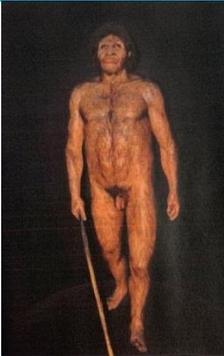


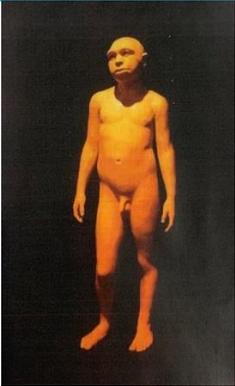
### Sección B. Orígenes del primer europeo. Los yacimientos de Atapuerca y sus hallazgos

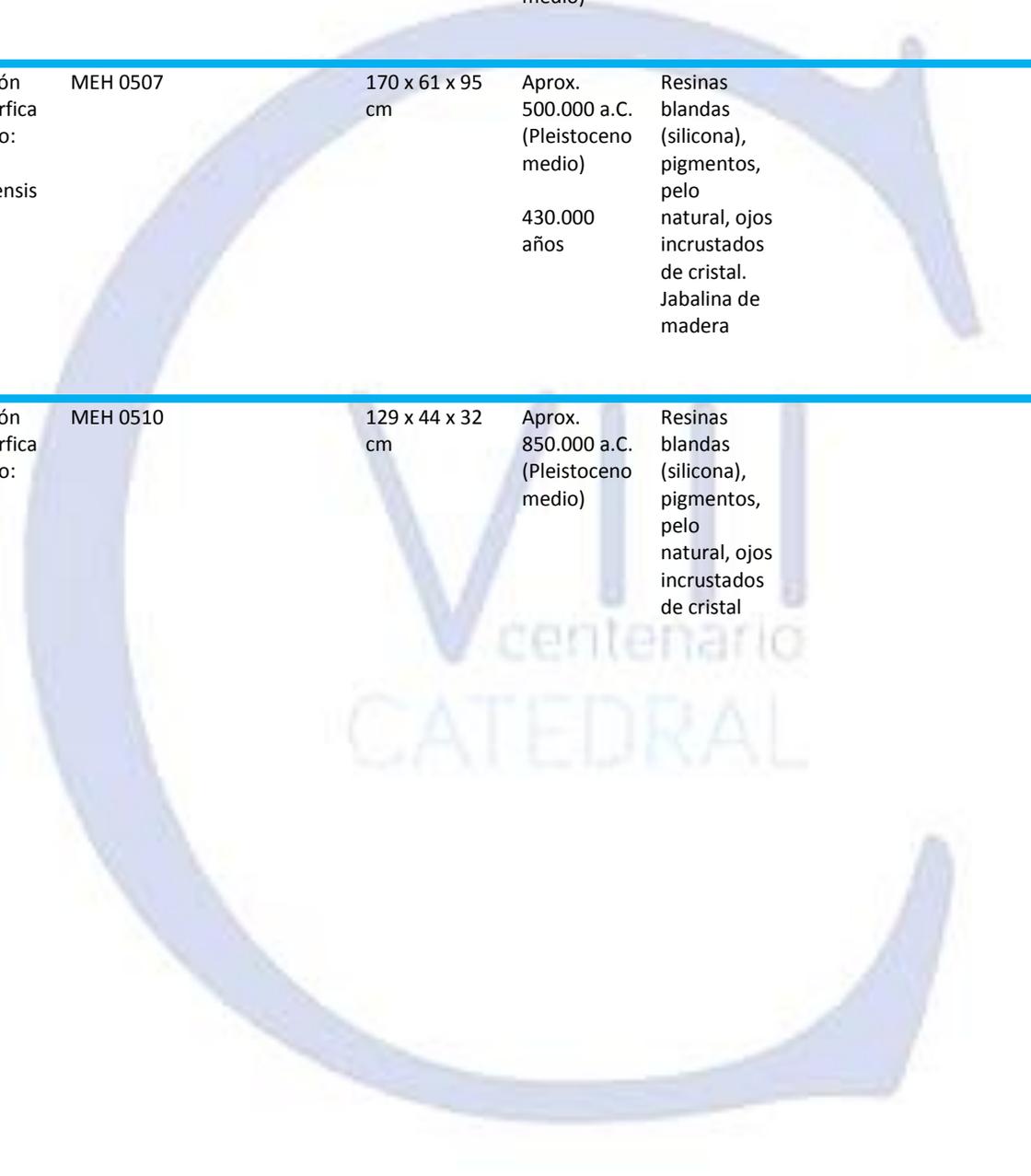
Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Observaciones	Ilustración
<b>B-1</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Cráneo nº 5 ("Miguelón") y mandíbula con diez dientes del cráneo nº 5	MBU-9003/1		21 x 15 x 12 cm	Aprox. 500.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Hueso		
<b>B-3</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Pie derecho ("Vicente del Bosque")	MBU-9952		36 x 24 x 12 cm	Aprox. 500.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Hueso		
<b>B-4</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Bifaz ("Excalibur")	MBU-9251		23 x 20 cm	Aprox. 500.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Piedra (cuarcita roja)		
<b>B-5</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Frontal de Homo antecessor	MBU-9240		4,5 x 10,1 x 6,9 cm	Aprox. 850.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Hueso		

<b>B-6</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Maxilar superior de Homo antecesor	MBU-9241	5,4 x 8,7 x 6,1 cm	Aprox. 850.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Hueso	
<b>B-7</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Mandíbula de Homo antecesor	MBU-9439/5		Aprox. 850.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Hueso	
<b>B-8</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Núcleo de cuarcita (BN1GE)	MBU-9200	10,5 x 10,5 x 7,3 cm	Aprox. 950.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Cuarcita	
<b>B-9</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Lasca de cuarcita (BP)	MBU-9197	4,7 x 4,3 x 1,0 cm	Aprox. 950.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Cuarcita	
<b>B-10</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Canto tallado de cuarcita (BN1GC)	MBU-9199	8,3 x 7,0 x 3,0 cm	Aprox. 950.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Cuarcita	

<b>B-11</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Cráneo de rinoceronte	MBU-8863/4/1	55 x 25 x 22 cm	Aprox. 950.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Hueso	
-------------	--	-----------------------	--------------	-----------------	---	-------	---

<b>B-12</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Reproducción antropomórfica de homínido: Homo heidelbergensis	MEH 0507	170 x 61 x 95 cm	Aprox. 500.000 a.C. (Pleistoceno medio)  430.000 años	Resinas blandas (silicona), pigmentos, pelo natural, ojos incrustados de cristal. Jabalina de madera	
-------------	--	---	----------	------------------	---	--	---

<b>B-13</b>	Museo de la Evolución Humana de Burgos. JCYL	Reproducción antropomórfica de homínido: Homo antecessor	MEH 0510	129 x 44 x 32 cm	Aprox. 850.000 a.C. (Pleistoceno medio)	Resinas blandas (silicona), pigmentos, pelo natural, ojos incrustados de cristal	
-------------	--	--	----------	------------------	---	--	--

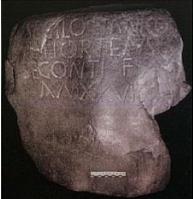
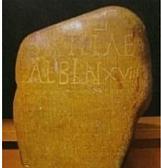


## Sección C. En los orígenes de la civilización. Del Neolítico a la tardorromanidad

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Observaciones	Ilustración
<b>C-1</b>	Museo de Burgos	Espada de lengüeta	MBU-3927	San Miguel-La Obispa (Burgos)	34,7 x 5,6 x 0,3 cm	Edad del Cobre (Calcolítico) (2450-1900 a.C.)	Cobre		
<b>C-2</b>	Museo de Burgos	Hacha trapezoidal	MBU-651	Retuerta (Burgos)	15,3 x 9 x 0,7 cm	Edad del Bronce antiguo (1900-1550 a.C.)	Bronce		
<b>C-3</b>	Museo de Burgos	Espada de tipo argárico	MBU-269	Santaolalla de Bureba (Burgos)	60 x 8,5 x 0,3 cm	Edad del Bronce medio (1550-1100 a.C.)	Bronce		
<b>C-5</b>	Museo de Burgos	Brazalete de oro	MBU-9314	Cueva del Silo, Atapuerca (Burgos)	7,1 cm de diámetro 2 cm de altura 0,3 cm de anchura	Edad del bronce final (1100-900 a.C.)	Oro		
<b>C-6</b>	Museo de Burgos	Urna	MBU-9097/1	Necrópolis de la Polera, Ubierna (Burgos). Procedente de la Tumba 8 de la Necrópolis de la Polera	Altura: 25,5 cm Diámetro de la boca: 23 cm Diámetro del pie: 11 cm	Edad del Hierro I (824-400 a. C.) S. V a.C.	Cerámica		
<b>C-8</b>	Museo de Burgos	Espada de gavilanes curvos	MBU-808	Necrópolis de Miraveche (Burgos)	44,5 x 6,5 x 0,5 cm Embocadura de la vaina: 8 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)			

