



GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN

“BURGOS-TOLEDO,
ORÍGENES DE ESPAÑA”

MEMORIA

22.01.2020



ÍNDICE

Introducción y Planimetría, 3

- Actuaciones para la Adecuación Espacial, **4**
- Secciones expositivas, **5**
- Zonificación y Circulaciones, **6**
- Plantas generales de distribución museográfica, **7**
- Distribución general, **8**
- Crujía 01, **9**
- Crujía 02, **10**
- Crujía 03, **11**
- Crujía 04, **12**

Soportes expositivos y detalles constructivos, 13

Materiales y acabados, 20

- Muros y techos, **21**
- Tarimas, peanas y vitrinas, **22**
- Elementos de gráfica, **23**
- Pintura, **25**

Ejemplos vistas 3D, 26



GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 3**

Introducción y Planimetría



La redacción de este documento se divide en los siguientes puntos:

1. Memoria
2. Documentación gráfica y planimétrica
3. Vistas 3D
4. Mediciones y Presupuesto de la ejecución de suministro
5. Propuesta gráfica
6. Relación de piezas

En todo el documento se describen las soluciones propuestas en la implantación de contenidos de forma general, y se especifican los principales materiales y acabados del proyecto expositivo. Junto a ello, y en sus partes correspondientes, se presentan planos de conjunto de la instalación expositiva, plantas de secciones, detalles de los distintos tipos de elementos expositivos, alguna infografía y tipologías y ejemplos de la Gráfica. En un documento aparte se ofrece una valoración estimada de las mediciones y partidas presupuestarias.

ACTUACIONES PARA LA ADECUACIÓN ESPACIAL

La Exposición se va a realizar en la planta alta del Museo de Santa Cruz, en Toledo. Tiene una planta de cruz griega, donde cada brazo tiene prácticamente la misma dimensión, y el crucero abarca los dos pisos y está cubierto con bóvedas de crucería. Para la realización de la Exposición hay que llevar a cabo una serie de actuaciones para ejecutar la museografía que va a acoger. Estas actuaciones son:

- Demolición de determinados muros de exposiciones eventuales.
- Pintura plástica mate sobre paramentos. Repaso de faltas y una mano de pintura.



La exposición se articula en torno a 13 secciones (SE), que se dividen en las cuatro crujías de la segunda planta del Museo. Algunas de las crujías contiene, evidentemente, más de una sección. La introducción a la Exposición (Sección A) se realiza en el Salón del Toisón, donde se han sacado 3 piezas relevantes y características de los contenidos, y también se ofrece un vídeo introductorio al visitante.

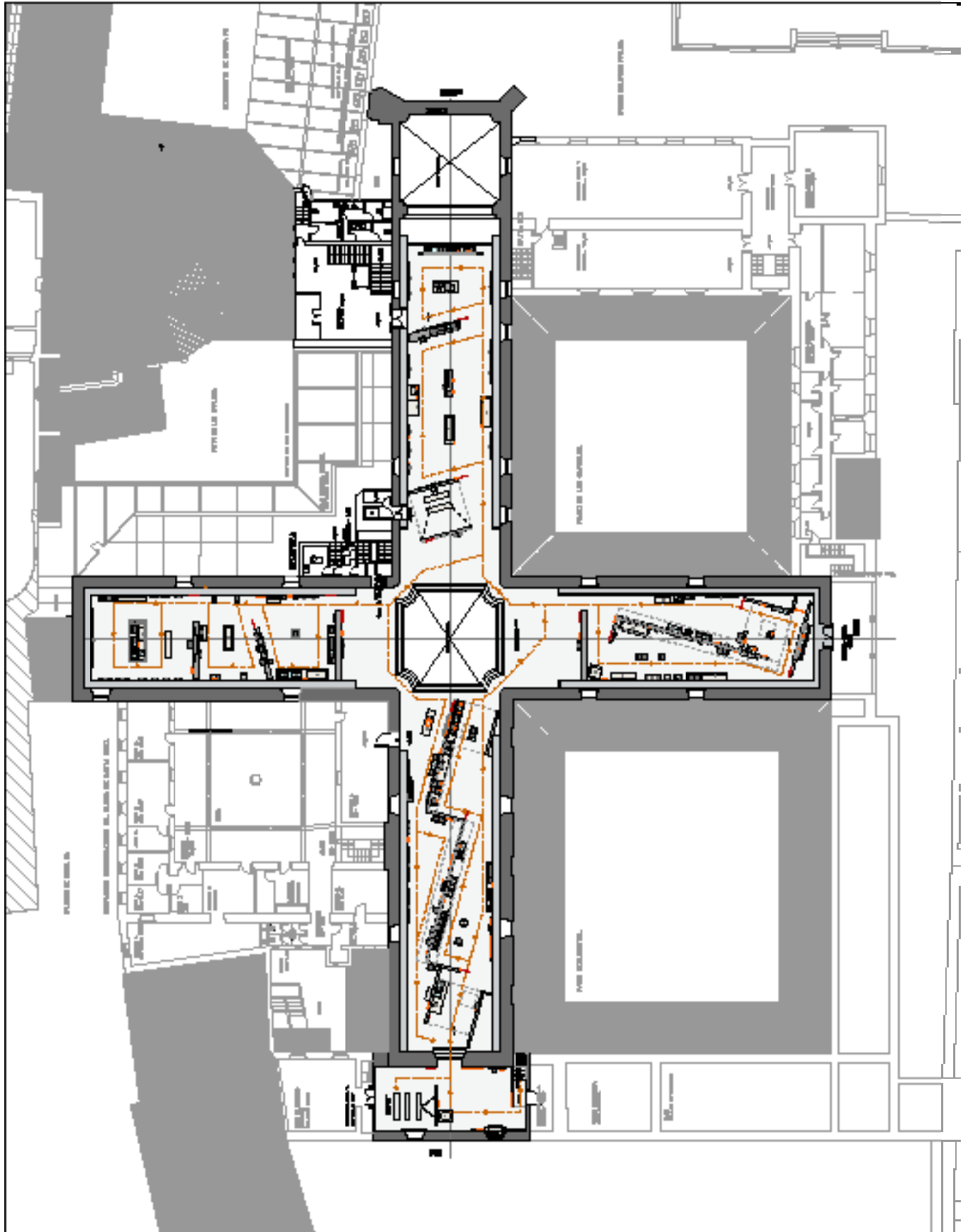
SECCIONES

La estructura general de los contenidos es la siguiente:

