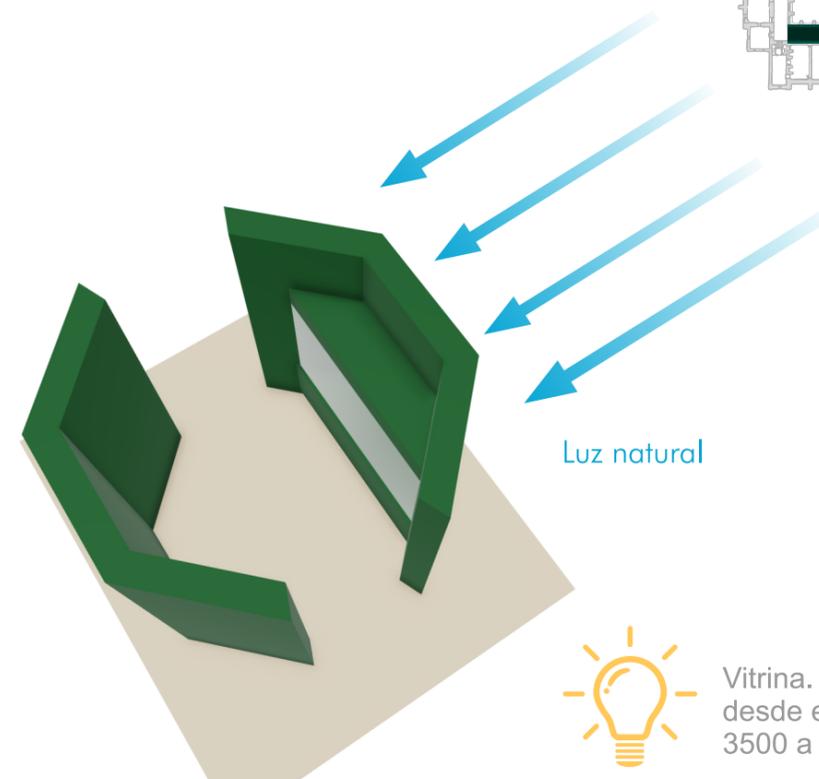
Módulo básico



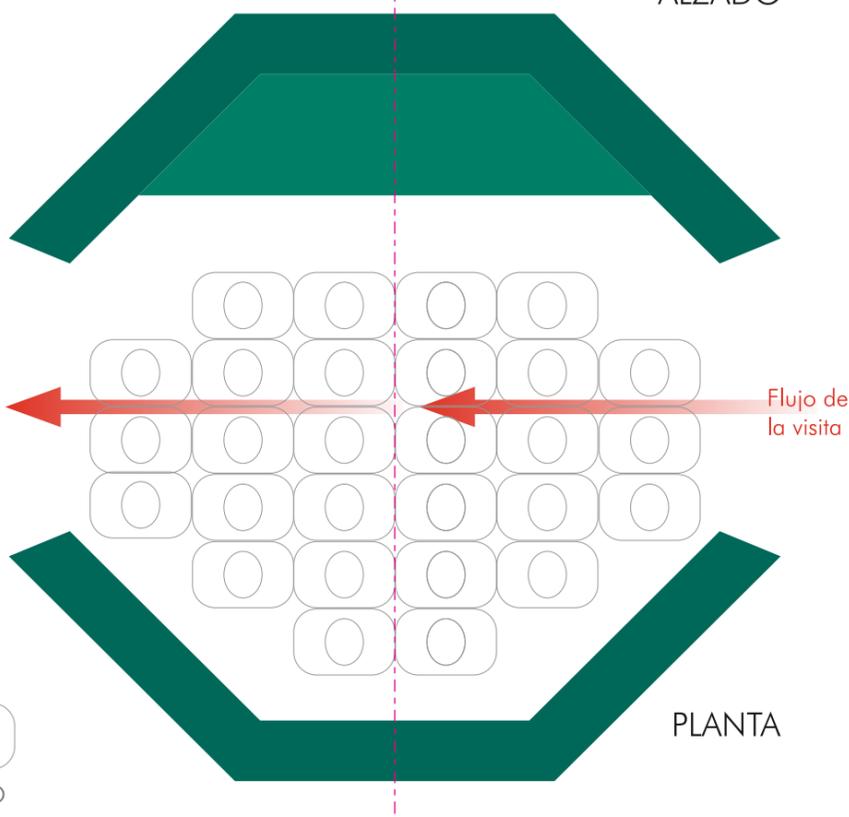
ALZADO



SECCIÓN



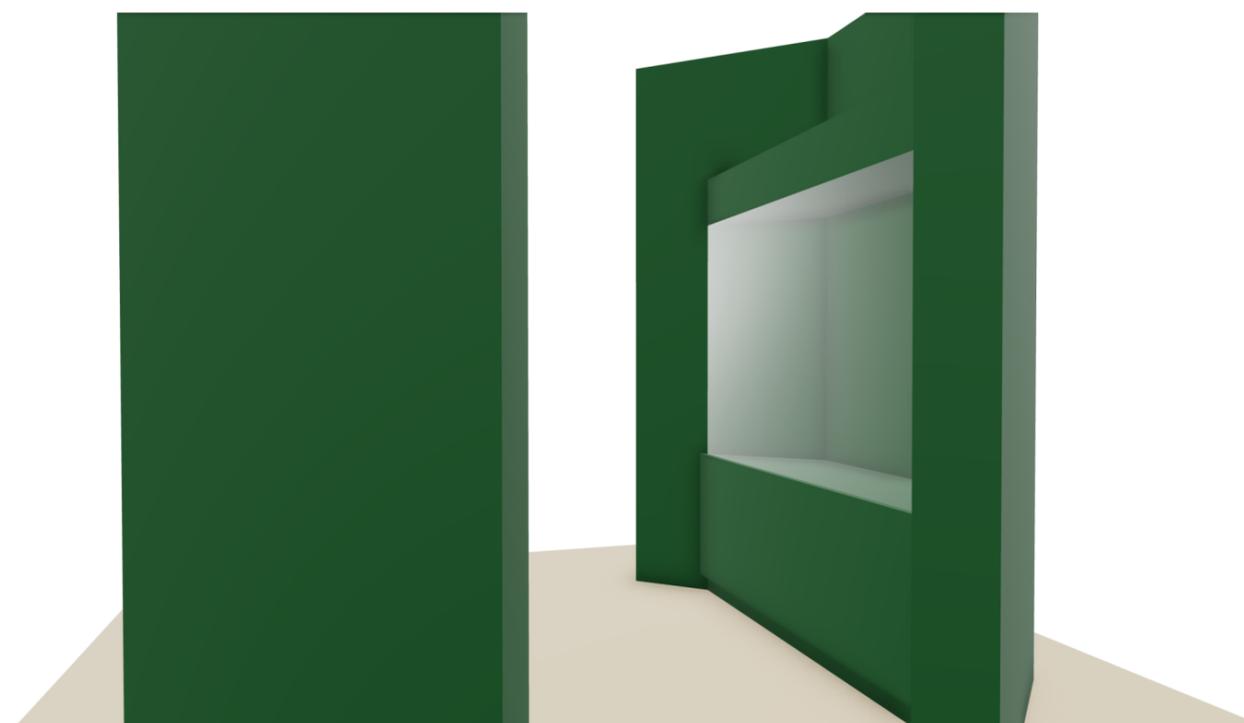
Vitrina. iluminación cenital led desde el copete. Blanco neutro 3500 a 4500 k.