<b>C-9</b>	Museo de Burgos	Báculo o remate de vaina	MBU-927	Necrópolis de Miraveche (Burgos)	22 x 15,5 x 3,5 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce	
<b>C-10</b>	Museo de Burgos	Vaina de puñal con nielados de plata y cobre	MBU-873	Necrópolis de Miraveche (Burgos)	Largo: 29,5 cm x 15,5 x 3,5 cm Embocadura de la vaina: 4,8 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce, plata y cobre	
<b>C-11a</b>	Museo de Burgos	Fíbula anular de la tumba 29	MBU-8089/7	Necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)	Diám. 6,7 cm Altura 4,2 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce	
<b>C-11b</b>	Museo de Burgos	Fíbula anular de la tumba 29	MBU-8089/9	Necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)	Diám. 6,5 cm Altura 3,7 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce	
<b>C-11c</b>	Museo de Burgos	Fíbula de cazoleta de la tumba 21	MBU-8082/5	Necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)	Diám. 8 cm Altura 7,2 cm Grosor: 3,8 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce	
<b>C-11d</b>	Museo de Burgos	Fíbula con forma de caballo	MBU-6478	Necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)	Diám. 5,5 cm Altura 7 cm Grosor: 1,8 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce	
<b>C-12</b>	Museo de Burgos	Puñal y vaina	MBU-8070/1	Necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)	Puñal: 33,5 x 6 x 2 cm Vaina: 23 x 5,7 x 2,5 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Puñal de hierro y vaina de bronce	

<b>C-13a</b>	Museo de Burgos	Juego de placas de cinturón	MBU-8089/4	Necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)	Hembra: 23,5 x 6 x 5 cm Macho: 25 x 6 x 5 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce y hierro	
<b>C-13b</b>	Museo de Burgos	Juego de placas de cinturón	MBU-8086/1 y MBU-8086/2	Necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)	Hembra: 21,5 x 5,7 x 2,6 cm Macho: 21 x 6 x 13 cm	Edad del Hierro II (400-s. I a.C.)	Bronce y hierro	
<b>C-15a</b>	Museo de Burgos	Jarra de boca lobulada	MBU-9312/03.3 3/353/1	Necrópolis de Pinilla Trasmonte (Burgos)	Altura: 20 cm Diámetro máx.: 19 cm	Periodo celtibérico S. II-I a. C.	Cerámica a torno y pintada	
<b>C-15b</b>	Museo de Burgos	Jarra de boca lobulada	MBU-9312/03.3 3/247/2	Necrópolis de Pinilla Trasmonte (Burgos)	Altura: 15 cm Diámetro máx.: 11,5 cm	Periodo celtibérico S. II-I a. C.	Cerámica a torno y pintada	
<b>C-17</b>	Museo de Burgos	Torque	MBU-8513	Monasterio de Rodilla (Burgos)	Diám. 21,5 cm Grosor: 2 cm	Periodo celtibérico S. I a.C.	Plata con alambres enrollados	
<b>C-18</b>	Museo de Burgos	Torque ("retorcido")	MBU-3937	Jaramillo Quemado (Burgos)	Diámetro: 13,8 cm	Periodo celtibérico S. I a.C.	Oro	
<b>C-19</b>	Museo de Burgos	Estela de tradición celtibérica	MBU-171	Clunia	48 cm de diámetro (68 cm con perno de sujeción)	Siglo I. d.C.	Piedra tallada	
<b>C-20</b>	Museo de Burgos	La diosa Isis	MBU-27	Clunia	103 x 35 x 25 cm	Siglo II d.C.	Mármol	

<b>C-21</b>	Diputación Provincial de Burgos	Tesorillo de 20 áureos		Clunia		Siglo I d.C.	Oro	
<b>C-22a</b>	Museo de Burgos	Urna cineraria en forma de casa con dos puertas y doble tejado	MBU-52	Poza de la Sal (Burgos)	43 x 48 x 35 cm	Siglos I-III d.C.	Piedra tallada	
<b>C-22b</b>	Museo de Burgos	Urna cineraria en forma de casa con una puerta cuadrada	MBU-46	Poza de la Sal (Burgos)	51 x 39 x 38 cm	Siglos I-III d.C.	Piedra tallada	
<b>C-22c</b>	Museo de Burgos	Urna cineraria en forma de casa con inscripción.	MBU-50	Poza de la Sal (Burgos)	61 x 37 x 38 cm	Siglos I-III d.C.	Piedra tallada	
<b>C-23a</b>	Museo municipal de Belorado, (Burgos)	Estela funeraria romana nº 5 SEGILO ETANICO	MBU-10089	Belorado-Fresno de Río Tirón (Burgos)	63 x 70 x 30 cm	Siglos I-III d.C.	Canto rodado y tallado	
<b>C-23b</b>	Museo municipal de Belorado, (Burgos)	Estela funeraria romana nº 8 SURILLAE	MBU-10092	Belorado-Fresno de Río Tirón (Burgos)	46,5 x 29 x 8 cm	Siglos I-III d.C.	Canto rodado y tallado	
<b>C-23c</b>	Museo municipal de Belorado, (Burgos)	Estela funeraria romana nº 18 QUEMIA MAGLAENA	MBU-10095	Belorado-Fresno de Río Tirón (Burgos)	66 x 36 x 27 cm	Siglos I-III d.C.	Canto rodado y tallado	

<b>C-24a</b>	Museo de Burgos	Estela funeraria romana con escena de banquete de Lara de los Infantes: "ARCEAE LONGINE..."	MBU-167	Lara de los Infantes (Burgos)	98 x 39 x 17 cm	Siglos I-III d.C.	Piedra caliza tallada e inscrita	
<b>C-24b</b>	Museo de Burgos	Estela funeraria romana con escena de banquete de Lara de los Infantes: "AIAE CAEAON..."	MBU-140	Lara de los Infantes (Burgos)	97 x 40 x 22 cm		Piedra caliza tallada e inscrita	
<b>C-24c</b>	Museo de Burgos	Estela funeraria romana de Hontoria de la Cantera: "CAESARRIA..."	MBU-469		123 x 50 x 28 cm		Piedra caliza tallada e inscrita	
<b>C-25</b>	Museo de Burgos	Brasero	MBU-8810	Villa de Baños de Valdearados (Burgos)	25 x 51 x 60 cm	Siglo IV d.C.	Bronce	
<b>C-26</b>	Museo del Monasterio de Santo Domingo de Silos	Ídolo de Carazo En realidad, Aelia Flaccilla Augusta(356-386), mujer de Teodosio I		Clunia	18 cm de altura	Siglo IV d.C.	Bronce	

### Sección D. En los orígenes de Castilla. Entre lo romano y lo románico: lo visigótico y lo condal

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Observaciones	Ilustración
D-1	Museo Histórico de las Merindades (Medina de Pomar).	Lápida de consagración de la iglesia de Santa María de Mijangos (Merindad de Cuesta Urria) por Asterio, obispo de Oca	1		21 x 42 x 30 cm	C. 587-597 (589)  591 según el museo	Piedra caliza tallada y grabada		
D-2	Iglesia de Santa María en San Vicente del Valle (Burgos)	Capiteles corintizantes liriformes			Altura aprox. 28 cm	Siglos VI-VII	Piedra tallada		
D-3	Museo de Burgos. Arzobispado de Burgos	Relieve visigodo con personaje masculino entre ángeles			43,7 x 93 cm	Siglo VII	Piedra tallada		
D-4	Museo de Burgos. Arzobispado de Burgos	Relieve visigodo con personaje femenino entre ángeles			45 x 89,8 cm	Siglo VII	Piedra tallada	Véase el anterior	
D-5a	Museo del Retablo, de Burgos	Sillar con escritura visigótica			55 x 33,5 cm	Siglos IX-X	Piedra tallada. Sillar exento. Escritura Visigótica en relieve		

<b>D-5b</b>	Museo de Burgos	Ara de altar visigodo	MBU-3.837	38 x 21 x 8,5 cm	Siglo X	Piedra tallada		
<b>D-6</b>	Monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja)	<i>Becerro Galicano</i>		40 x 26 cm (cerrado)	759-1194	Pergamino		
<b>D-7</b>	Archivo Histórico Nacional	Permuta del conde Sancho García con el infanzón Gómez Díaz por la que adquiere Oña	AHN, sección clero, Carpeta 270/6	57 x 25 cm	27 de febrero de 1011	Manuscrito sobre pergamino	<b>Martino presbiter</b>	
<b>D-8</b>	Catedral de Burgos	Documento de fundación del Infantado de Covarrubias	Volumen 69, parte 1ª, fol. 85r	52 x 75 cm	24 de noviembre de 978	Manuscrito sobre pergamino		
<b>D-9</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Cruz procesional de Villorobe		56,5 x 42 cm	Finales del siglo XI	Metal sobredorado		
<b>D-10</b>	Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)	Cáliz ministerial de Santo Domingo de Silos		30 x 19 x 19 cm	1041-1073	Plata sobredorada con aplicaciones superpuestas de filigrana de oro		
<b>D-11</b>	Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)	Patena de Santo Domingo de Silos		31 cm de diámetro	1060-1090	Plata sobredorada		

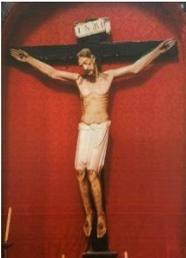
### Sección E. La consolidación de un reino. Castilla en el periodo románico, época de los grandes monasterios. Del año 1000 al 1200