- **Sección A.** Una tierra singular. Los orígenes geológicos y de la vida
- **Sección B.** Orígenes del primer europeo. Los yacimientos de Atapuerca y sus hallazgos
- **Sección C.** En los orígenes de la civilización. Del Neolítico a la tardorromanidad
- **Sección D.** En los orígenes de Castilla. Entre lo romano y lo románico: lo visigótico y lo condal
- **Sección E.** La consolidación de un reino. Castilla en el periodo románico, época de los grandes monasterios. Del año 1000 al 1200
- **Sección F.** Burgos en los orígenes de la Lengua
- **Sección G.** En los orígenes de la épica española: el conde Fernán González y el Cid Campeador
- **Sección H.** Burgos en los orígenes y en el desarrollo del gótico. La Catedral y el sueño de Don Mauricio
- **Sección I.** El burgalés Domingo de Guzmán y los orígenes de las órdenes mendicantes
- **Sección J.** En los orígenes de la nueva nobleza. El linaje de los Velasco, Condestables de Castilla. Coleccionistas y mecenas
- **Sección K.** En los orígenes de la construcción de Europa. Santos constructores y hospitaleros a la vera del camino burgalés
- **Sección L.** En el origen del comercio internacional europeo. Burgos y sus nobles mercaderes
- **Sección M.** Confluencias. Burgos/Toledo



ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES



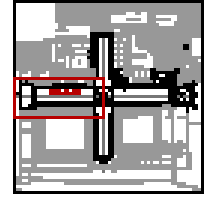
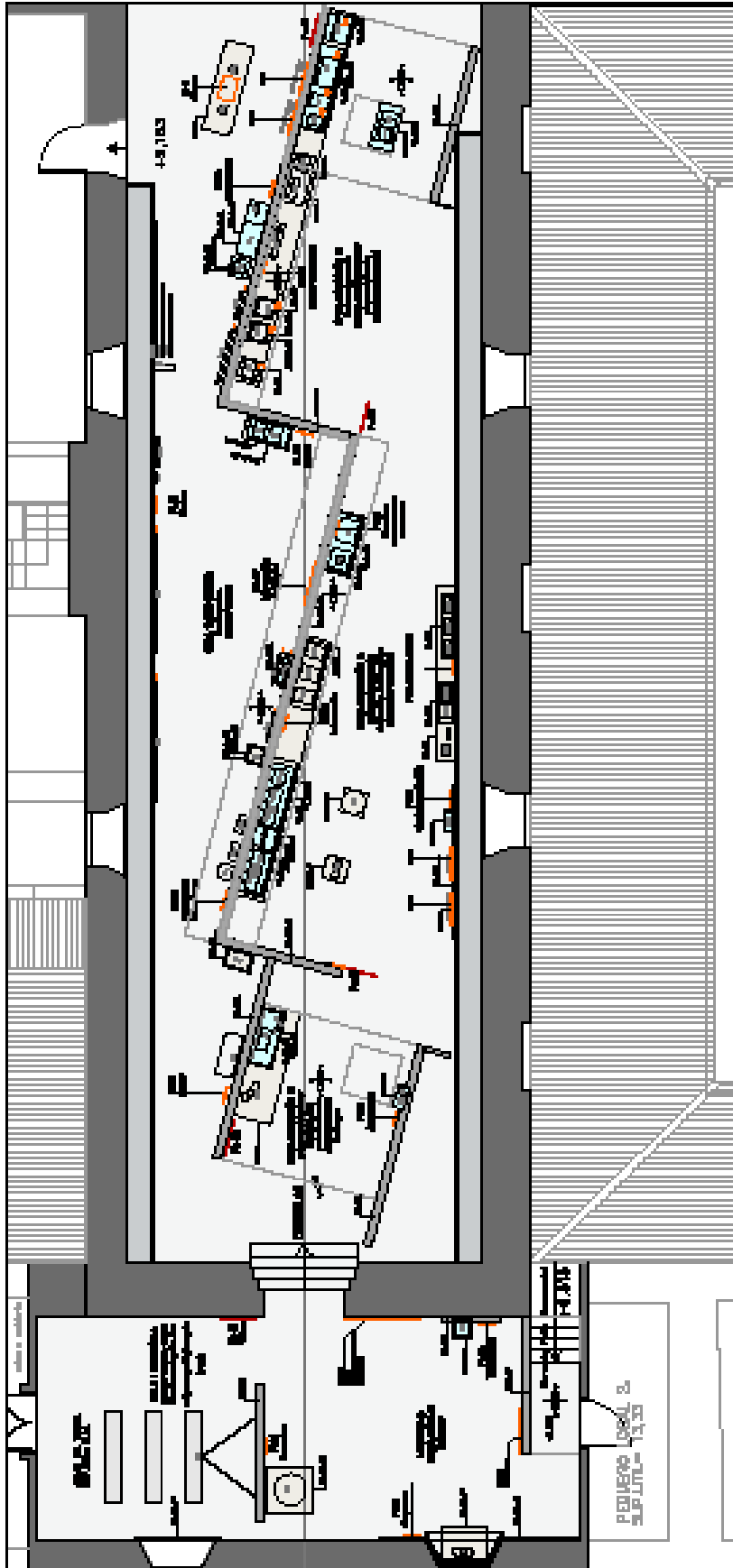


GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

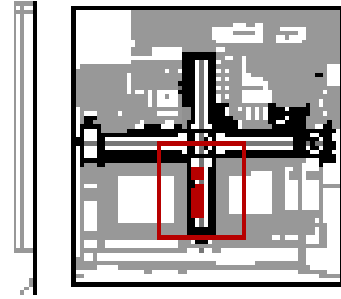
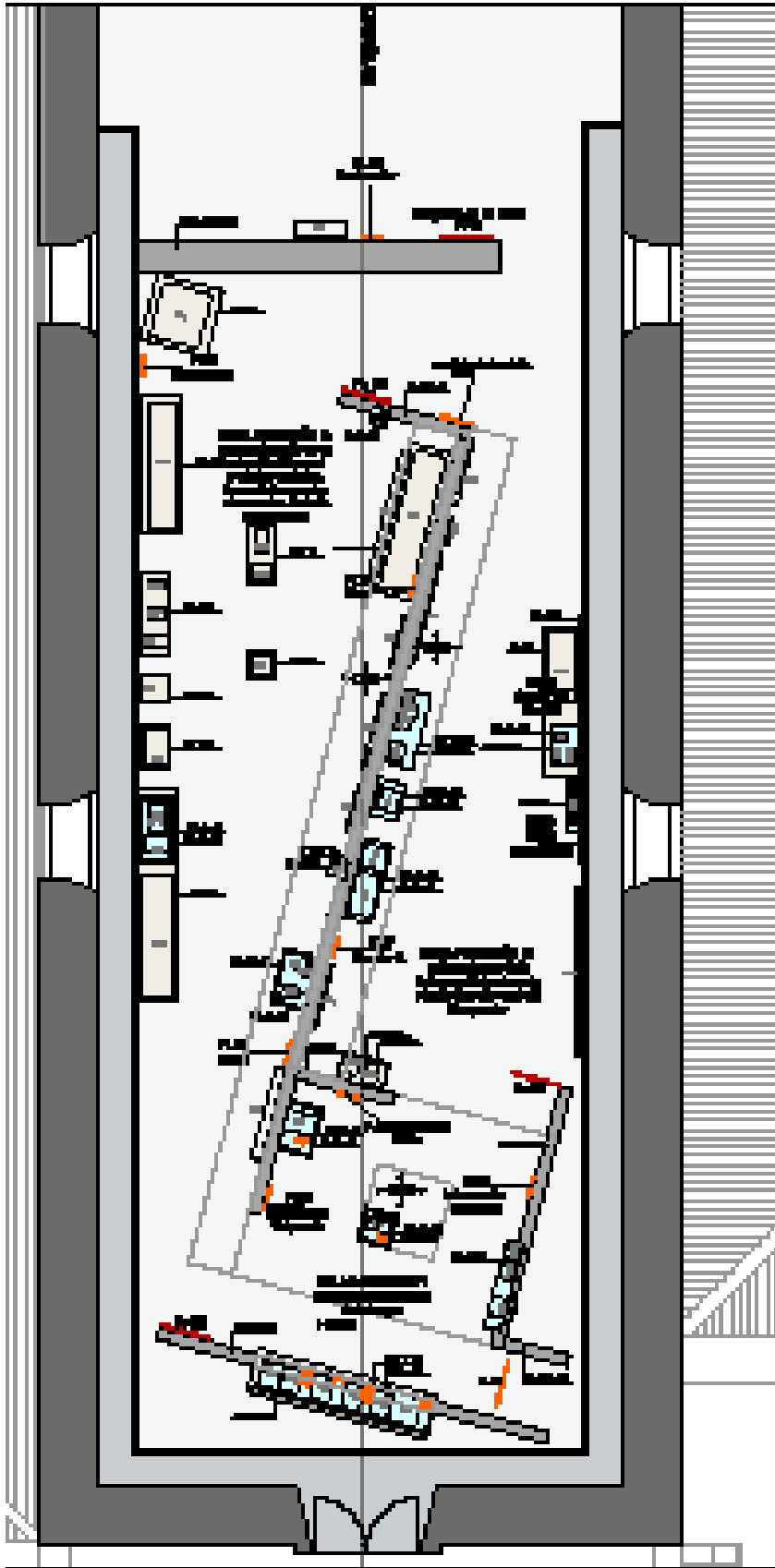
DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 7**