PLANTA



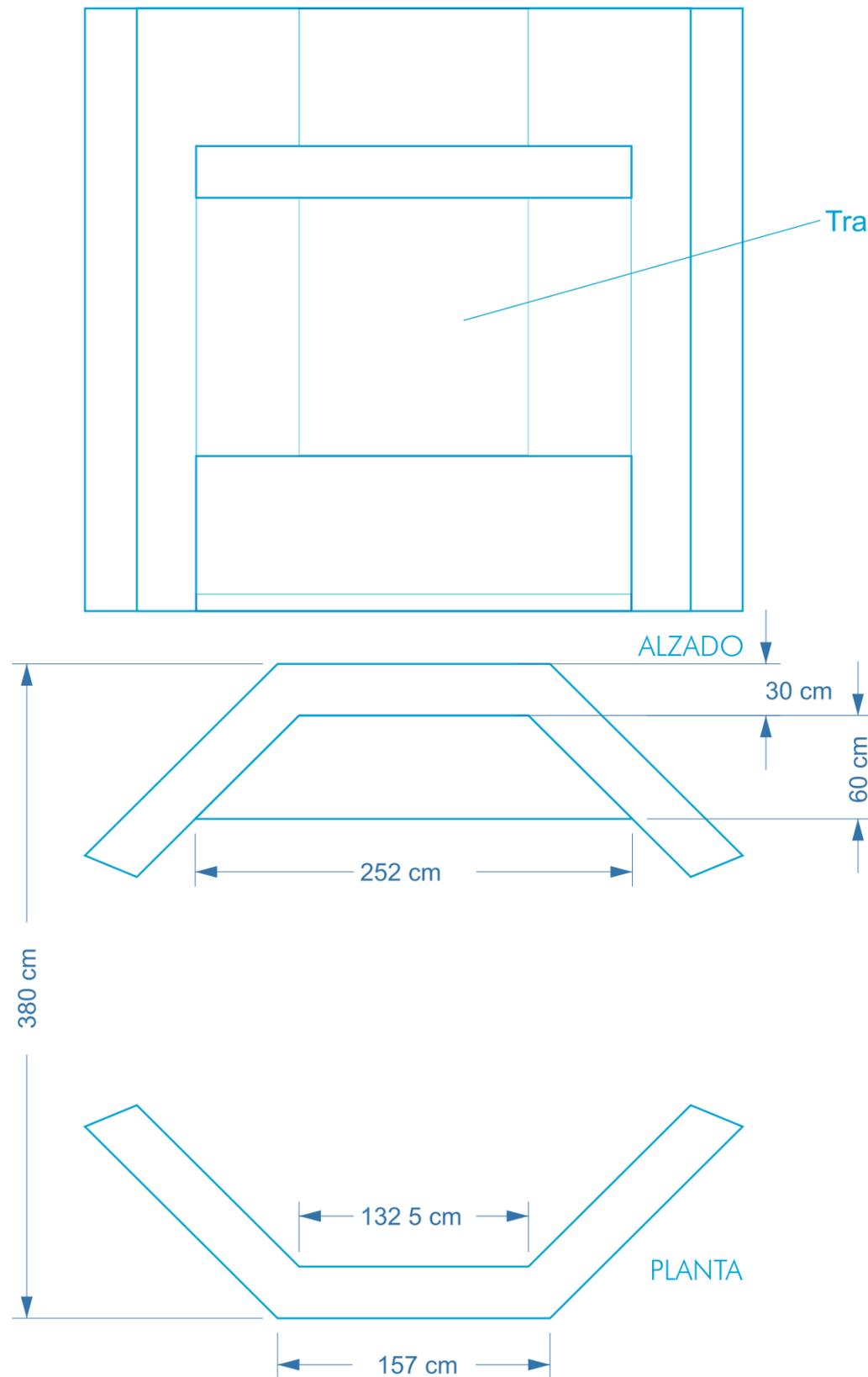
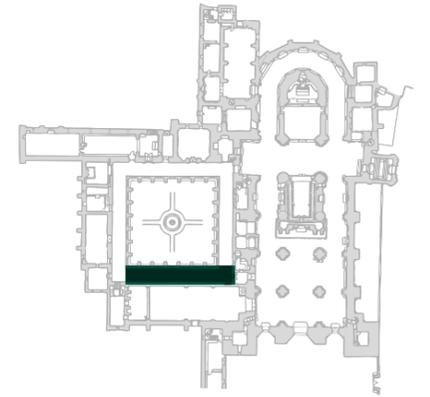
AFORO



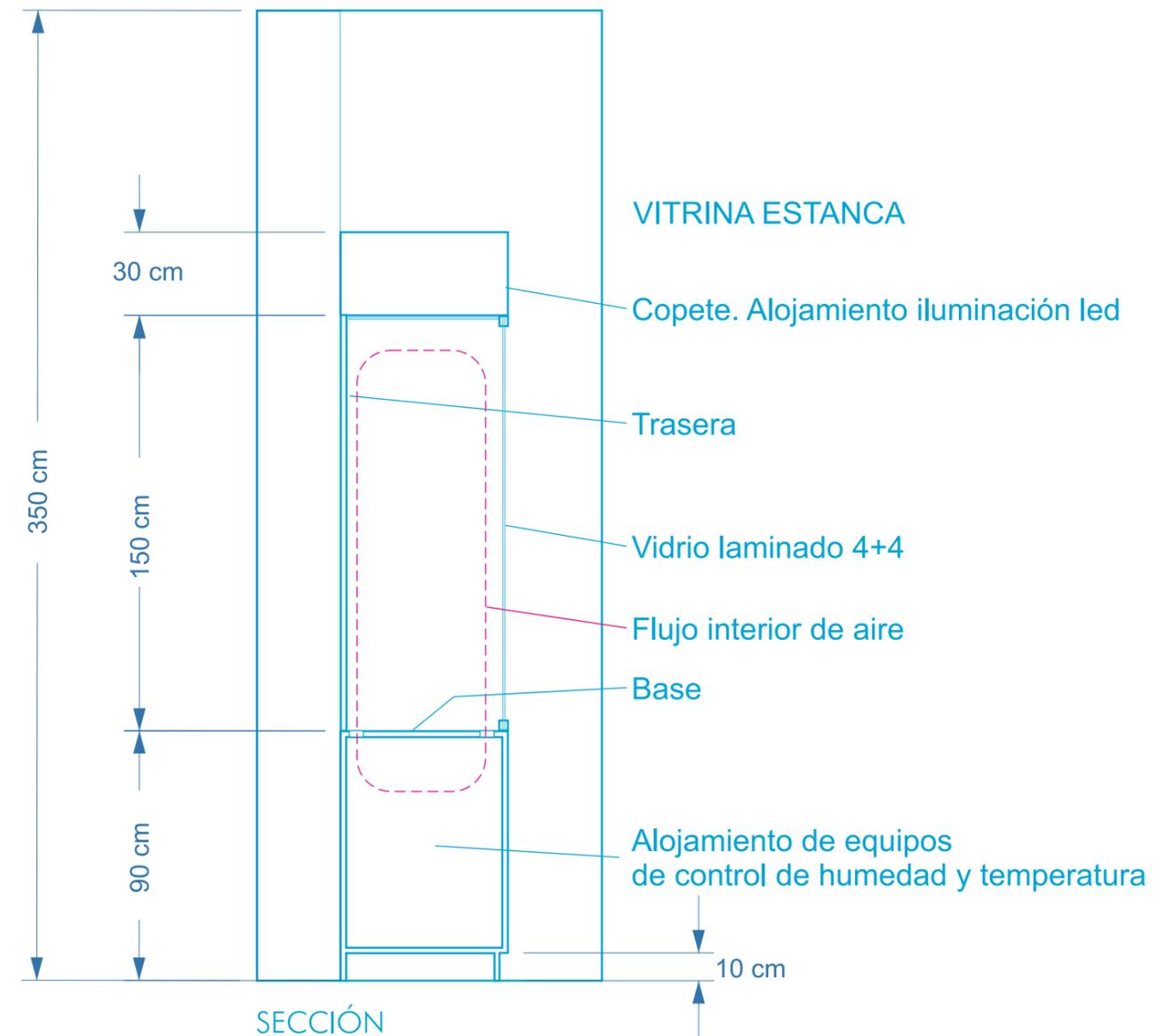


PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

Módulo básico

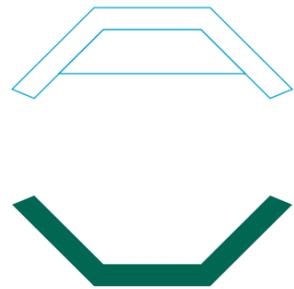
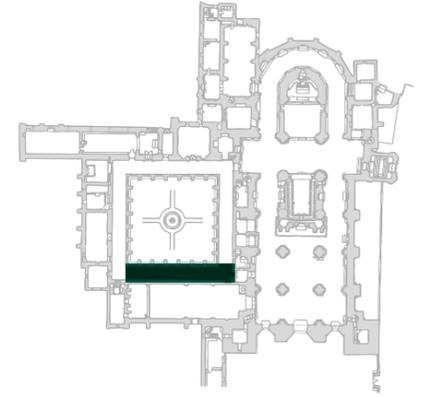


Trasera gráfica (forro de vinilo impreso)

