

6.000 AÑOS  
DE CERÁMICA  
EN CASTILLA  
LA MANCHA

# ATEMPORA

TALAVERA DE LA REINA 2018/19

¡Hola chicas y chicos!  
¡Comencemos!

Pon tu nombre al cuaderno .....

Fecha visita .....

Bienvenidos  
a la exposición

## ÍNDICE

- I.- ¿Qué es la cerámica?
- II.- El hombre prehistórico, creador de la cerámica
- III.- ¡Griegos, íberos y romanos: grandes ceramistas!
- IV.- Unos alfareros muy pobres: los visigodos
- V.- Árabes y cristianos medievales: la llegada del brillo y el color
- VI.- La Edad Moderna: Talavera, Puente del Arzobispo y Toledo
- VII.- Vocabulario (\*)

- Lee el texto
- Escucha con atención las explicaciones
- Diviértete con las actividades

# ¿QUÉ ES LA CERÁMICA?

La **cerámica** es el arte de crear objetos partiendo de una mezcla de tierras arcillosas y agua que primero se modela y después se cuece a alta temperatura. La materia prima de la cerámica son las tierras, que están compuestas por:

- arcillas: partículas minerales muy pequeñas y plásticas o fáciles de modelar.
- limos y arena: partículas de mayor tamaño, menos plásticas.

Cuanto más arcillosas sean las tierras mejor se pueden modelar y más resistentes se vuelven cuando se cuecen.

*La cocción es muy importante. Primero las piezas tienen que dejarse secar, para que pierdan el agua que les quede, porque si se introducen en el horno mojadas se resquebrajan.*

**¿Sabías que...** la pieza de cerámica más antigua de Europa apareció en **EL PALEOLÍTICO**, hace unos **29.000 años**, en Europa central, concretamente en Chequia, ¿y se trataba de una Venus de 11 cm de altura?

La mezcla de tierras y agua se llama barro y éste se puede modelar de tres formas:

- **Con las manos:** uniendo pequeños trozos de barro (urdido). Superponiendo rollos de barro.
- **Con molde:** objetos a los que se pega el barro y adquiere su forma. Los primeros moldes fueron cestos, calabazas, etc.
- **Con torno:** El torno es un utensilio consistente básicamente en una rueda que gira, en la que se coloca el barro y se le va dando forma. Evolucionó desde la simple rueda hasta los tornos eléctricos actuales. Comenzó a utilizarse en el antiguo Egipto, hace unos 4.000 años y a la Península Ibérica lo trajeron los fenicios hacia el siglo IX a.C. Su utilización permite hacer piezas simétricas y de superficies más lisas y más decoradas, y además aumentó la producción al agilizar el trabajo.

El barro simplemente cocido, sin decorar, se llama **bizcocho o cerámica bizcochada**. Las técnicas decorativas son muy variadas y se emplearon desde los orígenes: incisión, impresión, excisión, bruñido, pintado, vidriado, esmaltado y esgrafiado.

# EL HOMBRE PREHISTÓRICO, CREADOR DE LA CERÁMICA

## Neolítico

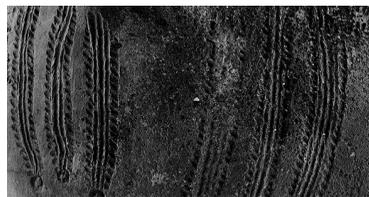
La **cerámica utilitaria**, los cacharros empleados para guardar alimentos, cocinarlos y transportarlos, surge en el **periodo NEOLÍTICO**, en que el hombre es agricultor y ganadero, sabe pulir la piedra y vive en pequeños poblados. Al pasar de una economía depredadora a otra productora, lo que se produce y no se consume tiene que guardarse y transportarse, y para eso surge la cerámica. El Neolítico comienza **en las tierras de Castilla-La Mancha hacia el V milenio**.

En este periodo encontramos en nuestros yacimientos arqueológicos, cerámica a mano, lisa o decorada mediante dos técnicas:

**Impresión:** consiste en presionar en el barro blanco con cualquier instrumento vegetal o material. La cerámica más conocida realizada con esta técnica es la **CARDIAL**, porque se presiona con el borde de las conchas de los berberechos, llamadas *cardium*.

**Incisión:** es una decoración a lo largo de la pieza con un objeto punzante o con las uñas.

Los tipos que aparecen son ollas, cuencos y vasos. Algunos podían tener formas antropomorfas (humanas), como el encontrado en Numancia de la Sagra (Toledo).