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Observaciones / autoría	Ilustración
E-1	Parroquia de San Miguel Arcángel, de Villamiel de Muñó (Burgos)	Pila bautismal de Villamiel de Muñó			Altura: 62 cm Anchura: 134 cm	Siglo XII	Piedra tallada		
E-2	Museo del Retablo de Burgos	Pila bautismal de Albacastro			85,5 altura x 105 cm diámetro	Finales del siglo XII	Piedra tallada		
E-4	Iglesia parroquial de San Martín Obispo, de Quintanadueñas (Burgos)	Pantocrátor rodeado del tretamorfos			115 x 95 x 30 cm	Finales del siglo XII	Piedra caliza tallada		

<b>E-6</b>	Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, de Santibáñez Zarzaguda (Burgos)	Cristo bendiciendo	118 x 27 x 20 cm	C. 1200	Piedra tallada	
<b>E-7</b>	Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, de Santibáñez Zarzaguda (Burgos)	San Miguel	118 x 40 cm aprox.	C. 1200	Piedra tallada	
<b>E-8</b>	Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, de Santibáñez Zarzaguda (Burgos)	San Pedro bendiciendo	116 x 45 x 24 cm	C. 1200	Piedra tallada	
<b>E-9</b>	Iglesia parroquial de Santa María, de Gumiel de Izán (Burgos)	Capitel con San Miguel	28 x 26 x 38 cm	Finales del siglo XII	Piedra caliza tallada	
<b>E-10</b>	Iglesia parroquial de Santa María, de Gumiel de Izán (Burgos)	Capitel de los vicios	38 x 30 x 28 cm	Finales del siglo XII	Piedra caliza tallada	

<b>E-11</b>	Museo catedralicio. Catedral de Burgos	Clave de bóveda de Cristo maestro ("Maestas domini")		61 x 64 x 37 cm	Primer cuarto del siglo XII	Piedra caliza tallada		
<b>E-12</b>	Iglesia parroquial de la Expectación de Nuestra Señora, de Colina de Losa (Burgos)	Pila de agua bendita			Segunda mitad del siglo XII	Piedra caliza tallada		
<b>E-13</b>	Iglesia parroquial de Santa María de la Antigua, de Butrera (Burgos)	Virgen		152 x 50 cm	Último tercio del siglo XII	Piedra caliza tallada		
<b>E-15</b>	Iglesia de San Martín, de Jaramillo Quemado (Burgos)	Cruz procesional		71,5 x 32 x 0,7 cm	Finales del siglo XII-principios del siglo XIII	Cobre dorado y grabado		
<b>E-16</b>	Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)	Sirenas	251556-000	60 x 141,5 x 2,8 cm	C. 1210	Fresco pasado a lienzo	<b>ATENCIÓN: SÓLO VENDRÍA UNA DE ESTAS DOS OBRAS DEL MNAC</b>	
<b>E-17</b>	Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)	Cenefa y animal fantástico	040145-000	105 x 84 x 3,5 cm	C. 1210	Fresco pasado a lienzo		

<b>E-18</b>	Museo de Burgos (depósito del Museo del Prado, su propietario)	Virgen de las Batallas	E000909	30,5 x 12 x 12 cm	C. 1225-1235	Bronce sobredorado, con aplicaciones de esmaltes y piedras semipreciosas	
<b>E-19</b>	Museo de Burgos	Frontal de la urna de Santo Domingo de Silos	MBU-190	85 x 234 x 10 cm	C. 1160-1170	Frontal de altar de madera recubierta de cobre dorado y esmaltado	
<b>E-20</b>	Monasterio de Santo Domingo de Silos	Tablero (tapa) de la urna de Santo Domingo de Silos		55 x 254 x 15 cm	C. 1150-1160	Madera recubierta de cobre dorado y esmaltado	
<b>E-21</b>	Museo del Prado, Madrid	Fernando I de Castilla acogiendo a Santo Domingo de Silos	P006709	145 x 94 cm (con marco, 160 x 109 x 8 cm)	1478-1479	Óleo sobre tabla <b>Bartolomé Bermejo y Martín Bernat.</b>	
<b>E-22</b>	Col. particular	Arqueta de esmaltes					<b>SIN IMAGEN DISPONIBLE</b>
<b>E-23</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Cubierta de evangeliario (cruz de aplique). Parroquia de Santa Eugenia de Terrazas de la Sierra (Burgos)	)	22,5 x 12,2 cm	Finales del siglo XII-principios del siglo XIII	Cobre dorado, esmaltado y grabado <b>Taller del Monasterio de Santo Domingo de Silos.</b>	

<b>E-24</b>	Monasterio de San Salvador, de Oña (Burgos)	Cristo de Santa Tigridia		192 x 172 x 15 cm	C. 1200	Madera tallada y policromada		
<b>E-25</b>	Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)	Caja cilíndrica de marfil		6,4 x 13,5 cm	Finales del siglo XI-principios del siglo XII	Marfil y textil		
<b>E-26</b>	Monasterio de las Huelgas, Burgos. Museo de telas medievales. Patrimonio Nacional	Pendón de las Navas de Tolosa (reproducción)	00651323	333 x 199 cm	Reproducción del original del siglo XIII (?). 1952-1955	La reproducción es de lana, medio punto	<b>ATENCIÓN: LA PIEZA HA DE SER DEVUELTA EL "DÍA DEL CURPILLOS", (19 DE JUNIO), DÍA EN EL QUE SE LA UTILIZA EN BURGOS</b>	
<b>E-27</b>	Monasterio de las Huelgas, Burgos. Patrimonio Nacional	Fragmento del manto de Fernando de la Cerda	00653821	27,5 x 44,5 cm (alto mayor x ancho mayor)	Hacia 1255-1275	En brocado de seda e hilos entorchados de oro y plata		
<b>E-28</b>	Monasterio de las Huelgas, Burgos. Patrimonio Nacional	Fragmento del forro de la caja del ataúd de Alfonso de la Cerda	00653819	30 x 52 cm	Anterior a 1333	Seda, laminilla de piel dorada por una cara, lampás		



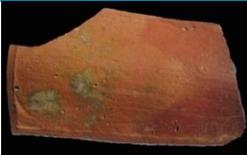
## Burgos: Tierra de Orígenes

### Sección F. Burgos en los orígenes de la Lengua

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Autoría / Observaciones	Ilustración
<b>F-1</b>	Archivo Histórico Nacional	<i>Cartularios de Valpuesta.</i>  <b>Becerro gótico</b>	Códices, L. 1166		El tamaño es desigual, oscilando de los 9,5 x 14 cm en el cuadernillo 16, a los 17,5 x 23 cm del cuadernillo 5.	Contiene en total 187 documentos de los siglos IX a XIII	Manuscrito sobre pergamino		
<b>F-2</b>	Instituto de la Lengua de Burgos	<i>Glosas Silenses</i> Ejemplar facsímil				Finales del siglo XI.  Facsímil de 2020			
<b>F-3</b>	Colegiata de San Cosme y San Damián, Covarrubias (Burgos)	Inventario de alhajas y ornamentos de la iglesia de Covarrubias	Legajo 1, nº 15			1112	Manuscrito sobre pergamino		
<b>F-4</b>	Colegiata de San Cosme y San Damián, Covarrubias (Burgos)	Fueros de la villa de Covarrubias y lugares de su jurisdicción	Legajo 1, nº 16			19 de abril de 1148	Manuscrito sobre pergamino	¿Con palabras en castellano?	<b>SIN IMAGEN DISPONIBLE</b>
<b>F-5</b>	Archivo Histórico Nacional	Fundación de San Salvador de Oña por el conde Sancho García (es copia)	AHN sección clero, Carpeta 269/9		56 x 63 cm	12 de febrero de 1011	Manuscrito sobre pergamino	¿Con palabras en castellano?	

<b>F-6</b>	Archivo de la Catedral de Burgos	Alfonso VI concede al obispo Jimeno la iglesia	ACBu, vol. 2, parte 1ª, fol. 50		25 de diciembre de 1081	Manuscrito sobre pergamino		
<b>F-7</b>	Biblioteca y Archivo Francisco de Zabálburu, de Madrid	<i>Becerro gótico de Cardeña</i>		45,5 x 32,5 cm	Siglo XI	Manuscrito sobre pergamino.		
<b>F-8</b>	Biblioteca y Archivo Francisco de Zabálburu, de Madrid	Dos folios del Beato de San Pedro de Cardeña		33 x 23 cm 18 x 25,5 cm	1182	Manuscrito iluminado sobre pergamino		
<b>F-9</b>	Biblioteca Pública del Estado en Burgos	Biblia románica de San Pedro de Cardeña	Manuscrito 173	Monasterio de San Pedro de Cardeña (Burgos)	53 x 37 cm	C. 1175-1200	Manuscrito iluminado sobre pergamino	
<b>F-10</b>	Archivo Municipal de Burgos	Privilegio rodado de Fernando III el Santo (en realidad es de Alfonso X)	HI 116 AMBu		12 de abril de 1260	Manuscrito sobre pergamino.		
<b>F-11</b>	Archivo Municipal de Burgos	Privilegio de Fernando III	HI -132 AMBu		52 x 48 cm	9 de septiembre de 1217	Manuscrito sobre pergamino	