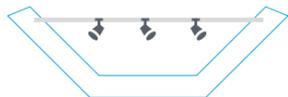


PANDA OESTE DEL CLAUSTRO

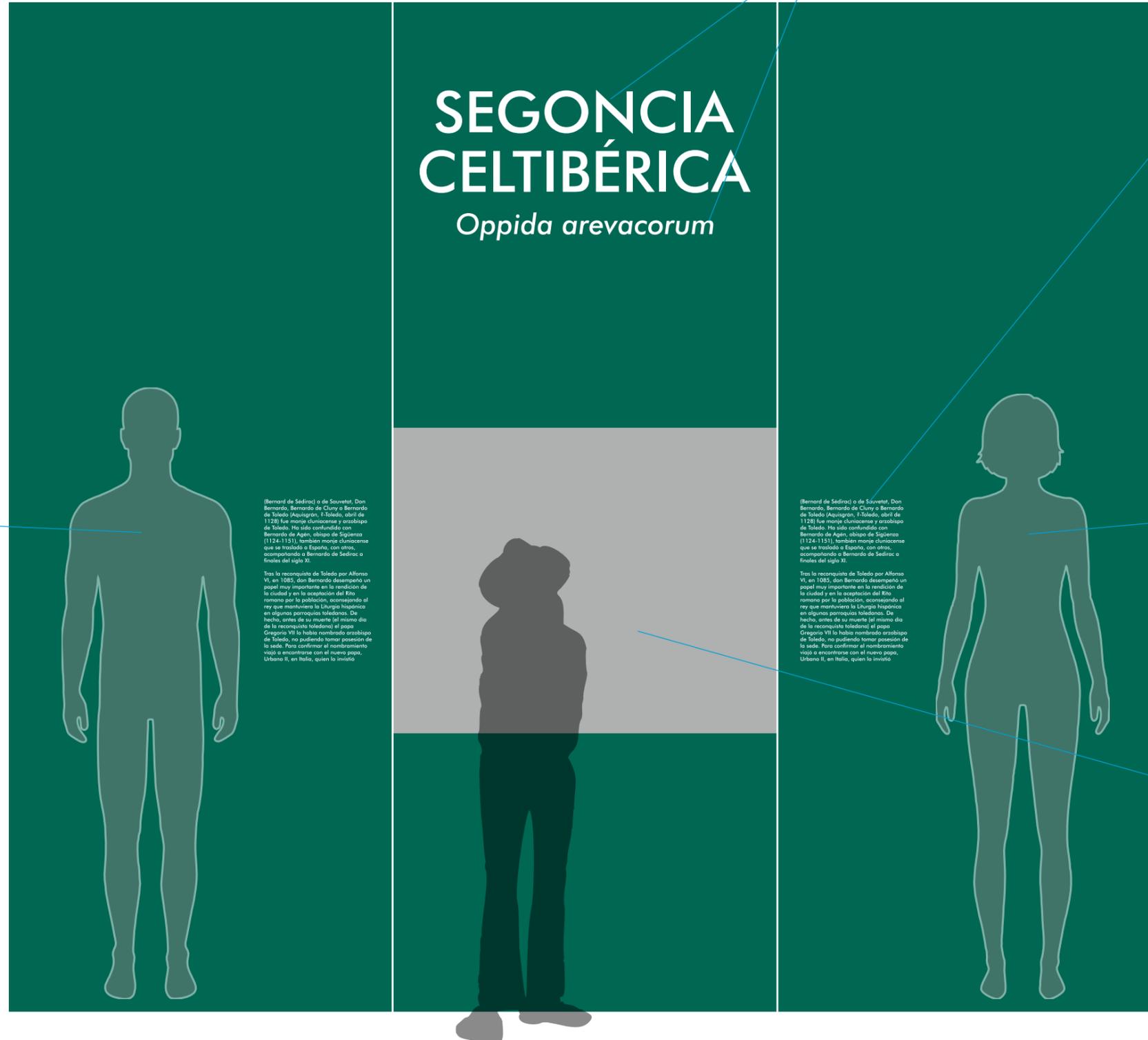
Módulo básico



Silueta hombre de la época
fresada en Dibond de 3mm,
instalada con separadores de
10 mm y con frente impreso en vinilo



3 proyectores led fijados a una
barra dispuesta sobre la estructura
portante.



Tipografía corpórea fresada en PVC

Tipografía en vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey

Silueta mujer de la época
fresada en Dibond de 3mm, instalada
con separadores de 10 mm y con
frente impreso en vinilo

Mapa del momento histórico.
Plano de Dibond de 3mm, instalado
con separadores de 10 mm y con
frente impreso en vinilo

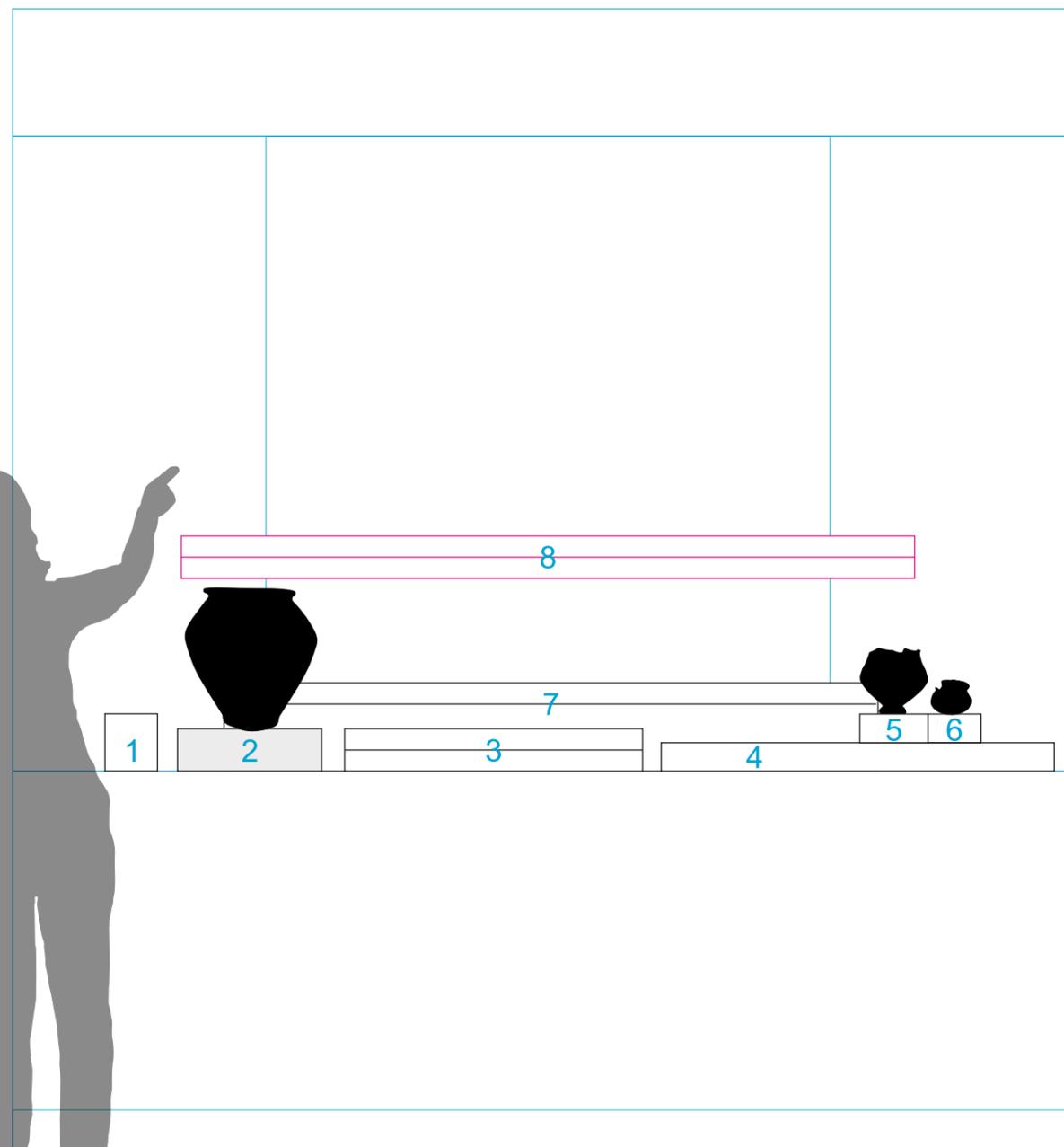
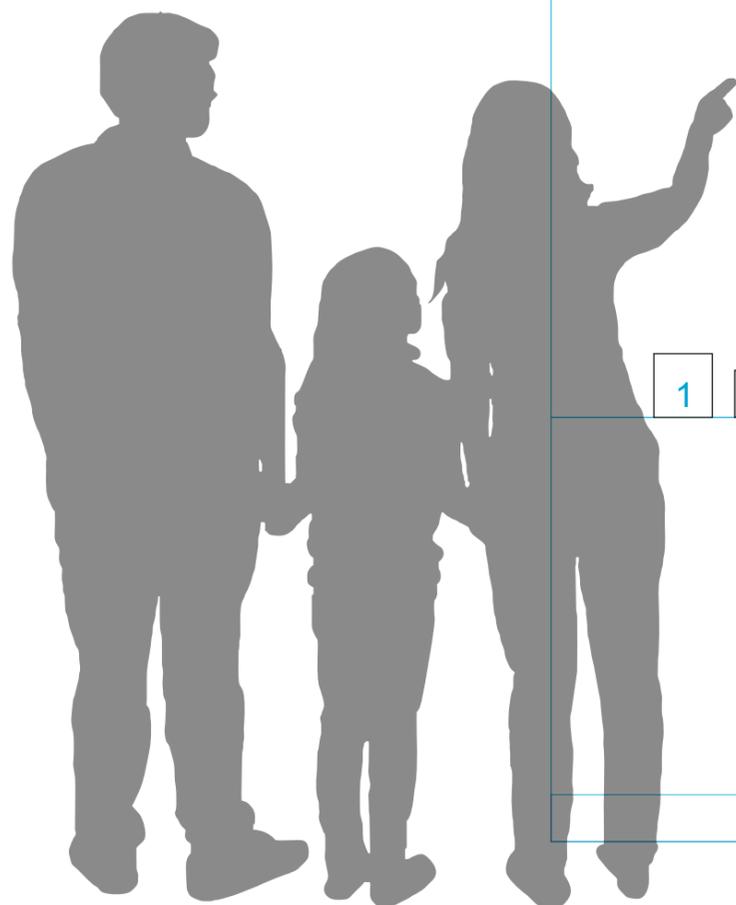
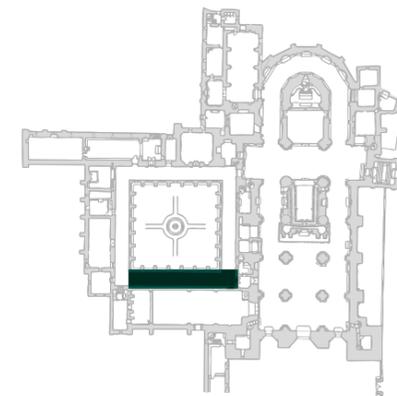
Bernard de Sedirac o de Souvetat, Don Bernardo, Bernardo de Cluny o Bernardo de Toledo (Aquisgran, 1-Toledo, abril de 1128) fue monje dominicano y arzobispo de Toledo. Ha sido confundido con Bernardo de Agén, obispo de Sigüenza (1124-1151), también monje dominicano que se trasladó a España, con otros, acompañando a Bernardo de Sedirac a finales del siglo XI.