## Calcolítico

**El periodo Calcolítico: (conocimiento y técnica del cobre)** llega a nuestras tierras hacia el 2500 a.C. y conlleva el empleo del regadío y la fortificación de los poblados, entre otros avances.

La cerámica, que sigue siendo a mano, diversifica las formas, apareciendo en nuestros yacimientos queseras, platos, botellas, ollas, tinajas, vasos, cuencos, cazuelas y lo que se conoce como la vajilla de lujo, la **CERÁMICA CAMPANIFORME**, que toma

su nombre por tener forma de campana invertida. La cerámica campaniforme de Castilla-La Mancha y el resto de la meseta sur, llamada campaniforme tipo Ciempozuelos, era de las más bellas.

Esta cerámica era poco funcional porque al ser tan fina y delicada no servía para cocinar y por su perfil en "S" era difícil de limpiar y además se tardaba mucho tiempo en hacerla y decorarla. Por eso decimos que es una vajilla de lujo.

**EL CAMPANIFORME TIPO CIEMPOZUELOS:** Pervive durante cinco siglos (2200 a.C. - 1700 a.C. aprox.)

- Es una cerámica de arcilla negra y paredes muy finas.
- Exteriormente se bruñe, es decir, se cubre con una capa de barro muy fino, que se alisa y le da brillo.
- Va decorada con motivos incisos geométricos, colocados en bandas paralelas, rellenos de pasta blanca (yeso).
- El ajuar o conjunto de piezas campaniformes, que aparecen en los enterramientos, está formado por un vaso, un cuenco y una cazuela.

- Eran recipientes de lujo que se empleaban en rituales y ceremonias políticas, matrimoniales, etc., para beber cerveza y agua con miel.



## La Edad del Bronce

(Periodo en que se domina la técnica de este metal, aleación de cobre y estaño) en Castilla-La Mancha es bien conocida porque se conservan muchos yacimientos y poblados que eran verdaderas fortalezas, formadas por una torre central rodeada por lienzos amurallados concéntricos: **las Motillas** (2200 a.C.-1300 a.C. aprox.). Es una cultura avanzada y compleja, que pervive hasta el siglo VIII a.C, cuyas cerámicas, todavía realizadas a mano, son de gran perfección y calidad. Suelen ser **CERÁMICAS BRUÑIDAS** (brillantes, como si fueran metálicas) y muchas de ellas carenadas. La carena es una línea que marca un cambio brusco en la dirección de la curvatura de una pieza cerámica.

Las piezas son muy variadas:

Botellas, biberones, cuencos, copas, cucharas, cazuelas, clepsidras, jarras, morillos, ollas, platos, pesas de telar, phitos, queseras, tazas, tinajas, urnas y vasos, entre otras. Muy interesantes son los **pithoi** o grandes recipientes empleados para enterrar los huesos de los difuntos.

La decoración puede ser impresa (cañas, vegetales, unguilaciones\*), incisa, pintada (en uno o dos colores), excisa, y grafitada. Te explico estas dos técnicas nuevas:

**Técnica excisa:** consiste en quitar parte de la superficie del barro en las piezas antes de cocerlas, creando dibujos en bajorrelieve.

**Técnica grafitada:** se decora el barro con grafito, el mineral que se emplea para hacer las minas de los lapiceros.



## La Edad del Hierro

La metalurgia del hierro se conocía ya en el Mediterráneo oriental en el III milenio y en Centroeuropa desde comienzos del I milenio. En nuestras tierras la Edad del Hierro se extiende desde mediados del siglo VIII a.C hasta la conquista en el siglo I a.C. de la península por Roma. A comienzos de este periodo, llegan a nuestras costas de levante y sur los primeros pueblos colonizadores, **los fenicios**, que difunden la tecnología del hierro, y el uso del **torno cerámico\***. Poco después, a través de los Pirineos, diversos pueblos de Centroeuropa (**los celtas**) se establecen en el norte, centro y oeste de la Península. Son tribus guerreras que se dedicarán a la ganadería y la agricultura, y practicarán la incineración funeraria y la colocación de las cenizas del cadáver en **URNAS CINERARIAS**, que entierran en hoyos, dando lugar a la **Cultura de los campos de urnas**.