### Sección G. En los orígenes de la épica española: el conde Fernán González y el Cid Campeador

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Autoría / Observaciones	Ilustración
<b>G-1</b>	Monasterio de San Millán, de Yuso (La Rioja)	Retrato del Conde Fernán González, Señor de Castilla (c. 910-970)			223 X 117,5 cm	Siglo XVII (c. 1660)	Óleo sobre lienzo Leyenda: El Conde Fernán González Señor de Castilla. Concedió los votos a N.P.S. Millán	<b>Juan Andrés Ricci.</b>	
<b>G-2</b>	Colección particular	Teja con estrofas del Poema de Fernán González			20 x 36 x 1,7 cm	Segunda mitad del siglo XIII – mediados del siglo XIV	Barro cocido en su color	<b>Anónimo.</b>	
<b>G-3</b>	Archivo Municipal de Burgos	La independencia de Castilla			148 x 235 cm Con marco: 160 x 247 cm	1890	Óleo sobre lienzo	<b>Isidro Gil Gabilondo.</b>	
<b>G-5</b>	Museo de Burgos (depósito, a la espera de su traslado a la catedral de Burgos)	Espada del Cid Campeador, llamada "Tizona"			93,3 cm de largo x 4,3 cm de anchura máxima. Peso: 1,153 kg	Siglo XI (?). Empuñadura del siglo XV	Acero forjado. Realizada posiblemente en Sevilla	<b>Anónimo.</b> Adquirida por la JCYL en 2008	

<b>G-6a</b>	Ayuntamiento de Burgos. Sala de la Poridad. Arco de Santa María	Hueso radio del brazo izquierdo del Cid Campeador	24 cm de largo		Hueso humano			
<b>G-6b</b>	Ayuntamiento de Burgos. Salón de jueces de alcaldía (?)	Arqueta de maese Calvo para guardar el hueso radio del Cid Campeador	29 x 10 x 9 cm	Siglo XX	Bronce patinado labrado, con inscripción en tapa y escudo frontal			
<b>G-7</b>	Catedral de Burgos	Carta de arras de El Cid	41,5 x 75 cm	19 de julio de 1074	Manuscrito sobre pergamino			
<b>G-8</b>	Archivo Histórico Nacional	Donación del Cid al Monasterio de Santo Domingo de Silos	28,5 x 34 cm	12 de mayo de 1076	Manuscrito sobre pergamino			
<b>G-9</b>	Catedral de Salamanca	Cristo de las Batallas o Cristo de El Cid	77 x 70,5 x 20 cm	Siglo XI	Madera tallada y policromada.	<b>Anónimo.</b>		
<b>G-10</b>	Museo de la Catedral de Oviedo	Apertura del Arca Santa de la Catedral de Oviedo	E 30, registro 53	44,5 x 30,9 cm	Siglo XVI	Altorrelieve. Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	

**G-11** Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo Documento de la apertura del Arca Santa de la Catedral de Oviedo Serie B, carp. 2, nº 9 36,4 x 36,4 cm Siglo XIII Manuscrito en letra carolina sobre pergamino **Juan, notario de Alfonso VI.**



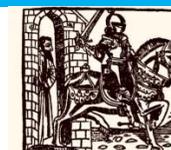
**G-12** Biblioteca Nacional Cantar de Mío Cid **CERV. SEDÓ/7593** 22,3 x 16,8 x 3 cm 1961 **Anónimo (¿Copista Per Abbat?).**  
Primer facsímil de 1961



**G-13** Monasterio de Nuestra Señora del Espino, de Vivar del Cid (Burgos) Arcón donde se conservaba el manuscrito del *Cantar de Mío Cid* 54 x 125 x 49 ¿Siglo XVII?



**G-16** Biblioteca Nacional de España *La cronica del noble cauallero el conde Fernan Gonçalez: con la muerte de los siete Infantes de Lara* R/26575 (2) 21,2 x 15,5 x 4,5 cm 1562 Libro impreso **Anónimo.**  
Burgos, 1526, por Isabel de Basilea



Esto es el noble cauallero roel conde fernan gonçales con la muerte de los siete infantes de lara.

**G-17** Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander *Crónica del Famoso Cauallero Cid Ruy Diez Campeador* 243 22,7 x 20 x 3 cm 1512 Libro impreso, en letra gótica **Anónimo.**  
Impreso en Burgos por Fadrique Alemán de Basilea en 1512.



<b>G-18</b>	Biblioteca Nacional	<i>Romancero e Historia del muy valeroso caballero El Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo</i>	R/11554	15,5 x 10,3 x 1,8 cm	1614	Libro impreso.  (edición de 1614)	<b>Anónimo.</b>	
<b>G-20</b>	Calcografía Nacional	El Cid Campeador lanceando otro toro		Papel: 31,5 x 44,5 cm. Paspartú: 40,5 x 54 cm	1816, 1ª edición	Aguafuente, Aguatinta, Bruñidor, Buril sobre papel verjurado, blanco	<b>Francisco de Goya.</b>	
<b>G-21</b>	Diputación Provincial de Valencia	Las hijas del Cid		188 x 126 cm	1879	Óleo sobre lienzo	<b>Ignacio Pinazo.</b>	
<b>G-22</b>	Ayuntamiento de Burgos  Sala de Poridad, Arco de Santa María	Figuras de Romance		178 x 199 cm	1934	Óleo sobre lienzo	<b>Marceliano Santamaría.</b>	

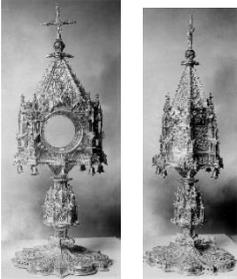
### Sección H. Burgos en los orígenes y en el desarrollo del gótico. La Catedral y el sueño de Don Mauricio

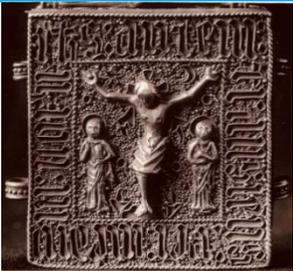
Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Autoría/ Observaciones	Ilustración
H-1	Catedral de Burgos	Sepulcro del Obispo don Mauricio			38 x 209 x 56 cm	Siglo XIII	Madera recubierta por cobre y esmaltes en camplévé	Anónimo.	
H-2	Parroquia de Santa María la Real y Antigua de Gamonal, de Burgos	Anunciación			120 x 28 cm (cada una de las dos imágenes)	Mediados del siglo XIII	Madera tallada y policromada	Anónimo.	
H-3	Museo del Retablo, de Burgos	Virgen con Niño, de Puentes de Amaya			115 cm de altura x 40 cm de anchura aprox.	Siglo XIII	Madera tallada y policromada	Anónimo.	
H-4	Museo del Retablo, de Burgos	Cristo de Villamorón			170 x 145 cm		Madera tallada y policromada	Anónimo	

<b>H-5</b>	Parroquia de Santa Eugenia, de Villegas (Burgos)	Cristo crucificado	IIC-09-473-001-0010-001	167 x 100 x 16 cm	Siglo XIV	Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-6</b>	Iglesia de San Pedro, de Belorado (Burgos)	Santa Ana, la Virgen y el Niño ("Santa Ana triple")		140 x 100 x 13 cm	Segundo tercio del siglo XIV	Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-7</b>	Diputación Provincial de Burgos	San Andrés sedente		232 x 162 cm	Finales del siglo XIII- principios del siglo XIV	Temple a la cola sobre madera de pino	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-8</b>	Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)	Plañideras del cortejo fúnebre del sepulcro de Sancho Saiz de Carrillo	004372-003	54 x 87 x 4'5 cm	C. 1295	Temple sobre pergamino fijado en madera	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-9</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Sepulcro de Sancho Sánchez de Rojas		60,5 x 235 x 82 cm Tapa: 238 x 83 cm	Siglo XIV	Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	

<b>H-11</b>	Parroquia de San Juan Bautista, de Ubierna (Burgos)	Cruz procesional	47,5 x 30 cm	Siglo XIII	Cobre dorado adornado con cabujones	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-12</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Cruz procesional de Villanueva de Carazo		Siglos XIII-XIV	Cobre dorado y esmaltes	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-13</b>	Monasterio de San Salvador, de Palacios de Benaver (Burgos)	Virgen aparecida (Virgen de Trapani)	40 cm. (incluida la base)	Siglos XIV-XV	Marfil tallado y madera tallada (base)	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-15</b>	Parroquia de la Asunción de Villasandino (Burgos)	Abrazo de la Virgen con su prima Santa Isabel y donante u orante	114 x 80 cm	Siglo XV	Óleo sobre tabla	<b>Jorge Inglés.</b>	
<b>H-17</b>	Parroquia de la Invencción de la Santa Cruz, de Cucho (Condado de Treviño, Burgos)	Virgen de la Leche (también conocida como "Nuestra Señora del Campo")	113 cm (con corona, tiene 100 sin corona) x 65 x 35 cm	Finales del siglo XV	Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	