Tras la reconquista de Toledo por Alfonso VI, en 1085, don Bernardo desempeñó un papel muy importante en la restauración de la ciudad y en la aceptación del Rito romano por la población, aconsejando al rey que mantuviera la Liturgia hispánica en algunas parroquias toledanas. De hecho, antes de su muerte (el mismo día de la reconquista toledana) el papa Gregorio VII lo había nombrado arzobispo de Toledo, no pudiendo tomar posesión de la sede. Para confirmar el nombramiento viajó a encontrarse con el nuevo papa, Urbano II, en Italia, quien lo invitó.

Bernard de Sedirac o de Souvetat, Don Bernardo, Bernardo de Cluny o Bernardo de Toledo (Aquisgran, 1-Toledo, abril de 1128) fue monje dominicano y arzobispo de Toledo. Ha sido confundido con Bernardo de Agén, obispo de Sigüenza (1124-1151), también monje dominicano que se trasladó a España, con otros, acompañando a Bernardo de Sedirac a finales del siglo XI.

Tras la reconquista de Toledo por Alfonso VI, en 1085, don Bernardo desempeñó un papel muy importante en la restauración de la ciudad y en la aceptación del Rito romano por la población, aconsejando al rey que mantuviera la Liturgia hispánica en algunas parroquias toledanas. De hecho, antes de su muerte (el mismo día de la reconquista toledana) el papa Gregorio VII lo había nombrado arzobispo de Toledo, no pudiendo tomar posesión de la sede. Para confirmar el nombramiento viajó a encontrarse con el nuevo papa, Urbano II, en Italia, quien lo invitó.

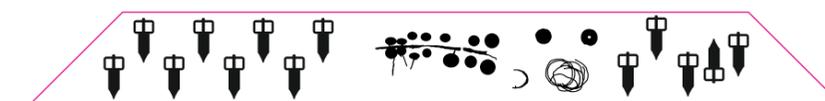
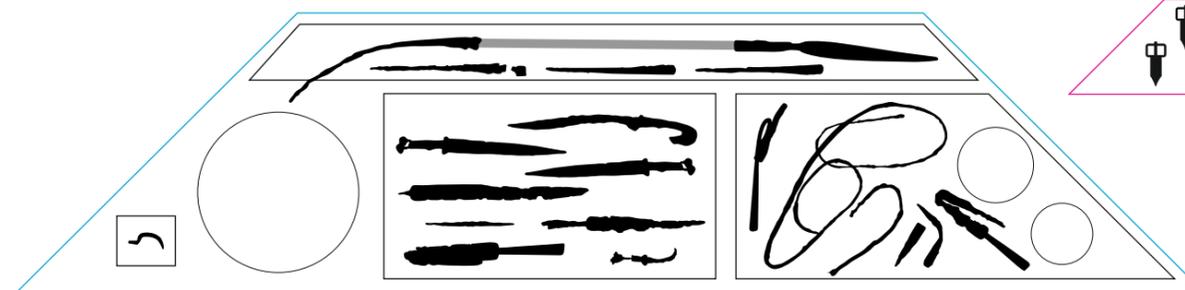
PANDA OESTE DEL CLAUSTRO SEGONCIA CELTIBÉRICA. *Oppida arevacorum*



PEANAS (alto x ancho x profundidad)

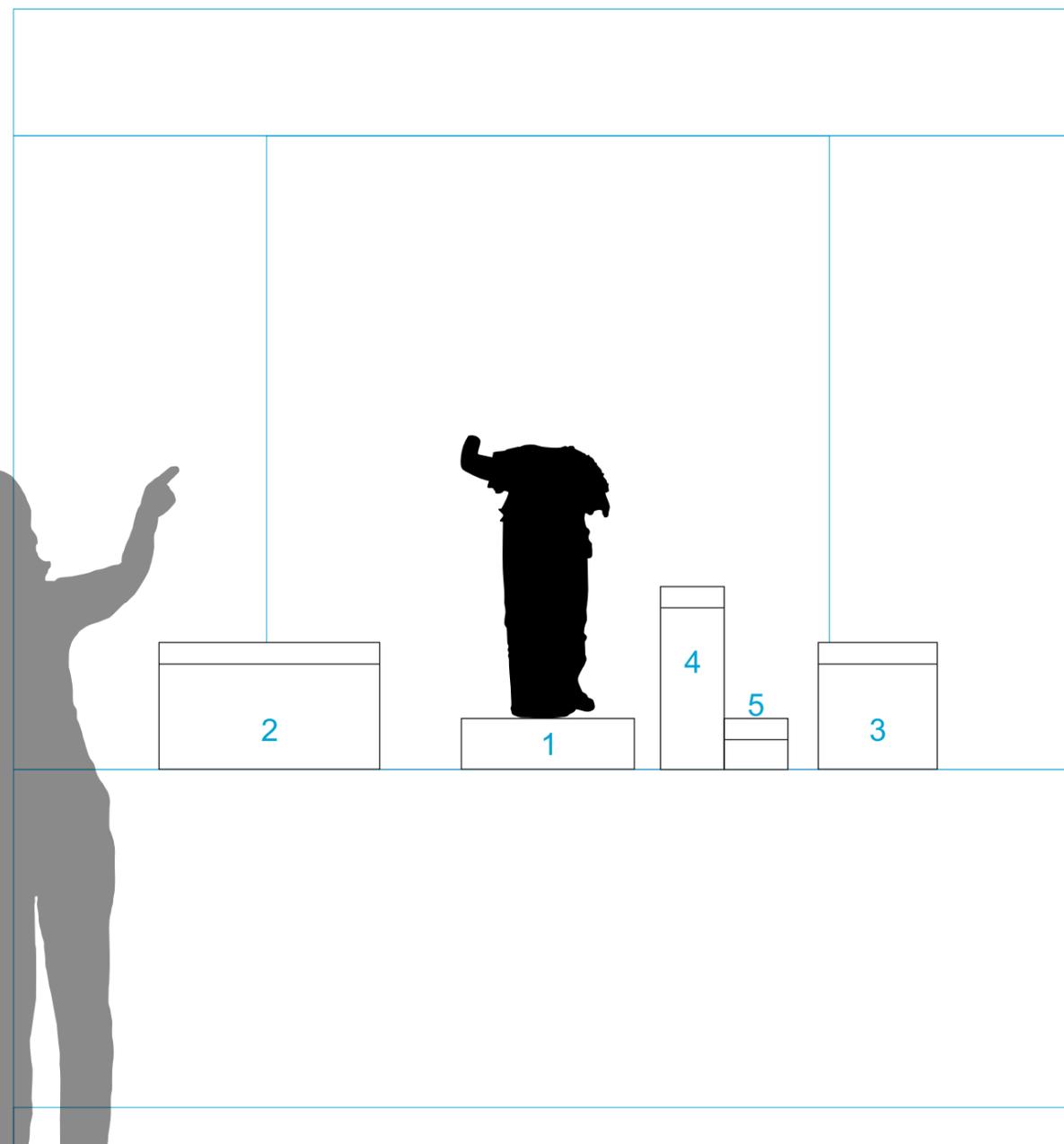
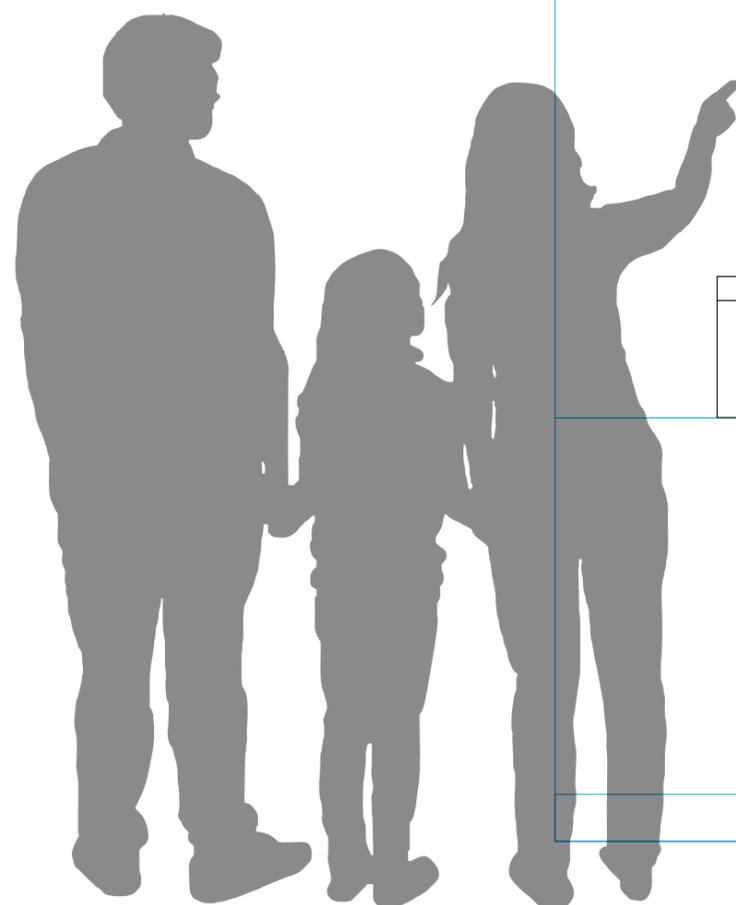
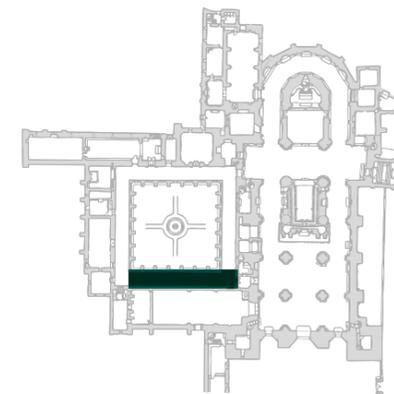
- 1.- 14 x 12 x 10 cm
- 2.- 10 x 34Ø cm
- 3.- 10 x 70 x 40 cm
- 4.- 7 x 92/53 x 40 cm
- 5.- 7 x 16Ø cm
- 6.- 7 x 13Ø cm
- 7.- 20 x 154/132 x 12 cm
- 8.- estante encastrado 10 x 172 x 20 cm