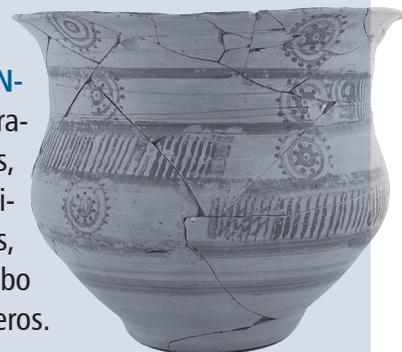


Tenían una industria textil muy importante, lo que sabemos por la gran cantidad de fusayolas de cerámica (pesas de los husos para hilar) que nos han llegado.



Concretamente las tribus celtas que poblaron Castilla-La Mancha fueron los carpetanos y vetones (Toledo), oretanos (Ciudad Real), y celtíberos (Guadalajara y parte de Cuenca). También parte de Ciudad Real y Albacete estuvieron pobladas por los íberos, que ocuparon el levante y sur de la península.

Continúan las técnicas de la Edad del Bronce y las formas carenadas, pero hay tres novedades, una de ellas es el comienzo de la **CERÁMICA A TORNO**, otra la aparición de la **CERÁMICA GRABADA** y otra el predominio de la **CERÁMICA PINTADA** con decoraciones complejas, geométricas, animales y humanas, que llevarán a cabo los íberos y celtíberos.



# ACTIVIDADES

Une con flechas:

Campaniforme

Cerámica bruñida

Cerámica pintada

Cerámica cardial

Edad del Hierro

Neolítico

Edad del Cobre

Edad del Bronce

Se ha colado un intruso en este conjunto  
de cerámicas prehistóricas,  
¿Cuál?

Razona la respuesta



.....

.....

.....

.....

.....

.....

# GRIEGOS, ÍBEROS Y ROMANOS: ¡GRANDES CERAMISTAS!

## GRIEGOS

Los segundos pueblos colonizadores de la península son los griegos, que desde el siglo VI a.C. empiezan a establecerse en las costas catalana y levantina, adentrándose hasta **Albacete**, y trayendo con ellos su preciosa **CERÁMICA DE FIGURAS ROJAS SOBRE FONDO NEGRO** que era la que se hacía en Grecia en ese momento. Era una cerámica **hecha a torno** (instrumento que ellos conocían desde el año 2000 aprox.) y de gran calidad. La técnica consistía en dejar los dibujos del color de la arcilla, y recubrir el resto con un **barniz\***, que se ponía de color negro una vez que se cocía en los hornos. Los temas que representan nos hablan de la vida cotidiana de los griegos, de su religión y dioses, del arte, de la mitología, etc.



## ÍBEROS

Los íberos son los pueblos indígenas del sur y el levante de la península ibérica que asimilaron las influencias y los avances de los diferentes pueblos que iban llegando (los fenicios, los celtas y, desde el siglo VI a.C., los griegos) y serán los primeros pueblos en romanizarse, a partir de la conquista de la península por Roma en el siglo I a.C. En **Albacete** se establecieron algunos pueblos íberos, como los contestanos, los oretanos y los bastetanos.



De los fenicios aprenden la metalurgia del hierro, la elaboración del vino, la obtención del aceite y **EL TORNO DE ALFARERO**, entre otras cosas.

La ibérica era, por tanto, una cerámica hecha a **torno**, excepto algunas piezas de la vajilla de cocina, los braseros, las pesas de telar, las fusayolas y los ex-



votos (ofrendas a la divinidad en forma de personas, animales o partes del cuerpo) que se hacían **a mano**.

Para la alimentación se empleaban platos, cuencos, fuentes, vasos, tazas, jarras, botellas, ollas, cazuelas, morteros, embudos, coladores, cazos perforados, morillos (utilizados para mantener los troncos en el hogar y para sostener parrillas y asadores), etc. También para almacenar los líquidos y transportarlos se usaban ánforas\* y toneletes\*, y para almacenar y transportar los sólidos, las tinajas. Otras piezas muy empleadas eran los pebeteros\* o quemaperfumes con forma de cabezas femeninas, que se hacían **a molde**.

A veces se hacía **CERÁMICA DECORADA CON PINTURA** roja y negra, y motivos sobre todo geométricos y de líneas, aunque también hacían decoración figurada, humana y animal.



## ROMANOS

Antes de ser conquistada la península por los romanos llegaba a ella desde Roma, por medio del comercio, la llamada **CERÁMICA CAMPANIENSE**, porque venía de la región de Campania, al sur de Italia. Era

una cerámica delicada de mesa -platos, tazas, copas, jarras, etc.- bañadas en un **barniz negro brillante**. Los íberos crearon talleres para copiarla hasta que fueron conquistados por los romanos.