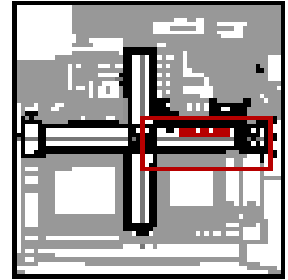
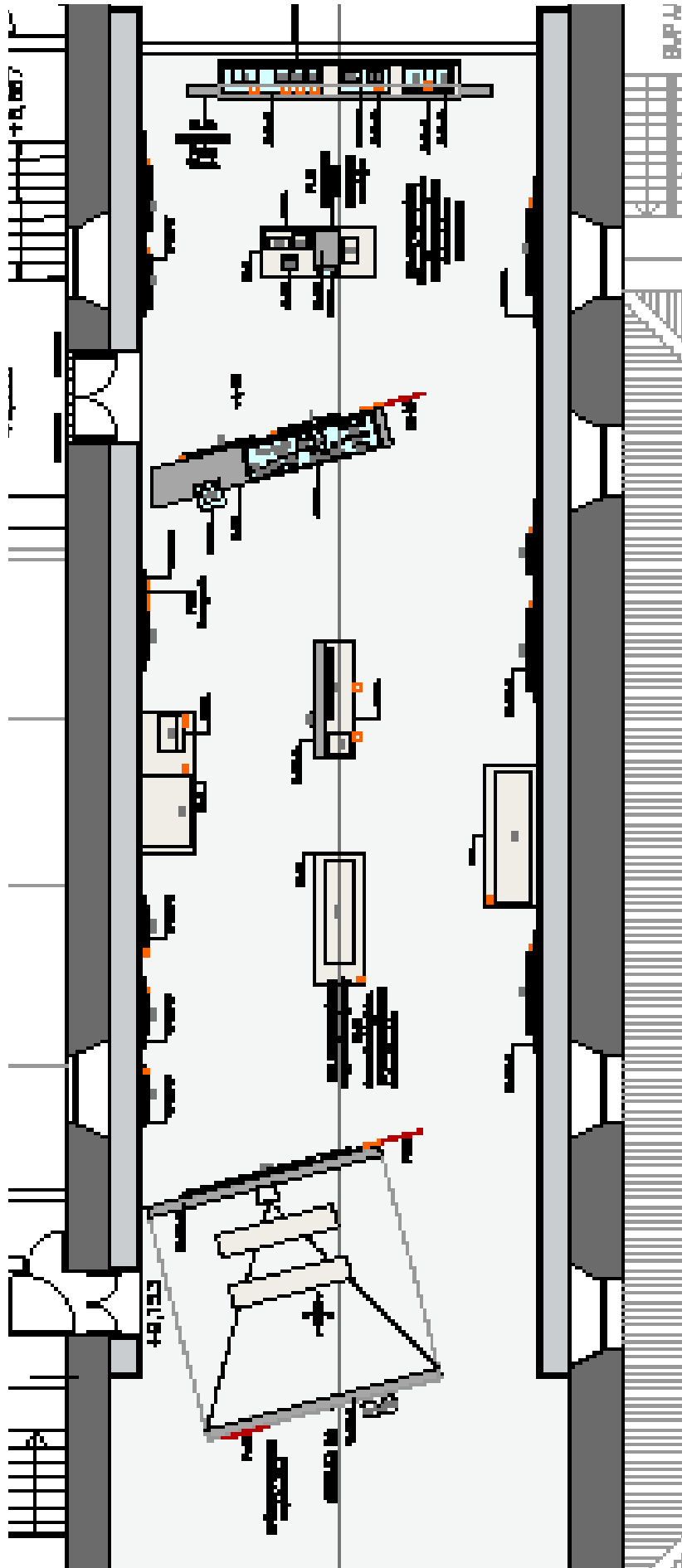
PLANTAS GENERALES DE DISTRIBUCIÓN MUSEOGRÁFICA

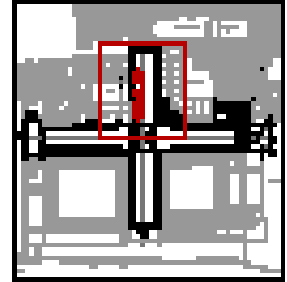
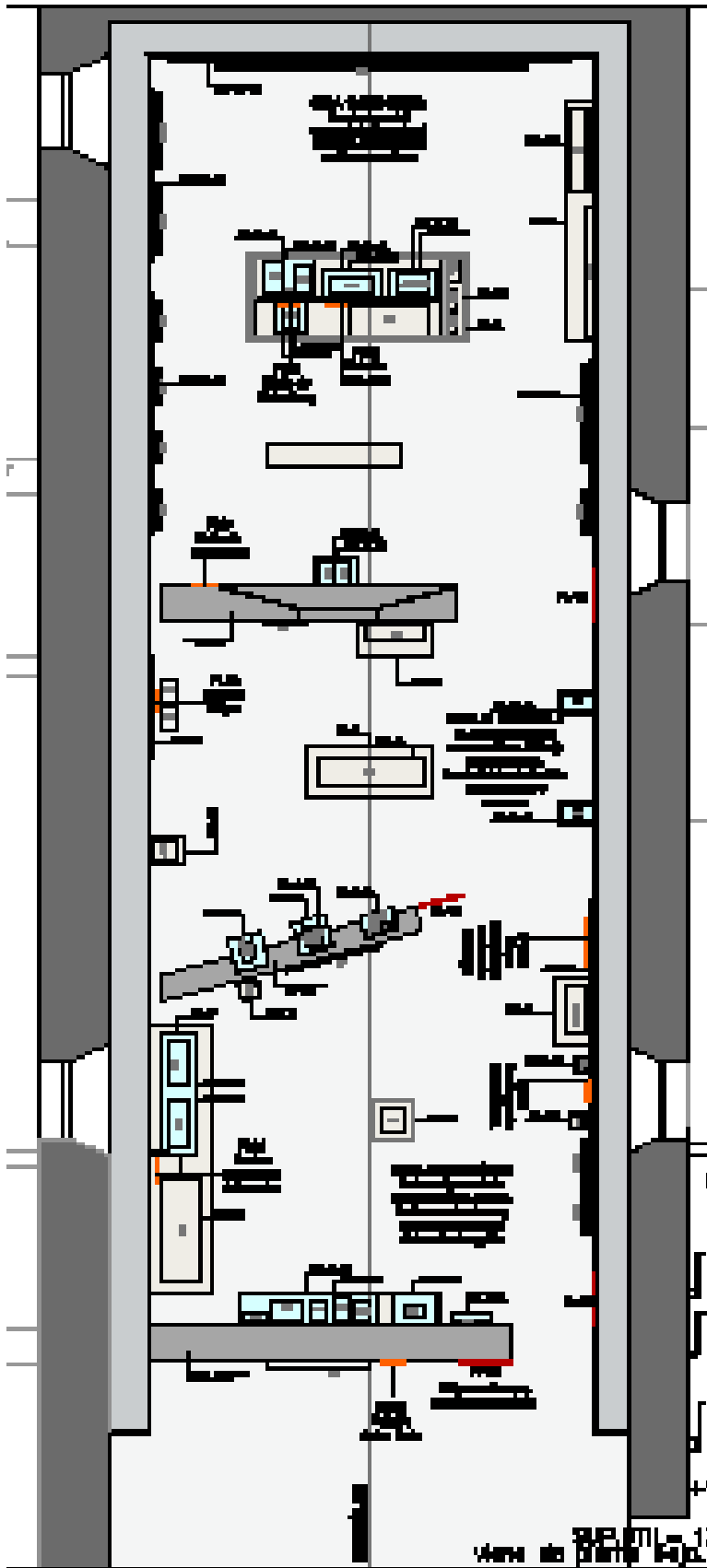