Plano de exposición
inclinado a 12° (3, 7 y 8)



Estante segundo nivel

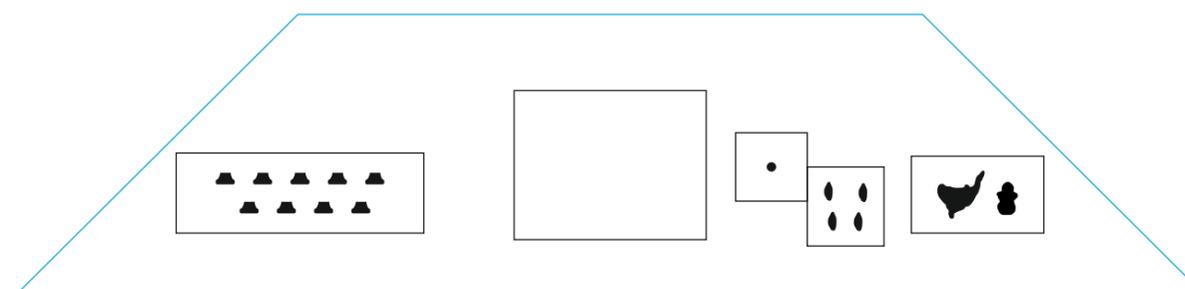
PANDA OESTE DEL CLAUSTRO SEGONTIA ROMANA. *Municipium*



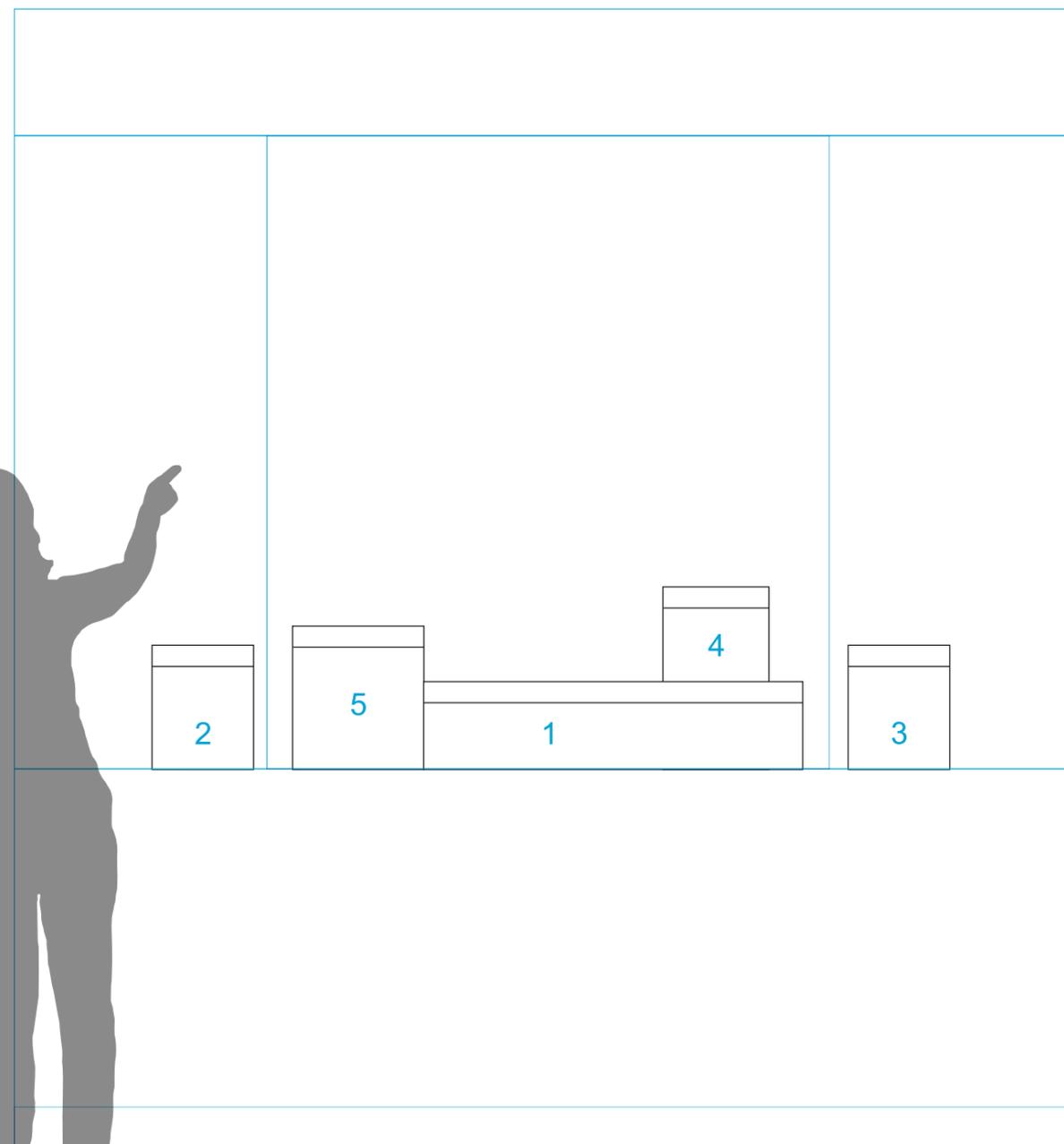
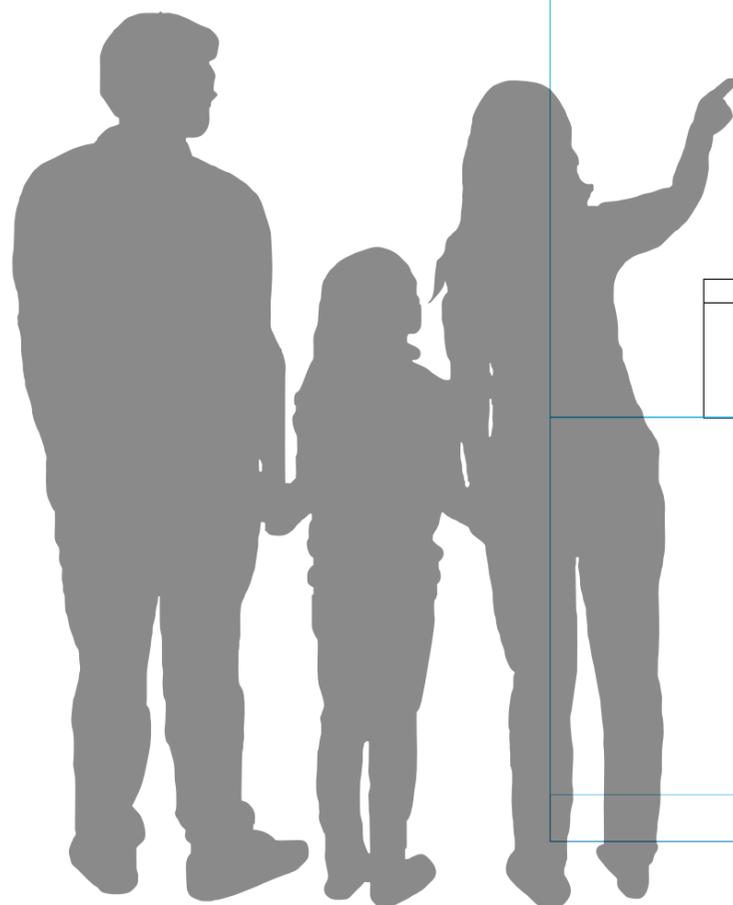
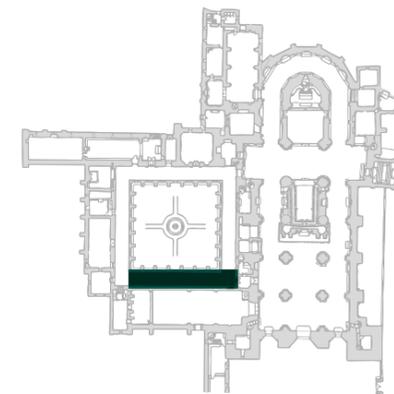
PEANAS (alto x ancho x profundidad)