<b>H-18</b>	Catedral de Burgos	Tríptico de la Adoración de los Magos	174 x 367 cm	1495	Óleo sobre tabla	<b>Diego de la Cruz.</b>	
<b>H-19</b>	Cartuja de Miraflores (Burgos)	Ecce Homo		Principios del siglo XVI	Óleo sobre tabla	<b>Juan de Flandes.</b>	
<b>H-20</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Última Cena	80 x 160 cm	C. 1490	Óleo sobre tabla	<b>Maestro de la Visitación de Palencia.</b>	
<b>H-21</b>	Iglesia de la Asunción de Santa María del Campo (Burgos)	Cristo resucitado bendiciendo a María	75 x 97 x 3 cm	C. 1485	Óleo sobre tabla	<b>Pedro Berruguete.</b>	
<b>H-22</b>	Colegiata de San Cosme y San Damián, de Covarrubias (Burgos)	Santo Tomás en la India	146 x 80 x 5 cm	Siglo XV	Óleo sobre tabla	<b>Maestro de los Balbases.</b>	
<b>H-24</b>	Museo parroquial de la iglesia de Santa María, de Villadiego (Burgos)	Custodia ostensorio	50 x 21,5 x 18 cm	Custodia de hacia 1475, ostensorio de hacia 1500	Plata sobredorada	<b>¿Juan Alfonso? ¿Juan de Horna?</b>	

<b>H-25</b>	Parroquia de San Esteban protomártir, de Pedrosa del Príncipe (Burgos). Actualmente en la Colegiata de Castrojeriz	Custodia de templete	IIC-09258.001.0017	57 x 21,7 cm (con marco, 59 x 23 cm)	C. 1525	Plata sobredorada	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-26</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Custodia portátil de templete. Parroquia de San Pedro y San Felices, de Burgos		53 x 22,5 x 20,5 cm	1485-1488	Plata sobredorada, fundida, repujada y cincelada	<b>Juan de Villorejo.</b>	
<b>H-27</b>	Cartuja de Santa María, de Miraflores (Burgos)	Cáliz de Juan II			Siglo XV	Plata sobredorada y esmaltes	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-28</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Cruz de Gamonal		125 x 68 cm.	S. XVI	Plata sobredorada	<b>Anónimo</b>	
<b>H-29</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Hostiario o Píxide		35 x 10,2 cm	C. 1480	Plata en su color	<b>Martín de Antón.</b>	

<b>H-30</b>	Parroquia de la Asunción de Villasandino (Burgos)	Portapaz con la representación del Llanto de María sobre Cristo muerto	17,5 x 14,5 cm	C. 1510-1520	Plata sobredorada	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-31</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Placa (posible portapaz) con representación Desposorios místicos de Santa Catalina			Plata sobredorada y esmaltes	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-32</b>	Parroquia de San Pedro de la Fuente, de Burgos	Relicario	22 x 9,8 cm	C. 1460	Plata y cristal de roca	<b>Anónimo.</b>	
<b>H-33</b>	Colegiata de San Cosme y San Damián, de Covarrubias (Burgos)	Relicario del Lignum Crucis	7,4 x 7 x 2 cm	Siglo XIV	Plata repujada en su color	<b>Anónimo.</b>	

### Sección I. El burgalés Domingo de Guzmán y los orígenes de las órdenes mendicantes

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Observaciones / autoría	Ilustración
I-1	Convento de San Esteban protomártir, de Salamanca	Santo Domingo de Guzmán				Mediados del siglo XVIII	Madera tallada y policromada	<b>Luis Salvador Carmona (1708-1767).</b>	
I-2	Museo de Bellas Artes de Valencia	Pasajes de la vida de Santo Domingo de Guzmán	238		88 x 172 cm	1403	Temple sobre tabla	<b>Pere Nicolau.</b> un estilo europeísta.	
I-3	Museo de Huesca	Santo Domingo de Guzmán	00007	Iglesia de San Pablo, de Zaragoza	125 x 86 cm	1480-1500	Óleo sobre tabla	<b>Taller de Miguel Jiménez.</b>	

<b>I-4</b>	Museo del Prado	Santo Domingo de Guzmán	P001303	104 x 57 cm  (con marco, 115 x 68,6 x 5,5 cm)	C. 1528	Óleo sobre tabla	<b>Ambrosius Benson.</b>	
<b>I-5</b>	Museo del Prado	Santo Domingo en Soriano	P005773	228 x 124 cm  (con marco, 241,5 x 138 x 7 cm)	C. 1629	Óleo sobre lienzo	<b>Juan Bautista Maíno.</b>	
<b>I-6</b>	Museo de Bellas Artes de Valencia	Santo Domingo y San Francisco aplacan la ira del señor ante la vanidad y la avaricia	177	144 x 127 cm	Primera mitad del siglo XVI	Óleo sobre tabla	<b>Felipe Pablo de San Leocadio.</b>	
<b>I-7</b>	Archivo del Monasterio de Caleruega (Burgos)	Privilegio rodado de Alfonso X		60 x 45 cm.	Burgos, 26 de julio de 1270	Manuscrito sobre pergamino		
<b>I-8</b>	Archivo del Monasterio de Caleruega (Burgos)	Privilegio rodado de Alfonso X		58 x 42 cm.	Sevilla, 4 de junio de 1266	Manuscrito sobre pergamino		

I-9	Convento de Madres Dominicas de Caleruega (Burgos)	San Vicente Ferrer	75 x 40 cm.	Primer tercio del siglo XVII	Talla sobre madera dorada y policromada	<b>Gregorio Fernández.</b>	
I-10	Convento de Madres Dominicas de Caleruega (Burgos)	San Raimundo de Peñafort			Talla sobre madera dorada y policromada	<b>Anónimo.</b>	
I-11	Convento de Madres Dominicas de Caleruega (Burgos)	Carta de San Raimundo de Peñafort (1)	19 x 13 y 19 x 13 cm	24 de marzo de 1261	Manuscrito sobre papel		
I-12	Convento de Madres Dominicas de Caleruega (Burgos)	Carta de San Raimundo de Peñafort (2)	10 x 15 y 19 x 13 cm	1262	Manuscrito sobre papel		
I-13	Facultad de Teología de Burgos	<i>Reverendi Patris F. Francisci de Victoria ordinis Praedicator?... Relectiones theologicae XII in duos tomos diuisae ... : summaris suis ... adiectis un? cum indice omnium</i>	BU-FT, IV:18-107 y BU-FT, IV:7-92	1557	Libro impreso. Latín  Impreso por J. Boyer en Lyon, en 1557.	<b>Francisco de Vitoria.</b>	

**I-14** Convento de San Esteban protomártir, de Salamanca. Archivo Histórico Dominicano de la Provincia de España

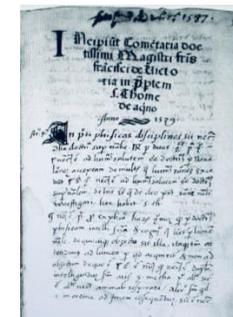
Comentarios a la Prima Pars de la Summa Theologiae

Ms. 2 (q. 1, a. 1-q. 119, a. 2; ff. 1-257)