La cerámica más representativa del Imperio romano fue la **TERRA SIGILLATA (tierra sellada)**, la vajilla de lujo de mesa, de color rojo brillante, que iba marcada con un sello (sigilla), bien del dueño



del taller, del esclavo que hace la pieza, del alfar o de la ciudad donde se hacía. Estaba hecha a molde, se recubría con una capa de **engobe\*** o arcilla muy fina y se decoraba en relieve, tratando de imitar en barro las lujosas vajillas de plata que las clases bajas no podían comprar. Se fabricó durante tres siglos y medio, desde el siglo I a.C hasta mediados del siglo III d.C. Es la **primera producción en serie\* de la Historia**. En **Castilla-La Mancha**

se fabricó en las ciudades y villas romanas más importantes como **Segóbriga, Valeria y Ercávica (Cuenca), Carranque y Saucedo (Toledo), Libisosa (Albacete)**, entre otras.

La cerámica para la cocina, como los morteros, cuencos, ollas, cazuelas, etc., y la empleada para el transporte y almacenaje de alimentos sólidos y

líquidos, como las ánforas y tinajas, eran mucho más toscas que la sigillata, se hacían a torno y no presentaban decoración.

También aplicaron los romanos la cerámica a la iluminación (**lucernas\***) y a la arquitectura: fijas (tejas), antefijas (mascarones que se colocan delante de las tejas), túbuli (ladrillos cilíndricos), etc.



## ACTIVIDAD

*Di con qué técnica están hechas estas cerámicas: a molde, a mano o a torno.*



# UNOS ALFAREROS MUY POBRES: LOS VISIGODOS

El imperio romano de Occidente se desintegró por las invasiones de los pueblos bárbaros. Uno de ellos, los visigodos, se establecieron en la península durante los siglos V-VIII, creando su capital en Toledo en el siglo VI. Una ciudad visigoda muy importante en **Castilla-La Mancha fue Recópolis (Zorita de los Canes- Guadalajara)**.

La cerámica visigoda sigue los modelos de la romana, pero tanto su elaboración, como sus formas y su decoración son de **inferior calidad**: arcillas más toscas, modeladas a torno, mal cocidas y con **decoración escasa y esquemática**. Esto se debe

a que ahora las familias se autoabastecen de cerámica, creando dentro de sus propios talleres la cerámica que necesitan, dado que desaparecen los grandes talleres artesanales de la época romana.

Tiene una doble finalidad: **doméstica y funeraria**. Entre las primeras se encuentran ollas para cocinar y jarras, cántaros y tinajas para almacenar; y de tipo funerario son muy frecuentes unas jarritas y botellitas que contenían aceite o agua bendita y se colocaban al lado de la cabeza del difunto desde el momento en que los visigodos se convirtieron en cristianos.

## ACTIVIDAD

*De estas cuatro piezas visigodas, ¿Cuál será la de uso funerario? Razónalo.*



# ÁRABES Y CRISTIANOS MEDIEVALES: LA LLEGADA DEL BRILLO Y EL COLOR

Los musulmanes invadieron la península a comienzos del siglo VIII (año 711) y en menos de ocho años la conquistaron, excepto la zona norte, desde donde se inició, por parte de los cristianos, la reconquista de los territorios perdidos. Hasta 1492, en que se conquistó el reino nazarí de Granada, fueron ocho siglos de convivencia entre ambas culturas.

**LA CERÁMICA ANDALUSÍ**, la desarrollada por los musulmanes en Al-Ándalus (nombre que dieron a la península), supuso grandes novedades técnicas. Primero fue bizcochada y pintada, como la que ya conocemos, pero después desarrollaron **la técnica del vidriado**, que permitía a la cerámica ser impermeable. **¡Una gran revolución!** Podemos resumir así todas las nuevas técnicas:

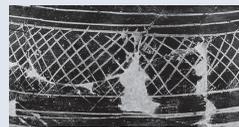
**LA CERÁMICA VIDRIADA.** Se llama así porque la pieza de barro, una vez cocida, se cubre de un líquido transparente brillante, llamado vedrío\*, que la hace impermeable. Los musulmanes crearon cerámica vidriada en diferentes colores, al añadir colorantes\* al vedrío: color melado (miel), negro, morado, verde y azul.