- 1.- 12 x 40 x 32 cm
- 2.- 30 x 52 x 17 cm
- 3.- 30 x 28 x 17 cm
- 4.- 43 x 15 x 15 cm
- 5.- 12 x 15 x 15 cm

Plano de exposición
inclinado a 12° (2, 4 y 5)



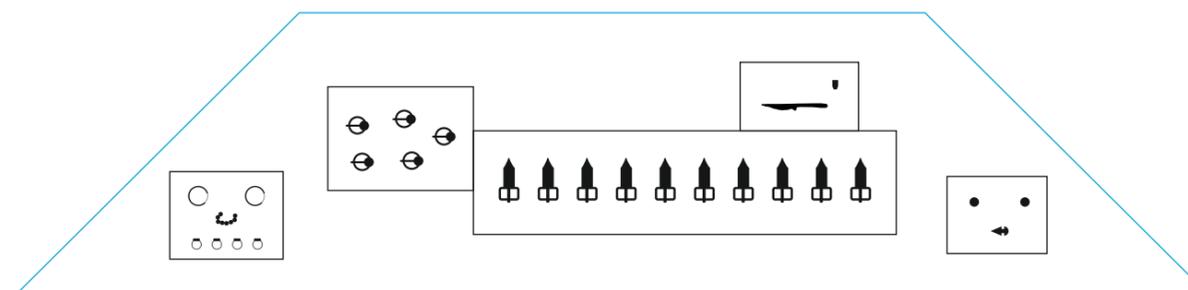
PANDA OESTE DEL CLAUSTRO SEGONTIA VISIGODA. *Ecclesie Episcopus*



PEANAS (alto x ancho x profundidad)

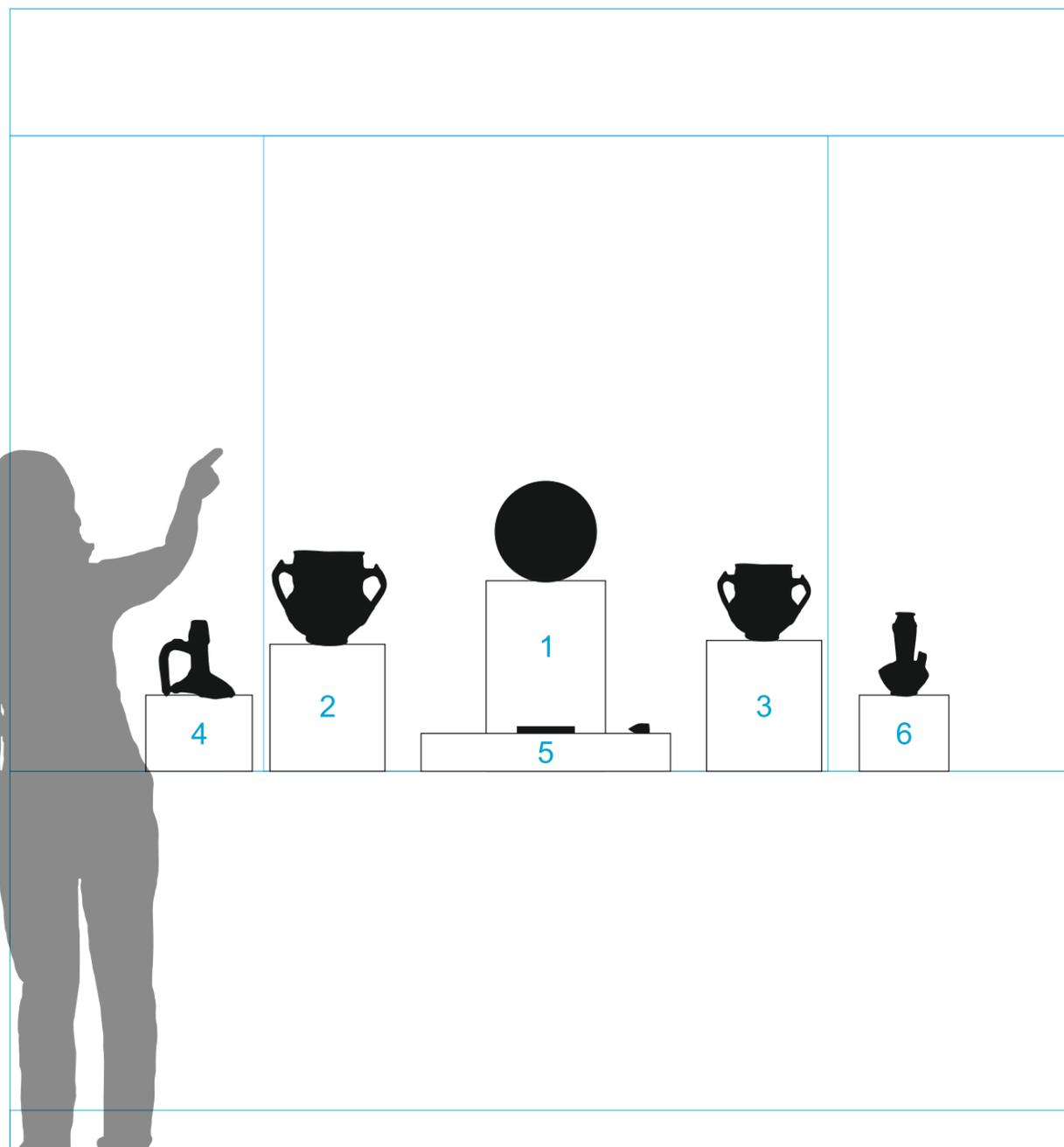
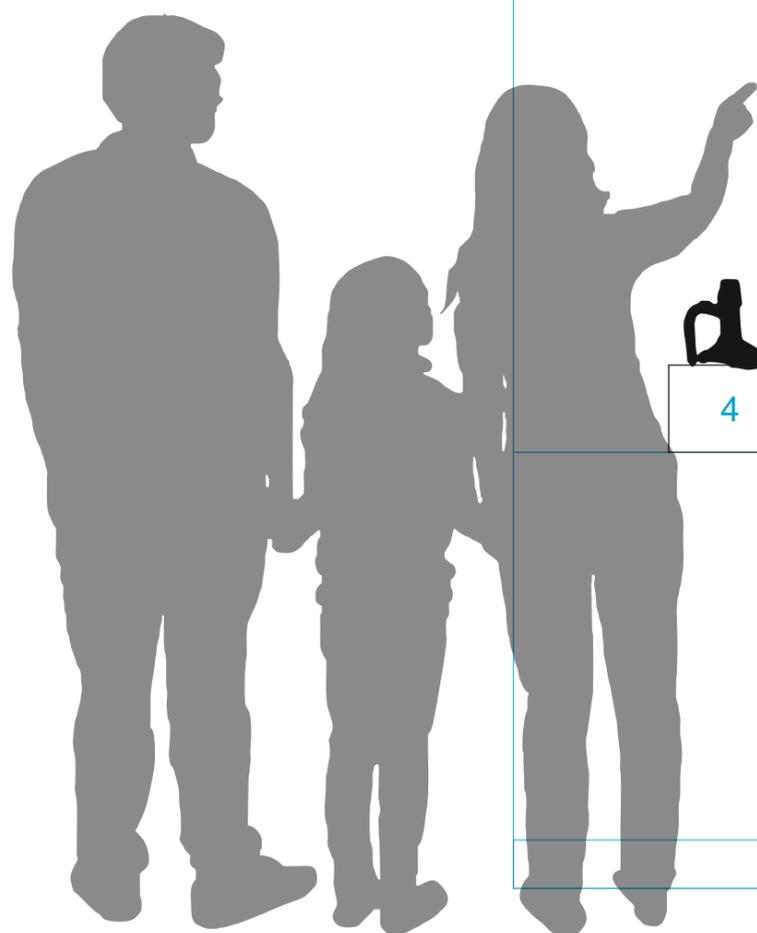
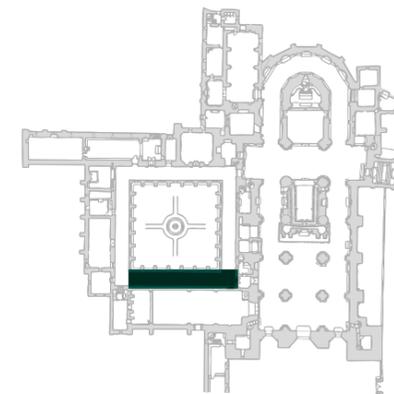
- 1.- 20 x 90 x 22 cm
- 2.- 30 x 24 x 18 cm
- 3.- 30 x 24 x 18 cm
- 4.- 43 x 24 x 14 cm
- 5.- 35 x 31 x 22 cm