1539-1541

Libro manuscrito

**Francisco de Vitoria.**



**I-15** Convento de San Esteban protomártir, de Salamanca. Archivo Histórico Dominicano de la Provincia de España

Estatutos del Colegio de Santo Domingo, con la firma del Padre Vitoria

**SIN IMAGEN DISPONIBLE**

**I-16** Convento de San Esteban protomártir, de Salamanca Museo de San Esteban, de PP. Dominicos

Santo Domingo

49 x 16 cm

Siglo XVII, anterior a 1683

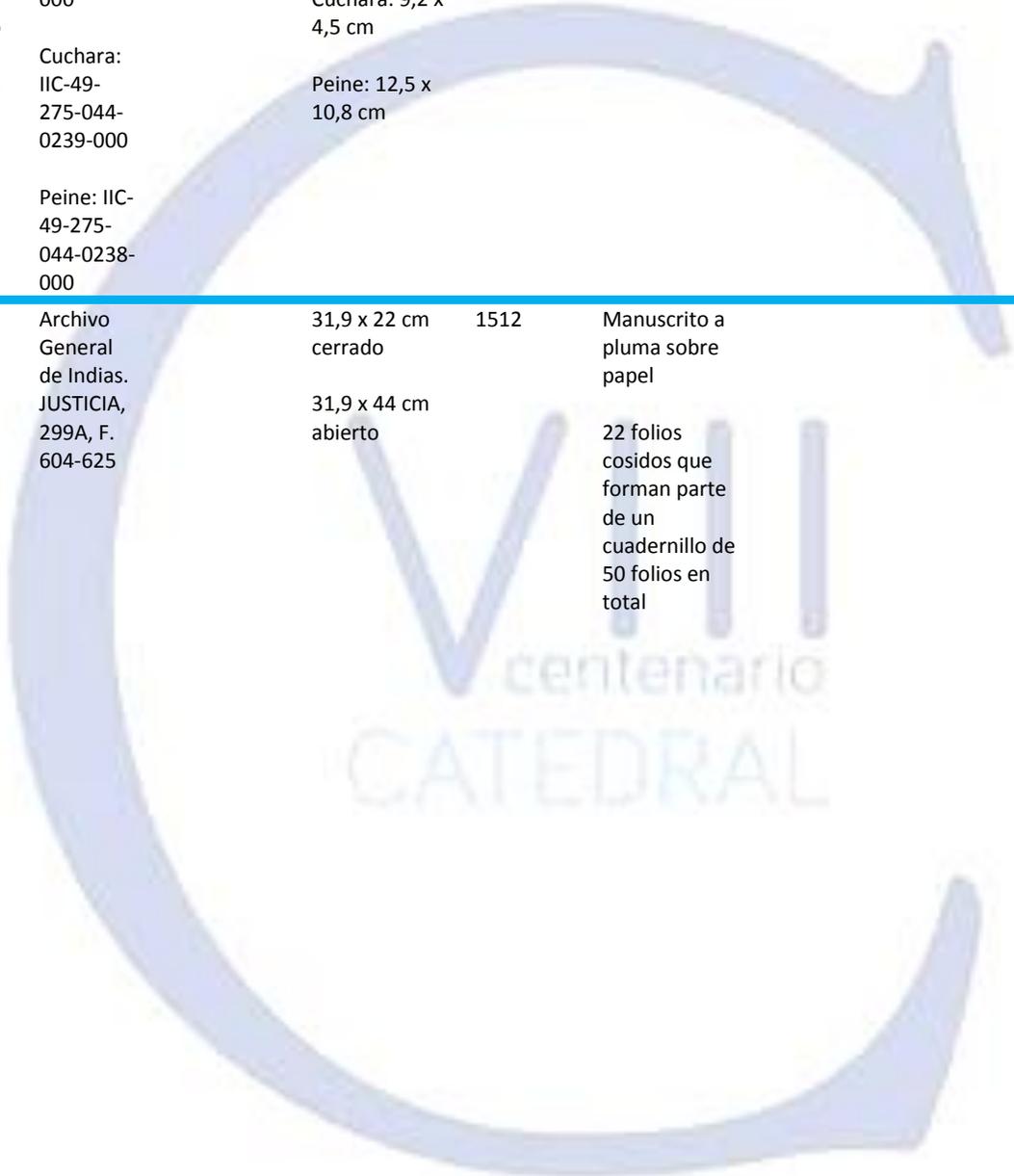
Talla en marfil policromado

**Anónimo.**



<b>I-17</b>	Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas, de Zamora	Relicarios de plata con objetos personales de Santo Domingo de Guzmán (peine, cuchara y bastón)	Bastón: IIC-9-275-044-0237-000  Cuchara: IIC-49-275-044-0239-000  Peine: IIC-49-275-044-0238-000	Bastón: 37,5 x 9 x 2,7 cm  Cuchara: 9,2 x 4,5 cm  Peine: 12,5 x 10,8 cm	Siglo XIII	Plata y otros materiales	
-------------	--	---	--	---	------------	--------------------------	---

<b>I-18</b>	Archivo General de Indias, Sevilla	Leyes de Burgos. Ordenanzas Reales para el buen regimiento y tratamiento de los indios	Archivo General de Indias. JUSTICIA, 299A, F. 604-625	31,9 x 22 cm cerrado  31,9 x 44 cm abierto	1512	Manuscrito a pluma sobre papel  22 folios cosidos que forman parte de un cuadernillo de 50 folios en total	
-------------	------------------------------------	--	---	--	------	--	---



### Sección J. En los orígenes de la nueva nobleza. El linaje de los Velasco, Condestables de Castilla. Coleccionistas y mecenas

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Autoría / Observaciones	Ilustración
<b>J-1</b>	Catedral de Burgos	Paño fúnebre de los Velasco			378 x 222 cm	1535-1542		Bernardino de Herrera.	
<b>J-2</b>	Convento de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos)	Virgen de los Velasco			164 x 73 x 54 cm	C. 1360	Talla en madera, dorada y policromada	Anónimo.	
<b>J-3</b>	Catedral de Burgos	Vinajeras de los Condestables			25,5 x 11 cm	C. 1487	Plata sobredorada, relevada, cincelada, fundida y esmaltada	Anónimo. ¿Juan? ¿Juan de Valladolid?	
<b>J-4</b>	Catedral de Burgos	Naveta para el incienso de los Condestables			26 x 28 x 14 cm	Finales del siglo XV	Plata sobredorada	Juan de Valladolid.	

**J-5** Catedral de Burgos Presentación de Jesús en el templo 95 x 105 x 27 cm Segunda mitad del siglo XV Madera tallada y policromada **Atribuido a Gil de Siloé.**



**J-6** Catedral de Burgos Cruz relicario de D<sup>a</sup> Juana de Cardona y Aragón, condesa de Haro. Capilla de los Condestables 71 x 25 cm 1592-1605 **Anónimo.**



**J-7** Catedral de Burgos. Archivo Libro de fundación de las capellanías de la Capilla de los Condestables 34 x 23 cm 1486



**J-9** Monasterio de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos) Adoración de los Reyes Magos 93,5 x 76,5 cm Último tercio del siglo XV Óleo sobre tabla **Seguidor de Hans Memling.**



**J-10** Monasterio de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos) Cristo de Lepanto 46 x 24 cm C. 1571 Marfil tallado Cruz de ébano **Anónimo italiano.**



<b>J-11</b>	Monasterio de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos)	Documento acreditativo de la autenticidad del Cristo de Lepanto	26 x 37 cm	1586	Manuscrito sobre papel		
-------------	--	---	------------	------	------------------------	--	---

<b>J-12</b>	Monasterio de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos)	Portapaz (Conocido como Portapaz de Nuestra Señora de los Ángeles)	21,4 x 11 cm	C. 1500	Plata sobredorada	<b>Juan de Valladolid.</b>	
-------------	--	--	--------------	---------	-------------------	----------------------------	---

<b>J-13</b>	Monasterio de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos)	Relicario de cristal de roca	59 x 18	1608-1610	Plata sobredorada y cristal de roca	<b>Taller de los Saracchi.</b>	
-------------	--	------------------------------	---------	-----------	-------------------------------------	--------------------------------	---

<b>J-14</b>	Convento de Santa Clara, de Briviesca (Burgos)	Lavatorio de los pies (retablo mayor de la iglesia del convento de Santa Clara de Briviesca)	94 x 137 x 27 cm	Mediados del siglo XVI	Madera de nogal tallada en su color	<b>Juan de Anchieta.</b>	
-------------	--	--	------------------	------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--

<b>J-15</b>	Convento de Santa Clara, de Briviesca (Burgos)	San Jerónimo penitente (retablo mayor de la iglesia del convento de Santa Clara de Briviesca)	120 x 55 x 40 cm	Mediados del siglo XVI	Madera de nogal tallada en su color	<b>Juan de Anchieta.</b>	
-------------	--	---	------------------	------------------------	-------------------------------------	--------------------------	---

**Sección K. En los orígenes de la construcción de Europa. Santos constructores y hospitaleros a la vera del camino burgalés**

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Autoría / Observaciones	Ilustración
<b>K-1</b>	Ayuntamiento de Vitoria de Rioja (Burgos)	Santo Domingo de la Calzada				Siglo XVII	Talla en madera policromada	<b>Anónimo.</b>  <b>ATENCIÓN: ESTA PIEZA HAY QUE DEVOLVERLA PARA QUE ESTÉ EN EL PUEBLO LOS DÍAS 12 Y 13 DE MAYO, LO QUE HAY QUE TENER EN CUENTA PARA QUE VUELVA DURANTE ESOS DÍAS</b>	
<b>K-2</b>	Parroquia de Santa María la Real, de Sasamón (Burgos)	Santiago matamoros  Retablo de Santiago  <b>VER LAS PIEZAS K-5a y K-5b, de este mismo retablo</b>	IIC-09-363-007-0019-005		131 x 85 x 23 cm	C. 1530	Madera tallada y policromada	<b>Entorno de Felipe Bigarny.</b>	
<b>K-3</b>	Cofradía de Hijosdalgo, de Ubierna (Burgos)	Libro de la Cofradía de Hijosdalgo, de Ubierna			37 x 26 cm	1585	Manuscrito sobre papel		

<b>K-4</b>	Catedral de Burgos	Relicario de Santiago Peregrino	67 x 14 cm	1465-1472	Plata sobredorada	<b>Anónimo.</b>	
<b>K-5a</b>	Parroquia de Santa María la Real, de Sasamón (Burgos)	Relieve del retablo de Santiago:  Santiago ante la reina Lupa  <b>VER K-2</b>	84,5 x 73 x 8,5 cm	Hacia 1530	Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	
<b>K-5b</b>	Parroquia de Santa María la Real, de Sasamón (Burgos)	Relieve del retablo de Santiago:  Deposición del cuerpo de Santiago  <b>VER K-2</b>	84,5 x 73 x 8,5 cm	Hacia 1530	Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	
<b>K-6</b>	Parroquia de Isar (Burgos)	Santiago Peregrino  <b>ACTUALMENTE EN EL MUSEO DEL RETABLO</b>	76 x 20 cm		Madera tallada y policromada	<b>Domingo de Amberes.</b>	

**K-8** Monasterio de San Juan de Ortega (Burgos) Sarcófago románico de San Juan de Ortega 92 x 180 x 74 cm Finales del siglo XII Piedra tallada Anónimo.