Crujía 01









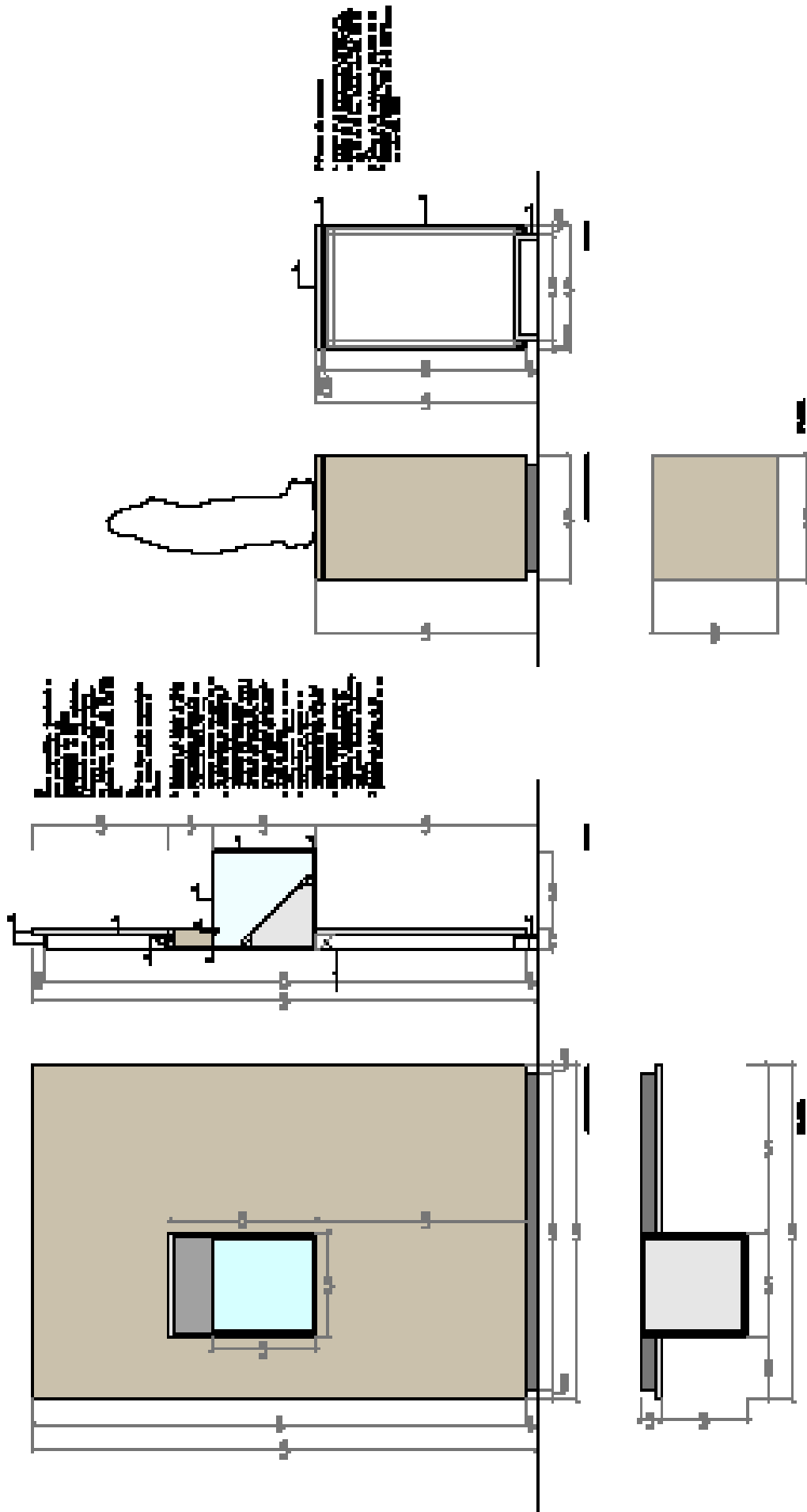
GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