**LA CERÁMICA ESMALTADA.** Es aquella que va bañada en un líquido blanco, no transparente sino opaco, llamado esmalte, obtenido al añadir estaño al vedrío, por eso se llama esmalte estannífero\*.



**LA CERÁMICA ESGRAFIADA.** Consiste en recubrir la superficie de un recipiente cerámico con una capa de óxido de manganeso\* que, después, será arañada o raspada con un objeto afilado, dejando ver el color natural del barro. Por último, se cuece.



**LA CERÁMICA DE CUERDA SECA.** Es una cerámica vidriada en la que primero se hacen a pincel los dibujos, con un líquido negro compuesto por grasa y manganeso (un mineral), y después se rellena ese dibujo con esmaltes de diferentes colores.



**LA CERÁMICA DE REFLEJO DORADO.** Es una cerámica vidriada que ha de cocerse tres veces. Primero se cuece la pieza de barro sin decorar; después se le aplica el esmalte de color blanco, encima se decora con azul cobalto\* y se cuece por segunda vez. Por último, se le aplica el dorado (una mezcla de cobre, plata y vinagre) con pincel y se cuece por tercera vez. Es la cerámica más complicada y costosa.



Poco a poco los cristianos fueron reconquistando Al-Ándalus y, de **los mudéjares\***, musulmanes a los que permitieron quedarse en las tierras reconquistadas, aprendieron todas sus técnicas. En los alfares seguirán trabajando mudéjares y cristianos, elaborando una cerámica, **LA CERÁMICA MUDÉJAR**, con técnicas musulmanas y elementos decorativos de ambas culturas: además de los geométricos, vegetales, epigráficos y algunos figurativos, como la mano de Fátima\* y los animales fantásticos, típicamente musulmanes, apa-

recen escudos, cruces, barcos, castillos, helechos, etc. propias de los cristianos.

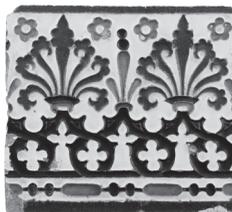
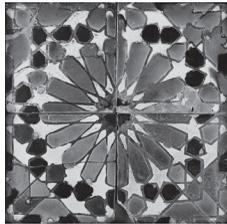
Un gran centro alfarero, desde que en 1085 fue reconquistado, fue **Toledo**, donde en los siglos XIV y XV se hicieron piezas mudéjares espectaculares, por su gran tamaño, y por su preciosa decoración: brocales de pozo, pilas bautismales y tinajas. También fue muy importante en Toledo la producción de azulejos mudéjares, realizados en los colores blanco, negro, verde y melado (miel).

### ¡UNA CURIOSIDAD!

Para los musulmanes el uso de metales preciosos para la vajilla de mesa estaba prohibido, por eso la imitaron con la cerámica esgrafiada y de reflejo dorado

## ACTIVIDAD

De todos estos azulejos, sabrías decir cuáles son mudéjares. ¿Por qué?



---

---

---

---

## DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XIX: EL ARTE DE CREAR BELLEZA E HISTORIA CON EL BARRO. TALAVERA, TOLEDO Y PUENTE DEL ARZOBISPO

Durante los siglos XVI, XVII, y principios del XVIII, **TALAVERA DE LA REINA** se convirtió en el **principal centro alfarero de España** y sus obras cerámicas se hicieron famosas, por su gran calidad, dentro y fuera de ella, llegando hasta América.

El rey Felipe II, gran amante del arte, contrató a Juan Floris, artista flamenco (belga) que había aprendido una nueva técnica cerámica italiana, y le ordenó instalarse en Talavera para hacer toda la cerámica necesaria para decorar sus pa-

lacios de Madrid, Aranjuez, Segovia y Toledo. **Además de todos los encargos reales Talavera también contó con los de la nobleza y la Iglesia, por lo que “talavera” se hizo sinónimo de cerámica.**

El éxito se debió al empleo de esta técnica italiana, **LA CERÁMICA DECORADA A PINCEL SOBRE SUPERFICIE ESTANNÍFERA**, que consistía en bañar el barro cocido en un esmalte muy bueno de estaño (estannífero), blanco y opaco, que, una vez que se secaba, se pintaba con pinceles y colores minerales. Después se volvía a cocer en el horno a unos 900 grados. Es la cerámica conocida como **MAYÓLICA**, es decir, **una obra de arte pintada en cerámica!**, hecha por expertos pintores, con gran cantidad de colores, muy buenos y con los conocimientos necesarios, geométricos y matemáticos, para representar la tercera dimensión. **Los temas** también son de influencia italiana: máscaras, angelotes, bustos, figuras de cuerpo entero, cabezas aladas, cuernos de la abundancia, arquitecturas, animales, herrajes, etc. y se agrupan por **series** para poder estudiar toda la cerámica talaverana:

Serie de las mariposas, de herrajes\*, punteada, esponjada\*, tricolor (azul, naranja y manganeso o

negro), polícroma (azul, amarillo, ocre, manganeso y verde), etc.