**ATENCIÓN: SEGÚN LOS CÁLCULOS REALIZADOS POR EXPERTOS, ESTA PIEZA PUEDE PESAR EN TORNO A 1.100 KG (800 + 300), LO QUE HAY QUE CONSIDERAR A LA HORA DE SU TRANSPORTE E INSTALACIÓN**



**K-9** Parroquia de San Martín Obispo, de Quintanaortuño (Burgos) Restos de la casulla de San Juan de Ortega 170 x 440 cm Primera mitad del siglo XII (periodo almorávide) Seda y bordados Sammak.



**K-10** Parroquia de San Martín Obispo, de Quintanaortuño (Burgos) Alba de San Juan de Ortega 215 x 140 cm Primera mitad del siglo XII (periodo almorávide) Lino, seda y bordados Anónimo.



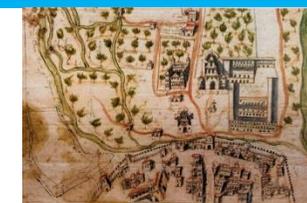
**K-11** Museo de Bellas Artes de Bilbao San Lesmes 88/17 243,5 x 179 cm C. 1655 Óleo sobre lienzo **Bartolomé Esteban Murillo.**



**K-12** Archivo Municipal de Burgos Documento de Fernando III el Santo C1-7-17/9/AMBu 40 x 17 cm 29 de enero de 1235. Traslado simple 29 de marzo de 1268 Manuscrito sobre pergamino

**SIN IMAGEN DISPONIBLE**

**K-13** Archivo Municipal de Burgos Vista del conjunto asistencial y monasterio de San Juan, y extremo este de la ciudad C3 -3-12-B/23/AMBu Sin marco: 42 x 26 cm Con marco: 56,5 x 40,5 cm C. 1600 Manuscrito sobre papel a plumilla, imitando acuarela



**K-14** Archivo Municipal de Burgos Bula de Bonifacio VIII C3-3-10/5AMBu 37 x 26 cm 8 de febrero de 1297 Manuscrito sobre pergamino



**K-15** Archivo Municipal de Burgos Privilegio del Infante Don Sancho HI – 118 AMBu 45 x 27 cm 20 de abril de 1280 Manuscrito sobre pergamino



**K-16** Archivo Municipal de Burgos Privilegio de Fernando IV HI – 129 AMBu 4 de noviembre de 1299 Manuscrito sobre pergamino



**K-17** Parroquia de la Asunción, de Espinosa del Camino (Burgos) Cruz procesional 112,5 x 56 cm 1519-1521 Plata **Martín de Arriaga.**



**K-18** Colegiata de Nuestra Señora del Manzano, de Castrojeriz (Burgos) Nuestra Señora del Manzano IIC-09-091-001-0013-008 140 x 40 x 29 cm Siglo XIII Piedra tallada y policromada **Anónimo.**



### Sección L. En el origen del comercio internacional europeo. Burgos y sus nobles mercaderes

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Autoría / Observaciones	Ilustración
L-1	Real Cofradía de los Caballeros del Santísimo y de Santiago, de Burgos	<i>Libro de la Real Cofradía de los Caballeros del Santísimo y de Santiago, de Burgos</i>			37,4 x 28,5 x 2 cm	1338-siglo XVII	Libro manuscrito sobre pergamino		
L-2	Biblioteca Nacional	<i>Libro en que se pintan los cavalleros cofrades de la Cofradía de Nuestra Señora de Gamonal</i>	Mss 22257	<b>Necesita atril, cambio de página y datalogger.</b>	32 x 25 cm	1305-1605	Libro manuscrito sobre pergamino.		
L-3	Biblioteca Nacional	<i>Regla de la Cofradía de Nuestra Señora de Gamonal y memoriales de los cavalleros cofrades</i>	Mss 22258	<b>Necesita atril, cambio de página y datalogger</b>	32 x 25 cm	1305-1605	Libro manuscrito sobre pergamino		
L-4	Archivo Municipal de Burgos	Confirmación de privilegios de Sancho IV	HI – 120 AMBu		58 x 57 cm	24 de mayo de 1285	Manuscrito sobre pergamino		

<b>L-5</b>	Catedral de Burgos	Cristo Varón de Dolores con San Antonio abad, San Cornelio y donantes (Cornelius Van Aken, vecino de Burgos, y Anthonis Valke)	69,7 x 74,7	Siglo XV	Óleo sobre tabla	<b>Anónimo alemán.</b>	
<b>L-6</b>	Iglesia de San Gil, de Burgos	El comerciante Juan de Burgos y sus hijos varones con San Juan Bautista	71 x 58 cm	Hacia 1460	Óleo sobre tabla	<b>Anónimo.</b>	
<b>L-7</b>	Iglesia de San Gil, de Burgos	Doña Constanza García, esposa del comerciante Juan de Burgos y sus hijas, protegidas por la Virgen	71 x 58 cm	Hacia 1460	Óleo sobre tabla	<b>Anónimo.</b>	
<b>L-8</b>	Iglesia de San Nicolás de Bari, de Burgos	Retrato de Gonzalo López de Polanco el viejo (?)		Hacia 1485	Óleo sobre tabla	<b>Maestro de San Nicolás.</b>	

<b>L-9a</b>	Museo de las Ferias de Medina del Campo (Valladolid). Depósito de la Fundación Simón Ruiz	Retrato de Simón Ruiz	207 x 128 cm (con marco, 234 x 156 cm)	Hacia 1595	Óleo sobre lienzo	<b>Círculo de Juan Pantoja de la Cruz.</b>	
<b>L-9b</b>	Museo de las Ferias de Medina del Campo (Valladolid). Depósito de la Fundación Simón Ruiz	Retrato de la segunda esposa de Simón Ruiz, Mariana de Paz	207 x 128 cm (con marco, 234 x 156 cm)	Hacia 1595	Óleo sobre lienzo	<b>Círculo de Juan Pantoja de la Cruz.</b>	
<b>L-10</b>	Archivo de San Agustín. Diputación Provincial de Burgos	Ordenanzas del Consulado de Burgos	56 x 35 cm	1538	Libro impreso		
<b>L-11</b>	Archivo de San Agustín. Diputación Provincial de Burgos	Libro de Caja (o Mayor) de García de Salamanca	CM 9	45,5 x 29,5 cm	1552-1563	Libro manuscrito	<b>SIN IMAGEN DISPONIBLE</b>
<b>L-12</b>	Iglesia parroquial de Santa María, de San Llorente de Losa (Burgos)	Alegoría de la Inmaculada Concepción	186 x 176 cm	Hacia 1520-1540	Óleo sobre lienzo	<b>Atribuida a Ambrosio Benson o a su taller.</b>	

<b>L-13</b>	Catedral de Burgos (Sala Capitular)	Tríptico de la Virgen con el Niño		89,5 x 78,3 cm	Hacia 1530	Óleo sobre tabla	<b>Maestro de la Leyenda de la Magdalena (¿Bernaert van der Stock?).</b>	
<b>L-14</b>	Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, de Santibáñez Zarzaguda (Burgos)	Tríptico de la Navidad		175 x 234 cm	Finales del siglo XV	Madera tallada, dorada y policromada	<b>Anónimo.</b>	
<b>L-15</b>	Cartuja de Santa María de Miraflores, de Burgos	Piedad		65 x 35 x 13 cm	Hacia 1500	Madera tallada, dorada y policromada	<b>Anónimo. Taller de los Países Bajos meridionales.</b>	
<b>L-16</b>	Monasterio de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos)	Relicario de Santa Bibiana		50 x 36 x 18 cm	Hacia 1525	Madera tallada, dorada y policromada	<b>Anónimo. Taller de los Países Bajos.</b>	
<b>L-17</b>	Iglesia parroquial de San Juan, de Castrojeriz (Burgos)	Retablo de los Gallo	IIC.09.091.0 03.0050.000	350 x 184 cm	Hacia 1530-1540	Óleo sobre tabla	<b>Maestro de Castrojeriz. ¿Ambrosius Benson?.</b>	
<b>L-18</b>	Monasterio de Santa Clara, de Medina de Pomar (Burgos)	Escritorio con pinturas		49,5 x 33 x 29 cm	Siglo XVI	Madera de ébano tallada y pintura sobre marfil	<b>Anónimo de los Países Bajos.</b>	

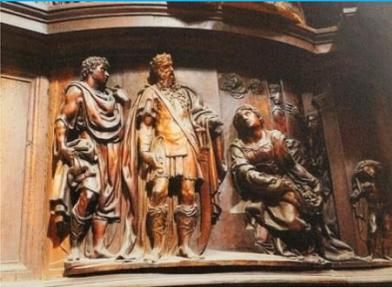
<b>L-19</b>	Catedral de Burgos (Capilla de Santiago)	Tapiz de David ante Saúl (de la serie de la Historia de David)		560 x 410 cm (aprox.)	Principios del siglo XVI	Tapiz en seda y lana	<b>Manufactura de Bruselas. Cartón de Bernard van Orley.</b>	
<b>L-20</b>	Catedral de Burgos (Capilla del obispo Don Luis de Acuña)	Capa pluvial (una capa del conjunto conocido como "de Basilea", que son más de veinte)		150 x 300 cm (aprox.)	Mediados del siglo XV	Terciopelo, oro y brocados	<b>Anónimo.</b>	
<b>L-21</b>	Biblioteca Pública del Estado en Burgos	<i>Biblia de Gutenberg o de las 42 líneas</i>	Inc-66	41,3 x 30,3 cm  (CERRADA)	1476	Libro impreso sobre papel. Dos tomos. 1.282 páginas		
<b>L-22</b>	Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)	Retablo de San Juan Evangelista (escultura) y políptico con San Juan, San Buenaventura, San Sebastián y Santiago el mayor con donante	200683-CJT	200 x 139 x 51,5 cm (abierto) Pedestal: 50 x 63 cm	Hacia 1480-1490	Madera tallada, dorada y policromada. Pintura sobre tabla	<b>Anónimo de los Países Bajos meridionales.</b>	
<b>L-23</b>	Museo del Retablo, de Burgos	Tríptico del Calvario, con donante	Parroquia de San Cosme y San Damián, de Burgos	144 x 140 cm (¿?)	Primera mitad del siglo XVI	Óleo sobre tabla	<b>Ambrosius Benson.</b>	