Plano de exposición
inclinado a 12° (todas)



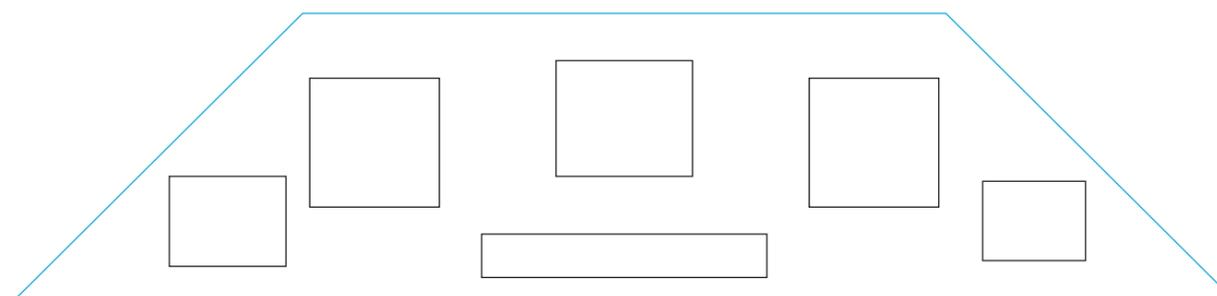


PANDA OESTE DEL CLAUSTRO SAGANSA ANDALUSÍ



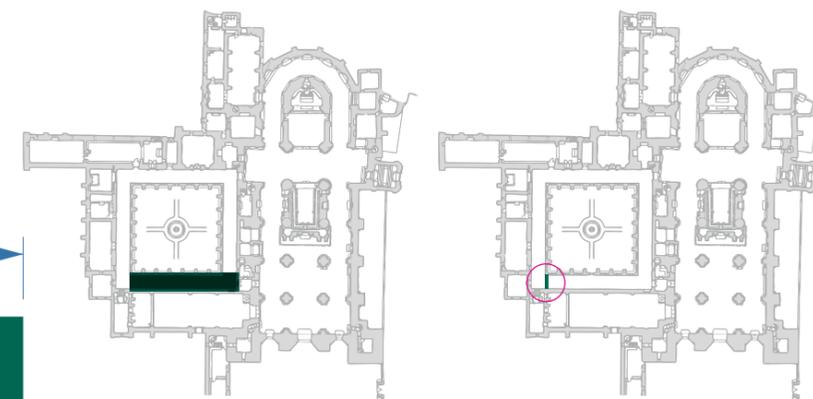
PEANAS (alto x ancho x profundidad)

- 1.- 45 x 28 x 24 cm
- 2.- 30 x 27 x 27 cm
- 3.- 30 x 27 x 27 cm
- 4.- 18 x 25 x 18 cm
- 5.- 9 x 58 x 10 cm
- 6.- 18 x 21 x 16 cm





P. 3298 / RAL 6026

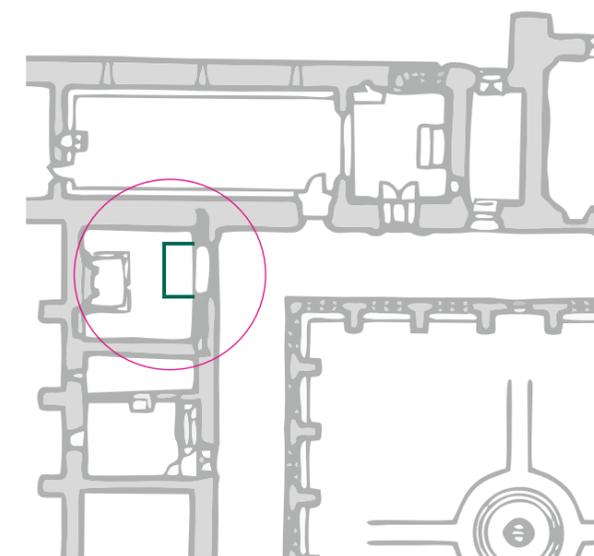
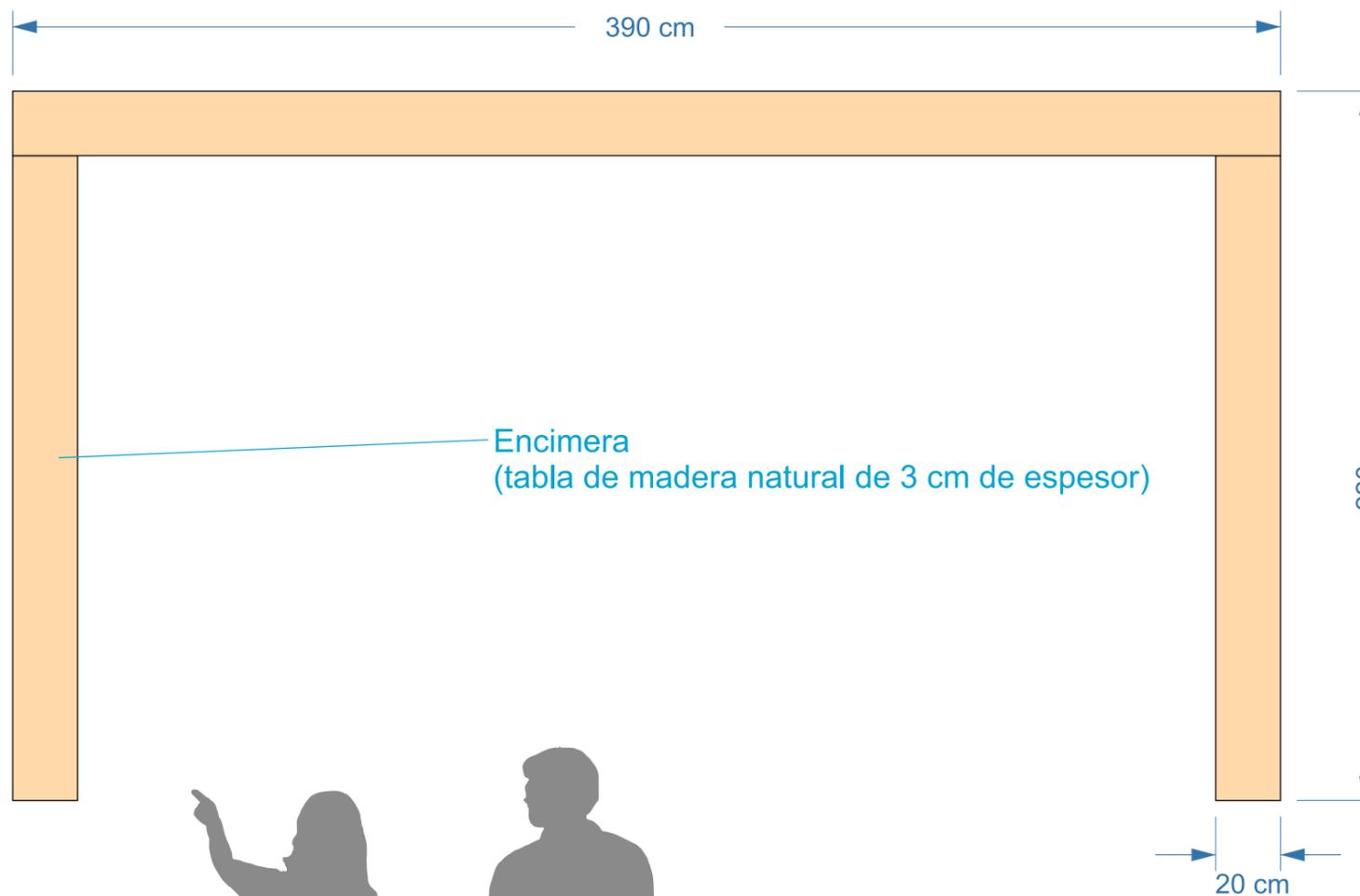
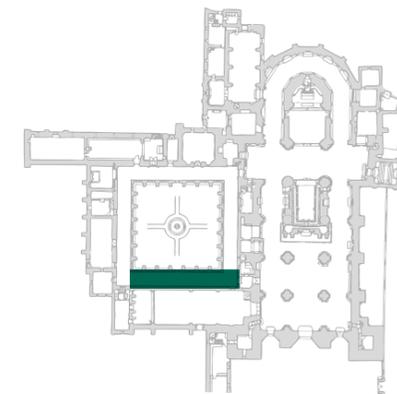