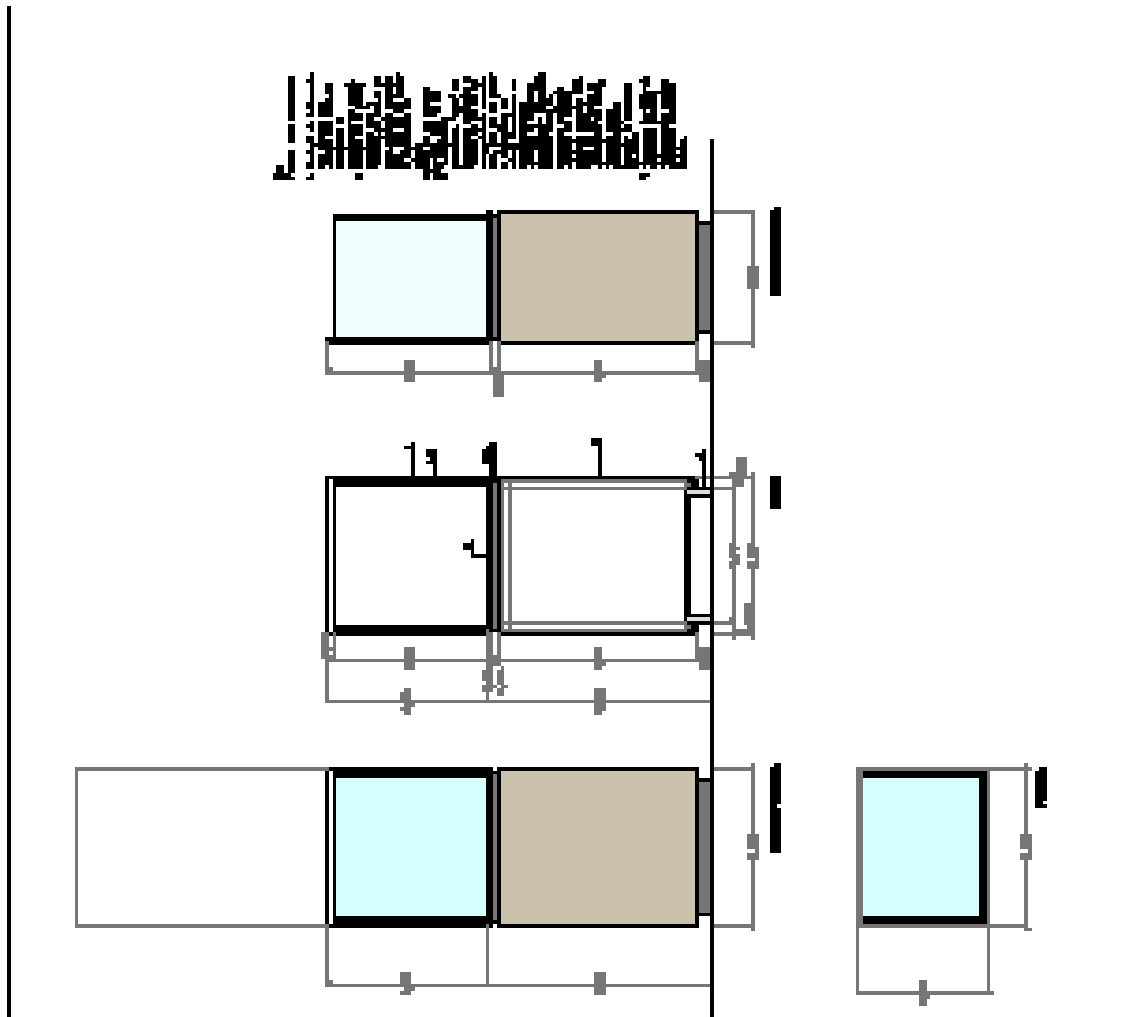
DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 13**

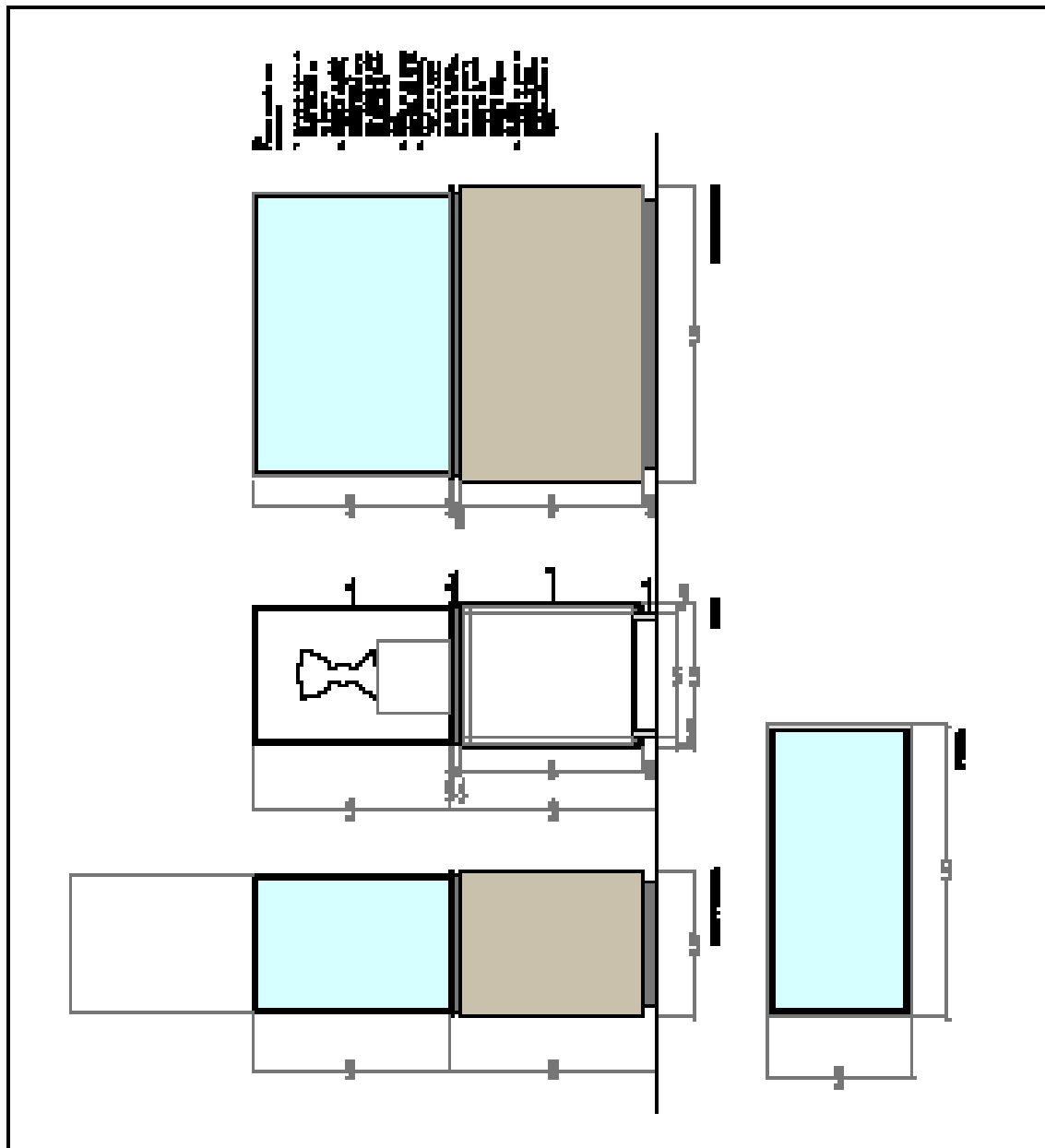
Soportes expositivos y detalles constructivos