**Burgos:**  
**Tierra de Orígenes**  
Sección M. Confluencias. Burgos/Toledo

Núm.	Titularidad	Nombre o título	Inventario	Procedencia	Dimensiones	Datación	Material o técnica	Autoría / Observaciones	Ilustración
<b>M-1</b>	Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda, de Toledo	Tenante de altar	CE704		Altura 130 cm Anchura 25 cm Profundidad 21 cm	Siglo VII	Mármol tallado		
<b>M-2</b>	Museo de Burgos	Pie de altar	MBU-374		Altura 72 cm Anchura 19 cm Profundidad 19 cm	Siglo VII	Mármol tallado		
<b>M-3</b>	Archivo Municipal de Burgos	Concesión de Alfonso VI	s/c; ca/28, número 3		32 x 48 cm	3 de noviembre de 1091	Manuscrito sobre pergamino		
<b>M-4a</b>	Museo de Burgos	Vajillas de plata judías de Briviesca  Plato de plata judío. Tesorillo I	MBU-745		24,5 x 0,3 cm	Primera mitad del siglo XIV	Plata y nielados en oro	<b>Anónimo.</b>	

<b>M-4b</b>	Museo de Burgos	Vajillas de plata judías de Briviesca  Pinjantes de plata dorada (4 unidades) con forma de escudo	MBU-735	Judería (casco urbano) de Briviesca	4 x 3 x 0,2 cm	Primera mitad del siglo XIV	Plata y nielados en oro	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-4c</b>	Museo de Burgos	Vajillas de plata judías de Briviesca  Pinjantes de plata dorada (4 unidades) con castillo en el centro	MBU-736		3 x 0,2 cm	Primera mitad del siglo XIV	Plata y nielados en oro	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-4d</b>	Museo de Burgos	Vajillas de plata judías de Briviesca  Cuchara de plata. Tesorillo 2	MBU-8782		17,1 x 4 cm	Primera mitad del siglo XIV	Plata y nielados en oro	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-4e</b>	Museo de Burgos	Vajillas de plata judías de Briviesca  Cuchara de plata. Tesorillo 2	MBU-8783		18,1 x 4,7 cm	Primera mitad del siglo XIV	Plata y nielados en oro	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-4f</b>	Museo de Burgos	Vajillas de plata judías de Briviesca  Plato de plata con medallón dorado decorado con rosácea de seis pétalos	MBU-8790		22 x 3,4 cm	Primera mitad del siglo XIV	Plata y nielados en oro	<b>Anónimo.</b>	

<b>M-5</b>	Museo de Santa Cruz de Toledo	Epitafio de Havaab	CE235	32 x 26 x 5 cm	1156	Mármol tallado		
<b>M-6</b>	Catedral de Burgos	Relicario de Santa Casilda		54 x 36,5 cm	Hacia 1590	Plata	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-7</b>	Antigua Colegiata de Santa María la Mayor de Briviesca (Burgos)	Milagro de Santa Casilda con las flores.  Relieve del banco del retablo de Santa Casilda o de las Once Mil Vírgenes		45 x 74 cm	1567-1570	Talla en madera de nogal, sin dorar ni policromar	<b>Pedro López de Gámiz y Juan de Anchieta.</b>	
<b>M-8</b>	Antigua Colegiata de Santa María la Mayor de Briviesca (Burgos)	Santa Casilda delante de su padre.  Relieve del banco del retablo de Santa Casilda o de las Once Mil Vírgenes		45 x 74 cm	1567-1570	Talla en madera de nogal, sin dorar ni policromar	<b>Pedro López de Gámiz y Juan de Anchieta.</b>	
<b>M-9</b>	Museo de Arte Sacro de Castrojeriz (Burgos) Iglesia de San Juan	La imposición de la casulla a San Ildelfonso, patrono de Toledo	IIC-09-091-002-0033-000	99 x 62 x 38 cm	Finales del siglo XV	Madera tallada, dorada y policromada	<b>Anónimo. ¿Círculo del Maestro de Castrojeriz?</b>	

<b>M-10</b>	Museo de Burgos	Puerta mudéjar de la Torre de Santa María	MBU-175	225 x 146 x 7 cm	Siglo XIV	Madera tallada y policromada	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-11</b>	Monasterio de Madres Dominicas de Caleruega (Burgos)	Curtido mudéjar		59 x 75 cm		Piel curtida y decorada	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-12a</b>	Museo de Santa Cruz de Toledo	Zapata mudéjar	CE303	26 x 8 x 56,5 cm	Siglo XIV (1326-1375)	Madera tallada		
<b>M-12b</b>	Museo de Santa Cruz de Toledo	Viga 1	CE68	164 x 32,5 x 9 cm	Siglo XIV	Madera tallada		
<b>M-12c</b>	Museo de Santa Cruz de Toledo	Viga 2	CE1084	190 x 29 x 9,5 cm	Siglo XIV	Madera tallada		
<b>M-12d</b>	Museo de Santa Cruz de Toledo	Tablero pintado	CE33554	351 x 30 x 2 cm		Madera policromada		
<b>M-13</b>	Catedral de Burgos	Virgen con el Niño		30 cm de diámetro aprox.	Siglo XVI	Relieve en alabastro policromado	<b>Felipe Bigarny.</b>	

<b>M-14</b>	Universidad Complutense de Madrid (Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla)	El arzobispo Cisneros	149	33 x 25,5 cm Cornucopia: 100 x 85 cm	Hacia 1518	Relieve en alabastro policromado	<b>Felipe Bigarny.</b>	
<b>M-16</b>	Catedral de Toledo (Museo de Tapices)	Apoteosis de las Artes Liberales (La Aritmética)		330 x 575 cm	Hacia 1654	Tapiz. Tafetán, seda y lana	<b>Manufactura de Bruselas. Cartones de Cornelis Schut.</b>	
<b>M-17</b>	Museo de Arte Sacro de Castrojeriz (Burgos) Iglesia de San Juan	Apoteosis de las Artes Liberales (La Astrología)	IIC-09-091-002-00019-000	385 x 315 cm	Hacia 1654	Tapiz. Tafetán, seda y lana	<b>Manufactura de Bruselas. Cartones de Cornelis Schut.</b>	
<b>M-18</b>	Museo de Guadalajara	La batalla de las Navas de Tolosa	7447	103 x 161 cm	Primera mitad del siglo XVII	Óleo sobre lienzo	<b>Atribuido a Juan de la Corte.</b>	
<b>M-19 (*)</b>	Convento de San Antonio de Padua, de Toledo	Cubierto del Cardenal Cisneros		Tenedor: 17 cm de longitud Cuchara: 18 cm de longitud	Finales del siglo XV	Tenedor: oro y cristal de roca Cuchara: coral, oro y carey	<b>Anónimo.</b>	
<b>M-20</b>	Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, de Mahamud (Burgos)	Fundas de almohada		87 x 65 cm y 78 x 56 cm	Finales del siglo XV	Lino e hilos de seda	<b>Anónimo. Taller mudéjar</b>	

<b>M-21</b>	Museo de Arte Sacro de la iglesia de San Juan, de Aranda de Duero (Burgos)	Partida de bautismo de Bernardo de Sandoval y Rojas, Arzobispo de Toledo	Libro Bautizados 1, fol. 105v., 3ª partida	Parroquia de Santa María, de Aranda de Duero (Burgos)	20 de abril de 1546	Manuscrito sobre papel	<b>SIN IMAGEN DISPONIBLE</b>
<b>M-22</b>	Catedral de Toledo	Retrato de Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo (1599-1617)	01/1049	94 X 79 cm  (Con marco 120 x 98 cm)	1619	Óleo sobre lienzo	<b>Luis Tristán.</b> 
<b>M-23</b>	Catedral de Toledo	Imposición de la casulla a San Ildefonso de El Greco	02/1055	120 x 85 x 30 cm	1585-1587	Madera tallada, estofada y policromada	<b>Doménikos Theotocopuli, El Greco.</b> 
<b>M-24</b>	Archivo Municipal de Toledo. Ayuntamiento de Toledo	Documento referente a la traída a Toledo de los restos del rey Wamba desde Pampliega (Burgos)	Cajón 1, legajo 1, núm. 3		15 de noviembre de 1351	Manuscrito sobre pergamino	
<b>M-25</b>	Museo Sefardí	Página del Keter Damascus de Burgos	0230/001	30 x 26,5 cm	1260	Manuscrito sobre pergamino	