

introducción



Esta exposición reúne el genio de Cervantes con el de Dalí, en una obra que consta de 38 ilustraciones y 5 dibujos preparatorios, realizados por Salvador Dalí en 1945 e inspirados en la obra de Cervantes protagonizada por el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

En una combinación magistral de técnicas, lápiz, tinta china y acuarela, y con una sorprendente imaginación, Dalí nos retrata el mundo fascinante de nuestro mundialmente conocido Caballero de la Mancha. La impresión de esta obra se limitó a 998 ejemplares, publicados en 2004 por la editorial Planeta y la Fundación Gala-Salvador Dalí.

## MOLINA DE ARAGÓN Casa de la Cultura de San Francisco

Del 27 de agosto al 30 de septiembre de 2016

Horario: Martes a domingo, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas  
ENTRADA GRATUITA / VISITAS GUIADAS

exposición



# Salvador Dalí y Don Quijote



Colaboradores:



Organiza:



Colabora:



Exposición de 38 ilustraciones y 5 dibujos preparatorios, realizados por Salvador Dalí e inspirados en la obra de Cervantes protagonizada por el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.



También aparece representada, típicamente de Dalí, la cabeza seccionada en varias partes, o cajones de Don Quijote, en la que se muestran distintos elementos, una oveja, una fuente etc. Y algunos personajes en miniatura como Sancho Panza, que nos presentan las acuarelas en varios planos o perspectivas.

Dalí incluye elementos de su propia obra como elefantes azules, los compartimentos en la cabeza, cerdos en vez de gigantes, huevos fritos, etc. lo que refleja la representación tan personalizada que hace el pintor.

A Dorotea la muestra ataviada de verde, arrodillándose ante un penitente Don Quijote sólo vestido con una camisa, y al fondo aparece el reino de Micomicón con obeliscos y mariposas insertadas en lanzas, y a un barbero presenciando la escena. Al fondo se ve al hidalgo dando la mano a Dorotea, princesa Micomicona y más al fondo aún se le muestra embrazando el escudo en su caballo, en pequeño, lo que nos acentúa todavía más la perspectiva de este mundo imaginario de fantasía.

En las batallas entre los ejércitos imaginados por el hidalgo, los caballeros medievales en vez de aparecer vestidos como claramente describe Cervantes, se muestran desnudos atacando una torre humeante.

En general Dalí realiza una versión muy original de la obra a veces inventándose elementos, actitudes o personajes nuevos pero mostrándose fiel a la concepción que tuvo Cervantes de su obra.



Dalí, artista polifacético, no sólo se limita a la pintura, sino que utiliza la escritura, la escenografía, el diseño, etc. como medio de expresión artística. La relación entre la poesía y la pintura cobra un nuevo sentido en el surrealismo de Dalí, cuya producción literaria abarca desde el año 1919 hasta casi el final de su vida.

Dalí, no desea ser un mero ilustrador, sino que envuelve sus acuarelas en un mundo imaginario de sus propias ideas y sensaciones. Introduce su propio simbolismo e iconografía, con textos que apoyan y enriquecen la lectura de las imágenes.

En 1945 ilustra genialmente con 38 dibujos, el Quijote de Miguel de Cervantes. El binomio Dalí-Cervantes produce unas imágenes llenas de magia e ingenio sin límites. El método utilizado por Dalí para comprender a Don Quijote lo denomina el propio Dalí, método paranoico-crítico, basado en la paranoia o fenómenos delirantes.

En su obra se refleja no sólo la geografía manchega, sino que introduce su propio paisaje ampurdanés y elementos arquitectónicos neoclásicos, figuras en espiral, cipreses, y en definitiva una producción impregnada de un cierto clasicismo renacentista.

Dalí habla de la imagen ultraconcreta, en la que lo irreal se muestra con un realismo tan claro, que nos parece la realidad misma. En definitiva las ilustraciones de Dalí son una hermanación entre el genio literario y artístico e invitan a ir más allá de la propia contemplación bibliográfica.

Martín de Riquer

Con el Quijote se abre una nueva etapa respecto a la ilustración de narraciones novelescas. Uno de los escasos precedentes con los que contamos nos lleva a "La Celestina", en la cual aparecen las primeras ilustraciones que nos recuerdan a las viñetas de un cómic. El Quijote y Sancho Panza aparecen dibujados en la portada de una traducción inglesa publicada en Londres en 1618. Otras reconocidas ilustraciones son las de Gustavo Doré, Teodoro Miciano y Antonio Saura.

Cervantes describe a Don Quijote como un Hidalgo de complexión recia, seco de carnes y enjuto de rostro. Dalí refleja fielmente en sus dibujos esta descripción, y le representa con una imagen casi esquelética y estirada, el rostro muy delgado, de complexión famélica, alta estatura, canoso, barba y bigotes afilados. Dalí le representa en sus momentos de locura y serenidad, enfermo, triste y plácido a la vez.

La representación de los ropajes de aquella época, es llevada a cabo por Dalí con una cierta libertad sobre todo en las barbas y en la golilla (cuello típicamente cervantino). Las sombras son un elemento importante en la obra de Dalí, y en las ilustraciones del Quijote, aparecen continuamente a veces confundándose con la propia figura del personaje.

El pasaje de los molinos de viento, es el más interpretado gráficamente, Dalí lo representa en dos perspectivas. El molino es la figura que identifica claramente al gigante, destacándose su cabeza y los brazos-aspas. Esta ambivalencia representa la transformación de la realidad en los fantasmas del desequilibrio del hidalgo.

El surrealismo Cervantino

Montse Aguer

exposición

El poder del subconsciente