A mediados del siglo XVIII comienza la **decadencia de Talavera**, siendo desplazada por **Alcora (Castellón)**, donde se hará una cerámica que sigue la nueva moda francesa.

**Toledo y Puente del Arzobispo** fueron otros dos centros cerámicos tan importantes como Talavera.

**TOLEDO** en el siglo XVI también realizó una loza y una azulejería, con la nueva técnica italiana, tan buena como la de Talavera, y recibió encargos del propio rey Felipe II para decorar el Alcázar de Madrid y el Monasterio de El Escorial. Además, se cree que mucha cerámica atribuida a Talavera se hizo en Toledo.

Las cerámicas de **PUENTE DEL ARZOBISPO** y **TALAVE-RA**, por ser muy semejantes, se han confundido a lo largo de la historia, aunque entre ambas hay diferencias:

- 1.- Se considera de mayor calidad la cerámica de Talavera, porque su esmalte es más blanco y puro, y porque sus dibujos son más perfectos.
- 2.- En Puente del Arzobispo predomina el empleo del color verde esmeralda, mucho más bello que el verde apagado de Talavera.

## ACTIVIDAD

¡A la búsqueda de las Mayólicas!  
Rodea con un círculo las piezas  
cerámicas mayólicas.



## VOCABULARIO

**Ánfora:** Vasija utilizada para contener líquidos, típica del Mediterráneo. Lleva dos asas que unen el cuello y el cuerpo.

**Azul cobalto:** Pigmento azul obtenido del cobalto, un mineral metálico de color blanco azulado.

**Barniz:** Sustancia que se aplica sobre la superficie del barro para que al secarse forme una capa brillante capaz de resistir la acción del aire y de la humedad.

**Colorantes:** Óxidos metálicos (combinaciones de metales con oxígeno) con que se hacen los colores.

**Engobe:** Arcilla líquida coloreada con óxidos metálicos, que se utiliza como recubrimiento de un biz-

cocho parcialmente seco, y que no vitrifica (que no se hace vidrio).

**Esmalte estannífero:** Mezcla de estaño, plomo, sal y agua en la que se bañan los bizcochos, y una vez cocida en el horno les da una superficie blanca, opaca, brillante e impermeable.

**Lucernas:** Antiguas lámparas romanas de aceite.

**Manganeso:** Mineral metálico de color negro del que se obtiene el color negro y el morado.

**Mano de Fátima:** Símbolo en forma de mano empleado como defensa contra el mal de ojo.

**Mudéjares:** Musulmanes que viven en zonas ocupadas por los cristianos. Conservan su religión

y sus costumbres, aunque pagan impuestos especiales y están sometidos a distintas formas de control.

**Pebetero:** Recipiente para quemar pebetes (pastas aromáticas), velas aromáticas y otros perfumes.

**Producción en serie:** Cadena de montaje. Forma de trabajar en la que cada persona realiza siempre el mismo trabajo especializado.

**Serie de herrajes o recortes:** Es el conjunto de cerámicas de Talavera con decoración que imita formas de hierro recortadas.

**Serie esponjada o jaspeada:** Es el conjunto de cerámicas de Talavera cuya decoración azul se aplica con una esponja o con un pulverizador.

**Tonelete:** Barril o envase cilíndrico más pequeño que el tonel.

**Torno:** Disco que gira sobre un eje y que suele ir acoplado a una mesa. Puede hacerse girar con las manos, con el pie o con un motor. Se emplea para hacer piezas cerámicas circulares. Los más antiguos eran toscas ruedas de piedra o madera.

**Ungulaciones:** Las huellas que dejan las uñas al presionarlas sobre la arcilla aún fresca.

**Vedrío:** Mezcla de sulfuro de plomo molido, arena molida y agua, con la que se bañan los bizcochos y se cuecen a 900 grados, de tal forma que adquieren una superficie dura, suave e impermeable.