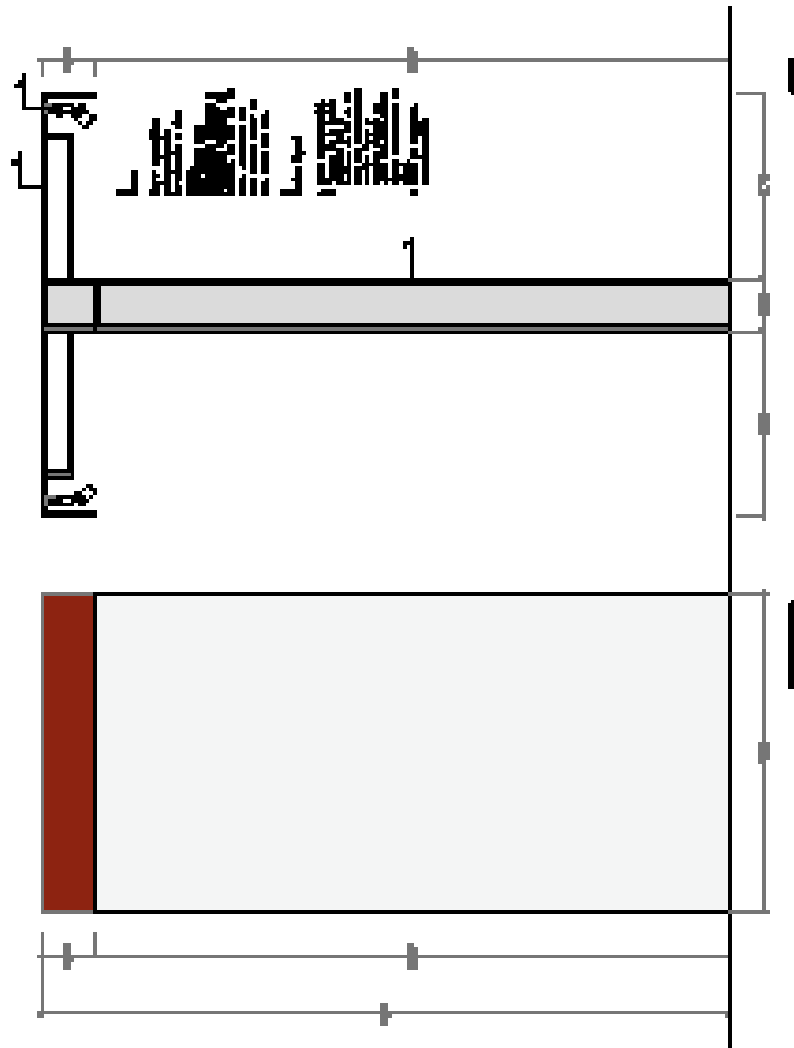


Los soportes museográficos se concretan en un Muro Expositivo (M), en ocasiones muy concretas (cuando la museografía así lo requiere) con un Techo de DM (T). Además, se utilizarán una serie de elementos expositivos para dar variedad a la muestra, como son Tarimas, Peanas y Vitrinas. Se muestran en las siguientes páginas detalles constructivos de los elementos propuestos.

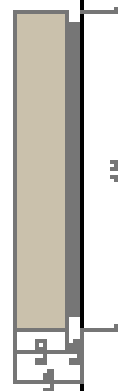
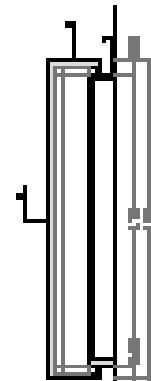