Tipografía en vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey



RESTRICCIÓN DE ESPACIO

Capilla de la Concepción



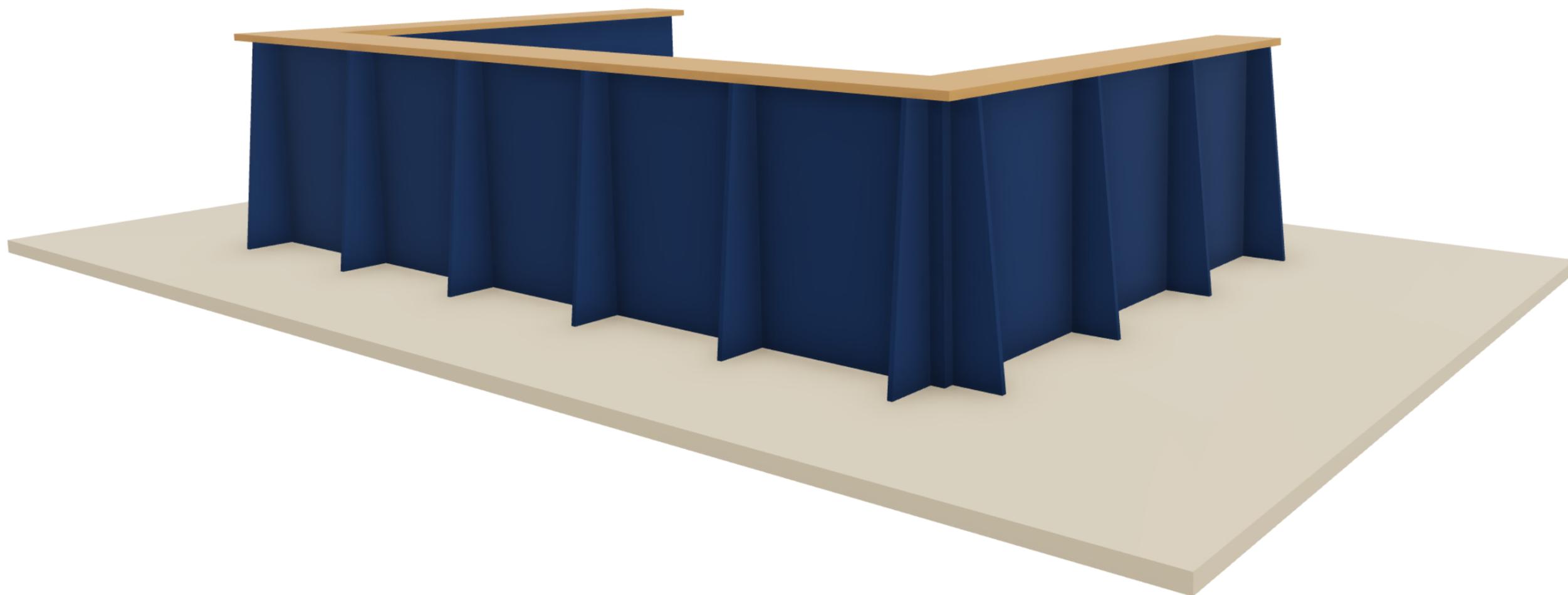
BLOQUE A
SEGONTIA. ENTRE LAS TINIEBLAS DE LA HISTORIA



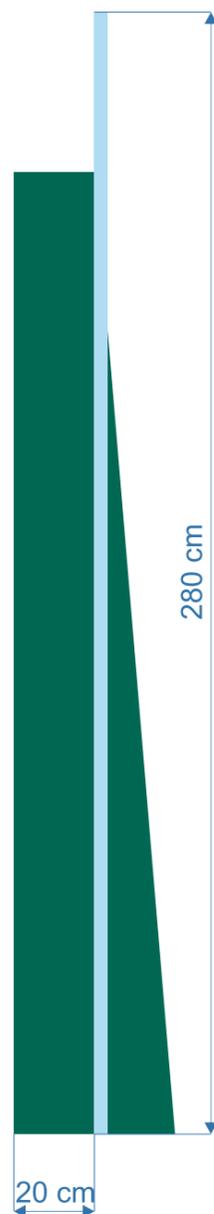
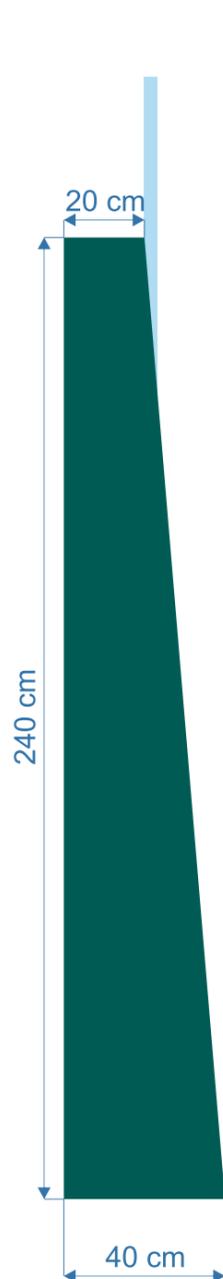
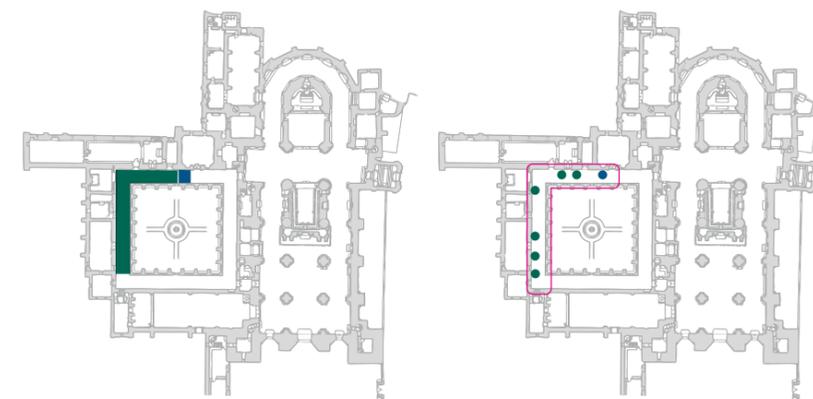
P. 540 / RAL 5003

RESTRICCIÓN DE ESPACIO

Capilla de la Concepción



GALERÍA DE PERSONAJES 6 Uds.



Tipografía en vinilo de corte
VIZUONCAL 6700, color 6772 Light Grey



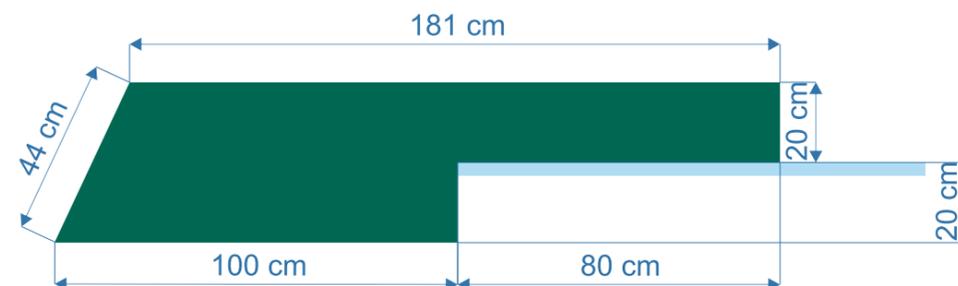
Bernardo de Sédillac

Aquisgrán, ?- Toledo, 1128

Llamado Bernardo de Toledo

(Bernard de Sédillac) o de Sauvetot, Don Bernardo, Bernardo de Cluny o Bernardo de Toledo (Aquisgrán, ?- Toledo, abril de 1128) fue monje cluniacense y arzobispo de Toledo. Ha sido confundido con Bernardo de Agén, obispo de Sigüenza (1124-1151), también monje cluniacense que se trasladó a España, con otros, acompañando a Bernardo de Sédillac a finales del siglo XI.

Tras la reconquista de Toledo por Alfonso VI, en 1085, don Bernardo desempeñó un papel muy importante en la rendición de la ciudad y en la aceptación del Rito romano por la población, aconsejando al rey que mantuviera la Liturgia hispánica en algunas parroquias toledanas. De hecho, antes de su muerte (el mismo día de la reconquista toledana) el papa Gregorio VII lo había nombrado arzobispo de Toledo, no pudiendo tomar posesión de la sede. Para confirmar el nombramiento viajó a encontrarse con el nuevo papa, Urbano II, en Italia, quien lo invitó arzobispo toledano el 18 de diciembre de 1086, y además, accedió a que Toledo volviese a ser la sede primada de Hispania. El papa dirigió una carta desde Anagni a los obispos hispanos dándoles noticia del nombramiento y de su apoyo; en ella decía que tal acontecimiento está de acuerdo con la magnificencia del reino godo.



PERSONAJES

- 1.- EL CID
- 2.- ALFONSO VI DE LEÓN
- 3.- URRACA DE LEÓN
- 4.- ALVAR FÁÑEZ
- 5.- ALFONSO I DE ARAGÓN
- 6.- ALFONSO VII