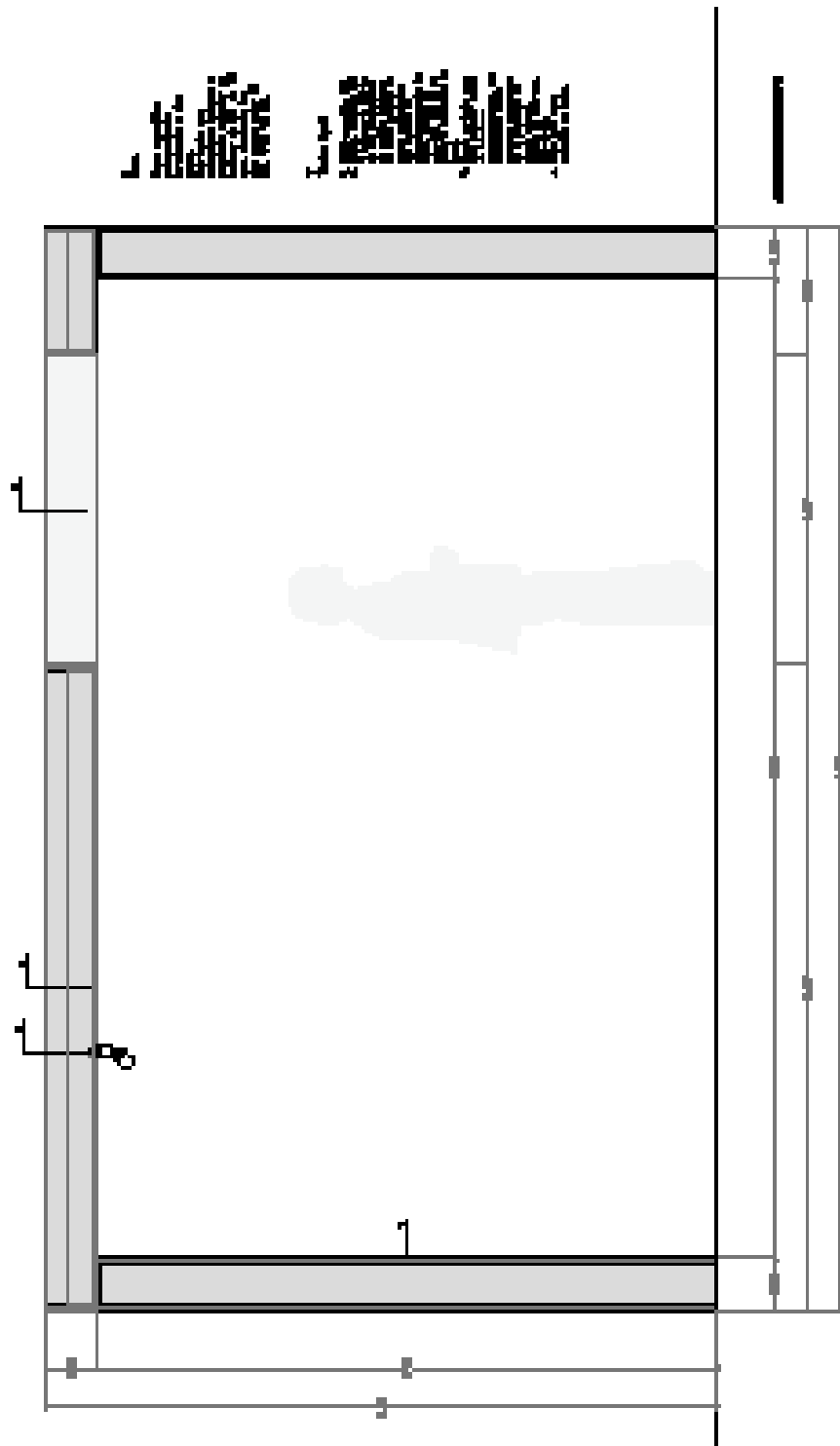






Detalle de la puerta de acceso al baño.
Detalle de la puerta de acceso al baño.
Detalle de la puerta de acceso al baño.







GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 20**

Materiales y acabados



Los criterios de selección de los materiales responden a los siguientes aspectos y características:

- Facilidad de mantenimiento
- Calidad que permanece en el tiempo.
- Relación buena calidad-precio
- Concordancia con el edificio

Las tipologías de elementos utilizados son:

MUROS Y TECHOS

M: Muro expositivo

- Muro expositivo, terminado a una cara, cuando está colocado como trasdosado de los paramentos de las salas (acabado en pintura color RAL 120 60 10 Lavender leaf green) ; o a dos caras, cuando es exento (acabado en pintura RAL 040 40 50 Henne Red). En el muro expositivo se encastran las vitrinas (V) y semiencastran las cajas expositivas (C).
- Este elemento se construye mediante una estructura interior y un revestimiento exterior de tablero de DM de 19 mm. En sus caras vistas el DM tendrá un acabado exterior con pintura de color correspondiente al tipo de muro (a determinar en obra). El muro se apoya del suelo existente sin rodapié.
- La altura de los muros es de 2400 mm con excepción del muro S12-M01-04 con una altura de 4900 mm. La profundidad también varía entre los 100mm y los 700 mm

T: Techo de Dm

- Techo realizado con una estructura de perfiles tubulares de acero, anclada y apoyada en los muros perimetrales del espacio. Panelado inferior realizado con tablero de DM de 16 mm, pintado en color RAL 050 60 60 Carmel Red (a determinar en obra).
- Fabricación según detalle constructivo de dos tipos de techos.



GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 22**



GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL






DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 23**



GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 24**



aranja	rojizo	verdoso	veige	oscuro
TECHOS/ABERTURAS	MUROS INTERMEDIOS	MUROS PERIMETRALES	TEXTOS/VITRINAS/CARTELAS	GRANDES MUROS/TEXTOS
				
RAL: 060 60 60 CARMEL RED	RAL: 040 40 50 HENNA RED	RAL: 120 60 10 LAVENDER LEAF GREEN	RAL: 050 80 10 PALE SIENNA	RAL: 060 40 05 SINK GRAY



GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

DISEÑO MUSEOGRÁFICO PARA LA EXPOSICIÓN "BURGOS-TOLEDO, ORIGENES DE ESPAÑA" **Memoria 26**

Ejemplos vistas 3D







GESTIÓN DE DISEÑO
GRÁFICA ARQUITECTURA MUSEOGRAFÍA EDITORIAL

c/ Colmenares, 9. 28004-Madrid

T. (+34) 91 445 48 30

www.gestiondediseno.com